







LE DIWAN

DE CHEIKH

OMAR IBN EL-FAREDH,

ACCOMPAGNE

DU COMMENTAIRE DU CHEIKH HASSAN AL-BOURINY

POUR LE SENS LITTÉRAL

ET DE CELUI DU CHEIKH ABD EL-GHANY EN NABOLTSY

POUR LE SENS MYSTIQUE

TEXTE ARABE, ÉDITÉ PAR LES SOINS ET AUX FRAIS

DU CHEIKH ROCHAÏD ED-DAHDADH,

ET DE MOHAMMED EL-KASBI

AVEC UNE PRÉFACE ÉCRITE EN FRANÇAIS

Par M. l'abbé BARGES

1855

5436  
/518

PARIS.

BENJAMIN DUPRAT, LIBRAIRE DE L'INSTITUT,

DE L'ACADEMIE IMPERIALE DES SCIENCES, DES LETtres ET DES BEAUX-ARTS,

ET DES SOCIÉTÉS DE LITTÉRATURE ET DE SCIENCES.

Rue du Cloître-Saint-Benoît n° 7

1855





## PRÉFACE.

La littérature arabe ne possède pas de livre plus populaire et plus célèbre que le *Duwan* ou recueil de poésies d'Omar Ibn el-Fàredh. Les Séances de Hariri sont peut-être plus répandues; la forme familière qu'on y a adoptée et l'emploi de la prose les rendent, en effet, accessibles au grand nombre des intelligences. Le *Duwan*, au contraire, se recommande par l'élevation de la pensée, par la richesse du rythme, enfin, il a le grand mérite de présenter le résumé des doctrines d'une secte célèbre. A ce double titre, la publication du *Duwan* trouvera, nous l'espérons, la sympathie la plus complète parmi les populations de l'Orient, ainsi qu'auprès de tous les amis des lettres arabes.

Ce recueil n'a jamais été publié en Europe; il n'y est pas néanmoins inconnu, et la bibliographie en a été tracée par nous-même dans la *Revue de l'Orient*. D'Herbelot, dans sa *Bibliothèque orientale* au mot *Fàredh*, et Casiri, dans sa *Bibliotheca arabica hispanica Escur.* t. I, p. 22 lui ont consacré chacun une courte notice.

Ibn el-Fàredh se trouve mentionné dans Ibn Khallican (édition de M. de Slane), et dans Hadhy-Khalalah (édition de Fluegel, t. III, p. 247 et 248). Plusieurs poèmes et fragments de son recueil ont été publiés et traduits par Silvestre de Sacy dans sa *Chrestomathie* t. III, n° 25, et par M. Grangeret de Lagrange dans son *Anthologie arabe*. Avant ces deux orientalistes, les poésies d'Ibn el-Fàredh étaient connues par des extraits donnés par Fabricius de Dantzic, dans son *Specimen arabicum* Rostock, 1658, par le savant W. Jones, dans ses *Commentaria poeseos asiaticae* (p. 79 et suiv.), et par M. Wahl, dans son *Neue arabische Anthologie*. La Bibliothèque impériale possède plusieurs exemplaires manuscrits de ce *Duwan*, ils portent les n° 1395, 1396, 1397 et 1467; les manuscrits n° 1479 ancien fonds, et 179 de Saint-Germain des Prés, contiennent, outre le texte, le commentaire du cheikh Al-Bouïny.

Le cheikh Cherief eddîn Abou Hafs Omar, plus connu sous le nom de Ibn el-Fàredh, était fils du cadfi des cadfis juge des juges, du Caire, et



naquit dans cette ville l'an 576 de l'hégire ; quelques-uns disent en 577. Sa vie a été écrite avec de longs détails par son petit-fils Aly, lors de la publication que ce dernier fit de l'ouvrage du célèbre poète ; mais elle n'offre, à vrai dire, rien de bien saillant. Dès sa jeunesse, El-Fâredh avait montré un goût prononcé pour la retraite ; il lui arrivait fréquemment de passer plusieurs jours de suite dans les solitudes du mont Mocattam, près du Caire ; El-Fâredh s'y retira même entièrement après la mort de son père, et, depuis cette époque, ne fit plus que de rares apparitions dans le monde. Il mourut en 632 de l'hégire.

Les vers d'Ibn el-Fâredh sont inspirés par un mysticisme subtil et une imagination exaltée, et se distinguent encore par l'emploi fréquent ou plutôt par l'abus des jeux de mots et des allitérations, artifices de style pour lesquels les Orientaux ont un goût si prononcé ; aussi font-ils les délices des musulmans et des chrétiens, qui se plaisent à les citer dans les entretiens et les chantent dans les élans de leur piété et de leur dévotion.

Le sujet de ces poésies, c'est l'amour divin ; mais l'on se tromperait étrangement si on leur attribuait la forme abstraite et purement métaphysique que les écrivains ascétiques de l'Europe ont généralement adoptée. L'Orient ne fut jamais la patrie des abstractions pures ; si l'allégorie s'y montre, c'est sous un voile si transparent qu'il cache à peine la réalité. On comprend que le poète ait de la peine à s'arracher aux séductions d'une terre que le ciel para des dons les plus riches, et que son imagination satisfaite par l'éclat d'une nature luxuriante n'aille pas errer dans les espaces du monde fantastique. Cette disposition d'esprit n'est pas nouvelle : sans parler du Livre de Job, où l'écrivain sacré trouve des flots de poésie dans la simple énonciation des merveilles du monde physique, n'avons-nous pas le Cantique des cantiques où Salomon a si bien enveloppé sa pensée des images d'une réalité passionnée, qu'elle devient insaisissable pour l'esprit inexpérimenté qui s'y aventure sans l'utile secours de ceux auxquels il a été donné d'y apporter les lumières d'un esprit supérieur ou inspiré ?

A ces motifs, il faut en ajouter un de plus, lequel est spécial à notre auteur : Ibn el-Fâredh appartenait à la secte des soufis, dont il est un des plus brillants représentants ; et ses poésies sont regardées par les Orientaux comme l'une des expositions les plus complètes qui aient jamais été faites de cette doctrine, où l'alliance de la métaphysique et du réalisme sont un procédé habituel ; de là une terminologie toute particulière et



dont il est bon d'avoir la clef; ainsi, l'ami ou l'amie signifie Dieu ou le Prophète; le vin représente le divin amour; son compagnon, c'est l'ange-gardien; enfin le séparateur voudra dire le diable. L'un des commentateurs de notre poète, Ebn Naboulsy, a donné l'explication de ces termes bizarres; et la théorie en a été exposée par le cheïkh Mohy eddin Ibn Araby, autre soufi et poète, qui a écrit les vers suivants en tête de son livre intitulé : *L'Interprète des amours* :

كَلِمًا اذْكُرُهُ مِنْ لَيْلٍ	اَوْ رُبُّوعٍ اَوْ مَغَانٍ كَلِمًا
وَكَذَا اِنْ فَلَتْ هَا اَوْ فَلَتْ يَدِ	فَانْشَارَاتُ الْيَمِينِ اَوْ اِمَامَا
وَكَذَا اِنْ فَلَتْ هِيَ اَوْ فَلَتْ هُوَ	اَوْ دَمٍّ اَوْ هَمٍّ جَمْعًا اَوْ هَمَامَا
وَكَذَا اِنْ فَلَتْ قَدْ اَنْجَدْنِي	قَدَّرْتُ فِي شِعْرِنَا اَوْ اَتَهَمَمَا
وَكَذَا الرَّحْمَةُ اِذَا فَلَتْ بِكَ ثَ	وَكَذَا الرَّحْمَةُ اِذَا مَا اَبْسَمَا
اَوْ اَنَادَى بِحَدَادٍ يَتَمَمُوا	بَانَةِ الْحَاجِرِ اَوْ وَرَقِ الْحَمَامَا
اَوْ بِدَوْرِ فِي خَدَّيْهِ اَفْءَاتِ	اَوْ شَمْسٍ اَوْ بَنَاتِ الْجَمَامَا
اَوْ بِرُوحٍ اَوْ رُوحٍ اَوْ عَمَامَا	اَوْ رُبِّحٍ اَوْ جَنُوبٍ اَوْ سَمَامَا ل
اَوْ طَرَبَقٍ اَوْ عَنِيْقٍ اَوْ نَسَمَا	اَوْ خَيْلٍ اَوْ جَبَلٍ اَوْ رَمَامَا ل
اَوْ خَلِيلٍ اَوْ رَحِيلٍ اَوْ رَسَمَا	اَوْ رِيضٍ اَوْ غِيْثٍ اَوْ حَمَامَا
اَوْ نَسَمَا كَعَمَمَاتٍ نَهَمَا	طَلَعَتْ كَسَمْسَمٍ اَوْ دَمَامَا
كَلِمًا اذْكُرُهُ مِنْ جَرِي	ذِكْرُهُ اَوْ مِثْلُهُ اِنْ تَشَبَهَمَا
مَنْدُ اسْرَارٍ اَوْ اَنْوَارٍ حَلَامَا	وَعَلَا حَبِّبٍ رَكَبَ السَّمَامَا
لِشَوَادِي اَوْ قِيَادٍ مِنْ لَدَمَا	مِلَّ مَالٍ اَوْ مِنْ سُرُوطِ الْعَامَامَا
صَفَا بَدْسِيْنٍ عَلَوِيَّةِ	اَدْلَمْنِي اِنْ لَعْدَفِيْ ذَمَامَا
وَعَرَفِي الْخَطَرِ عَنْ طَهْرَهَا	وَاطَابَ الْبَاطِلُ حَتَّى تَعْلَمَامَا

« Si je parle de traces de séjour, de maisons ou d'habitations; si je  
» dis *voilà* ou bien *oh!* c'est elle la Divinité que je veux désigner; c'est  
» à elle que je fais allusion.

» Il en est de même, si je dis *elle* ou *lui*, *eux* ou *elles* au pluriel, ou  
» bien *eux*, *elles* au duel; si je dis dans mes vers : *le destin me seconde*, ou  
» bien : *le destin m'est contraire*; si je parle des nuages qui pleurent ou des  
» fleurs qui sourient; si je parle des chevaliers qui se dirigent vers le  
» saule du clos ou vers les tourterelles du bocage, des pleines lunes qui  
» se cachent derrière leurs voiles, des soleils et des filles des étoiles, des  
» éclairs et de la voix du tonnerre; de l'Est, des vents du sud ou du



« nord, des chemins, des vallons, des dunes, des collines, des montagnes,  
 « des déserts de sable, des amis, des voyages, des tertres, des jardins,  
 « des prairies, des bocages : des belles personnes et de leurs appas  
 « séduisants, du sang ; si je parle, dis-je, de toutes ces choses et d'autres  
 « semblables, c'est dans le but de faire connaître des mystères et des  
 « lumières que des envoyés célestes ont communiqués à mon cœur et au  
 « cœur des savants qui réunissent les mêmes conditions que moi, pour  
 « l'orner et l'élever. Un messenger céleste et divin m'a appris que je de-  
 « vais cette faveur à ma sincérité. Ainsi ne vous arrêtez pas au sens exté-  
 « rieur de mes paroles ; mais étudiez-en le sens caché jusqu'à ce que vous  
 « soyez parvenu à le saisir. »

Plus loin, le même auteur ajoute :

كلامنا ليس بشعر ولا من شعر بل وارث مصطفى  
 استطد الله به منزل من انطق اول الدين والاعطى

« Mes paroles ne sont pas de la poésie ordinaire ; elles ne sont pas, non  
 « plus, l'œuvre d'un poète ; elles sont d'un héritier élu à qui Dieu lui-  
 « même les a inspirées, comme il a inspiré ses autres saints et élus. »

Ibn el-Fâredh ne se dissimulait pas que le caractère dominant de ses poésies était l'obscurité ; mais il est à croire qu'il n'y voyait qu'un mérite de plus, c'est-à-dire la profondeur de la pensée et l'élévation de l'intelligence. Il eut l'occasion d'en dire son sentiment lorsqu'un savant vint lui demander l'autorisation de commenter, en deux volumes, l'un des chapitres de son ouvrage, intitulé *La Grande Tau* : « Deux volumes ! s'écria le poète, c'est à peine ce qu'il faudrait pour chaque vers ! »

En effet, le cheikh Djelal eddin Mohammed el-Canzonini consacra plusieurs tomes à l'explication de ce seul poème ; mais le Persan Saï el-Figâni trouva le moyen de n'en employer que deux. Le *Diran* a donné lieu à plusieurs autres commentaires partiels.

Quant aux travaux embrassant la totalité du recueil, le premier dont il soit fait mention ne remonte qu'au x<sup>e</sup> siècle de l'hégire, et encore ne nous est-il pas parvenu ; il était dû à Djelal eddin Abd er-Rahman es-Soyouty.

Mais, plus tard, l'explication du *Diran* a fait naître deux ouvrages considérables ; ce sont le commentaire d'Al-Bourîny et celui d'Abd el-Ghany.

Hassan al Bourîny termina son travail en 1018, et mourut six ans plus tard. Ce travail est purement philologique : peu initié aux doctrines des soufis, comme il le reconnaît lui-même, il se borne à la remarque grammaticale et c'est la forme surtout qui l'occupe. Son procédé d'ailleurs



est méthodique et complet, et le meilleur éloge qu'on en puisse faire, c'est qu'on y trouve l'appréciation que l'on y cherche, et qu'on la trouve sans peine.

Le commentaire d'Abd el-Ghany est d'une date plus récente; il remonte seulement à l'année 1123, et n'a pas par conséquent aujourd'hui cent cinquante ans. Abd el-Ghany en-Naboulsy était originaire de Damas où sa famille existe encore, représentée par Rahmet-Allah en-Naboulsy, propriétaire de l'original et sans doute du seul exemplaire vraiment complet du commentaire. Ce n'est qu'avec des peines infinies et une dépense considérable que l'éditeur du *Diran* est parvenu à en obtenir une copie dont il a extrait les notes les plus intéressantes et les plus substantielles, pour en faire le corollaire de sa publication où elles sont intercalées avec le signe caractéristique ۛ (Naboulsy). Le célèbre commentateur avait donné lui-même à son ouvrage le titre de *Dirulghation du secret cache*; et, à vrai dire, au point de vue des soufis, c'est une indiscretion, sinon une révélation complète des opinions, des sentiments et des doctrines de cette secte; il y a donc là un intérêt historique des plus vifs à côté de la satisfaction purement littéraire.

La publication d'un *Diran* aussi estimé est un véritable service rendu aux peuples de l'Orient, et attirera à son savant éditeur, nous n'en doutons pas, un juste tribut d'éloges de la part de tous ceux qui, en Europe, aiment la belle poésie arabe.

Pour faire connaître la nature de cette publication, les matières qu'elle comprend et le plan suivi par l'éditeur, nous pensons n'avoir rien de mieux à faire que de traduire ici le préambule qu'il a mis en tête du livre.

« Voici, dit-il, les paroles de celui qui a besoin du secours de Dieu, être souverainement riche, Rochaid, fils de Ghaleb ed-Dahdah le Libanais.

» Le recueil des poésies du cheikh Cheref eddin Abou-Hafs Omar, » plus connu sous le nom d'*Ibn el-Faredh*, étant un *Diran* abondant en » compositions de bon goût, et recherché par tous les amateurs du beau, » j'ai eu la pensée de le faire imprimer en l'accompagnant d'un com- » mentaire qui expliquât les pensées subtiles de l'auteur et fit ressortir » les beautés admirables de son style, et cela, afin de faciliter l'acquisi- » tion de l'ouvrage aux riches comme aux pauvres, et de rendre acces- » sible l'intelligence du texte au savant aussi bien qu'à l'ignorant. En » conséquence, après avoir lu l'excellent et utile commentaire du cheikh » Hassan al-Bouriny, qui éclaircit tout ce qui a trait au sens des mots, à » la poésie, aux ornements du style et autres branches de la grammaire,



« mais sans rien dire de ce qui se rapporte au soufisme; après avoir pris  
 « connaissance d'un autre commentaire dû à la plume d'un soufi, le  
 « cheikh Abd el-Ghany en-Naboulsy ed-Demeschky, où ce savant s'attache  
 « principalement à expliquer les expressions et les idées mystiques pro-  
 « pres aux gens de sa secte, j'ai adopté pour ma publication le travail du  
 « cheikh Al-Bouriny en entier, et j'y ai ajouté, à la fin, les explications  
 « soufiques qui se trouvent dans l'ouvrage du cheikh En-Naboulsy,  
 « excepté pour un certain nombre de vers pour lesquels je me suis con-  
 « tenté de rapporter les explications d'Al-Bouriny, à cause de la confor-  
 « mité des deux commentaires, et parce que, pour un livre, la brièveté est  
 « un mérite. De plus, j'ai reproduit dans mon édition la préface que le  
 « cheikh En-Naboulsy a placée en tête du *Dicton*, ainsi que les deux  
 « poèmes *Aynah* et *Mimlah* du cheikh Aly, petit-fils de notre auteur, puis  
 « un commentaire sur différents vers, enfin quelques *Carilah* d'Ibn el-  
 « Faredh recueillies par le même cheikh Aly; j'ai réuni le tout dans ce  
 « livre, afin de fournir une plus ample matière aux méditations et à  
 « l'étude de ceux qui l'acquerront.

« Il m'est donc permis, avec l'aide de Dieu, de présenter au public  
 « avec les poésies d'Ibn el-Faredh un commentaire utile sous tous les  
 « rapports, puisqu'il est très-complet et le meilleur que l'on possède. J'ai  
 « marqué les points-voyelles et écrit les mots avec beaucoup de soin et  
 « le plus correctement possible; s'il m'est échappé des fautes, soit par  
 « ignorance, soit par inadvertance, je fais un humble appel à la bienveil-  
 « lante indulgence du lecteur.

« Tout ce qui est emprunté au livre du cheikh Abd el-Ghany en-Na-  
 « boulsy se trouve précédé de la lettre *non*, et suivi des deux lettres  
 « *ab* et *hé*, à l'exception de la préface du *Dicton*. Au surplus, c'est de  
 Dieu que nous implorons le secours, et c'est lui que nous devons louer  
 « en tout et toujours. »

Après ces explications de M. Rochaid ed-Dahdah, il ne nous reste plus  
 qu'à former un vœu, c'est que cette publication soit accueillie avec la  
 même faveur que celle qui l'a précédée, il y a peu d'années le Dictionnaire  
 arabe de Germanos Farhat, et qu'un succès justement mérité dédom-  
 mager l'habile et zélé éditeur de toutes ses dépenses et de toutes ses  
 peines.

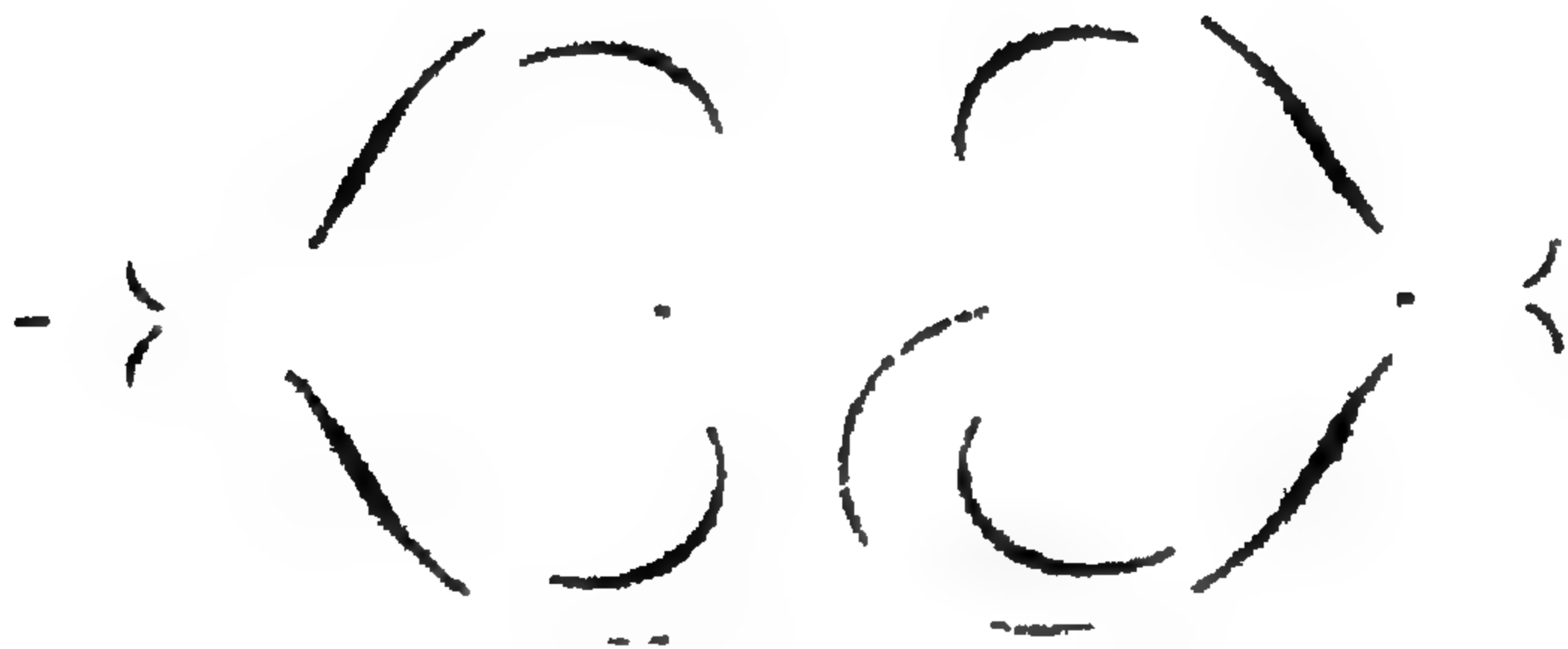
L'abbé BARGES.

Paris, pour l'édition de 1870.

# شكر ديوان الفاضل

للشيخ حسن البوريسي

وللمشجع عبد الغني النابلسي



مطبعة اردود وشركاء في سون كانبير عدد ١٠

في مرسلة



## مقدمة

الحمد لله الذي فضله الفارض عمر نبوت الادب \* وحسن للطبع سرح معان منها  
ملوغ الارب \*

وبعد فبقول المفتقر الى عون الله الغنى \* رشيد من غالب الدحداح النابلسي \* انه  
لما كان مجموع قصائد الشيخ شرف الدين امي حصص عمر المعروف باسم الفارض  
ديوانا عذب المناهل \* وبالراغبين فيه آهل \* وددت ان اطبعه مع سرح حسن ما  
فيه من المعاني الرقيقة \* وطلاوات البديع الانيقة \* لتسهل فنيانة للقصرى والغنى \*  
ومهنة للعالم والأمتى \* ولكونى طالعت شرحا للشيخ حسن البوريني كامل العائده \*  
واخر العائده \* ابان فيه كل ما يختص باللغة والشعر والبديع وناسى الفنون العلمية \*  
ولم يتعرض لشيء مما ياول الى الطريقة الصوفية \* ووقعت على سرح نان المسح  
عبد الغنى النابلسي الدمشقى الصوفى استفرغ فيه مجهوده لبيان المقاصد الدرسية  
\* المختصة باهل الطريقة \* فاخذت سرح الشيخ البوريني بزمه \* ثم اضعت الى  
اخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ النابلسي في ما نذهب اليه اهل ايمه \*  
الا بعض ابواب اقتصرت فيها على كلام البوريني لمطابقة السرحين \* وللمون الاخر  
للمكتاب زين \* ونقلت من مجموع الشيخ النابلسي دساحة الدنوان وندند العسمة  
والميمية للشيخ على سبط الناطم مع شرح عمر اثبات وعصائد من نظم المؤلف  
رعت في جمعها الى كتابه \* توسيعا لمعنى طلاله \* محارب هذه المصحة بعون  
الله حاوية من الشرح السننى \* كل نهر جننى \* ادهى بالكمال عابه \* وبالحسن  
نهايه \* ولقد بذلت في ضبطها وتحريرها حدا جريلا \* وحعد ما دهلته او جهلته غرضه  
لوهب المطالع صفحا جميلا \* وكل ما نقلته اليها من كتاب الشيخ عبد العبي  
النابلسي وضعت قبله ( ن وعدة اه ) ما عدا دساحة الدنوان \* وبالله تسمعن  
واباه بحمد في كل شان وآن \*

## دستآجة الديوان

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى \* بمقام قاب قوسين او ادنى القاب هو من بسبب بمنح  
القوس ومدخل الوتر لكل قوس قايان اوفد والقوس تشببه القوس وصل انه من القلب اراد  
وبسبب قوس اتي عرفت قوس يعني انه جعل قوسه الله من دار قرب القاب من القوس او اذنى  
اى اقرب من ذلك وخوفوا تعالى في قرب محمد عليه السلام مد تعالى وقرن اى الله تعالى  
اسمه اى اسم محمد الشريف فاعظم اسمائه اى اسمه الله تعالى الحسنى \* واشهد  
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولئلا اى منولى جميع امور عباده \* جمع عبد  
وحبيب عباده \* جمع عبد واشهد ان محمدا عبده ورسوله \* وحبيبه وخليله \*  
صلى الله عليه وعلى آله اى نوتى فرانده والموحس به الشرفاء \* واحبابه الخلفاء \*

اجمع حليفه وهم الاربعة ابو بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم في مقام الكمال الاحد من  
الى يوم القيامة | وعلى اخوانه من الانبياء \* ومن اتبعه من الاولياء \* صلاة بمسرح  
نخعاتها على ارواحهم الطاهرة \* وتسبع نعبها عليهم باطنه حال من الامر وطاهرة \*  
وسلم تسليها تحمله البلاثة \* وتبلغه الى روضاتها الطيبة المباركة \*

قال الفقير المعترف بذنبه \* المغترف من نهر عطاء ربه \* على سبط ابن ابي  
الشيخ ابن الفارض \* قدم ابوه من حجة الى مصر فخطب وكان تحت المنبر الشريف الى  
الرجل من يدي الحكم فلقب بالشرع لم ولداه مصر الشيخ عمر المذکور في سنة ١١٠٠ هـ  
ت وحمس اوسنن وجسمانية الراجي كرم ربه الفاضل \* عما الله عن خطاياه وعنده \*  
وتداركه برحمة من عنده \* نظرت في نسخ من ديوان شيخنا فندس الله سره \*  
اني قد وشرح صدره \* بالمظر اليه وسره \* من السور غرائب الساج جهلوا  
بعض كلامه وما عرفوه \* واشتبه عليهم شيء من جناسه فحفظوه \* واحرجوه بذلك  
عن اصله \* ولم يردوه الى اهله \* عاستخرت الله تعالى واسمعت به في تحرير هذه  
النسخة المباركة \* وسلكت عبيها بكلامه مسالكه \* ان مسائل الامام معصدا  
بذلك على نسخة كانت عندي من اثره محروقة \* اني قد رايته وحفظتها من التحريف  
والتحيف الحرفي تعبير المكرات والتصحيح بعد النظر مطبوعة \* بلعنيها من ولده  
سبدي الشيخ كمال الدين محمد \* جمع الله بينهما في مقعد صدق وحدا  
ذلك المقعد \* ونرات عليه ما فيها قراءة تصحيح وحفظ \* وسمعه يورده باعد  
لفظ \* واخبرني انه سمعه يقرأه كذلك على الشيخ والده وله نسخة سوى معصده  
واحدة كان نظمها في الحجاز الشريف باوديده مكة وحبالها وسكان اهل مكة  
بعلومها لاولادهم في المكاتب وينشدها في الاسفار على الموائد وله اربع في نسخة  
من ديوانه لانه نظمها بالحجاز والديوان املاء بالقاهرة عند مقامه بها بعد التحرير  
وقال ولده رح ولي اطلبها مدة سنين ولم احدها عند احد من اهل بيته وله ادس  
منها سوى هذا البيت وهو مطلعها

\* ابرق بدا من جانب الغور لامع \* ام ارتفعت عن وجه ليلى المرائع \*  
عهد الى ابي اوصافى. ولده رح ان اجتهد في طلبها \* وان اجمع سلبها باحوال \*

في ديوان ادبها \* فاجتهدت في ذلك كل الاجتهاد \* فلم ارها في انشاء ولا سعتها  
 في انشاد \* ولى اطلبها من اربعين سنة \* وقد استسئبت في التذييل اى التكميل ا  
 على هذا البيت سنة حسنة \* وطرقت بخير اى طرقت بسبب ابيات قصائده \*  
 والتمست منها الحسنى ا تنيث الاحسن ا من حسن مقاصده \* والمسئول من فتوة  
 س كرم ا من وقف على هذا التذييل \* ان يسبل عليه ذيل سترة الجميل \* فمن  
 اين لى مثل ذلك النظم البديع \* وهل يبلغ الضالع ا وهو البعير لاعرج ا شأو  
 اى يده ا الضليع \* اى الفرس التام الخلق الفايط لاواح الكثر العصب ا فمسال الله  
 تعالى المسامحة \* وان يرشدنا في محبته الى الانفاس الصالحة \* وبحمد الله تعالى ما  
 خرج التذييل على هذا البيت عن سر اهل هذا البيت المصون \* واتلو عند  
 سماعه ياليت قومي يعلمون \* ا وهو اكتفاء من الآية اى ي ايت قومي يعلمون به كم  
 اى . وقد اثبت قصيدته اى التذييل ا فى هذه النسخة بعد قصائد الشيخ المطولة \*  
 وجعلتها معهم اخرة وان كانت لهم فى السبق اوله \* ا مبالغى المدح اى لا يرد حصا  
 سارك اى من الدظم فليس الله سره ا لتكون لآخواتها ختاماً \* وعلى قلب سامعها  
 بردا وسلاماً \*

ثم بعد ذلك اى بعد تمام التذييل المذكور ا وجدت القصيدة المذكورة \* التى كانت  
 من هذا الديوان مفقودة الصورة \* وذكرت سبب رجوعها \* واشراق شمسها بعد  
 عروبها عن رجوعها \* واثبتتها بعد ذكر السبب \* ارجوعها ا فى اخر هذا الديوان  
 المنتخب \* واخبرنى ولده المشار اليه انه قابل النسخة المشار اليها على نسخة كانت  
 عنده بخط الشيخ رح وان ابن شيخ الشيوخ استعارها منه وحلف له انه يعيدها  
 اليه \* ولم يردّها بعد ذلك عليه \* واخبرنى الشيخ ابو القاسم المنفلوطى حينما  
 حصر من منفلوط الى القاهرة فى سنة خمس وثلاثين وسبعائة ان النسخة المذكورة  
 موحودة عنده الان وهى معه بالقاهرة وانها انصلت اليه من اسلافه واتصلت الى  
 اسلافه من الشيخ صفى الدين ابن اى المنصور ووعدنى انه يحضرها الى وسامر  
 الى منفلوط ولم يحضرها وبلغنى ان المذكور شيخ راوية بالبلد المذكورة \* وله  
 فيها صولة سنة رابعة مشهورة \* وقد صارت هذه النسخة لهما ثالثة \* ولحكتهما



وارثه \* والده الموفق للسدان \* والهادي الى الرشاد \* واودعت في صدرها اسراراً  
من كراماته المشهورة \* وحسن شكله الذي خلقه الله باحسن صورة \* فمن ذلك  
ما اخبرني به سيدي ولده المشار اليه \* رحمه الله عليه \* قال كان الشيخ رضى  
معتدل القامة وجهه جميل حسن مشرب بحمرة ظاهرة واذا استمع ونواحد وغلب  
عليه الحال يزداد وجهه جمالاً ونوراً ويتحدر العرق من سائر جسده حتى يسيل  
تحت قدميه على الارض ولم ار في العرب ولا في العجم مثل حسن سجدته واما اسمه  
الناس به في الصورة وكان عليه نور وخفي الكثر الكياء والسياسة وحلاليه وهيبته ومن  
فهم معاني كلامه \* دلته معرفته على مقامه \* ومن اختصه الله بحكمته واسمه يعرف  
الحب بين اهل الحبة من جنسه وقد جعل الله الحكيم خرائن اسراره المصونة \*  
ومعادن اى مواضع ظهور معنى فواه تعالى بحمهم وبحبونه ايجهم ونحوه \* وكان  
اذا مشى في المدينة تزدحم الناس عليه يلتصقون منه المركبة والدعاء وبعضهم  
تقبيل يده فلا يُمكن احداً من ذلك بل يصاحبه وكادت يمانه حسنه ورائحته طيبة  
وكان اذا حضر في مجلس يطهر على ذلك المجلس سكون وهيبته وسكنته ووقار ورائب  
جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء واكابر الدولة من الامراء والوزراء والعصاة وروساء  
الناس يحضرون مجلسه وهم في غاية ما يكون من الادب معه والاستماع له واذا  
خاطبوه فكانهم يخاطبون ملكاً عظيماً وكان ينفق على من يريد ان يراه عليه  
نفقة متسعة ويعطى من يده عطاءً حريلاً ولم يكن يمسك في تحصيل شيء من  
الدنيا ولا يقبل من احد شيئاً ونعت اليه السلطان محمد الملك الكامل رح الف  
دينار فرددتها اليه وسأله ان يحضر له تهنئته عند خروجه الى ام الملك المظفر بمرور  
الامام الشافعي رضى فلم ينعم له بذلك ثم استاذنه ان يسمي له مراراً شخصاً به فله  
ياذن له بذلك وسندكر ذلك وسببه في موضعه

قال ولده رح سمعت الشيخ رضى يقول كنت في اول شهر ربيع اسدس والذي واطلع  
الى وادي المستضعفين اتي بغ اسم المنزل بالجبل النابى من القمم والى  
بعض النسخ داء اوى فيه واقيم في هذه الساحة لئلا يبارا به اعود الى والذي  
لاجل برة ومراعاة قلبه وكان والذي يومئذ خليفة الحشم العودى بالمدن ومصر

الحكروستين وكان من اكابر اهل العلم والعمل فيجد سروراً برجوعي اليه ويلزمه  
 بالجلوس معه في مجالس الحكم \* ومدارس العلم \* ثم اشتاق الى التجريد فاستأذنه  
 واعدود الى السياحة وما برحت افعل ذلك مرة بعد مرة الى ان سئل والدي ان يكون  
 ناصي القضاة فامتنع ونزل عن الحكم واعتزل الناس وانقطع الى الله تعالى بقاعة  
 الخطابة في الجامع الازهر الى ان توفي فعادت التجريد والسياحة وسلوك طريق الحقيقة  
 فلم يفتح على بشيء فحضرت يوماً من السياحة الى القاهرة ودخلت المدرسة  
 السبوعية فوجدت رجلاً شيخاً بقلاً على باب المدرسة يتوضأ وضوءاً غير مرتب غسل  
 يديه ثم غسل رجليه ثم مسح براسه ثم غسل وجهه فقلت له ياشيخ انت في هذا  
 السن على باب المدرسة بين فقهاء المسلمين وتوضأ وضوءاً خارجاً عن الترتيب  
 الشرعي فنظر الى وقال يا عمر انت ما يفتح عليك في مصر وانما يفتح عليك  
 بالحجار في مكة شرفها الله فاتصدها فقد آن لك وقت الفتح فعلمت ان الرجل  
 من اولياء الله تعالى وانه يتستر بالمعيشة واطهار الجهل بلا ترتيب الوضوء فجلست  
 سن بديه وقلت له يا سيدي واين انا واين مكة ولا اجد ركبا ولا رفقة في غير  
 اشهر الحج فنظر الى وأشار بيده وقال هذه مكة امامك فنظرت معه فرايت مكة  
 شرفها الله فتركته وطلبتها فلم تبرح امامي الى ان دخلتها في ذلك الوقت وجاءني  
 العنخ حين دخلتها فترادف ولم ينقطع  
 قلت ان دل سبط الشيخ الذي هو جامع نسخة هذا الديوان الى هذا الفتح اشار رضى  
 في القصيدة الدالية بقوله

\* يا سبيري روح بمكة روحى \* شاديا ان رغبت في اسعادي \*  
 \* كان غيبا انسى ومعراج قدسى \* ومقامى المقام والفتح بـادى \*  
 وقال اى الشيخ عبد رضى ثم شرعت في السياحة في اودية مكة وجبالها وكنت استأنس  
 فيها بالوحوش ليلاً ونهاراً

قلت اى دل سبط الشيخ آ الى هذا اشار في القصيدة التائية اللطيفة بقوله  
 \* وجنبني حبيبك وصل معاشـرى \* وحببني ما عشت قطع عشيرتى \*  
 \* وابعدنى عن اربعى بعد اربع \* شبابى وعقلى وارتياحى وصحتى \*

\* فلي بعد اوطاني سكنون الى الفسلا \* وبالوحش انسى اذ من الانس وحشى \*  
 قال اى الشيخ عمر ارضه واقمت بوان كان بينه وبين مكة عشرة ايام للراكب الهذ  
 وكنت اتى منه كل يوم وليلة واصلى فى الحرم الشريف الصلوات الخمس ومعنى سمع  
 عظيم الخلقه يعجبني فى ذهابي واياي وينح لي كما ينح الحمل ونقول يا سيدى اركب  
 ما ركبتك قط وتحدث بعض جماعة من كبار المشايخ الكاوردن فى الحرم فى تجميع  
 مركوب يكون عندى فى البرية فظهر لهم السبع عند باب الحرم ورأوه وسمعوا موله  
 يا سيدى اركب فاستغفروا الله وكشفوا رؤسهم واعتدروا الى ثم بعد خمسة عشر  
 سنة سمعت الشيخ البقال يناديني يا عمر تعال الى القاهرة احضر ونامى وصل على  
 فاتيته مسرعاً فوجدته قد احتضر فسلمت عليه وسلم على وناولني ديناراً ذهب وقال  
 جهزني بهذه وافعل كذا وكذا واعط حيلة نعسي الى الفرافه ...  
 كل واحد منهم دينارا واطرحني على الارض فى هذه البقعة واسار هذه البقعة بدم  
 نبرج امامي انظر اليها وهى بالقراءة تحت الجبل المعروف بالعارض بالمغرب من  
 مراكع موسى بسفح الجبل المقطم عند تحرى السبل تحت المئذنة المبارك المعروف  
 بالعارض قال وانتظر قدوم رجل يهبط عليك من الحمل فصل اب وهو على وانظر  
 ما بفعل الله فى امرى قال اى الشيخ عمر وبنوا رح فعبثت كما اسار وطرحته فى  
 البقعة كما امرنى فهبط الى رجل من الحمل كما يهبط الطائر المسروح له اراه  
 يمشى على رجليه فعرفته بشخصه كنت اراه يصعد ننادى الاسواق فقال يا عمر  
 تقدم فصلنا على الشيخ فنقدمت وصدت امامنا ورايت ظمورا ندمنا وحتماً صمونا  
 بين السماء والارض يصلون معنا ورايت ظمورا ميمه احصر عظمه الجمله يد هبط  
 عند رجليه وابتلعه وارتفع اليه وطاروا جميعاً واتيهم رجل ...  
 صوت عظيم نالته سبيح الى ان غابوا عنا مسالمة عن ذلك فقال ...  
 طس الجبل يا عمر اما سمعت ان ارواح الشهداء فى اجواف ظمور حشر بمرح  
 فى الجنة حيث شاءت هم شهداء السموف واما شهداء الجمله ...  
 وارواحهم فى اجواف ظمور خضر وهذا الرجل ...  
 ناعمر وانا كنت منهم وانا حصلت بمى عسرة فتأردت عليه ...



اصنع قفاي في الاسواق ندما وتأديباً على تلك الهفوة قال اى الشيخ عمراً ثم ارتفع  
الرحل الى الجبل كالتائر الى ان غاب عنى ثم قال [وايد الشيخ عمر قال] الى والدى يا  
محمد اما ذكرت لك هذا لارغفك في سلوك طريقنا فلا تذكره لاحد في حياتي فلم  
ادكره لاحد حتى توفى

قلت اى والى سبط الشيخ صامع هذه النسخة من الديوان اوفى هذه البقعة المباركة ومن  
الشيخ رضى حسب وصيته وصرخته بها معروف قال ابو الحسن الجزار رح

\* لم يمت صدى مريه الا وفسد \* وجبت عليه زيارة ابن الفارض \*

\* لا عروان يسقى نراء وفسره \* ناني ليوم العرض تحت العارض \*

وقلت اما اى والى سبط الشيخ

\* حر بالعرافه تحت دبل العارض \* ومن السلام عليك يا ابن الفارض \*

\* انزوب في نظم السلوك محانسا \* وكشفت عن سر مصون غامض \*

\* وسرنت من بحر الحكمة والسولا \* فزوبت من بحر محيط فائض \*

وقال ولده رح رايت الشيخ رضى نانما مستلقيا على ظهره وهو يقول صدقت يا رسول

الله صدقت يا رسول الله رافعا صوته مشبرا باصبعه اليمنى واليسرى اليه واستيقظ

من نومه وهو يقول صدقتك ونسر باصبعه كما كان يفعل وهو نانم فاحبرته بما رايت

وسمعه منه وسالته عن سمى ذلك فقال با والدى رايت رسول الله صلعم في

المنام وقال لي يا عمر لمن تنسب فقلت يا رسول الله انتسب الى ننى سعد قبله

حليمه السعدية مرضعك فقال لا بل انت ممي ونسبك متصل بي فقلت يا رسول الله

انى احفظ نسبي عن ابي وحدي الى ننى سعد فقال لا ماذا بها صوته بل اذن منى

ونسبك متصل بي فقلت صدقت يا رسول الله مكررا لذلك مشبرا باصبعي كما

رايت وسمعت

قلت اى والى صامع هذا الديوان رايت ولده المشار اليه واقفا واصابع يديه مسبوطة

على ركبته ونال رايت والدى واقفا واصابع يديه مسبوطة على ركبتيه مثل وقوفى هذا

وقال اى الشيخ عمر هذا اى رسول الله الى حد الركبتين من علامات الشرف

اى نسي النسب الى ابي وهذه النسبة الشريفة اما ان تكون نسبة الاهلية او

نسبة الحكمة والنسبة النني هي عند اهل الحكمة اشرف من نسب الانوة هي التي



جعلت بلال الحبشي وسلمان الفارسي وصهيب الرومي من اهل البيت وانعد عنها  
 ابوطالب ، ابوطالب هو عم النبي اخوانه وابوعلى من اهل البيت وام بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
 يتشرف بها ولم تنفعه نسبة العمومة التي هي اقرب الانساب الالهية لما عظمه المسمى  
 الالهية عن الهداية الربانية وكذلك تبرأ ابراهيم الخليل من ابيه لما نهي الله عنه  
 عدو الله كما جاء في القرآن وما كان استغثا ابراهيم لابنه الا ان يقول لا اله الا الله  
 انه الله تعالى له ولدان وكان وعدة بالسلام والامان بعد ذلك من ذات رسول الله صلى الله عليه  
 السلام عن ولده لما قال رب ان ابني من اهل البيت وان وراثته ائمتهم ائمتهم من اهل  
 بيت نوح انه ليس من اهل بيت الله تعالى عن علي بن ابي طالب الى هذا المسمى الشريف  
 اشار شيخنا رضي الله عنه في القصيدة البائدة حدث قال

نسب اقرب في شرع الهوى \* نبيما من نسب من انوى \*

قلت اني قد جتمع هذا الدواعي ورايت في المصنف كتابي في المختصر السريته المحمدية  
 وكان عند رسول الله صلى الله عليه وسلم جماعة كثيرة من الانبياء والاولياء وكان الشريف سوس  
 الدين محمد الايكى نقيب السادة الاشراف وعاصي العساكر المصمورة نذير  
 الله روحه مع الجماعة في الحضرة الشريفة ولم اعرف احدا منهم بصورة سواء كان المسمى  
 صلعم امر باثبات نسبة الشيخ صبيح الحبشي اليه صلعم ورايت رجلا معه المكنون  
 الذي يشهد بالنسبة وهو يدور على الجماعة الحاضرين باحد حلقوهم معه فلما  
 وصل الى ناولني المكتوب وقال لي اكتب فقلت له انما ما رايت الشيخ صلعم ولا  
 عاصمته ولا اعرف نسبته وانما رايت اولاده وهم اخواني مصرح على صرحه عظمته  
 وجدت لها رعا عظيمها وقال لي اكتب صلى الله عليه وسلم امر رسول الله صلعم ان نكتب فقلت  
 وكيف امر قال اكتب اشهد ان النبي صلعم متصل بالنسب بالشيخ صلعم فقلت  
 كما امر رسول الله صلعم ان يكتب

وقال ولده رح سمعت الشيخ رضى يقول رايت رسول الله صلعم في المنام وقال لي ما  
 عمر ما سميت قصيدتك فقلت يا رسول الله سميتها الواسع صلى الله عليه وسلم من اهل البيت  
 اولاد الجنان اذ لا شيء من الاب او الزوج وزواج الحنان صلى الله عليه وسلم  
 الحديثه ذات السجل والسجل فقال لاني سميتها بضم السينين صلى الله عليه وسلم  
 دعوى الله بسم الله الى حبيب رب العالمين صلى الله عليه وسلم فقال

الشيخ عمر بن حنبل في مجلس الشيخ رضى رجل وسماه فاسميت اسمه وكان من اكابر علماء  
 اهل زمانه واستأذنه في شرح القصيدة نظم السلوك فقال له في حكم محلد تشرحها  
 فقال في محلد بن غنيم الشيخ رضى وقال لو شئت لشرحت كل بيت منها في محلد بن  
 غال ولده رح كان الشيخ رضى في غالب اوقاته لا يزال دهشا وبصرة شاحصا لا يسمع  
 من بكلمة ولا براء فتارة يكون واقفا وتارة يكون قاعدا وتارة يكون مصطجعا  
 على جنبه وتارة يكون مستلقيا على ظهره مخفى مغطى كالبيت ويمر عليه عشرة ايام  
 متواصلة واقل من ذلك واكثر وهو على هذه الحالة ولا ياكل ولا يشرب ولا يتكلم  
 ولا يتحرك فهو كما قيل

« يرى الحبس صرعى في ديارهم » كفنية الكيف لا يدرون كم لبثوا  
 « والله لو حلف العشاق انهم صرعى من الحب او موتى لما حثوا »  
 قال ابن ول ولده ثم يستفيق وينبعث من هذه الغيبة ويكون اول كلامه انه يبلى  
 من القصيدة نظم السلوك ما فتح الله عليه

قلت ابن ج. مع هذا الديوان اثم طالعت في مجموع بخط رجل فاضل فرايت من  
 حملته القصيدة الثانية الكبيرة ورايت قبلها ترجمة هذه صورتها

قال الشيخ الحقيق شرف الدين عمر ابن الفارض السعدي برد الله مخجعة هذه  
 القصيدة الغراء والفريدة الزهراء التي لم يُنْسَج على منوالها ولا سمح خاطر بمثالها  
 وتكاد تخرج عن طوق وسع البشر الفاظا ومعاني وكان سماها اولا انفاس الجنان  
 ونفائس سبع الجنان ثم سماها لوائح الجنان وروافج الجنان ثم رأى النبي  
 صلعم في المنام وقال له سماها نظم السلوك فسماها بذلك

ثم حكى جماعة يوثق بهم من صحبه واطنوه انه لم ينظمها على حد نظم الشعراء  
 اشعارهم بل كانت تحصل له جذبات يغيب فيها عن حواسه نحو الاسبوع والعشرة  
 ايام فاذا افان املى ما فتح الله عليه منها من الثلاثين والاربعين والخمسين بيتا ثم  
 بدع حتى يعاوده ذلك الحال ومن تأملها حق التأمل علم ان لها نبا عظيما صانها  
 الله عن غير اهليها ثم كتب القصيدة بعد هذه الترجمة

وبحكي انه لما غرض امر الوزارة الى قاضي القضاة نقي الدين عبد الرحمن ابن ننت  
 الاعرج في اثناء السلطان الملك المنصور مدع الدين تالوون الصاخي رح وقع في

البكا، والتضرع والاستغفار فلم ينفرج ما بي فغلب على حال مروع له احد مملد  
قط قبل ذلك فصرخت وقلت

من ذا الذي ما ساء قط \* ومن له الحسنى ميسر \*

قال فسمعت قائلا يقول بين السماء والارض اسمع صوته ولا اري صاحبه

\* محمد الهادي الذي \* عليه خير بل ميسر \*

وقال لي ولده رح رايت الشيخ رضى نهض ورقص طويلا وتواجد وحدا عظيما ونحدر من  
عرق كثير حتى سال تحت قدميه وخر الى الارض واضطرب اضطرابا عظيما وانه يدس عمدا  
غيري ثم سكن حاله وسجد لله تعالى فسألته عن سبب ذلك فقال يا وادى دمع البدر  
على بمعنى في بيت لم يفتح على بمثله وهو

\* وعلى تفنن واصفبه بحسنه \* يغنى الزمان ونده ما له دوصفه \*

وحكى لي ولده رح قال كان الشيخ رضى مما سبها في السجون بالاعاقة ثم تلى له  
من الحرسية يصعدون بالنافوس ويعنون بحد بين المنس وهما

\* مولاي سحرنا نبتغي منك وعمال \* مولاي علمه دسمع محمد بحسب \*

\* مولاي فلم يطرق فلا شك لسان \* ما نحن اذا عندك مولاي نسال \*

فلما سمعهم الشيخ رضى صرخ صرخة عظيمة ورقص رقصا كثيرا في وسط السجون  
ورقص جماعة كثيرة من المارين في الطريق حتى صار حوله من الناس  
واسباع عظيم زاحي سجدوا وطروا ورجوا معجبا ونواحد الناس الى ان سقط اسرعه الى  
الارض والحراس يكدرون ذلك وحلح الشد كلما كان عليه من الباب وزمي بها  
البهم وخلع الناس معه مائة وحمل بين الناس الى الجامع الازهر وهو عريان  
مكشوف الرأس وفي وسطه لباسه واقام في هذه السكك اياما ملهى على تلجده  
مستحي كالمبت فلما اقام جاء الحراس اليه ومعهم ثمانية موعصوها من باندته  
فلم ياخذها وبذل الناس لهم فيها ثلثا كثيرا فمنهم من باع ومجه من ابيع  
من تبع نصيبه وخلاه عنده تبركا به

وحكى لي ايضا رح قال كان الشيخ رضى ماشيا في الشارع الاعظم بالقرب من مسجد  
ابن عثمان ونامعه واذا بناثكة قنوج وتندب على ميتة في طمعه والسماء تحاولها  
وهي تقول



\* سَتِي مَتِي مِنْ حَقَّا \* اَي وَاللهِ حَقَّا حَقَّا \*

قال فلما سبعا الشيخ رَضَه صرَخ صرخة عظيمة وخر مغشبا عليه فلما افاق صار يقول وبرد مرارا

\* نَعْسِي مَنِي مِنْ حَقَّا \* اَي وَاللهِ حَقَّا حَقَّا \*

وحكى لي ايضا رَح قال كان الشيخ جالسا في جامع الازهر على باب قاعة الخطابة وعنده جماعة من الفقراء والامراء وجماعة من مشايخ الاعجام المجاورين بالجامع وغيرهم وكلما ذكروا حالة من احوال الدنيا مثل الطشت خافه اى طشت البيت الذي يستعمل في غسل الايدي ونحو ذلك والفروش خافه اى فرش البيت وما هو المعداد وعمر ذلك يقول هذا من رخم العجم اى ومع واصطلاح واصل الرحم الدفع السيد منمناهم يتفاوضون في ذلك ويفضحون رخم اى ومع العجم والمؤذنون رغبوا اصواتهم بالاذان جملة واحدة فقال الشيخ وهذا رخم العرب وتواجد وصرخ كل من كان حاضرا حتى صار ايقم حجة عظيمة

وحكى لي ايضا رَح قال كان السلطان الملك الكامل رَح يحب اهل العلم ويحضرهم في مجلس مختص بهم وكان يميل الى فن الادب فتذاكروا يوما في ابيات القوافي فقال السلطان من اصعبها الياء الساكنة فمن كان منكم يحفظ شيئا منها فليذكره فتذاكروا في ذلك فلم يتجاوز احد منهم عشرة ابيات فقال السلطان انا احفظ منها خمسين بيتا قصيدة واحدة وذكرها فاستحسن الجماعة ذلك منه فقال القاضي شرف الدين كاتب سره انا احفظ منها مائة وخمسين بيتا قصيدة واحدة فقال السلطان يا شرف الدين جمعت في خراذني اكثر دواوين الشعراء في الجاهلية والاسلام وانا احب هذه الفافية فام احد فيها اكثر من الذي ذكرته لكم فانشدني هذه الابيات التي ذكرت فانشده قصيدة الشيخ البائية التي مطلعها

\* سَائِقُ الاَطْعَانِ يَطْوِي البِيدَ طَيَّ \* مَنَعًا عَرَجَ عَلَى كَثْبَانِ طَيَّ \*

فقال السلطان يا شرف الدين لمن هذه القصيدة فلم اسمع بمثلها وهذا نفس محب فقال هذه من نظم الشيخ شرف الدين عمر ابن الفارض فقال وفي اى مكان مقامه فقال كان مجاورا بالحجاز وفي هذا الزمان حضر الى القاهرة وهو مقيم بقاعة الخطابة في الجامع الازهر فقال السلطان يا شرف الدين خذ منا الف دينار وتوجه الى عنده

وقل عنا ولدك محمد يسلم عليك ويسألك ان تقبل هذه منه برسم الفقراء الواردين عليك فاذا قبلها اسأله الحضور الى عندنا لناخذ حظنا من مركته فقال مولانا السلطان يعفيني من ذلك فانه لا ياخذ الذهب ولا يحضر ولا اقدر بعد ذلك ادخل عليه حياء منه فقال لا بد من ذلك فاخذ ابي كاتب السر الذهب وترصده مع انسان صحبته وقصد مكان الشيخ فوجدته واقفا على الباب ينتظره فاسداه بالصلاة وقال يا شرف الدين ما لك والذكرى في مجلس السلطان رد الذهب اليه ولا ترجع فجيئني الى سنة خرج وقال للسلطان وددت ان افارق الدنيا ولا اتارق روضة السمح سنة فقال السلطان مثل هذا الشيخ يكون في زمانى ولا ارورده لا بد لي من رعايته ورويته فنزل السلطان في الليل الى المدينة مستخفيا هو وحر الدين عثمان الدملي وجماعة من الامراء الخواص عدده ويات في قاعة المهندار التي عمده المصحح ودخل الى الجامع بعد العشاء الاخيرة فلما حس بهم الشيخ خرج من الباب الاحمر الذي بطاهر الجامع وسامر الى تعمر الاسكندرية واقام بالمنار الى ان استأذن له من اياما ثم رجع الى الجامع الارشم وبلغ السلطان حصوره وانه مسعود الى روضة المزاج فارسل اليه مع فخر الدين الكامل يستأذنه ان يحضر الى السلطان له الشيوخ رضه ثم سألته ان يبني له قربة تكون مزارا مختصا به الى بالاسم به روضة عليه يضع له بذلك ثم فصل من ذلك التوعك وعائده الله تعالى

فلت زاتي قال جامع هذا الزمان حضر الى عندي في مسجدي القاضي امين الدين ابن الرقاوى وكان له اعتقاد حسن في الشيخ رضه فلقاه من والده تارة كان من اعداء اصحاب الشيخ رضه وحضر معه جماعة رؤساء منجم القضاة جمال الدين ابراهيم ابن الشيخ بهاء الدين ابن الشيخ جمال الدين ابراهيم الاسيوطي رح فحكي لنا ان والده حكى له عن جده انه قال مشيت مع الشيخ سرف الدين عمر ابن الغارض رضه من الجامع الارشم الى باب زويلة احد ابواب مصر واحسرتني من سمعته انه متوجه الى جامع مصر فسألته ان ارافقه فاجاب فطلبت مدرجا ومعت له كم لك الى جامع مصر فقال اركبوا معي على الفتوح الى كل شيء ندمت عليه واكرمكم فقلت له لا بد ان تشارطنا فعز ابي امتح وصعب ذلك على السمح عمر

رضه وقال له نعلم نركب معك على الفتوح فركبنا معه فوجدنا في الطريق فخر الدين عثمان الكاملى فترجل وترجل اصحابه وسلم على الشيخ رضى واراد ان يقبل يده فرفع الشيخ يده ومسح بها على رأسه ووجهه ودعاه وقال اركب بارك الله فيك وعليك فركب وانصرف وتبعنا فارس من جهة فاستند الى وقال لى قل للشيخ هذه مائة دينار بقبلها من الامير على الفتوح اى حسب فتوح الوقت ا فقلت ذلك للشيخ فقال نحن ركبنا مع المكارى على الفتوح وهذه فتوح فتوجه اعطها له وامر بها للمكارى فخرج ذلك الفارس الى عند الامير فخر الدين واخبره بذلك فبعث اليه مثلها فقلت له عنها فقال اعطها للمكارى فقلت هذه مائة دينار ثانية فقال عرفت بها فتوجه فاعطها له فاعطيته المائة دينار الثانية فلما وصلنا الى الجامع نزلنا عن الدواب اعتذر الشيخ رضى الى المكارى ودعا له

وحكى لى ولده رح قال كان للشيخ رضى اربعينيات متواصلة لا ياكل ولا يشرب ولا ينام وفي بعض ايام اربعينية اشتهت نفسه علبه هريسة وكان في اخر ايام الاربعين فقال رضى يانفس اما تصبرى بقية هذا اليوم وتفطرى على الهريسة فابت وقالت لاد من الهريسة في هذا الوقت قال الشيخ فاشتريت الهريسة وجئت الى عند قبة الشرابى ورفعت اول لقمة الى فمى فانشق جدار القبة المذكورة وخرج منها شاب جميل الوجه حسن الهيئة ابيض الثياب عطر الرائحة وقال تف عليك فقلت مع ان اكلتها فرميت تلك اللقمة من يدى في الحال قبل ان تصل الى فمى وتركمت الهريسة وخرجت من الحرم الى السياحة وادبت نفسى بزيادة عشرة ايام في المواصلات على الاربعين لتثمة خمسين يوما

وحكى لى ولده رح قال لما حج الشيخ شهاب الدين السهروردى شيخ الصوفية وكان ذلك اخر حجة في سنة ثمان وعشرين وستمائة وكانت وقفة الجمعة وحج معه خلق كثير من اهل العراق فرأى كثرة ازدحام الناس عليه في الطواف بالبيت والوقوف بعرفة واقتدائهم باقواله وافعاله وبلغه ان الشيخ رضى في الحرم فاشتاق الى رؤيته وبكى وقال فى سره ياترى هل انا عند الله كما يظن هؤلاء القوم فى ياترى هل ذُكرت فى حضرة المحبوب فى هذا اليوم فظهر له الشيخ رضى وقال له ياسهروردى

\* لك البشارة فاخلع ما عليك فقد \* ذكرت ثم على ما فيد من عوج \*



عصرخ الشيخ شهاب الدين وخلع كل ما كان عليه وخلع المشايخ والقوم المحاصرون كل ما كان عليهم وطلب الشيخ فلم يجده فقال هذا اخبار من كان في المحصورة ثم اجتمعوا بعد ذلك اليوم في الحرم الشريف واعتنقوا وتحدثوا سرا رميا واسنادا ، ان السهروردي ، والذي ان يلبسني ويلبس اخي عبد الرحمن خرقة الصوفية على طريقته فلم يأذن له وقال له ليست هذه طريقتنا فلم يزل يعاوده الى ان اذن له فلبس منه انا واحي ولبس معنا باذن والذي رضى ايضا شهاب الدين ابن الحمي واحوه سمس الدين فانيهما كانا عند والذي في منزلة الاولاد ولبس منه في ذلك الوقت جماعة كثره بحضور الشيخ والذي وحضور جماعة من المشايخ مثل ابن المجلد المسمى وعمره وحكي لي اني واد الشيخ عمر ، رح قال كان الشيخ رضى يقسم في شهر رمضان بالحرم المكي الا يخرج الى السياحة ويطوى ويحصى ليله .

قلت اني دل جمع هذا الدبران ، وقد اشار الى ذلك مقوله في المصمدم الماسد .  
 « في هواك رمضان عمرة » ينقص ما من احباء وعلى .  
 قال رح فشده والذي في وسطه منزرا وكذلك نعل الحكاورون بالحرم من اول شهر رمضان وهم في طلب ليلة القدر فتارة يطوفون وتارة يصلون وانا معهم فحدث ليلا من الحرم في العشر الاواخر لازيل حفنة ، اني اتول ، بظاهم الحرم فرايت الممت والحرم ودورمده وحمالها ساحدين لله تعالى ورايت انوارا عظيمة بين السماء والارض فحدثت هذه ورعا سديدا وحدثت الى والذي مهورا فاخبرته بذلك عصرخ وقال للمحاورين الواعين في طلب ليلة القدر هذا والذي خرج يبذل فراى ليلة القدر عصرخ الناس معه الي ان علا صبحه بالبكا ، والدعاء ، والصلاة ، والطواف الى الصباح وخرج والذي في اودنه مد ناعسا في السياحة ولم يدخل الحرم الى يوم العبد في تلك السنة .  
 وحكي لي ايضا اني واد السبع ، رح قال كان الشيخ رضى يردد الى الماشد المعروف بالمشتهى في ايام النبل ويجب مشاهدة البحر ومنه قال من انبار

« وطني مصر وغيبها وطري » واعني نسيانها نسيب .

منوحة المدة ، اني الى المشتهى يوما فسمع قصارا بفصر ونصرت مقطعا على حجر ونحو  
 قطع قلبي هذا المقطوع « مما قال ان كان يصعق او يقطع »  
 بما زال الشيخ نصرخ ويكرر هذا السجع كل ساعة بعد ساعة ويصطوب انشطارا

شديداً وينقلب على الأرض ثم يسكن اضطرابه حتى يظن أنه قد مات ثم يستغبق ويتكلم معنا بكلام لدنى ما سمعنا مثله قط ولا نحسن أن نعتبر عنه ثم يضطرب على كلامه ويعود إلى حال وجده ودخل إلينا رجل من أصحابه فلما رآه أتى راي الشيخ وشاهد حاله قال [ أي ذاك الرجل ]

\* اموت اذا ذكرتك ثم احيا \* فكم احيا عليك وكم اموت \*

موتب الشيخ قائماً واعتنقه وقال له اعد ما قلت فسكت الرجل شفقة منه عليه وساله ان يرفق بنفسه وذكر له شيئاً من حاله عند غلبة الوجد عليه فقال شعر

\* ان ختم الله بغفرانه \* فكلما لاقيته سهسل \*

قلت ولم يزل على هذا الحال من حين سمع كلام القصار الى ان توفي رحمة الله عليه

— — — — —

ذكر سبب رحلة الشيخ برهان الدين الجعبري سلام الله عليه من جعبر إلى طبعه على الثرات من بلاد الشرف استولى عليه رجل من بني نصر اسمه جعبر وسببه إلى ربيعة شيخنا رحمه قال [ أي راد الشيخ عمر انني كنت في مكحدي فورد على باطني انقباض من اول الليل الى طلوع الفجر فصليت الصبح فيه وخرجت منه عارماً على ربة صريح الشبح فجزت تحت مسجد الشيخ برهان الدين فسمعت يتكلم في مبعاده فطلعت اليه ودخلت المسجد فسمعت يقول هذا البيت من قصيدة شيخنا رحمه

\* فلم تهوني ما لم تكن في فانيا \* ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي \*

فلما راني قال لا اله الا الله كنت اتكلم في معنى كلام الرجل فساق الله إلى سره أتى ولده لانه بدل الولد سرا به ثم اقبل عليّ ومثّر بيده المباركة على وجهي وصدري تشرح الله صدرى وزال عني ما كنت اجده من الانقباض واثمت زماناً اجد في باطني افشراحا وسرورا وشرع يتكلم في معنى هذا البيت بكلام عجيب \* ونعت غريب \* ثم اخبرت بعد هذا الميعاد ان سبب ذكر هذا البيت في اول الميعاد ان الشيخ الجعبري رحمه قال كنت في السياحة بجعبر او قال بالفرات وانا اخاطب روعي بروحي وانا جيتها لتلذذي بفناء في الحبة فمرّ بي رجل كالبرق وهو يقول

\* فلم تهوني ما لم تكن في فانيا \* ولم تفن ما لم تجتلي فيك صورتي \*



فعلت ان هذا نفس محب فوثبت الى الرجل وتعلق به وقلت له من اين لك هذا النفس فقال هذا نفس اخي الشيخ شرف الدين ابن الفارض فقلت له وابن هذا الرجل فقال كنت اجد نفسه من جانب الحجاز والان اجد نفسه من جانب مصر وهو محتضر وقد امرت بالتوجه اليه وان احضر انتقله الى الله تعالى واصلى عليه واذا ذاهب اليه فلما التفت الرجل الى جانب مصر التفت معه فسميت اثر الرجل اي الشيخ عمر الفارض فتبعته اثر الرائحة الى ان دخلت عليه في ذلك الوقت وهو محتضر فقلت له السلام عليك ورحمة الله وبركاته فقال وعليك السلام يا ابراهيم اجلس وابشر فانك من اولياء الله تعالى فقلت له يا سيدي هذه المسرى حاء مني من الله على لسانك واريد ان اسمع منك دليلاً يطمئن بعقلي فان اسمى ابراهيم ولي من امر مقام هذا الاسم الابراهيمي نصيب حين اقول ربي ابراهيم فقلت له يا سيدي قال الله تعالى ا اولم تومن قال ابراهيم ا على ولكن لطمئن قلبي قال الشيخ عمر يا ابراهيم سألت الله ان يحضر وفاتي وانفعالي الله جماعه من الاولياء وقد اتى بك اولهم فانك منهم وكنت سألت الله ان اسمى ابراهيم فقلت له يا سيدي من الاولياء عن مسألة فلم يجبني احد عنها فسأله عنها فقلت له يا سيدي يا سيدي هل حاط احد بالله علماً فنظر الى نظر معظمه لي وقال نعم اذ احيطهم يحيطون يا ابراهيم وانت منهم ثم رايت الجنة فد سلب له فلما رآها قال يا سيدي صرخ صرخة عظيمة وبكى بكاء شديداً وتغير لونه وقال

✽ ان كان منزلتي في الحب عندكم ✽ ما قد رايت بعد ضيقت انامي ✽  
 ✽ امنية ظفرت روي بها زمناً ✽ واليوم احسبها اضاعت احلام ✽  
 فقلت له يا سيدي هذا مقام كريمة فقال يا ابراهيم رابعة العذوبة بمول وهي امرأة وعزتكم ما عبدتكم خوفاً من نارك والارغبة في جنتك بل كرامة توحبك الدربة وحنه منك وليس هذا المقام الذي كنت اطلبه وتضيت عيني في السلوك اليه ثم بعد ذلك سكن قلقة وتبسم وسلم على وودعني وقال احضر وفاتي وتحبيري مع الجماعة وصل على معي واجلس عند قبري ثلاثة ايام بلياليهن ثم بعد ذلك توجه الى بلادك به اسعد عني بحاطبة ومناجاة فسمعت قائلاً يقول بين السماء والارض اسمع صوته ولا ارنى شخصه يا عمر فما تروم فقال

\* اروم وقد طال المدا منك نظرة \* وكم من دماء دون مرمای طلت \*

ثم بعد ذلك نهلك وجهه وتبسم وقصى فحبه فرحا مسرورا فعلمت انه قد اعطى مرامه وكما عنده جماعة كثيرة فيهم من اعرفه من الاولياء وفيهم من لا اعرفه ومنهم الرجل الذي كان سبب المعرفة وحضرت غسله وجنارقه ولم ار في عمرى جنازة اعظم منها وارادحه الناس على حمل نعشه ورايت طيوراً بيضا وخضرا ترفرف عليه وصلينا عليه عند نمره ولم ينحصر حفرة الى اخر النصار والناس مجتمعون حوله وهم يختلفون في امره فقال بل هذا ناديب في حقه لانه كان يدعى في الخبة مقاما عظيما وقال قوم بل هذا الحرمان اخر ما بلقي الولي من اعراض الدنيا وكليهم يحتاجون عن مشاهدة مقامه ان يسمي الله الآمن بنا الله وانا انظر بما غمى الله على به من الكسف الى الروح المقدسة المحمدية وهي تصلى اماما وارواح الانبياء والملائكة والاولياء من الانس والجن يصلون عليه مع روح رسول الله صلعم طائفة بعد طائفة وانا اضلي مع كل طائفة الى اخرتم تتجبر القبر ودفن فيه واقمت عنده ثلاثة ايام لئلا يبين وانا اسأله من حاله ما لم يحتمل عقولكم شرحه ثم توجهت الى جعبه وكانت هذه السفرة اول دخول مصر ولسان الحال يقول

\* حراك الله عن دا السعى حبرا \* ولكن جئت في الزمن الاحير \*

ثم رجعت بعد ذلك الى مصر واقمت فيها في زماننا هذا وحكى لي ابن ابي داود بن دية السجدة على سبط صبح الزهوان ولد ابن داود الشيخ ابراهيم البعري شيخ الدين احمد جمع الله بينهما عند المقام الاحمد قال روت مع والدي فخر الشيخ سرف الدين فوجدنا عنده ترابا كثيرا فصرخ الشيخ ابراهيم احمررت وقال

\* مساكين اهل العشق حتى قبورهم \* عليها تراب الدل دون الخلائق \*

ثم حمل الشيخ التراب في حجره وحملنا معه الى ان نظفنا ما حول القبر ونوفي ابن السبخ عمر رضى بالقاهرة المحروسة في ثاعة الخطابة بالجامع الازهر وذلك في الثاني من جمادى الاول سنة اثنين وثلاثين وستمائة ودفن من الغد بالقرافة بسفح المقطم عند مجرى السيل تحت المئذنة المباركة المعروف بالعارض الذي هو اعلى الجبل المذكور

و | قال مصنف هذه الديباجة [ سمعت الشيخ ذكي الدين عبد العظيم المندري يحدث  
يسأله ] اي يسأل الشيخ شرف الدين ميرابن الفارض | عن تاريخ مولده فقال بالفاهرة  
الحروسة اخر الرابع من ذي القعدة سنة سبع وسبعين وخمسمائة وكذلك سمعته  
يخبر القاضي شمس الدين ابن خلكان لما سأله عن تاريخ مولده رضى عنهم  
اجمعين

هذا ما انتهى اليه الكلام من هذه الترجمة وسكت عن ذكر احوال خارجه مهمه  
خوفا من ردى الانتقاد \* اوسى الاعتقاد \* وقد سميت هذه الترجمة عموان الدبوان \*  
وجعلتها تبصرة للحبين والاخوان \* وتذكرة بعدى الاولاد \* سائر الاء والاحداد \*  
وسألت الله تعالى ان يسلك بى وبهم مسالكه \* اتعالى وان يجعلنا ذرية طمسه  
مباركه \* واجزت الاولاد | اي اعطيتهم الاجازة | ان يرووه عنى بسنده \* كما اسدد  
سبابة الى الشيخ عن ولده \* واشير على من طالعه \* وارقتى مطالعه \* ان يراجع  
طلوعه | ان يتمسك بنظم السلوك \* ويتنسك بطريقتها التى تشرفت بسلوها رهاد  
البلوك \* فنسأل الله تعالى ان يفتح لنا باب فهمها \* وبمع ملوسا علما من  
علمها \* حتى نسر ح تحت استارها \* ونشرح ما خفى من اسرارها \* ونسمر  
اي نكشف | لثامها \* ونشرب مداها \* فان دنان | جمع دن | ودراهم | احمر | فوامها  
مستورة في ختامها \* وحسان معانيها | اي معاني الحسن | مقصورة | اي موصوفة |  
الخروج | في خيامها \* | جمع خيمة | اي في طي كلمتها | فلا يفهم رمزها \* | اي ان يرب  
وبستخرج كنزها \* الا من بلغ أشده | اي تكاملت قدرته | في مسره \* وسلك طريق  
ناظرها وترك طريق غيره \* واتبعه في سفره \* وقبض قبضه من انره \* واسطاع  
موسى قلبه الحمدي صبرا على متابعة خضره \* واحاط خبرا | اي له | بسمر تحسه  
وخبره \* بما هدى الى هذه الطريق \* الا من امدّه الله بالفرح \* وأهله | اي  
اخلا | بين أهلها لسلوكها \* وأهله | اطاعوا وطهر | فيها ملكا واحد | اي  
ملوكها \* | اي ملوك هذه الطريقة | جمع ملك | بالكسر | عابها سبل من دعا الى الله  
على بصيرة \* واصبحت طرق الحبة باتباعه | اي النبي او الوارث | كالشيخ | اي سمعه \*  
ان الله تعالى ارسله | اي النبي او الوارث له | اليه | اي الى من دلت | داعيا ياديه \*  
اي بمره | وراعبا وملاحظا اهل محبته بعينه واذنه \* وجعله لاوليائه سراخا مسرا \*



وقد اوتى من تبعه في محبة الله خيراً كثيراً \* فما عرف الله وراه وسبحة الا محمد  
رسول الله صلعم والذين معه وقد مدت الحبة عليهم ظلها \* وشربوا وابلها  
اي مطروا العزير | وطلها \* | اي مطروا الكنيف | وكانوا احق [ اي اولى ] بها  
واهلها \* | اي مستحقين | وحازوا متاعاً صاحب المقام المحمود \* وجازوا محبته  
اي معه | الى الجنة تحت لواء الحمد المعقود \* وشربوا من الكوثر وهو حوضه المورود \*  
وفازوا معه بالمظر الى وجه حبيبهم | اي الله تعالى | وهذا غاية المقصود \* من الحبيب  
المسهور \* وما نالوا هذا المقام الاعظم \* الا باتباع نبيهم حبيب حبيبهم صلى الله  
عليه وسلم \* وعلى اله واصحابه وعلى كل من اسلم وجهه لله معه وامن به واسلم \*  
وعلى احوانه من الانبياء والملائكة كلما هب هواء وتنسم \* وكلما تهلل زلاًلاً  
وجه محب بحبة الله وتبسم \* صلاة دائمة ما دامت السماوات والارض \* تتلى بركاتها  
على السنة اهل السنة والفرص \* وتجلى عليهم في الطول والعرض \* الى يوم البعث  
الليهم يا من له الاسماء الحسنى \* التي هي اسما واحسن الاسما \* يا من جعل  
كلمة الحبة كشجرة طيبة اصلها ثابت \* وفرعها في السماء ثابت \* وغرس في قلوب الحبيين  
فرعها واصلها \* وانزل سكينتها عليهم وكانوا احق بها واهلها \* وجعل نورها يتوقد  
من شجرة مباركة \* وهو النور الشريف الحمدي الذي سجدت له في وجه آدم الملائكة \*  
اللهم انك انيتنا | اي اعطيتنا | حرمة | اي احترام | له | وجاهه \* | اي جعلتنا نعتبر  
دوره الرفع وشأنه المذيع او معنى اتين اكرمة واجاه جعل معشر المؤمنين تحت كنفه بحيث  
يكون لهم حرمة وجهه من حرمة وجاهه | وجعلت لنا عندك باقباة في عبوديتك ومحبتك  
وجاهه \* | اي حظ ورتبة | اللهم فكما جعلتنا من امته \* احينا وامتنا على محبتك  
في ملتته \* وابعثنا اليك تحت لوائه المعقود \* الى مقامه المحمود \* اللهم انك قد  
اخذتنا ذرية من الظهور \* | جمع ظهور وهو خلاف البطن | قبل الظهور \* واشهدتنا  
على انفسنا فقلت لنا الست بربكم فقلنا بلى فزدتنا بذلك نوراً على نور \* اللهم  
فكما عهدت الينا [ اي اوصيتنا ] بهذه الشهادة في القدم \* [ اي في ذلك الزمان  
الذي خلقت فيه ادم ابا البشر ] وجعلت لنا بها عندك قدم صدق [ اي سبق في الصدق ]  
وحبذا هو من قدم \* وانعت علينا وجعلتنا من اهلها \* واظهرتنا في دنياك ظاهرين  
اي منصورين | على عدونا وعدوك بقوايحها \* وفعلها واحسنت اليها ورزقتنا الحسنى [ صد

السوى والعاقبة الحسنه وانظر الى الله تعالى | وزياده \* وفضلتنا على كثير من خلقك  
 بهذه الشهادة \* اللهم فافتح لنا ابواب رحمتك \* وانظمننا | اى اجعد على نيت  
 مقامتنا واحوالنا | فى سلك . اى خيط | عقد اى اعنسد | اهل معرفتك \* واستبد  
 لنا بها بين يديك \* وهذا اللهم عهدك الينا وهذا عهدنا اليك \* فاست الحاكم  
 الشاهد على كل مشهود \* ومن اوفى | اى من «راكب» روده . بعهده من الله وكفى  
 بالله شهيدا فى مقامه الحكيم \* اللهم اعف عنا واغفر لنا خطايانا وعمدنا \*  
 واحفظ لنا شهادتنا هذه وعهدنا \* اللهم يسر لنا امورنا \* واسرح بانوار نعمتك  
 صدورنا \* اللهم ارحم ابناءنا ومشايخنا ومن امن بك واحبك فى سائر الملل \* اى  
 لادبان الماصية | واعذنا من السأم | اى الصجرا والفتور والملل \* ولا تجعل للمستطام  
 علينا سلطانا \* واحرس منه قلوبنا التى جعلتها لك مبرونا ولنعمتك اوطانا \* اللهم  
 فقهنا فى دين محبتك \* وعلمنا تأويل كلامك \* ونفيسا كلام اهل معرفتك . حسي  
 بهتدى بهم فى السير اذا وفدنا عليك \* وفقتدى بسلوك طريقهم المي توتلت اليك \*  
 اللهم ان عبدك منشى هذا الديوان فى ذكر «حاسن معرفتك اللطيفة » و«رحمان  
 سلطنة محبتك الشريفة » قد جعل الغرام قلبه حدادا \* ووجد بصف سالك  
 فى هواك لذاذا \* وتلت لديه مثنائى المسمى «التران الحلال سورته » اى  
 وجلت عليه معانى الجمال صورها \* وراقب انلاك المعرفه فاعلم  
 اى المهرت اى نساء الاولات شمسها وشمسها \* فبها  
 لا تدركه الاتهام \* وانام نومه فى مقام «حبيب ناسخ  
 نيك وحبيبك عليه افضل الصلاه والسلام .  
 وسايبر اى سوري فى «...» فى «حامل  
 العشق رجالا و«ى رجالا » ولما نرات  
 له جمال جمع حال هوادج الجمال .  
 «حسن غلب عليه  
 الحال . فنادى وقال \*  
 سائق الاظعان  
 الى اخره

# فاتحة الكتاب

للشيخ حسن البوريني

—

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع الآداب واملأها \* وسواهم بدورها بتمامه وسواهم اهلها \* وشحنهم بكلامهم غرار  
العمل بعد السلال \* يا من ملأهم الخس العقول من وفاق العدل \* والصلوة والسلام  
على من لا على الاخر \* وقال ان من الشعر حكمة وان من البيان لسحرا \* وعلى  
آل الانبياء \* واصعدوا الاحبار \* وشجرت الصدور بشرح النظم \* وبرزت ابرار المعالي  
من نور من نور \* اللهم

وسعد \* من الطمع السام الذي يندر على نظم الشعر الموزون \* ويبرز من خزائن افكاره الدرر  
المكحول \* لم يصب سبب دلائل \* ومقبول محسن الصفات \* والطباع في ذلك متدونة  
المذات \* هو في الارض ومنها ما هو في السموات \* وان الاستاذ الافضل \*  
والعرب الاكمل \* صاحب الذروة العلي ومالك المقام الاعلى من منحه الله من الكمال  
الامير \* وانظر من الثقل المحر بل انما \* الولي الوالي على ملك ممالك العرفان \*  
السلطان على رب \* المعسر الكنتقي بحكمه الدافذ في الانس واجن \* هو الكامل العارف  
رب المعرب ونجم المعارب \* المخصوص بالشراب الراق الفائق \* الشيخ عمر  
ابن النضر \* روح الله تعالى روحه \* واجزل من نصيب الجن فتوحه \* وحيانا محبته  
داواة الصمد \* وحسنه من فضله بالعطايا الشاملة \* قد اختص من ذلك بالعقود الفريدة  
وحده الله تعالى من فضله \* يذرى بالجواهر الثمينة والدرر النضيك \* فسبحان من  
من عليه ذلك الفصل العظيم \* واعطاه من جودة محسن الدر النظيم \* وجعل كلامه  
بين كلام الادم كل نور لبسم \* والنور الذي يشرق جلايب الظلام \* واني من ايام  
الشبيد \* حبت اغصن الكدانة رطيد \* سغقت بحفظ كلامه شغل العشق بالمعشوق  
\* وملأت الى بيان معنائه مل الوامق الى المومق \* وكنت اشتغل به عن الغذاء الذي  
هو من لوازم الانباج \* واعزة في الوجود حتى كان المومق او يوح من الارواح \* ورائت



منه بوارق ساطعه \* وبشئ في افق القلوب طالعه \* وتمسكت بحمل اعتداده \* ونجفت  
بحقيقه انشده \* وتقربت الى وروده بايراده \* والرميت اللبس بملوه اوراده \* فله  
من الله على بلوصول الى ملكه الكشف والايضاح \* ونزلت في منازل الدين والاصلاح \*  
رايت كثيرا من الانام \* وجهه من الفضلاء الكرام \* يورد ابدته على حاله ويروده \*  
ويلبس من البين غليظ الكربس بعد رقيق بروده \* وشهدت مع بعض ربي ادراك  
الفصائل \* ويزعم انه منتظم في سلك عقد الافاصل \* ينسب اليه الامم من المعاد \*  
وينزل في غير وطنه من المعاني \* فتوددت الافكار \* في شرح حديثك الاشهر \* ثم اجمعت  
عن ذلك \* واستوعرت حديثك المسالك \* لبعده المرتقى في تلك الذرى \* وعلم  
الاقامة في ذلك الذرى \* الى ان اشر على من تشوف بخدمه الطوبى \* وذلك في  
مجاز السالكين على التحقيق \* ان اعلق على الديوان المذكور شيخ بس \* الشكل من  
معانيه \* ويوضح من اضل من مخدرات مبيد \* فصنعت من تراجم \* وانذرت بعد  
الاقدام \* مستعين بالله على ادراك هذا المرام \* مسغيته بعد علمه ان الله اودع السلام \*  
مستمدا من روح الاستاذ \* عذابه في ذلك فده المعد \* فوات قد دلت ودرال \* وسه  
اليقين قد جل في الثلب ومحال \* فعلمت انه خطير رجائي \* ونجست اعمه زري  
\* وكيف لا يكون ذلك حق \* وام لا يكون مثله \* وجوده كلام من روح الامم  
على ولايته \* وصدر الاتفاق على تحقق عنائه \* وسع في الاطر \* كالشمس في رابع الار  
\* ولم يبق منك في وجهك \* ولا عبق في ترمه وسحك \* الا وجهه في بوايه \* وزعم  
بالعاطف في نديه \* وهو يدخل القلوب فيجلو صداه \* ونهوت في صبح العرام \* وري  
\* فن قل قد دل است لذلك ادلا \* وكفى رابت د بهاله \* رابت احب من الوم  
\* ولا استيقظت من غله ذلك الوم \* فجواني اء من مثله \* ان حالي وان كان بهذا  
عن حاله \* لكنني صدق في اعتداده \* ووارد مدخل واداه \* واحب مودع الامم \*  
مسهل فتح الابواب \* واتخذ له على صدق محنتي لجهه \* ودحوي الى كل شرا  
من باب \* وبالله افسم فسد صدقه \* وجميع الثوب به وانه \* وكل الواسع صدقه  
ناطقه \* انني ما استعنت في شرح هذا الديوان \* بشرح وفئت شذ ولا بس \* على ان ام  
يشرح قبلي من احد \* ولا سمعت بوقوعه في بلد \* غير ان كثيرا من الديوان \* رحمه الله  
من الخلال \* احبوني من المولى العلامة الشيخ جلال الدين الاسودعي رح رح \* من الاعين  
ولكنني \* نظرت الشرح المذكور \* ولا طاعت به سطر من السطور \* ومن طر

عليه من العبارات \* واحاط بما سطرته من محاسن التحقيق \* علم انه فتح خافى لمخلوق  
 \* وانه حق لصاحبه غير مسروق \* وقد استوفيت شرح كلامه \* واستوعبت بيان نظامه \*  
 \* هذا الثانية الكبرى \* وفي اوصحت في عدم شرحها عذرا \* لكونها في بيان الدقائق  
 الصوبه \* وفي ايضاح الروثق المعنوي \* ولست مكثفيا بالمقال \* من دون مساعدة الحال \*  
 لاني لا ادب ان اطهر من الامر غير \* بطن \* لان ذلك قبيح ولا تليق القباحة بالحسن \*  
 وامر الاستكشاف بالتأني \* من غير مساعدة التحقيق \* فليس ذلك من دأب ذوي العرفان \*  
 ولا من اذاب من سمعته عناية الملك المنان \* وفي سائل ممن صفا فهمه \* وسلم من  
 السجسط عامد \* ان ينظر الى مرقمته بعين الانصاف \* خاليا من وصف العصب وطريق  
 الانسحاب \* من الانصاف دليل السلامه \* وسبيل العدالة والاستقامة \* ومن رأى فيه  
 مبدئي الاصلاح \* فليبادر اليه رافعا عنى الجناح \* فان البشرية من شأنها الشين \*  
 وقال \* امت من غلط الحسن عيون \* كيف والانسان \* محل النسيان \* وقيل في ذلك شعر  
 \* ومن ذا الذي توحى سجاياه كلها \* كفى المرء نبلا ان تعد معايبه \*  
 وقد اد اسرع في التصود \* بعون الله الملك المعبود \* فاقول قال رحمه الله تعالى ونفعنا به  
 في الدين والآخره

• سائق الأظعان يطوى البید طى • مُنْعِمًا عَرَجَ عَلَى كُتُبَانِ طَى •  
 والنفس ، اسم يدل من سبق المشيد سوقا وسيقذ ومسافة اذا ازججه لتذهب \* والاطعان جمع  
 طعنه ، وحى اليهودج فيه امرأة ام لا والمرأة م دامت في اليهودج \* ويطوى \* مصرع طوى الارض  
 اذا طعنه \* والبید ٧ جمع بيداء وحى الدلالة قل في القاموس والقياس بيداءات انتهى وكان  
 وجهها م ذكره بعض المحققين من ان فعلا ان كانت صفة فقيس جمعها على فعل كحراء على  
 حتر وان كانت اسم فقيس جمعها على فعلاوات مثل صحراء وصحراوات وبيداء هنا اسم  
 الدلالة فقيس ببيداءات لكن يظهر لي ان ببيداء في الاصل كانت صفة من باد ببيد  
 بمعنى تلك ثم غلب عليها الاستعمال فصارت اسما لنفس الدلالة من غير ملاحظة وصف لكن  
 روى فيب الاصل فجمعت على فعل ومما يدل على ذلك ما ذكره بعض اهل اللغة من ان  
 المشارة اسم البیداء وسميت بذلك من باب تسميه الشئ باسم ضلك تقولوا كم سمي اللديغ  
 سليما وحينئذ فيظهر وجه جمعها على هذه الصيغة ووجد الدلالة ان البید لولا ملاحظة معنى الهلاک  
 فيه م سقى مشارة تقولوا فهم هذا وبيد بكسر الباء اصلها بييد بضم فسكون فابدلوا من الصم  
 كسرة لتسام البید \* وطى \* مصدر طوى يطوى وهو موكد ليطوى والوفوف عليه بالسكون لعل



واصله طوى فاجتمعت الواو والياء مع سبق الاولى بالسكون فلم قاب الواو واذا لم على القاعدة المعروفة \* والمنعم \* اسم فاعل من انعم عليه اذا تفضل \* والتعرب \* مصدر عرج اذا مبل او اقام او حبس المطية والكل يناسب المعنى هنا \* والكثبان \* بكاف مصموم وانه ما جمع كتيب وهو التل من الرمل \* وطى \* اسم لاني قبيلة سمي بذلك من الطاء كالمطعمه وهي الانحد في المرى وكان اصله الهمز فخفف اما بحذف الهمز اعتبارا او بدو سبب انه هو المصدر التخفيف او بقلبها ياء ثم حذف الياء لتوالي الامثال الاعراب سائق الاطعمه . سائق الاطعمه منصوب ( ن وحذف حرف النداء كتمانسا للسر ) وحذف بطون الاطعمه من الفعل والفاعل والمفعول والمصدر في محل نصب على التحليله من سائق الاطعمه . . . . . من الضمير المستكن في عرج وفائدته التشبيه على ان طلب العرج منه ان يطلبه منه تفضلا منه ان فعله فهو احتباس . وعلى كثران طى متعلق بدو هو المفعول الثاني سائق الاطعمه حال كونه طويًا للقلوات بسرعته وانحلاله منه العرج وحذف الياء على ان الرمل التي تنزل هذه القبيلة المعروفة وفي البيت الخامس الميم من طوى وحذف من الاسنديق بسن يطوى وطى ( ن السائق . هو الله تعالى . والاطعمه . سائق الاطعمه . السوق لا الفود هو لزيادة حنهم للوصول اليه . وكثير طى كذا من الميم . . . . . عدددها كرمل الكتيب فانه يلتبس منه تعالى ان يوصله او يوصل جمع المومس اليه او ياء يلتبس الوصول الى مقدمت اسنذ التي احذ عنه وهو السمع الاكبر . . . . . العربي المحتكى الطمى التي التي هو من دريه حاتم طى ( اه )

\* وبذات الشيخ عتي إن قمر \* ت يحيى من عرب الخرج حي \*

ذات الشيخ \* موضع سن دير بني بربوع ( ن ولده مشتما على ذوالله الط - الراحمه ) \* والحي \* البطن من بطون العرب \* والعريب \* تصغير عرب وهم سكان الميم من در الخرج \* والخرج \* الكسر تعطى الوادى ووسطه او منقطعه او مسجدة ولا يسمى حرفا حتى يكون له شجر او هو مكان بلوادي لا سجر فيه وربما كان ومله وسجله النوم والمسرب الا انهم الى . . . طمانينة وقرية عن يمين الطائف والخرى عن سماليه \* يحيى \* في احواله ت فعل امر من حي . تحية سلم عايد الاعراب ذات الشيخ متعلق بمحذوف على . . . . . الخرج والبناء فيه بمعنى في . يحيى متعلق بمورث . ومن عرب الخرج حي . يحيى اخر البيت جواب الشرط على حذف الفاء . يحيى متعلق بالمعنى وان ورب الله السائق يحيى موصوف منه من عرب الخرج مسند في الوصول المعرب . . . . .

فمفعول حي محدود دل عليه ما قبله وفي البيت الجنس المستوفى بين حي وحي ( ن كني  
 \* بدأت النسيم \* عن مقام الكبرية في الله يشم رائحة طيبة من غير أن يدرك شيئاً وأشار بها شيع  
 الى أنه ليس ثم شيء يدرك بالبصر الا صور كثيفة وليس المقصود تلك الصور وانما هذ  
 انها رائحة عطرية هي حظ القلوب من ادراك هذا المحبوب قال تعالى لا تدركه الابصار ومن  
 هنا سميت الروح لانها رائحة الامر الالهى \* والحي \* القبيلة كناية عن المنظر العلاء \* والجزع \*  
 الذي هو مسطوى الوادي اشارة الى ان هذا الحي انعطفت عليه جميع الامل \* والقيث في  
 ساحة عصر النرجال \* وكأنه يقول للسائق ان مررت بالاطعان في المقام المكنى عنه بذات  
 السبع حبه عبي وذلك من قبيل قوله صلعم بعد سلامك من الصلاة اللهم انت السلام  
 وبك السلام واليك يرجع السلام اه )

\* وتلطّف وأجرِ ذكري عندهم \* \* \* عَلَّهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَى \*

\* نطق \* فعل امر من التلطف بمعنى الترفق \* واجر \* امر من باب الافعال ووصل همزته حينئذ  
 ضرورة ومعنى اجرائى اطرح ذكرى لديهم بما ساقى من الاوصاف في قوله قل تركت الصب  
 الى اخره فواء حثرا فيما اليه امره حثاثر \* وعليهم \* لغة في لعل التي للترجي \* والعطف \* مصدر  
 عطف عليه اذا استفق الاعراب تلطف عطف على حي واجر كذلك وفاعله ضمير المخاطب .  
 وذكيت مفعول ومضاف اليه . وعندهم متعلق باجر . وعليهم عل مع اسمها وأن مع ينظروا في  
 سبيل مصدر مرفوع على انه خبره والمصدر بتأويل اسم الفاعل او على حذف المضاف اى  
 عليهم اصحب نظر . وعطفا منصوب على انه علة لينظروا . والى متعلق بقوله ينظروا ومتعلق عطفاً  
 محدود وبجوز ككون المصدر حالاً من الواو في ينظروا علة تأويل اسم الفاعل اى  
 عنهم ان بطروا الى عاطفين على وتقيد النظر بلطف للاحتراز عن النظر بالقهر والعياذ  
 بالله تعالى وانما طلب من السائق التلطف بهم قبل اجراء ذكره عندهم لانه طلب حاجه من قوم  
 اعز ولا بد من تلطفه لديهم \* وخصوعه بين يديهم \* لينال منهم المراد \* ويفوز منهم بالاسعاد \*  
 ( ان الخطاب لسائق الاطعان فانه لما كان سائق لها بها وهى كثيفة من عالم الاجسام دعاه  
 الى اللطف لينسب ذلك الى وقال بعد التلطف اذكركى عند ذلك الى ما انا عليه عليهم  
 ان ينظروا الى بترحم وتحسن . وترجى نظرهم من قبل كذا صرة الذي يبصره اه )

\* قُلْ تَرَكْتُ الصَّبَّ فَيَكُمُ شَبَحًا \* \* \* مَا لَكُمْ مِمَّا بَرَأَ الشَّقْوَ قَى \*

\* قل \* فعل امر من القول وهو مشتق من نقول فحذفت تاء المضارعة ثم الواو لالتقاء الساكنين اذ  
 اللام ساكنة الداء والخطاب للسائق \* والصب \* صفة مشبهة من صببت كثافت اصاب فاداء

صَبَّ وهو من الصَّبِ التي هي الشوى \* وال \* فيه للعهد بادعاء الشهادة وانفراد على حد خرج  
 الامر حيث انفراد في المادة \* والشح \* الشخص \* وما في من مصدره \* وبراء \* نعمة والشوى  
 نواع النفس وحركة الهوى \* والقي \* في الاصل مهور اللام فاندلت الهوى به وحصل الادغم  
 وهو ما كان سبباً فنسخه الطل ( ن وهو اطل الذي فادى جمع من الشاحص او ) الاعراب  
 فل فعل امر مسمى على السكون وفاعله مصدر المحاطب . وبركت بمعنى الى معقول دلالات  
 الصب وشحاً ثانياً . وفكم متعلق بالصب او بما في م الدقة من معنى فعل التهيؤ  
 معنى باء السدب . وما دفعه . وله حار مقدم . وفي مدينا موحى . ومع براء الشوى ان  
 من بوى الشوى متعلق بما في م الدقة من معنى فعل الشى . وحله فواء بركت الم ب فكم  
 نسخاً الى اخر السن في محل نصب على انها مفعول القول والمعنى ان الله تعالى الاطعم  
 نركت عاشتكم المعروف المشهور بفسكم سحمت فندود اصحبل وذات حدى صرنا بهاء الم  
 لاقى لا وهذا الكلام من الدلالة في الدورة العلة من كل جسم لا يحلوس الشىء اذ لا يلقى  
 الحس المحسوس من في وفكم وفيه الدلالة المسولة وله رضى الله عنه في معنى التست

حسنت صبي حتى ليد عمل تفتت \* وكنت ترضى العواد من لاله طال

( ن يعنى فل لهم د ساقى الاطعم بعد الماطب بهم واحياء بكرت . وهم بركت مام  
 نسخاً في مدم محسكم لخروجه عن كثره عريته وفواء م ل في كانه راجع من دود سجد  
 سحمت ايضا وذلك لكثرة م براء السوى الم اذ )

\* حاميا عن قائد لاح كما \* لاح في نردده بعد المسر طي \*

\* الحى \* اسم فعل من حشى يحشى كعلم انى ام ظهور \* والعاد \* اسم واصل من العاد وهو ريد  
 المرض وفواء \* لاح \* فعل من معنى ظهور الكمال \* العاد \* اسم واصل من العاد \* لاح \*  
 الذى فله \* والبردان \* ندى يرد داعم وهو يرب سخط جه اواز واورد وورد \* والسر \* حال  
 الطي الاعراب حقت حال من الم ب . ومن دعام \* . وجاء لاح الى امره \* ساقى  
 ودر مريته حثت . والكام نعت لمصدر مديون انى لاح لوجت \* ل اوج الم في المديون  
 بعد المشى . والى \* في موزنه لاصب . وبعد السران معلى الاح ا سجدوب على اء حال  
 من طي الذى هو فعل لاح الذى وذلك لانه ساقى وكان قبل ذلك صاب \* والمعنى  
 فل نركت الصب في حال حدثا عن العود الرائد لانه حال ذاء وفاءه اء لا فعد  
 طهر بعد نال ظهور اثر الطي لاجب بعد مسره وانما حتى احدكم كمد من العاد لاجل العاد  
 ان المرض لا يراه الا سواده وفي الم ب رد الحى على الم ب والطحى من الم ب والطحى



والمالعهه وبتوى عن عاذر لاج بسوس لاج على انه اسم فاعل من يحيى ويحيى اى لام علوم  
فهو صفة اعدت لكه ليس ليس وليس موقعا فى الدب دداك ولا نسب كونه فعلا مرصفا  
كما قرره ان ثم ذكر احواله فى عدم الحكه فقال حافيا عن ضرورة لكون وجوده عدمى  
مثال ظهور الظنى فى الثوب بعد بشرة ماء انه عدمى لا وجود له وهو كالمسرات تحسده ماء فاذا  
حسده لم يحك منه اه )

• صار وصف الضر دانتا له • عَنْ عَمِّهِ، وَالْكَلَامُ الْحَيُّ لِي •

[illegible]

وَأَذِمْ مَتَّعَ بَصَرًا . وَجَلَّهَ يَسْقُطُ فِي مَجْلٍ جَوْبًا عَافَاةً إِذْ أَلِيهَا وَالْمَعْنَى فَلْ تَوَكَّنْهُ . مَتَّعَ عَيْنَهُ " هـ  
جَادَتْ بِالْأَذِمْ مَعَ حِينَ بَخَلَ نَوَّهَ النُّجُومَ بِالْمَطَرِ عِنْدَ سَقُوطِهِ غَيْرَ مَطْرُودٍ إِلَى الْبَيْتِ الْكَدَّاسِ النَّامِ بَيْنَ الطَّرَفِ  
وَالطَّرَفِ وَالطَّبَاقِ بَيْنَ جَادٍ وَضَنْ أَوْ إِيْهَامِ الطَّبَاقِ عَلَى مَا سَبَقَ مِنَ الْوُجْهِينِ فِي جَادٍ وَفِي الْبَيْتِ  
وَالَّذِي قَبْلَهُ الْكُنَّاسُ الصَّحْفِ بَيْنَ كَلِمَتِي الرُّوْيِ وَهَمَاحِي وَخِي ( ن وَحَاصِلُهُ أَنَّ هَذَا الْمَحْذُوبَ  
فَاصْدَتْ بِمِثَالِ الْحَيَوَةِ عَيُونِ قَلْبِهِ عَلَى أَرَاضِي نَفُوسِ الْغَافِلِينَ هَيْثُ نَخَلَتْ كَوَاكِبُ - أَوْ أَحْمَرُ  
عَلَى أَرَاضِي نَفُوسِهِمْ بِالْفَيْضِ الْإِلَهِيِّ أ )

• بَيْنَ أَهْلِيهِ غَرِيبًا نَازِحًا • وَعَلَى الْأَوْطَانِ لَمْ يَقْطَعْهُ فِي •

\* بين طرف مكان تضاف الى متعدد واما قوله بين الدخول فحومل بمعنى بين اجزاء الدخول  
فاجزاء حومل او ان الفاء بمعنى الواو وعندى ان الواجب كون الفاء بمعنى الواو وهو الذى يظهر  
لى واما تقدير الاجزاء فى الدخول وحومل وابقاء الفاء على معناها فهو الذى نص عليه المشركون  
وفيه بحث لان مراد الشاعر بين هذين الموضوعين لان الواقع ان سطر اللوت واقع بين  
الدخول وحومل لا بين اجزاء كل واحد منهما فتدبر \* ولا ما من جمع اسم الى واس  
مفرده علمًا ولا صفة فمن ثم حكموا بان جمعه بـ واو والدون او دايه والدون شدد واعرابه  
اعراب الجمع المذكور السالم \* والغريب البعيد عن وطنه \* والارج كذاكث \* ويعطى  
من باب ضرب مضارع عطفه عليه اذا اماله اليه وجعله يرق كماله \* واللى مصدر اواه طه ابدا عطفه  
الاعراب غريبًا وفازحًا حالان من الصب الذى هو مفعول تركت . وبين اهله حال من المصدر  
فى غريبًا . وعلى الاوطان متعلق بيعطفه او بالمصدر الذى هو لى . وجهه لم يعطه لى روى  
الاوطان حال ايضا من الصب ويحسن اذا روى فى التنوين نكتته عطى جملة جارية على حال  
مفردة وكان النكتة هنا الاشارة الى تجدد اسباب عدم العطف على الاوطان بخلاف الغربة والارج  
فتنهما وصفان ثابتان للصب المعنى فل ايها السائق تركت الصبة سوريت عن اوطانه \* ويرى  
عن خلاند \* حال كونه بين اهليه واخوانه \* وتركته ايضا ام يمله عطى على ارضه نداهه وكان الحكماء  
الشامية لتمييز حال الصب عن حال باقى الغرباء فان من شأنهم الميل الى اوطانهم وانما ...  
فانه غريب بين الغرباء غير مائل الى اوطانه وفى جعله غريب بين اهله اعراب ...  
له الغربية مع كونه بين الاهلين وما ذاك الا ان الغربية تقتضى "وحشه" والوطن يقتضى "الاس"  
فلما كان مستوحشًا مع اهله لبعد مراد خاطرة كان قرب الاهل غير مفيد له لانس الذى يكون فى  
الاوطان فحكم على نفسه بالغربة باعتبار وجود لازمه الذى هو الاستحسان بعدم وجود المحبوب  
\* وفقد المطلوب \* وقد قلت فى ذلك شعراً

\* آه من حسرتي وسوقى اليه \* أنا لما رأى بهلى عريب \*

( ان عريته بين اهله كداينه عن تحقيقه في نفسه بالحي القيوم قال تعالى افسن هو فانم على كل نفس ما كسبت فهو تعالى قيوم على النفوس كلها فاذا تحقق بالقيومية ارتحل عن عالم اهله وبعد عنهم فصر عريب وهو بينهم وهو مع ذلك لم يعطف على الاوطان الاصلية التي كان فيها قبل ظهوره في عالم الكون وهي حضرة الكلام الالهي وحضرة العلم الرباني وحاصله انه خرج من عالم اهله واهله من البشر ولم يدخل في عالم الغيب على التمام لبقاء اثر البشرية عليه اه )

\* جَانِحًا اِنْ سَيِّمَ صَبْرًا عَنْكُمْ \* وَعَلَيْكُمْ جَانِحًا لَمْ يَتَّأَي \*

\* الكسح اسم فاعل بمعنى المتنع الغالب \* وسيم كيسع مجهول من سام فلان فلاذا الامر كلفه ابيه واكثره يستعمل في العذاب والشر \* والجائح اسم فاعل من جنح اى مال وقوله \* لم يتتأى مصدرع من تبتيت فى الامور اذا ثابت فيه الاعراب جائحًا حال من الصب ايضًا . وان شرطية . وسيم فعل الشرط ونائب فاعله ضمير الصب . وصبرًا مفعوله الثانى . وعنكم متعلق به . وجانحًا حال بعد حال . وعليكم متعلق بما تعلق به عنكم وهو الصبر لما يقتضيه العطف اى وترك الصب ان سيم صبرًا عليكم جائحًا . وجملة لم يتتأى حال ايضًا ومشورة لقوله جائحًا وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اى ان كلف الصبر عنكم فهو متنع جائح . والمعنى قل ايها السائق تركت الصب وهو متنع ان طلب منه الصبر عنكم وان طلب منه الصبر عليكم فهو مائل اليه غير متوقف فيه \* ومعنى الصبر عنهم تركهم \* ومعنى الصبر عليهم تحمل مشاقهم وقد تكلمنا على ذلك عند شرحنا لقوله في الزايدة \* والصبر صبر عنكم وعليكم النخ \* وقد كرر الشيخ رح هذا المعنى فى كلامه غير مرة ولعمري ان هذا هو البيان الذى هو ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة وفى التبيين والتبيين الجانس اللاحق والطباق فى عنكم وعليكم ( ان الصبر عنهم تركهم والصبر عليهم تحمل مشاقهم فهو لا يصبر عن بك اللزم له ولا يتلبث عن الصبر على مشقاتكم وتكاليفكم وان اتعبته كما قال تعالى فاعبك واصطبر لعبادته لان فى عبادته كمال المشقة لانها على خلاف عادات النفوس اه )

\* نَشَرَ الْكَاشِحُ مَا كَانَ لَهُ \* طَوَى الْكَشْحَ قُبَيْلَ النَّأْيِ طَي \*

\* الكاشح هو مضمر العداوة \* وطوى كشد على الامر اضرة وحيرة \* وقبيل تصغير قبل وفائدته التشريب \* وطى مصدر وكذا طوى الاعراب الكاشح فاعل نشر . وما مفعوله واسم كان ضمير يعود الى الصب المتكلم عنه اولى الكاشح . وطوى الكشح خبر كان منصوب ومضاف اليه . واه . اى طوى . وطى مصدر طوى فهو مفعول مطلق والوقوف عليه باسكون لغه . وجملة نشر



الكاشح الى اخره حال على تقدير قد ليوافق ما قبله من الابيات ونكتته المغايرة الاشارة الى نحو نشر الكاشح الامر المصموم واعلم ان اسم كان يحتمل ان يعود الى الصب وعلى ذلك فالمعنى قل ايها السائق تركت الصب وقد نشر الكاشح ما كان قد طوى الصب كشمعه عليه وستره من اسرار الغرام طيًا ويحتمل ان يعود الى الكاشح فالمعنى حينئذ وقد نشر الكاشح فبيل بعدكم م كان قد طوى كشمعه عليه من العداوة ولافساد وفي البيت الطباق بين النشر والطى وجناس سبه الاشتقاق بين الكاشح والكشح وجناس الاشتقاق بين طاو وطى ( ن الكاشح كناية عن شيطان الاغيار القائم في طبيعة النفس الانسانية فهو مصموم العداوة يحمل الانسان على الامتناع من المنافع الاخرية ويأمره بالشهوات الدنيوية وقد انكشف امره فان اضمارة للعداوة كان في حال قربكم مني ثم لما حصل البعد بادراك الاغيار نشر ما كان مصموم من العداوة اه )

\* فِي هَوَاكُم رَمَضَانُ عَمْرَةٌ \* يَنْقُضِي مَا بَيْنَ اَحْيَاءٍ وَطَى \*

\* الإحياء مصدر احيى الليل اذا سهره وكانه مأخوذ من الحيرة لان من نام ليلة فكانه امته بخلاف من سهره \* والطى مصدر طوى كرمى اذا لم ياكل شيئاً الامرأب في هواكم متعلق بيمضي وعمره مبتدأ . ورمضان خبره وصرفه اما لارادة معنى الوصف منه اى عمره في هواكم رمى الطى والاحياء او للضرورة . وجلة ينقضى الى اخره خبر بعد خبر . وما زائدة . وبين متعلق بيمضي وصمير ينقضى للعمراو لرمضان . وجلة عمره في هواكم رمضان حال من الصب ايضاً ونكتته المغايرة الاشارة الى ثبوت كون عمره في هواكم ينقضى م بين احياء الليل وطى النهار مع الليل بعدم الاكل والمعنى قل ايها السائق تركت الصب في حال كون عمره كله قد صار رمضان بسبب هواكم فهو منقض بين احياء ليل وطى صوم ولا يلزم من الطى الوصال المحرم لاحتمال ان المراد فلة الاكل وذلك لا ينال الا افطار ولو على الماء على ان المراد طى الصوم عن السوى ( ن يعنى انه صائم في عمره كله عن رؤيه الاخير \* اشتدلاً بتلقي فيض التجليات على قلبه بيدايع الاسرار \* ففي ليل عثته اذا دخل عليه سهر في الطاعة وفي نهار بقطته اذا اظله طوى فلم ياكل ولم يشرب وانما يطعمه ربه ويسقيه كمن اكل ناسياً وهو صائم فقد قال عنه صلعم انه اطعمه ربه وسقاه وهذا اولى من السسى في ذلك اه )

صَادِيًا شَوْقًا لِمَدَى طَيْفِكُمْ \* جِدَّ مُلْتَحِجٍ إِلَى رُؤْيَا وَرَى

\* الصادى العطشن \* ومَدَى اسم بئر عذبة الماء واصحابها الهمز مسهلت واصفتم الى الطيف من اصفته المشبه به الى المشبه فهو من التشبيه البليغ \* والطيف الحبال الطننى او مجيئه واصحاب

طبيع طيف بنشديد الياء كميت يصير ميتا بالتخفيف \* وجد \* بكسر الجيم مصدر جد اذا اجنبد  
 \* واللتاح العطشان \* والرؤيا على وزن رجعى ما رأيت في مدامك \* والرثى مصدر روى كرمى ريثا  
 واصله روى فقلبت الواو ياء وادغمت على القاعدة المشهورة الاعراب صاديا حال من الصب  
 ايضا . وشوقا معول له والعامل فيه صاديا . واصدى متعلق بشوقا . وجد متحول مطلق من  
 فعل محذوف اى يجد جد ملناح . والى متعلقة ملتاح وتعديته بالى لكونه بمعنى المشتاق  
 ويجوز تعلقها بجد والمعنى قل ايها السائق نركت الصب ظمآن الى طيفكم الذى هو فى  
 العذوبة وتسكين الأوام بزيارته كما هاتيك البئر المشهورة وتركته يجد ويجتهد اجتهد  
 عطشان مشتاق الى ان يراكم فى العوم ويرتوى من عطر الشوق بطيف خيالكم فالعمل  
 المقدر مع فاعله حال ايضا وانما جمع بين الرويا والرى لكونه ذكر الظمآن الى الطيف فالروى  
 لمناسبة ذكر الطيف والرى لمناسبة ذكر الصادى وفى البيت جنس شبه الاشتقاق فى صادى  
 وصادى وبين الرويا والرى واللف والشر لا على الترتيب فى ذلك لان الرويا ترجع  
 الى الطيف المتأخر والرى الى الصادى المتقدم ( ن وسبب الظمآن انه شرب من  
 البحر المحيط وهو بحر التوحيد بعد فناء الاغيار وطهور المتجلى الحق فان هذا البحر كل من  
 شرب منه لا يزال اليه ظمآن \* وان كان به ملآن \* فهو مجتهد ليرى طيف محبوبه ويرتوى  
 فلا يمكنه الرى ولا دواء له غير الفناء والاضمحلال بالكليه والاستحالة اه )

\* حَائِرًا فِيمَا إِلَيْهِ أَمْرَةٌ \* حَائِرٌ وَالْمَرْءُ فِي الْخِنَةِ عَى \*

\* الحائر الاول اسم فاعل من حار يحار حيرة لم يهتد لسيله \* والحائر الثانى اسم فاعل ايضا لكس  
 من انحور وهو الرجوع فالاول اجوف بالياء والثانى بالواو والعين فيهما قلبت همزة قياسا  
 \* والمحنة اسم بمعنى الضر \* والعى اذا لم يهتد لوجه مرادة او عجز عنه ولم يطق احكامه الاعراب  
 حائرا حال ايضا من الصب . وفى متعلقة به . وما موصولة واقعه على الوصف الذى يرجع اليه  
 حال الصب . واليه متعلق بحائر الثانى . وامره مبتدأ . وحائر خبره . وفى متعلقه بعى . والجملة  
 تذييلية مؤكدة حيرة الصب التى فهمت من حاله وفى البيت الجنس التام بين حائرو حائر  
 والجناس المقلوب بين امر ومرى ولنا فى ما يناسب حيرة المحب \*

ما زلت اطلبه فى كل ناحية \* فينظر الناس منى فعل حيران

( ن يعنى ان الصب المتقدم ذكره متحير فى ماذا تكون فهاية امرة فهل يختم له بالسعادة  
 او بالشقاوة وهذا الامر قد قطع فلوب الصديقين حتى ول قتلهم

منى ان تكن حقًا تكس احسن المنى \* والا فقد عند باب رفسا رشدا

وهذا الكثرة هي بحذف بعض الهمزة من حملها وقد دل على لا يندرون على شيء بعد نسوا  
 بهم على ما يكسبه من الخير او الشر غير موزون فكيف يندرون على ما لا يكسبه (اد)

فَكَاتِبٍ مِنْ أَسَى أَعْيَى الْأَسَى \* نَالَ لَوْ يُعْنِيهِ قَوْلِي وَكَأَيِّ

\* كَأَيِّ أصله أي دخلت الكاف عليها وصارت بمعنى كم والنون تمويين انتهت في الخط على  
 غير قياس وهي في البيت خبرية \* ومن أسى بيان أنه \* والاسى الكزن \* وأبى  
 اتعجب \* الاسى بكسر الهمزة جمع أس على وزن فاعل وهو الطبيب وان مرر بلصم على  
 ما هو المشهور فاعناه اساة كقتلة ثم حذف الراء منه وقوله \* دل دانون من داء الام  
 دناله ويبدله اذا اصابه \* ولو هنا للتمنى او هي الامتنع \* ويعني مصرع انهم انت  
 ابديته واظهرته الاعراب كأتين مبتدأ \* ومن أسى تمييزه \* وجمله أعني الأسى في محل جر  
 صفة أسى \* وجلة قوله نال من الفعل والفاعل العائد الى اسى المجرور من في محل رفع على  
 الخبرية \* ولو للتمنى \* وقولي فعل يعنيه \* وكأى في آخر البيت تركت منه السووس الوصل  
 والمراد حكاية قوله وكأين من أسى اعيا الأسى دل بقوله قولي وحذف ما بعد كأتى لدلالة  
 السياق عليه \* والتقدير اتمنى ان يظهر ذلك الاسى الكثير قولي وكأتين الى آخره ولكن  
 يظهره وانما يدل على كثرة افرادة اجمالا لا تنصيلا والغرض من هذا البيت الاشارة الى ان ما سبق  
 تعداده من احوال الصب ليس للحصر وانما هو بين شيء من احواله وهذا البيت كثر من  
 افراد الكزن غير ما ذكرنا وبارك بالتفصيل متعذر او متعسر والمعنى كثير من الكزن المتكسر الذي  
 عجزت عنه الاطباء قد اصابني واكن حكايتي له بزيادة التكثير لا يبرز افرادة متصلة وانما يدل عليه  
 اجمالا وان كانت لو امكنه فله معنى او يظهر ذلك الكزن قولي لرأيتكم عجباً من كثرة افرادة فيكون  
 جواباً محذوف وفي البيت الجنس المحترف بين اسى واسى ورد العجز على المصدر وتثنية  
 الكزوف في الجملة بين اعين وبعينه (ن يعنى كم اصعب هذا الصب في طريق المحنة والعسر  
 من الكزن الشديد الذي عجزت عنه الاطباء ولم يجدوا له دواء وقوله \* او يعنيه \* فله معنى  
 ات ويعنيه يعين معجزة معنى ينيرة انت ايت اخبرني عن حاله بزيادة في شيء من حاله  
 قال الشاعر

ولا مد من شكوتي الى ذى نوره \* بولايك او بسايت او مرجع

واما حال هذا المحب فلا نغنى الشكوى عنه شيء فان محبوبه حبيب معه مع انه ساكن منه في الشراء (اد)

\* رَأْيَا إِنْكَارَ ضَرٍّ مَسْسَهُ \* حَذَرَ التَّغْنِيفِ فِي تَعْرِيفِ رَى \*

(ن \* رائد حال من الصب المنعدم ذكره وهو مسس من رأى في الامور ابداً \* والصبر يستعمل



الصدر اسم بمعنى الثغر والشفة والشدة في البدن وفتحيم مصدر صرة يضرب إذا فعل به مكروه يتعدى  
نفسه ثلاثياً وبالباء رباعياً \* والكذر المخسفة وهو مفعول من أجله تعليل لانكار الضرب عنى مخسفة  
التعيب \* والتعيب اللوم اه من العواذل على المحبة التي كانت سبب من الضر له \* وتعريف  
مصدر عرفته به فعرفه أى علمه \* ورمى بالفتح والتشديد أصله رماً ضد عطشى وهو اسم المحبوبة  
والمعنى انه قد استقرى رايه وتذنبه انه يذكر ما بصيبه من العواذل الجاهلين الغافلين الذين يردلون  
اهل الله وينكرون عليهم ويرمونهم بالفواحش والقبايح مع برايتهم من ذلك خصوصاً اذا  
عرفهم بهن يحبونه من صور التجليات لالهيه \* والمظاهر الربانية \* اه )

\* وَالَّذِي أَرَوَيْهِ عَنْ ظَاهِرٍ مَا \* \* \* بَاطِنِي يَزْوِيهِ عَنْ عِلْمِي زِي \*

\* ارويه مضارع روى الكحدث أى مثله ، ويزوده بزاي معجمة مضارع روى صرة عنه طواه \*  
وزى فى اخر البيت مصدره الاعراب الذى مبتدأ ، وارويه صلة وعدد ، وعن طهر ما منعل  
بمحدوف على انه خبر ، وما موصولة واقعة على السر ، وباطنى مبتدأ ويزويه فعل وفاعل وهو صمد  
يعود الى باطنى ، وعن علمى منعلق بيزويه ، وزى مفعول مطلق والوقف عليه بالسكون لغه وحيلة  
باطنى يزويه الى آخره صلة ما والمعنى والذى ارويه من احوال الصب الدالة على توغله فى الانصاف  
بأنواع البلاء انما هو ناشئ عن ظاهر السر الذى بطنى قد طواه وكتمه على علمى كثماً والمطوى  
لا مجال لظهرة \* ولا سبيل الى كشف استاره \* ولا طريق الى اظهار اسراره \* وهذا البيت  
ملائم لما قبله لدلالة كل منهما على بقاء احوال الصب داله على استغرافه فى الاحزان \* وانغماسه  
فى امواج الاشجان \* وما احسن قوله فى تائيته الكبرى \*

\* وصنوان شأنى ما اشك شأنه \* \* \* وما تحتته اظهرة فوق قدرتى \*

\* واسكت عجزاً عن امور كثيرة \* \* \* بنطفى لن تحصي ولو قلت قلت \*

وفى البيت الجناس اللاحق المصحف بين ارويه ويزويه والمقابلة بين الظاهر والباطن ( ن يزوده  
بزاي معجمة مضارع روى زياً أى جمع وزويت المل قبضته كذا فى المصباح \* وزى مصدر موكد  
للفعل يعنى جميع ما اذكرة لكم من المعنى كالهيه \* والمعرف الربانية \* لا اختراع لى فيه وانما  
ارويه عن ظاهر الامر الذى باطنى يجمعه ويحويه عن علمى داله فلسافى يرويه لكم عن الظاهر  
الذى يظهرلى والظاهر الذى يظهرلى يرويه عن باطنى وباطنى يزويه أى يجمعه عن علمى بالحق  
تعالى كما قال الشيخ الاكبر قدس الله سره

\* فوادى عند معلومى مقبم \* \* \* بنحيفة وعندكم لسانى \* اه )

\* يَا أَهْيَلَ الْوَدِّ أَنَّى تُنْكِرُونَ \* \* \* نَى كَهَلًا بَعْدَ عِرْفَانِي غَتَّى \*

اهيل تصغير اهل وهو لا تعجب كمد صرح بذلك في قوله دوسبت

\* ما قلت حبيبى من التحقير \* بل يعذب اسم الشخص بالتصغير \*

\* واتى بمعنى كين والاستفهام فيها التعجب \* والكهل من خطه الشيب او من جاوز الثلاثين  
او اربعا وثلاثين الى احدى وخمسين \* والفشتى هو الشاب الاعراب اهيل منادى مصنف  
منصوب . واتى فى محل نصب على انها حال من الواو فى تنكرونى واصله تنكرونى بنون  
الاعراب ونون الوقاية فحذفت نون الاعراب لغير العامل بل لمجرد التخفيف . وكهلاً حال من باء  
المتكلم فى تنكرونى . وبعد متعلق بتنكرونى وهو مضاف الى عرفنى المضاف الى الياء التى  
هى مفعوله وفاعله محذوف اى عرفانكم اياى . وفنى حال من الياء فى عرفانى والوقوف عليه اعه  
والمعنى يا اهيل محبتى اتعجب من انكاركم اياى كهلاً بعد صدور معرفتكم وانا شاب والمراد من  
الانكار له التبرى منه وجحد ما بينهم وبينه من الاختلاف \* المقضى للمعرفة والاعتراف \* لا الانكار  
والاختلاف \* وفى البيت الطباق بين الفتى والكهل وبين الانكار والعرفان وعله تصغير الفتى  
تخليل ايامه فهو ابلغ فى مقام التعجب من الانكار لان انكارهم له اضعفهم اغواء الطهارة والبطانة  
كانهم قاطعون عنه ما عودوه عليه وهو شاب من الامداد فى باطنه وطهره وقال ذلك لانه كان وهو  
شاب يقوى على حمل مشاق محبتهم ويقوم فى خدمتهم وامثل اوامرهم واجتداب بواجبهم على  
ابلق وجه واكمل حال فله. كبر وشاب ضعف عن ذلك وعجز عن تمام الخدمة فهو بخلاف ان  
يكون ذلك انكاراً منهم له وهضم لجذبه عندهم اهـ

\* وَهَرَى الْعَادَةِ عَمْرِى عَادَةً \* يُجْلِبُ الشَّيْبَ إِلَى الشَّابِّ الْأَخَى \*

\* الهوى مقصور بمعنى العشق \* والعادة بالمعجمة هى المرأة الناعمة البينة الغيد \* والعمر معنى  
الحياة \* والعادة الديدن \* والشيب بياض الشعر \* والشاب اسم فعل والباء مشددة دلالة  
عين الكلمة والثانية لامها وهو الفتى واحدى البين محذوفة تخفيفاً \* والأخى مصغر أخوى وهو  
من كان سواده يضرب الى خضرة او هو ذو حرة ضربه الى السواد الاعراب الواو الحال . وهوى  
مبتدأ ومضاف اليه . وعمرى مبتدأ محذوف الخبر وجوباً اى قسمى اى ما قسم به وعادة منصوب  
على انها نعت مصدر محذوف اى جلباً عادياً . وجلة يجلب الشيب الى اخوة خبر المبتدأ و  
بينهما اعتراض وعائد المبتدأ ضمير فى يجلب المعنى كيف الانكار فى حال الكهولة لمن عرف فتى  
صغيراً مع ان هوى الحبيبة سبب فى العادة لشيب الشاب الاسمر الذى من شأنه ابطء الشيب  
فايس اسراع الشيب الا من تحمل مشاق الهوى \* ومكابدة ما تقتضيه المحبة من الاستم  
والجوى \* وله در القدر حيث قال

\* وما ان ثبت من كبر ولكن \* رايت من الاحبة ما اشابسا \*  
 وقال المهيار \* بعادك من بعد اكنها الى تكهّل \* وعذرک من قبل المشيب مشيب \*  
 وقال الآخر \* سالت من الاطبا ذات يوم \* خبيراً بم شيبى قال بلغم \*  
 \* فقلت له علسى غير احتشام \* لقد اخطأت فيما قلت بلغم \*  
 وقال ابو فراس الحمداني

\* وم اربت على العشرين سنينى \* فما عذر المشيب السى عذارى \*  
 وفى البيت الجنس المصنف بين الغادة والعادة والمقابل بين الشباب والشيب ( ن يعنى  
 ان محبة المايحة الحسنه تقتضى بياض السواد وحلف عليه بعمره لانكار بعض المحبوبين لذلك فاذا  
 دلت الحق تعالى فيه العبد واعتنى به كشف له عن سواد الاكوان \* وظلمة الاعيان \* فبان له  
 سيده بنور التجلى وفيت الاغيار \* واتصحت الاسرار \* قل عليه السلام اجعل لى نوراً فى  
 سمى ونوراً فى بصرى الى ان قال واجعل لى نوراً واجعلنى نوراً اه )

\* نَصَبًا أَكْسَبَنِي الشَّوْقُ كَمَا \* تُكْسِبُ الْأَفْعَالُ نَصَبًا لَامُ كَى \*  
 \* النصب محرّكة التعب \* واكسبنى افادنى \* والشوق حركة الهوى \* وما مصدرية \*  
 وتكسب مضارع اكسب \* والافعال جمع فعل وهو الاصطلاحى المقابل للاسم والحرف والمواد  
 هذا المضارع والنصب على المفعولية عند النحاة \* ولام كى هى اللام التى يصح حذفها واقامة كى  
 مقامها ولذا سميت بذلك وهى اللام انما تنصب على قول الكوفيين واما البصريون فالنصب  
 عندهم بان مضمرة بعد لام كى لا يها نفسها فما افهمه كلامه رضى من كونها ناصبة مبنى على المذهب  
 المذكور او تجوز فى كونها ناصبة لان سبب النصب الاعراب فصبّ مثعول ثان لاكسبنى .  
 ومفعوله الاول الياء . والشوق فاعل . والكاف حرف جر . وما مصدرية . والافعال مفعول أول لتكسب .  
 ونصباً المفعول الثانى . ولام كى فاعله المعنى افادنى الشوق تعباً كما افادت لام كى فعل المضارع  
 النصب وفى البيت الجنس المحرف بين النصب والنصب والمناسبة بذكر الافعال والنصب ولام كى  
 ( ن والمعنى فى ذلك ان الشوق الى الاحبة اكسبنى التعب والمشقة مثل ما اكسبت لام كى  
 الافعال المضارعة النصب وفى نفس الامر ما اكسبنى ذلك التعب الاحبة لا الشوق اليهم كما ان  
 لام كى ما اكسبت الافعال النصب وانما الناصب ان مضمرة بعد لام كى ولام كى لم تنصب  
 بنفسها ولكن نسب اليها النصب الما فعل كما نسب النصب والتعب للشوق وفى نفس الامر  
 الفاعل المؤثر مصدر جميع افعال العباد من هذا القليل فى الخير والشر \* والنفع والضرر \* وهذا  
 عقد اهل التوحيد قاطنة اه )



\* وَمَتْنِي أَشْكُو جِرَاحًا بِأَلْحَشَا \* زَيْدٌ بِالشُّكْرِ إِلَيْهَا الْجَرَحُ كَى \*

\* متى اسم شرط نحو متى اصنع العمامة تعرفوني \* واشكو شوطها وثبوت الوار اشبع للصمعه لصورة الوزن \* والجراح كرجال جمع جراحة \* والباء في بالكشا ظرفية \* والكشا ما في الباطن من كد وطعن وما يتبعه \* والشكوى مصدر شكا امره شكوى وينون \* والجرح بالضم اسم مصدر من جرحه اذا كلمه . وجراحا مفعوله . وبالكشا صثتها . وزيد على البناء للعجهول في محل جزم على انه جواب الشرط . وبالشكوى متعلق به . والباء سببية . واليها متعلق بزيد . والجرح ذنب واعل زيد . وكى مفعول ثانٍ لزيد والوقف عليه بالسكون لغة ربعية ( ن وهو اسم مصدر والمصدر في البيت الذي بعك فلا ايطاء اه ) والمعنى كلما حصلت منى شكاية للجراح المستقرة في باطنى رحمة زوالها حصل كى واحراق لباطنى زيادة على الجرح الذى شكوته فالمحسن بالشكاية تزدد ولا تزل قال المتنسى

\* وصرت اذا اصابتنى سهام \* تكسرت اتصال على اتصال \*

واختيار متى على اذا لان متى تفيده الاتصال الكلى واذا مفيدة للاتصال الجزئية فمضى تضمنى ان زيادة الكى فوق الجرح حاصلة في كل زمان حصلت فيه الشكاية من جرح البص ( ن المعنى ان ذلك المحبوبة كلما شكوت اليه ما الاقيد في طريق محبتها واو بلسان حلى دون لسان مقلى زادتنى كيتا وحرقة على ما ان فيه لان الشكوى مبنية عن دعوى الوجود معب ومضى تعذر ان يكون معها في الوجود غيرها قال ابو القاسم الكنجيد قدس الله سره ما انتفعت بشيء كانشى دسات سمعتها وانا ماري بعض الطرق ومضى

\* اذا قلت اهدى الهجر الى حلل البلا \* تقولين لولا الهجر ام يطب العذب \*

\* وان قلت هذا القلب احرقه الجوى \* تقولى بغيران الجوى شرف القلب \*

\* وان قلت ما ذنبى اليك اجبتنى \* وجودك ذنب لا يقس به ذنوب \* اه \*

\* عَيْنُ حُسَادِي عَلَيْهَا لَيْ كَوْتُ \* لَا تَعْدَاهَا إِلَيْمُ الْكَي كَى \*

\* الحساد على وزن رثان جمع حاسد وهو من يتمنى ان يتحول نعمة الشخص اليه وكذا فضيله او يسلبهما والضمير في عليها للعادة السابقة في قوله وجوى الغدة البيت \* وكوت اى احدث النظر والضمير للعين \* ولا دعائية ومن ثم لم يلزم تكرارها مع المعنى \* وتعداه تجاوزه \* واليم الكى بمعنى المولم على صيغة اسم المفعول والاضافة من باب اضافة الصفة الى موصوفه \* وكى مصدر كوت الواقع في البيت واما الكى الذى قبله فهو السابق في البيت قبله الاعراب عن حسادى مبتدأ ومضاف اليه . وعليها متعلق بحسادى على ان المراد والذين يحسدوننى علمهم او نقوله كوت على ان على تعليلية اى كوتنى عليه اى لاحظه . واللام في الى المستوية جهة تيمم

المعمول على عمله . ولا دعائيه . واليم الكى فاعل لقواء تعداه . وكى مفعول مطلق من كوت والوقف عليه بالسكون لغة . وحلة لا تعداه اليم الكى معترضة بين الفعل والمفعول المعنى عين حسادى على هذه العادة كوننى كيتا وحدث النظر الى غضبا فاسأل من الله تعالى ان لا يخلصها من اليم الاخراف وفي البيت جنس الاشتقاق بين كوت وكى المنكر وجنس شبه الاشتقاق بينه وبين الكى المعروف وجنس التيم بين كى وكى ( ن يعنى ان عين الحسد كوته واذته وحدث النظر اليه بعين البغض حسدا على المحبوبة التى شرفه الله بحبها وعين الحساد هى عين الشيطان المقارن له واعيرة فهو يراقب الانسان خصومعا الساكن فى طريق العرفان فله عدوة الاكبر يتعرض لسلب حياته فلا يذدر لحياته بل لا خلاص كما قال لاغوينهم اجمعين الا عبدك منهم المخلصين وقد دعى على تلك العين بن لا يتجاوزها الكى المولم اه )

\* عَجَبًا فِي الْحَرْبِ اُدْعَى بَاسِلًا \* وَلَهَا مُسْتَبْسِلًا فِي الْحَبِّ كَى \*

\* الحرب معروفة وهى مؤنثة وقد تذكر وجعلها حروب \* وادعى مضارع مجهول للمفرد المتكلم اى اُسْمَى \* والباسل الاسد والشجاع \* والمستبسل اسم فاعل من استبسل اى طرح نفسه فى الحرب ويريد ان يُقْتَل او يُقْتَل . وكى فى اخر البيت الضعيف الجبان واصله كى بالهمزة فخفف بقلب الهمزة ياء وادغمها فى الياء . الاعراب عجباً مفعول مطلق لفعل محذوف اى اعجب عجباً . وفى الحرب متعلق بادعى وذنب فاعله ضمير المتكلم وهو مفعوله الاول . وبسلاً مفعوله الثانى . وفوله مستبسل مفعول ثانٍ لادعى الذى دل عليه العطف . وكى فى اخر البيت وصف لمستبسل ان جوزه وصف الصفه والوقف بالسكون لغة او وصف لموصوف مقدر ان لم نجوزه . ولها متعلق مستبسل على تضمنه معنى المستسلم . وفى الحرب متعلق بادعى الذى دل عليه العطف المعنى التعجب من حالى كثيراً لاني فى الحرب التى هى موطن الخوف اسمى الاسد الشجاع لكثرة ما يظهر منى من اسباب الشجاعة وادعى فى الحرب مستسلماً لهذه الغادة ضعيفاً جباناً وذلك مما يختصى كمال التعجب على انه ليس الى الغاية بعجيب \* فانه ينشأ عن المحبة الامر الغريب \* ولشجاع فيب جبان \* والعاقل فيب حيران \* والصابر جزوع \* وقاسى القلب سكب الدموع \* فطوارها عجائب \* وتقلباتها غرائب \* لا تمشى على سنن القديس \* ولا تكون على ما تصور عقول الناس \* والله در القائل حيث قال

\* نفس القديس فللمغرام قضية \* ليست على نهج الحجى تنقذ \*

\* مذهب بقى الشوق وهو بزعمهم \* عرص ونفسي دونهم الاجساد \*

وفى البيت الطبق بين الباسل والمستبسل وهذا البيت مع التلاوة النبى قباله فى اخرها لفظه كى

وكل واحد منها بمعنى مستقل وفيها الجناس التام ( ن حاصل المعنى اى اعجب من نفسى اسمى  
شجاعا فى حرب الهوى والعشق والمجاهدة النفسانية \* والمكابدة على العبادة الجسماوية والروحانية \*  
ومع ذلك ادعى واسمى فى محبة هذه المحبوبة لها جباناً ضعيفاً لا اقوى على ملاقاتها \* ولا اقدر  
على مقاساتها \* كما قال العفيف التلمسانى من ابيات له

\* يا بديع الجمال فاز محسب \* بلذيد الوصال فيسكن تهتسا \*

\* كيف يرجو الحياة وهو مع الهجس قشيل وعند زويكات يفسى \* ( ا )

\* هل سبغتكم أو رأيتم أسدا \* صادة لحظ مهاة أو طنبى \*

\* هل حرف استفهام لطلب التصديق فقط \* والمهاة هنا البقرة الوحشية \* والطنبى نصيب  
طنبى وهو الغزال لأعراب مفعول سمع محذوف دل عليه مفعول رأيتم اى هل سمعتم بـ د . وجملة  
صادة لحظ مهاة صفة اسد . وطنبى معطوف على مهاة المعنى هل سمع احد صاحب عقل ان الاسد  
صادة لحظ الغزال ومن رأى احدا يهلك الصنة والاستفهام عند المتعجب وللانكار وحده على كل  
تشديد لم يسمع احد بمثل ذلك ( ن قدم السمع على الرؤية لانهم اعم افعالا لانهم رتبه اول  
العموم يسمعون ولا يرون والرؤية رتبة الكواص من الناس وكفى بالاسد عن نفسه اربدة سجدة  
فى طريق الله تعالى ومحاربة أعدائه فى حرب المحبة والعشق الربنى من النفس والطرفة والسموات  
وزخارف الدنيا وعقبات العلوم ووساوس الشياطين . واصطيدده هو وقوعه فى خدلات السحليان  
وخدلات التنزلات وذلك هو المكنى عنه بالخطاى ملاحظه المبات والطنبى وكفى بهم من  
المحبوبة الحقيقية كما يكونون عندها ايضا بليلى وسعدى ولبنى ومى ونحو ذلك من محبوبات  
العرب الحسن قل عفيف الديس التلمسانى . بلبل هذا الروح العرفانى

\* نظرت اليها والمليح يظننى \* نظرت اليه لا وبسمه الالمى \*

\* ولكن اعادته التى احسن وصفه \* صدت جمل فدعى ملكيه طلب \*

\* سَهْمُ شَهْمِ الْقَوْمِ أَشْوَى وَشَوَى \* سَهْمُ أَخَاطِكُمْ أَحْشَاءِ شَى \*

\* السهم النبيل \* والسهم الزكى الشواد المتوقد كالمشهور والسيد الغدق الحكم \* وانوت السهم  
اى اصاب الشوى وهى الاطراف ومكان غير مقتل \* وشوى مرض من شى نحو اللحم اى انصدم  
بغير طبع \* وسهم اخاطكم من اضربه المشبه به الى المشبه فهو نسبته بليغ \* والاحسن جمع حسنة  
وهو فى البطن \* وشى مصدر شوى واصله شوى فوقع الاعلال بقلب الواو ياء والادغم  
على الفعدة المعروفة لأعراب سهم سهم الثوم مشدأ مضى اليه . وجملة اشوى فى محل رفع خبر  
لمشدا . وسهم اخاطكم فعل شوى . واحسن مشعور . وشى متعول على اسوت والرفوف مشبه



دلسكون لغه . وحيلة شوى الى اخره لامحل لها من الاعراب لعظمها على الجملة الكبرى المستأنفة .  
 المعنى سهم السيد المتوقد الفؤاد الماهر لم يُصب مقاتل مرتبه واما سهم الكطكم فاصاب المقاتل \*  
 داعيون القوائل \* وفي البيت الجداس المصحف بين سهم وشهم وجناس شبه الاشتقاق بين اسوى  
 وشوى وما بين شوى وشى جناس الاشتقاق ( ن يعلى ان سهم القوم الذين هم رجل السلوك  
 في طريق الله تعالى اذا رمى سهم فكرة ونبل بصيرته وبصره لظواهر الاكوان اصاب اطرافها فلا يزال  
 منوردا بين صور المحسوسات وصور العقولات كما قال تعالى يعلمون ظاهرا من الحياة الدنية وهم  
 عن الآخرة هم غافلون واما سهم عيون هك المحبوبة هو النافذ في تحقيق العرفان ومعنى شوى احشأى  
 احفره وافناه فتحشقت بعدمى وعدم كل شىء في الوجود الحق الواحد الاحد اه )

\* وَضَعَ الْأَسَى بِصَدْرِي كَفَّةً \* قَالَ مَا لِي حِيلَةٌ فِي ذَا الْهَوَى \*

\* الاسى اسم فاعل بمعنى الطبيب \* والهوى تصغير حوى بمعنى المحبة وفائدة تصغير التعظيم  
 الاعراب الاسى فاعل اوضع . وبصدرى متعلق به . وكفه بالانصب مفعوله وتقدير المفعول الغير  
 الصريح عليه للوزن . وفي متعلقة بحيلة او محذوف صفة حيلة . وحيلة ما الى حيلة الى اخره في محل  
 نصب على انها مقول القول المعنى وضع الطبيب يك بصدرى مختبرا داءى ليصف دواءى  
 فلما تحقق انه ليس من قسم الاسقام المعروفة \* ولا من نوع الامراض المألوفة \* اذ هو مرض الغرام \*  
 لا يعرفه الا نام من الاسقام \* قال ما لي حيلة اى ليست لي طريق الى مداواة المرض الذى  
 هو حوى عظيم \* وداء جسيم \* ولله در القائل حيث قال

\* زعم ابن سينا في عقود كلامه \* ان المحسب دواءه كاللحان \*  
 \* ووصال غير حبيب من جنسه \* والماء والصهب ————— والبستان \*  
 \* فصحبت غيرك للتداوى ساعة \* واعاننى المقدور والامكان \*  
 \* فازداد بى شوق اليك وشفنى \* وجدى وثارت نحوك الاشجان \*  
 \* فعلمت ان الحب داء مشرط \* بقراط فيه كلامه هذيان \*

( ن يعنى ان الطبيب الروحى \* والكامل الربانى \* اختبر حاله بوضع كفه كله على صدره لا بوضع  
 الاصبع على شريان اليد فلما علم انه لم يبق فيه دعوى غيرية قال لا حيلة في صرفه عن الجهة  
 المنوجه اليها وهى جهة الغيب المطلق التى هى معشوقة الارواح لانه تحقق بالظهور \*  
 وانكشفت له الامور \* اه )

\* أَيْ شَيْءٌ مُبْرَدٌ حَرًّا شَوَى \* لِلشَّوَى حَشَوَ حَشَاىَ أَيَّ شَيْءٍ \*

\* اى شىء استهمام انكارى بمعنى النفى \* ومبرد اسم فاعل من ابرد الماء جاء به باردا \* واكبر

خلاف البرد \* والشوى الاطراف وكل ما ليس مقتلاً \* وحشوا الحشا \* جعل في الحش كالقطر  
 في الوسادة \* واي شى تكرار للاستفهام في اول البيت فهو تأكيد لفظي الاعراب اتى شى  
 مبتدأ ومضاف اليه \* ومبرد بالرفع خبره \* وحراً مفعول مبرد وفاعل شوى مصدر يعود اجزاً \* واللام  
 في الشوى زائدة وكوفها للتقوية ضعيف اد لم يتقدم المفعول على عمله الفعلى \* وحسوحسوت  
 طرف ومضاف \* واتى شى بالنصب على ان يكون معاً لمصدر سوى اتى شوى الشوى شى اتى  
 سى وفيه نظر لاروم تكرار شى بمعنى واحد في هذا البيت وفيما سبق المعنى هل يوجد شى يبرد  
 حراً موصوفاً بانه شوى اطرافى وبانه حشوا الاحشاء اى لا يوجد م يبرد وفي البيت الطبي بين  
 البرودة والحرارة والجناس التام المستوفى بين شوى والشوى والاستفهام بين حشوا وحسوت ورد  
 العجز على الصدر ( ن الحرا الكائن حشوا الحشا هو حرارة الروح المنفوخة فيه من امر ربه وهو طاب  
 لبرد اليقين الذى يطفى حرارة الطلب ليطمئن قلبه من قوله تعالى عن ابراهيم عليه السلام رب ارى  
 كيف يحبى الموتى فنبه له اولم تؤمن ولدى ولكن ايطمن فابى وطاب علمه بانه يرد الى ادى )

\* سَقَمْتُ مِنْ سَقَمِ أَجْفَانِكُمْ \* وَبِمَعْسُولِ الثَّنَائِيَا لِي ذَوِي \*

\* السقم الاول كجبل والى كقفل المرض وجم لعنن فيه وفيه زائدة على وزن سحب وفعل من  
 باب فرح وبب كرم \* والاجفان جمع جفن وهو غطاء العين من اداء او اسدل وهو ينسج الجسم  
 والكسرفيه حسن ايضاً \* والمعسول اسم متعول والطاهر انه من عسلت السى اذا خلطت بالعسل  
 وبأوج انه عبدة من الريق واصفته الى الثناى لاختصاص بالعبودية والملاسة فكانه قال وفي روى  
 الثنايا الذى خلط بالعسل الى دواء عظيم \* والثدي جمع ثديه وهى الاضراس الاربع التى في مقدم  
 الفم تسدن من فوق وتسد من اسفل \* والشوى تصغير دواء وتصغيره لانعظيم بدلالة المسم الاعراب  
 سقمى مبتدأ \* خبره فواء من سقم اجفانكم \* ودوتى في اخر البيت مبتدأ خبره فواء لى وتعلمد  
 محذوف يتعلق به فواء بمعسول الثنايا ولك ان تجعل بمعسول المذهب حذلا من الصبر  
 المستكن في الخبر والباء بمعنى في والمعنى مرعى حادث ومستقر من السقم والانسرحاء الموحود  
 في اجفانكم وذلك لاني احببته فانرفى وصف السقم لكن الاشتراك في اسم السقم لا يلى مع  
 لان سقمى موجب للاضمحلال وسقم اجفانهم موزن الجمال وم الطنف قول بعضهم

\* اخذت حبه فليبي \* فصغته لك حذلا \*

\* فقد كستنى نحولاً \* لم كستك جملاً \* وقال الارجى شعر

\* عاطنى من كست جسمى الضنى \* كسوة اعين من اللحم العطى \*

\* لم كستت كستى في الهوى \* لى كستى كستى كستى \*

وقال ابن سينا الملك في ضد المعسسي

\* نظر الحبيب الى من طوى خشي \* فنى الشفاء لمدنى من مدنى \*

ان وصير اجفانكم للاحبه وهى محبوبة واحدة ظهرت في كل شىء وعينها واحدة وعيونها كثيرة واجفن تلك العين صور الاكوان العسوسة والمعتولة وضعف الاجفان وانكسارها من جلة محاسنها وقد ورد انه عدد المنكسرة فلوبيهم من اجلى واذا انكسر القلب انكسرت كل الجوارح وجعل الكسر في الاجفان تنزيه للحق تعالى عما لا يليق به ومن عادة الاجفان ان تمنع القذا عن العين \* ومعسول الشدايد الاربعة كناية عن حصرة الاسماء الالهية التى اصولها اربع الاسم الحى والاسم العالم والاسم المريد والاسم الغادروهي اركان ظهور العوالم فان الحى يعلم اشياء فيريد اظهارها وهو قدر عليها فتظهر وذا ظهرت فهى اثر حرك الاسماء الاربعة وهى الاكوان تكون حلوة عدد السالك الحقيق فل في هذا المشرب الشيخ الاكبر قدس الله سره

\* فابتدت ثدياها واومض بارق \* فلم ادر من شق الحنادس منهم \*

\* اَوْعِدُونِي اَوْ عِدُونِي وَاْمَطَلُوا \* حُكْمُ دَيْنِ الْحَبِّ دَيْنُ الْحَبِّ لِي \*

\* اوعدونى امر من الاعداد وهو اذا اطلق في الشر واما وعد فيقال وعد الامر وعك به خيرا او شرا فذا اطلق قيل في الخير وعد وفي الشر اوعد \* واو حرف عطف للتخيير \* وعدونى امر من الاعد في الخير \* وامطلوا امر من المطل وهو التسويف بالعدة \* ودَيْن الاول بكسر الدال وهو جميع ما يتعبد الله به \* والحب بالضم المحبة \* ودَيْن الثانى بفتح الدال وهو مال له اجل والذى لا اجل له قرص \* والحب بالكسر المحبوب \* ولى بفتح اللام معنى المطل وفعله لواه بدينه ايما وليا فاطله الاعراب اوعدونى فعل امر لكنه للدعاء هنا . والواو فاعل . والياء مفعول . واو حرف عطف للتخيير . وعدونى امر من الاعد . وقوله وامطلوا عطف على عدونى . وحكم دين الحب مبتدأ فمضاف اليه . ودَيْن الحب لى مبتدأ وخبر . واجملة خبر للمبتدأ والرابط العائد الى المبتدأ الاول محذوف اى فيه والمعنى اوعدونى ايها الاحباب بما تريدون من الهجر والصد وان شتم فعدونى بما تريدون من القرب والوصال وامطلوا بما وعدتم به اذ الوعد كاف في افادة التعلل والسكون قال رضى

عدينى بوصل وامطلى بنجاسة \* فعندى اذا صح الهوى حسن المطل

وقوله حكم دين الحب الى اخرة مقرر لطلب الوصل ومبين لان حرمة المطل مقررة بالنسبة الى الشريعة لان اصحاب الديون غير راضين به وام في شريعة المحبة فجائز لان المطلقين هم المحبون وهم راضون بجميع ما يصدر من المحبوب فلا برد على البت فوله صلعم مطلق الغنى طم لار



ذلك حيث لا يرضى به صاحب الدين واما اذا رضى فجايز فكانه نقول ما رضى منكم بالمطل  
الا لانه حكم دين المحبة او حكم دين المحب لانه يجوز كون المحب الاول بكسر والثنائي باسمه ومنه  
وحالة حكم دين المحب الى اخر البيت مقرونة لرضاه بالوعد مع المطل وفي البيت القدس اسم  
المركب بين اوعدونى واوعدونى والمجناس المحرف بين حب وحب وكذا بين من ومن  
جنس محرف (ن المعنى ان الوعد والوعد سواء عند المحب ومطل الوعد منقول عنه لان  
المحبوب هو المالك الحقيقي فيفعل ما يشاء ولا يسأل عما يفعل وكيف فعل فليس نظامه )

• رَجَعَ الْإِلَهِىُّ عَلَيْكُمْ آيسًا • من رشادى وكذلك الْعَشَقُ غَى •

اللاهى فاعل من يحى يلقى اذا لام • والآيس اسم فعل من انس اذا قنط ولم يبق له طبع  
فيه • والرشد الاهتداء وبابه نصر وفتح • والعشق افراط المحب او عصى الكس عن ادراك دور  
المحبوب او مرض وسواسي يجلبه للانسان الى نفسه بتسليط فكرة على استحسن بعض الصور •  
والغى خلاف الرشاد الاعراب الالهى فاعل رجع • وعليك متعلق به • وآيس بدل من الالهى  
ومن رشادى متعلق بآيس • وكذا ك خبر مقدم • والعشق مبتدأ مؤخر • وبخ خبر بعد خبر  
المعنى رجع الانتم الى على حكمكم قنط من رشادى فطع اطعمه منه • واتى منى من الغلاء  
الذى تدل على عدم كالتفتت الى اومه وقور ذلك بقوله العشى من منه ان تكون عينا فكيف مع  
الغى تكون الرشاد وفي البيت الطباق بين الرشاد والغى والتكامل في فواه • وكذا ك العشى  
على وره • كان ايغلا (ن الالهى هو الشيطان المستور ان يقول ان هذا الالهى الذى كان  
نوموس لى ويشككنى فى امركم ابام جهليتى رجع آيس لا طمع له فى نصيحى على رعبه والعشى  
اذا حصل على الكسوف العودنى عن المقام الصمدانى لا يعود يحول عن الانحلال الى ابد  
الاحباب الرضا بل يثنى حواسه الطاهرة والباطنة بالموت الاخضرى اه )

• أَعْيَنِيهِ عَمَى عَنْكُمْ كَمَا • صَمَةٌ عَنْ عَذْلِهِ فِي أَذْنَى •

• الهمزة الداخلة على بعينه للاستفهام والتعجب الالهى والعشى عدم المعرفة من منه ان يكون  
صمرا • والعشى انسداد الاذن ونشل السمع • والعذل الالة الاعراب عصى مبتدأ مؤخر • ويعبد خبر  
مقدم وتذكير عصى العظيم • وعكم متعلق بعصى • وكيف كنه مكتوف عن العمل به المتصل به • وعصى  
مبتدأ • ومن عذله منعا • وفى اذنى طريق مستقر هو الخبر وجور الابدان باسم مع تشككه تعالى  
الجزء المعنى استفهام مستبعد هل حصل فى نطرق الانتم الى على محبتكم مريذا رجوى عنكم  
عصى عظيم عن رؤيتكم بالخصوص مع ظهور الجمال كظهور الشمس فى وسط النهار فذلك تشبه  
بهذا عدم الواقع فى اذنى من عذله فلا اسمعد وكانه يقول لا تعود فى محبتى من سدى عذله لانه

مكروه ينفر منه الطباع \* ونسجه الاصماغ \* واما صماء عن جملكم الذى ياخذ بالالباب \* ويدخل  
الى القلوب ولا يمنعه الحجاب \* فهو بعيد الوقوع \* وكيف تخفى الشمس عند الطلوع \* فل المشتبه  
شعر \* واذا خفيت على الغبي فعاذر \* ان لا ترائى مقلنة عبيد \*  
وقال الارجاني

\* وجمود من جدد الصباح اذا بدا \* من بعد ما اشتهرت له اضواء \*

\* ما دل ان الصبح ليس بطامع \* بل مقلنة قد انصرفت عبيد \*

وقلت في ما يقرب من ذلك

\* ما ضرتني انكار بعض معاشر \* فضلى وقد شهدت به الابصار \*

\* فنواظر الخشاش تعمى عندم \* تبدو الشموس وتظهر الانوار \*

( ان يعنى ان العمى حاصل بعينى اللاحى الشنتين عين البصر وعين البصيرة قال تعالى وتراحم  
ينظرون اليك وهم لا يبصرون وقال تعالى وعلى ابصارهم غشاوة وقال تعالى بل وان على قلوبهم  
س كانوا يكسبون فافعالهم القبيحة التى كانوا يكسبونها هى التى جعلت الرين على قلوبهم ولهذا  
صاروا لا يرون الحق المتجلى اه )

\* أَوَلَمْ يَنْهَ النَّهْيَ عَنْ عَذْلِهِ \* زَاوِيًا وَجْهَ قَبُولِ النَّصِيحِ زَى \*

\* الهمزة الداخلة على الواو للاستفهام الانكارى وهو انكار النفى الذى بعك ونفى النفى اثبت  
اذ المراد اثبات نهى النهى عن عذله ومن ثم صح كون الهمزة للاستفهام التقريرى فانه يقرر  
ما بعد حرف النفى حينئذى تقرير نهى النهى عن عذله ودخول الهمزة على الواو اما على سبيل  
الزحلقة بتقدير ان الواو كانت سابقة على الهمزة فقدمت الهمزة عليها لمكان صدارتها واما ان  
الهمزة باقية فى مكانها داخلة فى التقدير على جملة محذوفة والتقدير اترك هذا اللاحى مقبولا قوله  
ولم ينه النهى عن عذله \* والنهى خلاف الامر والنهى بضم النون وفتح الهاء وبك الن مقصورة  
جمع نهية بضم النون بمعنى العقل لانه ينهى عن القبيح واسند النهى الى نفس النهى باعتبار  
انها هى التى تنهى صاحبها عن خلاف الشغل الجميل ومن بلاغات الزمخشري وهو عقلك لعقلك .  
وجرك ليحجرك . ونهيتك لتنهك . والعذل مصدر عذله اذا لامه فهو معنى الملامة والضمير  
للاحى وقوله \* زَاوِيًا اسم فاعل من زوى وجهه قبضه ويثقل زوى الرجل ما بين عينيه اى قبض  
جبينه واظهر عقدة الغيظ \* والقبول بفتح القاف وضم الباء وهو مصدر على فعول قيل ولا ثانى له  
والحق ثبوت ثان وثالث له \* والنصح التذكير بالخير \* وزى مصدر من قوله زَاوِيًا فهو للتاكيد  
والوقوف عليه لغة الاعراب الهمزة للاستفهام . والواو للعطف على مقدر بعد الهمزة كما تقرر

والعطف على ما قبلها ان قلنا بالزحلقة وقد تقدم . والنهي فعل ينهى . ومن عدله متعلق  
بالفعل . والهاء في عدله فاعلة . وزاويًا مفعول . والوجه مضاف الى قبول المضرب الى المصح . ورت  
مفعول مطلق . والمعنى النهي تنهى من نصيحة رجل قابض وجه قبول النصيح التي يظهر العصب  
بالنصيحة وكل من كان بهك الصفة فلا يليق بالعاقل ان ينصحه لان ارداء قول النصيحة ليس طهر  
منه عدم القبول لها عبث من قائله وما الطوف قول الارجاني

\* يلومني في هوى الاحباب كل فتى \* مهم الصباية يصيبني ويخطبني \*  
\* يعيبنني بالهوى بغيًا ويعذلني \* وانما يبتليني من بعد عيني \*  
\* تكليفه الصب صبرًا عن احبته \* قول يعتيه فيما ليس بعد \*  
\* اقل من عدل تلقى المشوق به \* فقلبه بسهام اللوم ترميه \*  
\* والمرء مثل نفوذ السهم من بك \* الى القلوب نفوذ السهم من فيه \*  
\* دع منك قلبي فان الحسب امره \* اضعاف ما اذت بالعدال فيه \*  
ان المعنى انه معرض بوجهه من قبول نصيح العاذل لان القلب له وجه واحد فذا توجه الى  
الحق اعرض عن البطل وبالعكس قل تعالى ولكل وجهه هو موافقه ثم قل فاستنبوا الصبر ان يعي  
اذا كانت وجهتكم الى الخيرات فتسابقوا اليها (اد)

\* ظَلَّ يُهْدِي لِيْ هُدًى فِيْ زَعْمِهِ \* صَلَّ كَمْ يَهْدِيْ وَلَا أَصْغِيْ لَعْنِي \*  
\* ظل بالطاء المشالة اقام واستمر . ويهدي بضم الياء مضارع اهدى هديده . والهدى مصدر هدا  
اي ارشك . والزعم بالحركات الثلاث القول لكن شاع استعماله في العريف في الاقوال المنة  
\* وصل بالصاد الساقطة والجملة دعائية اي اضله الله تعالى . كم تكثيريه . ويهدي بباذال  
المعجمه من الهدين وهو الكلام الذي لا معنى له \* وأصغى مضارع اصغى من باب الافعل فيكون  
المضارع مضموم الهمزة ويجوز كونه مضارع المجرد فيكون مندرجه . والغي في اخر البيت ليس  
بمعنى الضلال لسبق م هو معناه قبله ببيتين فم ان يكون هذا صفة على وزن فعل مثل نظم  
اي ولا اصغى لكلام عدو وام ان يكون هذا بمعنى الخيبة اي ولا اصغى لكلام ذي خيبة . الاغراب  
ظل من اخوات كان وحى وان كانت في الاصل بمعنى الاستمرار على الشيء . بهارًا اكلمها تستعمل  
بمعنى مطلق الاستمرار واسم راجع الى اللاحي . وجله يهدي لي هدى في زعمه منصوبه المفعول  
على الخبرية . وفي زعمه متعلق بيهدي . وجلة صل دعائية . وكم في محل نصب على المصدرية  
اي كم مرة يهدي والعمل فيها ما بعدد . وقواه ولا اصغى اغنى عطف على جملة قواه ظل يهدي  
لي هدى في زعمه وم بين المتعاطفين اعتراض ويجوز كون كم استشهاده ومعناه التعجب من كثرة



هذه بانه مع الاعراض عنه وعدم الاصغاء اليه والمعنى استمر هذا اللاحى يزعم كاذباً انه يهدى الى الهدى ويتحفتى لا زال ضالاً كم مرة هذى فى كلامه الذى يليه مع عدم الاصغاء لكلامه الذى لا نتيجة له ولا فائدة فيه ولو جعلت واو لا اصغى للحال على ان الجملة حال من فاعل يهدى والرباط محذوف اى والحال اننى لا اصغى لغيره لم يكن فى ذلك بُعد . البيت الجناس المصحف بين يهدى ويهدى مع التحريف فى حركتى ياء يهدى وياء يهدى والجناس المضارع بين صل وطل وشبه الاستتقاق بين يهدى وهدى اذ الاول من الهدية والثانى من الهداية

\* وَلَمَّا يَعْذُلْ عَنْ لَمْيَاءِ طَوْ \* عَ قَهْوَى فِي الْعَذَلِ أَهْصَى مِنْ عُصَى \*

\* ما فى لاء الاستثنية ولم تحذف الثبا بدخول لام اجر عليها لاجل الوزن على انه قد سمع قال الشعر \* على ما قم يشتمنى لئيم \* كخنزير تمرغ فى دمان \*  
\* واللام متعلقة ببعذل \* وعن لمياء كذلك وهى مؤنث المي وجواسم الشنة \* وطوع الهوى مطيعه الذى لا يعصى ما يأمره به \* وعصى فى آخر البيت اصله عُصِيَّةٌ كُصِمِيَّةٌ فرخم بحذف هاءه شدوذاً اذ لم يكن مدادى وعصية بطن \* وطوع مفعول يعذل . وفى العذل متعلق باعصى . ومن عصى متعلق به كذلك وكان هذا البطن من سمي عصية الا لكثرة عصيانه فمن ثم نسب اليه العصيان وزعم انه ازيد منه فى عصيان العاذل على المحبة والمعنى اتعجب من عذل اللاحى عن المحبة اللامية رجلاً يطيع الهوى ويعصى العذل فهوى عصيانه لهم اعصى من عصية مع شهرتها بذلك وفى البيت الطباق بين الطاعة والعصيان وجدس الاستتقاق بين اعصى وعصى ونصف المصراع الاول اخرة واو طوع ( ن عصى اصله عصية حذفت منه الهاء على طريقة الاكتفاء البديعى بحرف واحد اه )

\* لَوْمَةٌ صَبًا لَدَى الْحَجْرِ صَبًا \* بِكُمْ دَلَّ عَلَى حَجْرِ صَبَى \*

\* الصب صفة مشبهة وفعله صببت كقنعت من الصبابة التى هى الشوق او رقتة او رقة الهوى \* ولدى بمعنى عند \* والحجر بكسر الحاء واسكان الجيم المحوط بين الركنين الشاميين بجدار قصير بينه وبين كل من الركنين فيحة والمراد عند البيت الحرام \* وصبا بمعنى جهل جهلة الفتوة \* وبكم متعلق به \* ودل فيه ضمير يعود الى اللوم \* والحجر العقل وهو بكسر الحاء \* وصبى مصر صبى والصبى من لم يظلم بعد الاعراب لومه مبتدأ وهو مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله قوله صب . ولدى الحجر متعلق بفعل بعك وهو قوله صبا . وبكم متعلق به ايضا . وجملة قوله صبا بكم لدى الحجر فى محل نصب على انها صفة لصبا . ودل فعل ماض فاعله يعود الى لومه . وعلى حجر صبى متعلق به . وجملة قوله دل الى اخرة فى محل رفع على الخبرية للمبتدأ ورابطه الضمير فى دل المعنى

لوم الذي يلحى على المحبة صبا محببا مشتاقا موصوفا بأنه وقع في مهاوى مهالك المحبة عند البيت دليل على خفة عقله وأنه عقل صبي صغير وللدلالة على كمال فله عقل لأنه صغر الصبي اذ كلما كان اصغر كان عقله الحق واقل وسبب كون اللوم دليلا على فله عقل الا انهم انه نودس في شيء لا نتيجة له ولا فائدة فيه اذ المحبة المعقودة في ذلك الحال المعظم لا تنزل عن محلها وقد كانت العرب اذا ارادت تأكيد الايمان والعهود يجتمعون في البيت ويعاهدون على ما ارادوا ولا ينقضه احدهم وكذلك كانت الخلفاء تعلق كتب بيعة الخلفاء في البيت سلم منهم من كان معقودا في ذلك الحال الكريم لا ينحل عقله ولا يخلع عهده وفي البيت احسن الاسم بين هجر وجر وكذا بين صبا وصبا باعتبار كالف في الاول وجنس الاستشفق بين اللطيف والخبث في آخر البيت (ن والمعنى ان لوم هذا اللاحى للعاشق الذي جهل جهل المنوى في محبتكم عند الكعبة دليل على ان عقله عقل صبي صغير يشير الى انكار الغافلين على اهل الله العارفين ولومهم انهم اذا راوهم مدهوشين في محبة الحق تعالى اذ)

• غاذِلسِي عَنْ صَبْوَةٍ عَذْرِيَّةٍ • هِيَ بَنِي لَا عَتِيَتْ هِيَ بَنِي سِي •  
 • العدل اسم فعل من عدل بمعنى لام • والصبوة جهلة الخشوة • والعذرية نسم العبد والعدو •  
 الى عذرة وهي قبيلة مشهورة بالعشق وبن من عشق منهم موت من المحبة قال الانصاري •  
 الله تعالى • يلائمي في الهوى العذري معذرة • على الهك فلو انتنت ام نلسم •  
 • ولا فتنت لا زالت من اخوات كان يلزم المعنى وما اشبهه فلا نجد ويصح كونه دلتا والحمد لله على  
الذي انشائية وفني تكون ناقصة دائمة • وهي بن بي كذيد عن الذي لا يعرف ولا يعرف ابن  
 الاعراب عدلى مبتدا خبره هي بن بي • وعن صبوة متعلق بقوله عدلى • وعذرية بنت صبوة • وهي  
 خبر مقدم اخوة لافتنت واسمها صمد يعود الى الصبوة وهي مبتدا خبره جهلة لافتنت بن بي  
 العدل واسمه وخبره فكانه قال هي لافتنت مستقرة بي ويصح ان يكون هي • دائمة وهي خبر  
 الى الصبوة مستقرة بي ويكون خبر لافتنت محذوف الى لافتنت عنى اولافنت تارة وعلى  
 كل تقدير هي معترضة بين المبتدا والخبر المعنى عدلى عن الصبوة العذرية التي لا ساوئها •  
 ولا خلاص منها • رجل غير معروف فلا يعبا بكلامه • ولا يلتفت الى ملامه • كس والصبوة عذرة  
 العرام • معروفه بالجهل بين الادم • فليس له روال • والسلم من سلمه محمل • وان سلت ذات  
 المعنى عدلى عن الصبوة العذرية التي ليس عنها براح • مجهول المسبب غير معروف التلاح •  
 ولا التفت الى • يقول • ولا حول عن المحبة ولا حول • فهي لامة على الدوام • اذ عدلى •  
 الهوى العذري والسلام • وفي البيت حسن التحريك بين بنى وبنى بنى بنى (ان من

ابن بى اصله هَيَّان ابن بَيَّان يعنى لا يُعرف هو ولا يُعرف له نسب يعنى ان عادلى فى ملك  
الحكمة الحقيقية مقطوع النسب كابى لهب الذى وان يكن من بنى هاشم واخو حمزة والعباس لكنه  
بسبب كفره بالله وانكاره نبوة محمد ذهب شرف نسبه لثبوتى اهل الحق منه حتى قال تعالى فى  
آية ثبتت يدا ابى لهب النخ فصار هَيَّان ابن بَيَّان وكذلك كل من انكر على الورثة المحدثين  
هم فيه من كمال الايمان . ومحض العرفان . فذلك هَيَّان ابن بَيَّان . عدد علماء هذا الشأن اذ

♦ ذَابَتْ الرُّوحُ اشْتِيَاقًا فَهِيَ بَعْدَ نِفَادِ الدَّمْعِ أُجْرَى عِبْرَتَى ♦

♦ ذاب عند حقد لازم واذا به غيرته ♦ والروح ما به حياة النفس وهو يذكر ويؤث والمعاد من ذوبانه .  
والله واضح الالهة ♦ والاشتياق بمعنى الشوق الذى هو نزاع النفس وحركة الهوى الا ان فى  
الاشتياق زيادة ايست فى الشوق بناء على ان كثرة البناء تدل على زيادة المعنى غالباً والى هذا  
الاستعمل اشهره ورصه فى التثنية الكبرى حيث قال

♦ وما بين شوق واشتياق فبيت فى ♦ تولّى بخطر او تجلّى بحضرة ♦

♦ والمعاد بدال مهملة بمعنى الفراغ وفعله نفذ كفرح ومنه قوله تعالى ما نفذت كلمات الله ♦ واجرى  
افعل تفصيل من اجرى بمعنى السيلان ♦ وعبرى مثنى عبرة بثبح العين بمعنى الدمعة وهو مضاف  
الى ياء المتكلم وحذفت نون المعنى لاضافته الى ياء المتكلم وادغمت بعد ذلك ياء التثنية فى ياء  
المتكلم الاعراب الروح بالرفع فاعل ذابت . واشتياقاً مفعول من اجله منصوب على انه علم لذابت .  
وهى مبتدأ خبره اجرى المضاف الى عبرى . وبعد نفاذ الدمع ظرف فمضاف اليه وهو متعلق بجرى  
لانه اداة تفصيل والمعنى ذابت روحى لاجل الاشتياق فهى الآن أُجْرَى من عبرى السابقة وحاصله  
ان لى عبرة سابقة وهى الدمع المعتاد الجارى من عينى وعبرة لاحقة وهى الدمعة الحاصلة من  
ذوب الروح بل هى الآن اجرى اى اكثر جرياناً من عبرى السابقة وما احسن قول من قال

♦ اشاروا بتوديع فجدنا بانفس ♦ تسيل من الاماق والاسم ادمع ♦

وقلست من قصيدة

♦ روح اقطرها تسمى ادمعاً ♦ ودعتها مذقيل خلك ودعاً ♦

وقال الارجاني

♦ رمى فأصمى الحشامنى وم علماً ♦ حتى رأى مقتلئ القرحة نسيل دم ♦

ومما ينتظم فى ذلك قول بعضهم

♦ دم القلب فى عينى وتسخر بهن ♦ فقتل فى انه لا به فبه راسخ ♦

وينتظم فى ذلك ولو على بعد قول الآخر



- \* وقائلة ما بال دمعك اخضرا \* فقلت لها هل تسهمين اشربي \*  
 \* الم تعلمي ان الدموع تجففت \* فاجريتها بمنبني من مراري \*

وقال الآخر

- \* وقائلة ما بال دمعك ابيض \* فقلت لها يا علو هذا الذي بقي \*  
 \* الم تعلمي ان البكاء طال عمره \* فشابت دموعي مثل مر شات مروي \*  
 \* وعما قليل لا دموعي ولا دمي \* ترين ولكن اوغسي ونمسي \*

وقال الآخر

- \* وقائلة ما بال دمعك اسودا \* وقد كان محمدا وانك جمال \*  
 \* فقلت لها ان الدموع تصومت \* وهذا سواد العيس فهو يسال \*  
 ( ن ذابت الروح اى فطيت واضمحلت فى امر الله تعالى لانهم من امره كحد قول تعالى  
 وبسألونك عن الروح ول الروح من امر ربي . فظري الان انه هو الذي قال تعالى الروح " ن  
 هو كليم بالبر من قبيل قوله كذت بصره الذي يبصر به الحديث )

- \* فهبوا عيني ما أجدى البكا \* غيث ماء فقي إحدى ميمتي \*  
 \* هبوا أسر من الهبة وفد الكلمة محذوف وهو واو \* وعيني ميمتي عيب مصدب الى ده المكم  
 وحذفت نون الثانية للاضافة \* وم مصدرية ظرفية \* واجدتي بنجم معني نبع \* والبكا احرا  
 الدموع من حزن وقد يكون من فرح وقيل من كان بصوت فهو مدود ومن كان بعد عود فعد  
 . فصور واستشهد له بقول الشاعر

نكت عيني وحق اب بكاء \* وم يعني البكا . ولا العود

- ودد حرفي بين دمع النور ودمع الشرح بين الاول يكون سجع . والى يكون اردا رسمة . والى  
 مول قيس بن الملوح العدمتي المعروف بالمجنون وهو عشتار ايلي حيث ينزل  
 دم بسم ليلي اسخن الله عيده \* وليلى برص السم في بلاد فخر  
 دم بسم ليلي غيرها فكاند \* اطر بليلى طرا كان في صدف

- \* وعين الله معروفة \* وحى ضمير لعين الله واحد ب كسر بمعنى الوجداء وميمتي ميمتي ميمتي  
 وهي المطلوب والاضافة اقتضت حذف نون الثانية الاضراب هبوا فعل وفعل . وعيني متعولة . والى  
 محلها الجرب لاضافة . وم مصدرية ظرفية . واجدتي فعل ماض . والبكا فعله والطريق المدخول من  
 المدرية الظرفية متعلق بقوله هبوا . وعين ماء بالنصب متعول هبوا وهي مصدفة الى الله . وهي مبتد  
 . واجدتي خبره وهو ضايف الى ميمتي المعنى هبوا يا احبني عيني عن ماء انكي به لان دموعي

مددت مدة اجزاء البكاء اى قبل حصول الفناء واضمحلال الجسم فان الدمع حينئذ لا يجدى نفعا  
فعين الماء احدى منيتى فالمدية الواحدة عين الماء ليبكى بها كما تقرر والمية الثانية الحشا السالى كما  
ذكرها فى البيت الذى بعك وفى البيت الجنداس التام بين العين والعين ولا عبرة بزيادة الاولى  
لان الذى رادت به على العين الثانية علامة التثنية وهى زيادة لا تقدر فى تماييد الجنداس وفيه  
ايضاً الجنداس المصحف المحرف بين احدى واحدى وفيه ايضاً الجنداس المستوى بين ما المصدرية  
وم الذى اضيت العين اليه ( ن معنى حبوا عيني الظاهرة فى عالم الحس والباطنة فى عالم المعاني  
اتى عالم الملك وعالم الملكوت مدة دفع البكا الى اى مدة بقاء الوجود منسوباً الى عين ماء الحياة  
الحقيقية لان الماء سر الحياة وذا سرى سر الحياة الحقيقية فى بصر العين الظاهرة كشفت عن عالم  
الملك وتجلياتكم فيه واذا سرى سر الحياة الحقيقية فى بصيرة العين الباطنة كشفت عن عالم الملكوت  
الاعلى وتجلياتكم فيه اه )

\* أَوْ حَشَا سَالٍ وَلَا اخْتَارَهَا \* إِنْ قَرَّوَا ذَاكَ بِهَا مَنَّا عَلَى \*

\* الحش ما دون الحجاب مما فى البطن من كبد وطحال وكس وما يتبعه وهو باعتبار كونه عبارة  
عن شىء دون الحجاب مذكور باعتبار ان ذلك الشىء عبارة عن اقسام من كبد وطحال الى غير  
ذلك مؤنث اذ يكون عبارة حينئذ عن اقسام المذكورة فمن ثم وصف الحشا بقوله \* سَالٍ عَلَى  
صيغة التذكير وارجع الضمير اليه مؤنث فى قوله \* وَلَا اخْتَارَهَا اعتراض وقوله \* ان تروا ذاك  
بها اى هذه الحش السالى الى وقوله \* مَنَّا مصدر وقع بدلاً من اللفظ بالفعل اى ان رايتم هذه  
الحشا السالية الى فمئوا على بها مَنَّا فحذف الفعل مع الفاء الرابطة للجواب \* وبها متعلق بقوله  
مَنَّا او بالفعل المحذوف الذى المصدر بدل عن التلظ به وفى قوله \* وَلَا اخْتَارَهَا شبه الرجوع عن  
طلب الحش السالى كانه يقول اتمنى منكم عين ماء ابكى بها بعد نفاد دمعى وانما كان الدمع  
منه لان البكا يخفف الم الحزين كما قال ذو الرمة مفرد

لعل الحذار الدمع يعتب راحة \* من الوجد او يشفى نجي البلابل

\* واما الحش السالية فلا اتمناها الا حيث كانت مراداً لكم واما انا فلا اختارها لان السلو عنكم  
ايس من مطالبى ولكن ارادنى تابعة لارادتكم فالمكروه عندى يصير مطلوباً لكونه عندكم مرفوعاً  
الاعراب او عاطفة . والحش منصوب تقديرًا بالعطف على عين ماء . وسال صفة له وعدم ظهور  
النصب فيه مع كونه صفة منصوب على حد قول الشاعر

\* ولوان واش بالبهامة دارة \*

وجملة ولا اختارها لا محل لها من الاعراب وقوله . ان تروا شرط جزاؤه ما سبق تقديره من قوله

فعلوا بها على مثا . وعلى متعلق بمثا ايضا ومعنى البيت ظاهر من سبق تقريره في انباء  
 شرح الكلام وفي البيت الرجوع في قواء ولا اختارها ( ن \* والمعنى في ذلك او موالى باطنا  
 منفسحا في انواع الصور الكونية \* والتجليات الامكانية \* من قبيل قواء قدس الله سره في قصده  
 الجيمه \* تراه ان غاب عنى كل جارحه \* في كل معنى لطيف رائق بهم \*  
 فيسمى عندك هذا المقدم سلوا لنسبة الحق تعالى عنه في ظهوره بكل معنى لطيف رائق بهم وسره  
 ذلك برويتهم له من بهاء عليه ( اه )

\* بَلِّ أَسَيْنُوا فِي آلِهَيِّ أَوْ أَحْسِنُوا \* كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ مَنْصُومٌ لَدَى \*  
 \* بل هنا للانتقال من غرضه السابق الى استحسان ما يأتون به من اساءه او احسن وسعورا  
 تكون لا بطلان طلب عين ماء لعينيه \* او طلب حشا سال بهم بها عليه \* الاعراب وال حرب  
 عطى لا يخل او ابطال . واسينوا دعاء بصيغة الامر . وفي الهوى متعلق به . واو الحذر .  
 واحسنوا دعاء معطوف على ما قبله وقوله . كل شيء حسن منكم الذي تدبره العظمى في  
 احسان ما يأتون به وكل شيء مبتدأ ومصدر البه . وحسن خبره . ومكم عنه شيء . والذين متعلق  
 بتواء حسن المعنى لاسا اكم عين منه تكي العيون \* ولاهت تسلمه . الذي من السموات \* بل  
 جميع ما تعرضون به من اساءه او اجل \* منبوا لذي على كل حال \* والله در من دل .  
 \* كل سوء في هواكم حسن \* وعذاب بركم عذاب . \*

\* ولي المعنى

\* لست مولاى ابتنفى منك وصلا \* لا ولا ارتجى افتراب حمدك \*  
 \* انا مسيتى وغايه قصدى \* وسورى من الرمن رمدك \*  
 ( ن ) بعد ان كان في البيتين السابقين طلب ان بهوا لعبه الطهارة والسطه عين \* او حسن  
 سايه ورجع عن ارادة انكف السلى فصوب حس عن ذلك كله وذكرا لا باس بله . ان  
 بخار . مطلقا وانما الواجب عليه ان تكون ارادته هي ارادة محبوبه فلا لا يظفروا الى من لا يتم  
 معنى بل الامر اليكم فافعلوا ما تريدون من اساءه واحسن من كل شيء يحصل الى منكم حسن  
 وفهم الاساءه لان الشئ لا حظ له فيها فل تعالى ول اللهم ما لك الملك تولى الملك من  
 تشاء وتفرع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير ولم يدل والسر دل  
 فيما بعد وانك على كل شيء قدير والشئ شامل للخير والشر ( اه )

\* رَوْحِ الْقَلْبِ بِذِكْرِ الْمُنَّحَا \* وَأَعِدُّهُ عِنْدَ سَمْعِي يَا أَخِي \*

\* روح القلب اى اعطه الروح بنتج الرأى اى الراحة \* والقلب الشواد او اخس منه والعدل راسخ



كل شيء \* والد كسر الخط المشي \* والمسجد موضع الجند الوادي والخطاطة \* واعدته امر من  
الاعددة والهاء عذده لذكر المسحى \* والسمع حس الاذن او الاذن نفسه \* واخي تصغير اخ وهو للتقريب  
في المودة والمحبة كـ . قال ما علم اعم راحة وقد سحر حنا لانسى من دعائك يا اخي ولا يؤذاهـ .  
يا اقرب والحمد \* . قال راحة والد له دل كلمة هي ادب الى من حمد النعم الاعراب روح امر  
من الروح والحمد \* . وقال سمع على ذلك . وجلد يا اخي دأبه المعاني روح ايها  
الجلد والى ذكر المسجد . هو المكان الذي يدعى \* ومن اجل اطلبه سمع المارل \* وكرر  
ذوقه مرة بعد مرة ومن هو في العدم سيجي وعلى حلى من امرت شقيق ( ن والمعنى  
احمل في الارب البراءة من عيب العناء والى فيه المسح ذكرك اسم المنجد . وهو موضع المنجد  
الوانت واعلم ان اسم كان مسطور في ذلك القدر والابرة تد الى الكسوة البردية من الاحياء  
وهو الذي قاله من ما على ثم ذكرك في مكان من فوسه لوانتي اذ

\* واسم باسمه الالهي ختم كذا \* عن كذا واعن بها أخويه حى \*  
\* اسم كذا من الاله وهو اسم \* والاله اسم موصول وهو جمع النبي عولا كان او غيره وقد  
سميت دونه وذل الاله \* وحيث من سمع الى جون حمده النسوة \* وكذا كناية عن المكان  
فهو طيب \* وهـ . حول من ديك مضمود وذل هـ . بعد الس متصورة وهو جبل باسفل مكة  
وهو الذي على وشعره ان هو في الجبال على ان تكون متصورة السورة الشعر من كذا كسمه  
وهو اسم عود واسم جبل دال وهـ . وحيث يكون خـ . على انه صفة مكان مكاني عنه  
كذا والى . من كان بعد عن ذاك الجبل من المكان مكة عظمه . الا تعلى وقوله \* واعن  
عن هـ . وحيث من هو في الجبال على الاله الموصول الى اسم وعنى كوصي فليل  
واحيوا اجمع \* وحيث من هو في الجبال على الاله الموصول الى اسم وعنى كوصي فليل  
على دواله . من الى الاله . رحمت به الله والى عذده . وكذا كناية عن الظرف . وعن كذا  
من على من كذا على الاله . رحمت به الله والى عذده . واعن امر معطوف على اشد  
او عطف على روح في السات السبعين \* ومن احب \* على له . وحيث مفعول مطلق لاحويه والوفى  
بالعهود والى حوته وثبات الوارده وانعمت فيه على السعداء المعروف المعنى ترم ايها الاخ  
الشرع باسم الله في الذي انشأ في مكان من كذا واعن به اجمع من الكون جعلا  
وذكره الله في ذكرك ولعل ذكره يكون به اوفى الساب من المحبوب وفي البيت جندس  
الصحيح من كذا وكذا وانجس \* . من بين من واعن وجندس الاستشفى بين احويه وحي  
( ن بعد ذلك اخذ المذكي في البيت تباد نقول . نرنم باسم الاحياء المعنيين كذا الى الحضرات

الربانية \* التي دخلت تحت استار هذه الآثار الكونية \* وأهم ما أحسنه وأجمله وعرض بعلومه  
واسراوى في تأويلات منجياتك (١)

\* نَعَمْ مَا زَمَزَمَ شَادِ تَحْسِنُ \* بِحَسَانِ تَخَذُوا زَمَزَمَ حَسَى \*

\* نعم فعل ماض لفظه لا يتصرف والمقصود إنشاء المدح \* وما نكرة موصوفة وقد تفسر بالفاعل  
المستكن في نعم الراجع الى منفصل في الذهن وقيل هي موصولة في موضع رفع بالعلامة \* وزمزم  
فعل ماض من الزمزمة وهي الصوت البعيد له دوى \* وشاد اسم فاعل من الشدو الذي يندى في  
شرح البيت فباء \* ومحسن اسم فاعل من قولك أحسن زيد في فعاء إذا أنى بالشيء الحسن  
\* والحسان جمع حسن لا جمع حسنة أو حسناء لذكور الضمير في قوله تخذوا \* وشادوا منى بمعنى  
أخذوا \* وزمزم على وزن جعفر بُر عند الكعبة كرمها الله تعالى \* وجى بالكسر واد مجوز أن يكون  
مرخم جية بكسر الخيم وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الأعراب نعم ماض لاسمه المدح \* وما يكون  
موصوفة تمييز للفاعل المستكن في الفعل أو موصولة وهي فعل \* والحمد لله في موضع نصب أو  
صله لاجل لها من الأعراب والعائد محذوف أي نعم شاد أو نعم السبي الذي زمزم \* السبي  
الزمزمة المعلومة \* وشاد فعل زمزم \* ومحسن صفة \* وبحسن متعلق بزمزم \* وحمله تخذوا وزمزم  
صفة حسن فهي في موضع جر \* وزمزم مشعول أول تخذوا ولا ينصرف للعلمية والندى \* وجى متعواء  
الثاني والوقوف عليه بالاسكون لغد المعنى نعت الزمزمة الصادرة من شاد زمزم محسن في تيممه  
بحسان تخذوا بُر زمزم مكأنه لا يجتمع ما بينهم أو اتخذوا وادى زمزم وادى لهم على ما سبق في  
بين جى وعلى كل تقدير فالمراد بحسان المقيمون بمكة شرفهم الله تعالى وفي البيت الجدى اسم  
المستوفى بين زمزم وزمزم وجدى الاشتقاق بين محسن وحسن (١) ان الصلوات المحسن هو  
الداعى الى الله تعالى على بصيرة جوهر انتمه من زمزمته صوت بعد له دوى مسموع بعد شاد  
من زمن المصنوع فيسمع العارف الحق مع بعد عن فبيل قوله تعالى ويداد سمع مدد  
يندى باليمن ان امنوا ببربكم فمن وقوله \* بحسن أى بسمه حسن قل تعالى والله الاسماء  
الحسنى \* وزمزم اسم بنو عند الكعبة كنيه عن القلب الحمدي وهو المشعول الاول لتخذوا \* وجى  
متعولة الثاني وهي بالفتح بمعنى الدعاء الى الطعام فن \* زمزم يتحرك في نفس كل من شرب  
منه فيطلب العود كما هو المشهور فكان هذه الحسان اتخذوا زمزم داء وطلب لكل من ورد عليهم مد  
ان يعود اليهم ايضا ولا شك ان هذه الاسماء الالهية الحسان اتخذوا \* زمزم الذي هو من العلوم  
الالهية \* والمعارف الربانية \* دعاء لكل من ذاقها وشرب نهله مهد على الطعام والشراب اى الى الغذاء  
الروحاني المغني عن الطعام الجسماني قد صلح اسم ت كاحدكم الى ان ت ت د ربي طعمي وسقني (٢)

## \* وحداث زوئيت من كحل مسيح له قضا رجال التجب ري \*

\* الراوي قوله وحده القسم ويحمل ان تكون للعطف على حسان \* والتجذب الفناء بكسر الهمزة والميم والتجذب الفاء الحجة \* وزودت بالراء على الساء للعجول بمعنى جمعت \* والفتح الطريق الواسع من الكس \* والرجل جمع رجل وهو اس ادم اذا احتلم وشب وقيل هو اسم ساعه الولادة \* والسم على وزن فاعل جمع سم \* وهو الكرم الحسان \* وزى مصدر زوئيت اى جغت جغت الاعراب حان \* مخروص او القسم او للعطف على حسن \* وزوئيت مجهول \* ورجال نائب الفعل \* ومن كل صاع واى مطلق قوله زودت \* وزى مفعول مطلق والوقوف عليه لغة المعنى اسم سم \* علم سم \* لاجل ونسب \* وزودت من كل صاع الرجال الراكبون على كل بعير نجيب \* ثم الاصل قوله انبوه الى قوله تعالى وادى الى الدس بالفتح بثبوت رجلا وعلى كل صاع ياتين من كل صاع سم \* وحوان القسم على فى قوله لى عددى الذى الى آخره وفى البيت تلميح الى الآية الكريمة وحسن الاسماء من زودت وزى (ان وحده بالتختص معطوف على حسن اى نعم \* وزى السدس وحسن وانعادت وقوله \* زودت بالراء وتشديد الواو من روى ضد عطش والرى فى امر الله ان لا تدركه الفعل وقوله \* من كل صاع كندية عن علم الطهرو علم الباطن عالم الملك وعالم الملكوت والاحسن من عالم الملك والارواح والعقول والنفوس من عالم الملكوت وقوله \* ان لا لاجل سم الوصول اليه \* وقصدا مبهر \* ورجال نذب الفعل مضافة الى السدس وجى الاصل السدس الذى جعل العدد السدس \* الى حضرة الرب الملك \* وفى نسخة زودت بالراء وكان الراء من زوى السدس \* جمعة اذ )

## \* واذراعى خلد النقع ولى \* غلناه عوثر عن غلنى \*

\* الواو شذوذا والاذراع الفعل واسمه اذراع فشلت الفاء دالا وادغمت فى مثلها ومعناه لبس الذراع \* والاحمال بانهم جمع حمله ولى ازار وزاد نورا او غيرة ولا تكون حله الا من توبين او توب له بطه \* والجمع المصدر والعلم جلا مكذ او جلا نسي وجمد الاخشب فالضمير راجع الى التجذب \* واحد \* ورد عن مكذ او نسي وام قوله \* عن علمى فلا يظهر المراد منهما بسهولة لكن يمكن ان يقال جمده ورد عن ارض بانهم نسمي علمى كم فى القموس والشيخ رضى شامى الاصل اذ مواد والمثام حده ويجوز ان يدل المراد منهما ارضه ووعده وان لم يكن هناك ملاحظه جبل فستعمل العلمين حينئذ مسكك او نسبته جدا ويجوز جمده وجد اخر قريب لطيف وهو ان يكون صمير علمه راجع الى المنع وداكت لى العلم يطلق ويراد منه رسم التوب ورقمه فلما اثبت المنع حلالا جاز ان يثبت له رسم ورقمه وجمده علم التوب واكناه وكانه حينئذ بقول وعلم المنع



\* عوض لى عن علمى ثوبى الحقيقى وحيداً فمراده من علمى النفع ما ظهر على البدن من طرائق  
 الغبار واختلاف الوانه اذ لا يكون على لون واحد فى الغالب هذا ما احتمله المقام من الكلام والله اعلم  
 بحقيقة المرام الاعراب الواو عاطفة لادراعى على جناب اى واقسم بادراعى حلل الغبار عند نرى  
 ثيابى الاحرام . والادراع مصدر كما سبق وهو مضاف الى فاعله الذى هو الياء . وحلل النفع مفعوله .  
 والواو فى قوله وفى حالية . وعلما به مبتدا . وعوض خبره . ولى خبر بعد خبر او حال من الخبر باعتبار  
 انه كان مؤخراً صفة له فقدم عليه فصار حالاً منه . وعن علمى متعلق بعوض لما فيه من معنى المعاوضة  
 ويروى عوضاً بالنصب على انه حال من الضمير فى الخبر وهو لى المعنى واقسم بلبسى حلل الغبار  
 عند احرامى ونزع ثيابى وتحصنى بربك اكلل من سهام الشيطان \* او من عذاب النيران \* والكلل  
 ان علمى الغبار او علمى ذلك الجناب الرفيع عوض لى عن علمى المنسوبين الى واشار بذكر  
 الكلل التى لا تكون الا من ثوبين الى ان الغبار قد تكاثفت اجزأؤه وتراكمت طبقاته الى ان صار  
 على بدنه رصه بمنزلة الكلمة التى هى ثوب فوق ثوب ومن ذلك قول الشاعر

\* ولرب معركة اثار خيلها \* نقتل على دم الصخرة نقيب \*

\* وتراكمت اجزأؤه فعدا ولسو \* روتها اخلاف السحاب لاعجب \*

وقلت من قصيدة بيتا يكاد ينتظم فى سلك البيت المشروح لكونهم فى وصف التجرد من الثياب  
 وهو \* خلعوا اللباس نراهة وتنسكوا \* وكسافهم التهجير فوبى اسعف \*

( ن قوله \* وادراعى معطوف على حسان ايضا يعنى نعم ما زمزم الشاذى بجذب ذكر شرحه  
 وبادراعى اى لبسى \* حلل النفع وهى الصور الروحانية \* والصور الجسمانية \* وادراعى لذلك  
 باعتبار التبدل مع الانفاس \* والضمير فى علماه راجع الى الجناب فى البيت قبله كناية عن حضرة  
 الجمل . او حضرة الاسماء الالهية وحضرة الافعال الالهية \* او راجع الى النفع كناية عن العلم  
 الروحانى والعالم الجسمانى باعتبار ظهورهما له وزمزمة الشاذى بذلك من كونه خلق من نور  
 فن الحقيقة الحمديدية \* مادة العوالم الكونية \* والزمزمة عبارة كيشية الانتشاء من ذلك وقوله  
 \* عن علمى علماه مما كذبة عن جلاله وجلاله او اسمائه وافعاله اه )

\* وَاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ فِي جَمْعٍ وَمَا \* مَرَّ فِي مَرِّ بِأَنْبِيَاءِ الْأَشْيِ \*

\* الواو عاطفة على جناب اى واقسم باجتماع الشمل \* وجمع اسم المزدلفة \* ومر بفتح الميم وتشديد  
 الراء وهو بطن مَرَّ ويقال له مر الظهوان وهو موضع على مرحلة من مكة \* والافياء جمع فى . وهو  
 كان سمّاً فنسخه الظل \* والاشى بضم الهمزة وفتح الشين وتشديد الياء مصغر أشاء جمع أشدة  
 وهى عنقار النخل الاعراب الواو عاطفة لاجتماع الشمل على جناب . وفى جمع متعلق باجتماع .

والوارى قوله وما مر للعطف على جنداب . وما موصولة وهي واقعة على الوصل . وجملة مر من الفعل  
والفاعل المستكن فيه صلتهما . ولى مر متعلق بقوله مر . وقوله باقياها لاشي حال من الضمير في مر اى  
واقسم بالذى مر اما من الوصل في مر حال كونه مستقرا في اقياء النخل الصفار . وقوله باقياها لاشي بعد  
قوله في مر تخصيص بعد تعميم لان موضع في . النخل جزؤ من مر فليده فائدة لافادته تعيين موضع الاجتماع  
من المكان المسمى مر والمعنى واقسم اجتماع شملنا مع الاحبة في المزدلفة بعد انصرافنا من الوقوف  
بعوفات وداوصل الذى مر لما في مر الطهران قريبا من مكة في ظلال النخيل وفي البيت جنداب  
شبه الاشتقاق بين اجتماع وجمع والكسب التام المستوي بين مؤمر ( ن ) . واجتماع معطوف  
ايضا على قوله بحسن داخل تحت زمرة السنادى بذلك اى اجتماع شمل حقيقته الانسانية .  
بكيفية الحمد لله . وجمع اسم المزدلفة كناية عن المقام الروحاني والتحقيق بحقيقة الروح الاعظم  
روح الله الذي قال وشعب فيه من روحي . وما الوار للعطف على قوله بحسن ايضا وما موصولة  
بمعنى الحال التى كان في وقت السلوك قبل الوصول وقوله . باقياها لاشي وهي  
صغار النخل كمنى هناك عن اثار المرادات كلاله فيها منزلة الظلالات عن شواخص ما في  
الارادة من المعروس في الخصبة العلمية اه )

### • ائمتي عندى آئمتي ببلغتها • وأهملوهُ وَإِنْ ضُنُّوا بِقَسِي •

• التام في قوله ائمتي مفتوحة وهي داخلية في القسم السنادى في قوله وجنداب • ومعنى بكسر الميم  
قوية مكة وتصريف سمع ذلك لما يسمى به من الدماء وقال ابن عباس رضى سميت بذلك  
لان جبريل عليه السلام لما اراد ان يشرف اثم عليه السلام قال له تمنى قتل ائمتي الجنة فسميت  
منى لانه اثم عليه السلام • والمنى به اثم جمع مية وهي المطلوب • وبلغتها بالبناء المجبول والهاء  
مضمومة ضمير المسك وبلغتها الى منعولس ائمتي الله الشئ هي نائب الفاعل والثاني الهاء الراجعة  
الى المنى • واهملوهُ تصغير اهل وهو مجموع جمع المسلمين وحذفت نون الاضافة الى الهاء الراجعة الى  
منى وتذكير الضمير مع ان منى عبارة عن مورد كمن سبق به ضمير الموضع واهل يجمع جمع سلامة شذوذا  
لكن مصغرة يجمع على هذا الجمع امرأا من غير شذوذ لانهم نصوا على ان المصغر ملحق بالصفات  
لكونه بمعنى الاسم المنعول • وان في قوله وان ضنوا وصلىة والواو عاطفة على مقدر هو اولى بالحكم  
او اعتراضية على اصطلاح اهل المعنى او حالية وان هنا لا تحتاج الى جواب بل هي لمجرد التاكيد  
لما نص على ذلك غير واحد من المحققين ووجد كونه للتأكيد ان افادتها لتعليق الحكم بمدخولها  
يفيد تعلقه بضمك من باب اولى اذ شرط موقع ان الوصلية مدخولها على شئ يكون ضمك اولى  
بالحكم كمن شرط ذلك المحقق التفتازانى • وضنوا بمعنى بخلوا • وفي في آخر البيت بمعنى





١٠١٠ في داء الحكيم المعنى في ... من بلاد الهند وطهرت في قري السم وفرة ... دل احدي ...  
 من صف لي مدول بعد حيران الله كم. نفهم من الله ... التي نعل في الله ... حدس الاست ...  
 من او صحت وصواحي وحده من سده الاسدي من دنت وناث وب. مع الامه في الله ...  
 الله موحدا للثقل ولا تحمل داتصا ( ن ) قري الشم كدنه عن عام العت والعور لا هم ...  
 ... الكعد ... الله فمد نه دوا الله ورا طهورهم يعني من حسن كشف في عن احوال العفا ...  
 ... في طهورهم في غوسهم وفواه ... صواحي حلي الله ساجا واصفها الى نفس دعد حدا ...  
 ... اي تاون دهم وحدا الكمال فيهم منزلا من الله في طربس الله تعالى والمعنى ...  
 ... في دوف ... الله حول الدوا ... في في الطور ...

\* لا تَزُورْ لِي مَبْرَلْ بَعْدَ آتَمَا \* لا تُمْسِكْ حَسْبُ مِنْ بَعْدِ مِي \*

[illegible]

1871-1872

كم منزل في الارض يألوه الفتي \* وحسينه ابدا لاول منسوز  
وترخيم مئة في البيت ليس قياسا اذ ليس منادى ولكن الشعور يحمل الصورة (ن) \* الغشا كنه من  
المقام المحمدى الذى هو النش من نقي كرمى نقاوة وانقاء ونقاء واستقامة الخشبة وهو معلم السرى  
المختار من بين جميع قبائل العرب \* ونهى كناية عن انحصار الوجودية \* المحتجب بصور الاكوان  
العدمية \* والكامل انه يقول من حين كشفت لى قوتى الشام الى عالم الغفلة والغرور الذى لا  
فيه سابقا فاعترفت عن ذلك ودخلت طريق الحق ومن حين فترت مذمت المعجزة الى  
طريق السلوك لم يعجبني منزل ولا مقام بعد المقام المحمدى الجامع لجميع المذمات ولا راي  
اي شئ استحسنه من بعد ذلك المحبوبة المحتجة عنى بى وبكل شئ (هـ)

• آه واشوقى لصاحي وجهها • وظلما قلبي الى ذاك اللمى •

• آه بهند والهاء المكسورة كلمة تنقل عند الشكاية او التوجع والظلمة \* والظلمة على شوقى مختصة \*  
بإدخال على المندوب ولكن يرد ان يثقل الشوق كيف يكون مندوب والتجارب ان المندوب يسم من  
احد وجه \* يتوجع انتقده والثاني ما يتوجع لوجوده فالشوق من التمس الشيء فانه يتوجع لوجوده  
عند فقد من يشتاق التوجع اليه هذا اذا قلنا بان لا تدخل الا عند المندوب وانما اذا قلنا بغير  
استعمال وفى الداء الحقيقى فلا حاجة الى ما ذكرناه من التدويل فيكون الشوق مذمى حكاه  
ابن نزل منزلة من ادعاه الحية الداء ثم ادخل عليه حرف الداء فهو فى حكم من يطلب الداء  
ومعنى وجهها من اضافة الحقة الى موصوفها والمعنى لوجهها الصاحي والصاحي هو المشوق والى  
يعود الى مى \* وظلما قلبي عطشه واعلاه الهيم فحشى بطلب الهيمه الله لا يفتح من قلبها والظلمة الى  
الشيء الشوق اليه \* واللمى مصغر لى وهو وان كان عبارة عن سمرة الشفة لكن يمكن ان يكون  
عبارة عن نفس الريق المجاورة ان كان الظلمة بمعنى العطش وان كان بمعنى الشوق بغير  
اللمى على معناه \* وذاتك اشارة الى اللمى وهو البعيد فيراذ بعد المرتبة لان كل واحد لا يصل اليه  
(ن) \* المعنى انه ابدى الشكاية والتوجع من كثرة شوقه لوجه هذه المحبوبة الظميرة فحدثت مواضع  
صور الاكوان قل تعالى فانيما تولوا فثم وجه الله تعالى وقال تعالى كل شئ \* فذلك الا وجه  
وقوله \* وظلما بحذف الف الذببة تخفيفا واعلاه وظلما واحشاى الظلمة الى الله لانه لا يفتح  
المعرفة الحقيقية \* واللمى كناية عن حضرة الكلام كالايسى الذى ليس بحرف ولا صوت (هـ)

• فبكل منه والألحاط لي • سكرة وأطربا من سكرتى •

بكل الى بكل واحد فالتوين عوض عن المضاف اليه \* ومن يبيده والمبين المضاف اليه المعروض  
عند بالتوين \* والهاء راجعة الى البيت قبله والمراد من \* الألحاط عند العيون \* وسكرة واحدا

السكرات وقوله \* وا طربا اصله وا طربى فقلبت الياء ألفا تخفيفاً لان الألف والفتحة اخف من الياء والكسرة والظرب محركا الشرح واكزون من الاصداد والحركة والشوق ولعل المراد منه هذا الاخير فتكون الندبة المفهومة من وا توجعاً لشدة وجود الشوق الحاصل من سكرة اللمى والشوق الحاصل من ملاحظة الاحاط الاعراب سكرة مبتدا لكونه مصدر . والباء سببية . والاحاط بالجر عطف على الياء فهو بيان ايضاً والعطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار جاز في السعة ايضاً كما قرى والارحام بالجر عطفاً على الضمير المجرور في قوله تعالى واتقوا الله الذى تسالون به والارحام . وقوله وا طربا في حكم المنادى المضاف فهو منصوب بفتحة مقدرة على الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة . ومن سكرتى متعلق بقوله وا طربا وهو مثنى اضيف الى ياء المتكلم المعنى لى سكرتان احدهما حاصلة من لى الحبيبة والاخرى صادرة من ملاحظة احاطتها وانما اتوجع من وجود هاتين السكرتين كحصولهما حال غيبة الحبيبة ولقد زاد على هاتين السكرتين في قوله رضى في الذاتية من فيه والاحاط سكرى بل ارى \* في كل جارحة به نبالا

وما الطيف قول الامير ابى فراس الحمداني رحمه الله تعالى

سكرت من لحظه لا من مدايمه \* ومال بالنوم عن عيني تمايله  
فما السلاف ذهني بل سوافه \* ولا الشمول ازدهني بل شمائله  
الوى بقلبي اصداع له لويت \* وغل قلبي بما تحوى غلائله

وقال رضى الله عنه

وبالحديق استغنيت عن قدحى ومن \* شمائلها لا من شمولى نشوتى  
وفي البيت رد العجز على الصدرى ذكر سكرة وسكرتى في صدر المصراع الثانى وفي عجزه ( ن المعنى ان له سكرة باللمى الذى هو كناية عن الكلام الالهى الذى يقع في قلوب العارفين وسكرة اخرى بالاحاط التى هي كناية عن حقائق المعلومات الالهية التى ظهرت اثارها في صور عوالم الامكان اه )

\* وَارَى مِنْ رِيحِ الرَّاحِ أَنْتَشَتْ \* وَلَهُ مِنْ وَلَعٍ يَغْنُو الْآرَى \*

\* ارى من الرؤية بمعنى العلم \* وريحه بمعنى رائحته والضمير ايضاً للذى \* والراح الخمر \* وانتشت اى صارت ذات نشوة \* والوله بفتح الواو واللام مصدر وله كورث اى تحير \* ويعنواى يخضع \* والارى بضم الهمزة وفتح الراء وتشديد الياء مصغر ارى على وزن سمع وهو العسل الاعراب ارى مضارع فاعله ضمير المتكلم . ومن ريحه متعلق بانتشت . والراح مفعول اول . وجلة انتشت ومن ريحه في محل نصب على انها مفعول ثانٍ لارى . وله متعلق بيعنوا فمحلله النصب . ومن وله متعلق بيعنوا ايضاً . ومن فيه تعليلية . ويعنوا مضارع مرفوع بتجردة . والارى فاعله وتكون الجملة



باسرها مطفا على الجملة السابقة ويمكن ان يقال الارى منصوب بالعطف على الراح وجلة يعنو له من وله معطوف على الجملة الواقعة مفعولاً ثانياً ويكون حينئذ فاعل يعنو ضمير عائد الى الارى المعنى واعلم ان الراح اكتسبت نشوة السكر من رائحة لمى الحبيب وكذا اعلم ان العسل يخضع له من تحيرة في لطافته فيكون لماه حائزاً الحلاوة ومالكاً لكيفية الشراب بل يكون ارجح منهما في لطافتهما فانه افاد السكر للشراب واكسب العسل حلاوة فهو متحير فيه خاضع له بلا ارتياب وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين ريحه والراح والجناس الملقق بين وله ووله والجناس المحريف بين ارى والارى ( ن \* يعنى ان الخمر المسكر قد سكر من رائحة هذا اللمى ولم يشرب منه كـ شربناه نحن فان التجلى الالهى ما تحقق به الا الانسان الكامل واما كل ما سواه من بقاء العوالم انما شمت رائحته فقط فسكرت فغابت عن الادراك ومن جعلتها الخمر المعروف ومن جعله ذلك الحيوانات التى في صور الانسان من اهل دير الطغيان فقد سكروا من الرائحة قال رضى

\* هنيئاً لاهل الديركم سكروا بها \* وما شربوا منها ولكنهم هموا \*

وهكذا الارى اى العسل يخضع لهذا اللمى من شدة التحير فيه لشده رائحته ولا يعلمه لانه ليس من ذوى العلم اه )

\* ذُو الْفَقَارِ الْلَحْظُ مِنْهَا أَبَدًا \* وَالْحَشَا مِئِي عَمُرُو وَحْيِي \*

\* ذو الفقار بالفتح سيف العاص بن وائل قتل يوم بدر كافراً فصار الى النبى صلعم ثم صدر الى على رضى قال الشيخ كمال الدين الدميرى رح في حيوه الحيوان الكبرى افاد السهيل ان صمصاه عمرو بن معدى كرب كانت من حديدة وجدت عند الكعبة من جرهم او غيرهم وان ذو الفقار سيف رسول الله صلعم كان من تلك الحديدية ايضا قال وانما سمي ذا الفقار لانه كان في وسطه مثل فقرات الظهر انتهى \* واللحظ العين او مصدر لحظه لحظاً اى نظر اليه بموخر عينه \* وابدأ طرف لاستغراق ما يستقبل من الزمان \* والحشا ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وما يتبع ذلك \* وعمرو هو عمرو بن ود العامري قتله على رضى يوم الخندق وكان قد برز معلماً ليرى مكانه فخرج اليه على رضى في نفر من المسلمين وتجاولا وتقاولا وكان قد قال له على رضى انى احب ان اقتلك فغضب لذلك فنزل عن فرسه وقتل مع عمرو اثنان من المشركين \* وحى هو حى بن اخطب وقتلها على رضى وهى هذا هو والد صفية زوجة النبى صلعم وكادت تحت يهودى يقال له كنانة بن الربيع اصطفاه من سبايا خيبر رسول الله صلعم واعتقها وتزوجها سنة ست وتوفيت سنة ست وثلاثين وقيل سنة خمس وابوها حى المذكور من سبط هارون النبى الاعراب ذو الفقار حبر مقدم . واللحظ مبتدا موخر . ومنه حال من اللحظ على نذهب من يجور

الحل من المبتدا . وابدأ طرف متعلق بمعنى ذى الفقار اذ المراد منه القاطع . وعمرو وحبي خبر  
ومعطوف عليه . والحشا مبتدا والكلام من باب التشبيه البليغ اى اللحظ منها كذى  
الفقار والحشا منى كعمرو وحبي اى كما ان ذا الفقار قاتل عمرو وحبي كذلك  
لحظها قاتل لحشاي وقلنا ان اللحظ مبتدا وكذلك قلنا ان الحشا مبتدا بناء على ان المشبه  
مبتدا تقدم او تاخر والمشبه به خبر كما نصوا عليه فى قولهم ابو حنيفة ابو يوسف فانهم ذكروا  
ان ابو يوسف مبتدا اذ المعنى ابو يوسف مثل ابي حنيفة وقلنا ان الكلام من باب التشبيه  
البليغ هو مذهب المحققين حيث صححوا ان المعنى على التشبيه حيث يذكر الطرفان فاذا قلت  
زيد اسد فامعنى زيد كاسد وان كان قد ذهب جمع من اهل البيان الى ان مثل هذا التركيب  
من باب الاستعارة حتى ان معنى قولنا زيد اسد زيد شجاع وانتصر لهذا المذهب المحقق التفتازانى  
فى موطئه وقال من اين لهم ان المعنى زيد كاسد بل المراد من اسد معناه المجازى اعنى المجترى  
او الشجاع بدليل تعلق الجاربه فى قول من قال \* اسد على وفى الحروب نعمة \*  
وفى قول الاخر \* والطير اغربة عليه اى باكية حزينة والمعنى حشاي مقتولة بسيف لحظه فحشاي  
مقتول بالحظ مثل ذى الفقار فى القطع فحشاي مثل عمرو بن ود العامرى ومثل حبي بن الخطب  
واما فى هذا المعنى من ابيات

\* رَمِيتْ بِسَهْمٍ مِنْ لِحَاطِكَ لِلْحِشَا \* فقلبي مقتول ولحظك قاتل \*  
( ن قواه ذو الفقار اللحظ منها اى من هذه المحبوبة كناية عن توجه الحق تعالى الى عبده  
السالك فانه يتنور قلب ذلك العبد السالك بالنور الحقيقى فتصحل رسوم ذلك العبد  
فيموت ويفنى كما يفعل السيف الماضى بالحيوان الحى فانه يميته ويفنيه بحسب العادة اه )

\* نَحَلْتُ جِسْمِي نُحُولًا خَصْرُهَا \* مِنْهُ حَالِي فَهَوَّ أَبْهَى حُلَّتْنِي \*

\* نحل السقم جسم فلان من باب منع وعلم ونصروكرم نحولاً لكن اذا كان من باب كرم فهو لازم  
للزوم لزوم هذا الباب \* والحالى معناه المزين وهو ضد العاطل \* وابهى افعل التفصيل من البهاء  
وهو الحسن وحلتى مثنى حلة وهو مضاف الى ياء المتكلم وحذفت النون للاضافة وادغمت ياء  
التثنية فى ياء المتكلم \* والحلة كما تقدم ثوب فوق ثوب او ثوب له بطانة الاعراب نحلث فعل  
ماض وفاعله ضمير مستتر يعود الى مى . وجسمى مفعول . ونحولاً مفعول مطلق . وحصرها مبتدا .  
ومنه متعلق بحالى خبره . وجملة خصرها منه حالى فى محل نصب صفة المفعول المطلق . وهو مبتدا .  
وابهى خبره . وحلتى مضاف اليه . والياء مضاف اليه ومعنى قوله ابهى حلتى ان له حلة حقيقية  
وهى ما من شأنه ان يلبسه الرجل من الاثواب وله حلة من السقم وهى التى اكنسها من الحول

ويقول ان حلة سقامه ابهى واحسن واجمل من حلتها المعتادة لانها كسوة الحبيب \* وبورده  
القشيب \* ولنا في هذا المعنى

\* لبست حلة سقم فوقت بدمى \* فمن حديث غرامى فى الورى - مر \*  
وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين نحلّت ونحولاً وجناس الاشتقاق بين حالى وحلتى  
وفى البيت من اللطف انه اشار الى ان النحول للعاشقين يشين والمحبوب فى خصرة يزين وما  
احسن قوله فى النائية الصغرى

\* وانحلنى سقم لسه بجفونكم \* غرام التياحى فى النواد وحرقتى \*  
( ن نحلّت اى المحبوبة \* وخصرها كناية عن نفس السالك التى هى فى وسط عالم الانس  
حاملة لجميع احواله الظاهرة والباطنة بمنزلة الخصر للانسان فى وسط صورته الجسمانية حامل لاهل  
واسفله والنحول فى خصر المليحة ممدوح معدود من محاسنها البديعة وكذلك ضعف النفس ونحوها  
ورقتها من جلة محاسن هذه الصورة الالهية المعنوية ولهذا قال \* منه اى من ذلك النحول \*  
حالى اى متحلى منزى ثم قال \* فهو اى ذلك النحول \* ابهى حلى لان حلة النحول نشته  
فى الحقيقة عن نحول نفسه وضعفها التى كنى عنها بنحول خصره المحبوبة اه )

\* إِنَّ تَثَنَّتْ فَقَضِيبٌ فِي نَقَا \* مُثْمِرٌ بَدَرَ دَجَى فِرْعَ ظُمَى \*  
\* تثنت تعطفت ونمايلت \* والقضيب الفصن والشجرة التى طالت وبسطت اغصانها \* والنقا  
من الرمل القطعة محدودة والتثنية نقوان ونقيان والجمع أنقاء \* والمثمر فاعل من قولك اثمرت  
الشجرة اذا خرج ثمرها \* والبدر القمر الممتلى \* والدجى جمع دجية وهى الظلمة \* وفرع كل شىء  
اعلاه والشعر التام \* والظمى بضم الظاء تصغير اظمى وهو مذكر ظمياء وهى الحبيبة السمراء الاعراب  
ان حرف شرط . وتثنت فعل ماض فى محل جزم على انه فعل الشرط . والفاء رابطة الجواب .  
وقضيب خبر مبتدأ محذوف اى هى قضيب . وفى نقى صفة قضيب متعلق محذوف . والجملة  
فى محل جزم على انها جواب الشرط . ومثمر صفة قضيب . وفاعله ضمير مستتر يعود الى قضيب .  
وبدر منصوب على انه مفعول مثمر وهو مضاف الى دجى . وفرع منصوب على انه صفة بدر ان اريد  
بالفرع اعلى الشىء فيكون عبارة عن نفس الوجه الذى البدر عبارة عنه ويجوز جر التام على انه  
صفة دجى ان اريد بالفرع الشعر التام المعنى ان تعطفت الحبيبة ونمايلت بذاتها الرطيب  
فهى فى اللين قضيب قد اثمر بدراً مبتلجاً فى ليل الشعر اذا سجا فالحاصل ان القضيب قد  
والبدر المنبر لحنها \* والدجى شعرها الداغ \* والنقا ردها الرجراج \* ومعنى قوله فرع ظمى تدع  
الوجهين السابقين فى اعرابه وفى البيت المنسب فى ذكر القضيب والتمرة والطبق بد من البدر



والفرع من حيث ان المراد منهما النور والظلمة على احد الوجهين في الفرع ( ن قوله \* ان تثبت  
 اى مالت وانعطفت يعنى المحبوبة وهو كناية عن اظهار سواها منها فكانها صارت اثنين وهى  
 واحدة \* فقضيب اى فهمى قضيب وهو الانسان الكامل من قوله تعالى والله انبتكم من الارض  
 نباتاً يعنى فنبتم نباتاً وقوله \* فى نقا النقا كناية عن المقام المحمدى الدائم الشرق فكان الكامل  
 مقيم فيه وقوله \* مشر بدر البدر هو القمر التمام الممتلى كناية عن قلب الانسان الكامل الممتلى من  
 معرفه ربه وجعله بدرًا لان نور البدر مستفاد من نور الشمس اى شمس الحضرة الالهية من غير ان  
 ينتقل اليه شىء منها ولا حل فيه شىء منها ثم اضاف البدر الى الدجا لان سلطان ظهوره  
 فى الدجا فاذا طلعت الشمس عليه لا يظهر له نور كما ان الحق تعالى اذا انكشف لقلب العارف  
 لا يبقى للعارف وجود لان وجوده كان بطريق ظهور وجود الحق تعالى عليه والدجا كناية عن  
 ظلمة الاكوان ثم ابدل من الدجا قوله \* فرع بالجبر والفرع الشعر ولما نشا الكون عن تجلى الحق  
 تعالى وشبه الجاهل والغافل عن المعرفة انقلب نوره ظلمة فصار اسود كالشعر ثم اضاف الفرع  
 الى \* ظمى اصله ظمية مصغر ظماتة وهى المايحة العطشانة من الشوق والمحبة وبعد التصغير حذف  
 اخره تخفيفاً على طريقة الاكتفاء فقل ظمى كناية عن الحضرة الالهية المشتاقه الى الاكوان  
 بالمحبة الحقيقية اه )

\* وَإِذَا وَلَّتْ تَوَلَّتْ مُهْجَتِي \* أَوْ تَجَلَّتْ صَارَتْ آلاَئِبَابُ فِي \*

\* ولت \* وتولت ادبرت والمراد من ادبار المهجة ذهابها عن محلها الذى هو البدن \* والمهجة الروح  
 \* وتجلت بمعنى برزت وظهرت \* والآلاباب جمع لب وهو العقل \* والفى فى اخر البيت الغنيمه  
 واصله الهمز فخفف بقلبها ياء وادغمت فى الياء التى قبلها ومنه الفى الذى يذكره الفقهاء وهو  
 المال الذى تناله من غير قتال ولا ايجاف خيل وركاب الاغراب اذا ظرف لما يستقبل من  
 الزمان خافض لشروطه منصوب بجوابه . وتولت مع فاعله الراجع الى مى فى محل جر باضافه اذا  
 اليها . وتولت مهجتي جوابها فلا محل لها من الاغراب لكونها شرطاً غير جازم واما اذا نفسها فى  
 محل نصب بجوابها . واوحرف عطف . وتجلت عطف على ولت اى واذا تجلت صارت فصارت  
 جواب اذا التى دل عليها بالعطف . وصار من اخوات كان . والآلاباب اسمها . وفى خبرها والوقف  
 عليه لغه المعنى اعراض الحبيبة موجب لذهاب الارواح \* واقبالها مذهب للعقول ولا جناح \*

\* الموت ان ولت وان هى اقبلت \* وقع السهام ونزعهم من اليم \*

وفى البيت جناس الاشتقاق بين ولت وتولت والمقابلة بين تولت ونجلت وقال رضى  
 الله عنه فى التائيه الصغرى

\* فان عرضت اطرق حياء وهيبة \* وان عرضت اسفق فلم اتلفت \*  
 ( ن \* يعنى اذا عرضت عنى هك المحبوبة فان روحى تذهب وتصير نفسا والروح من امر الله  
 لقوله تعالى ويسالونك عن الروح قل الروح من امر ربي والنفس امارة بالسوء وهى تموت بحكم  
 قوله تعالى كل نفس ذائقة الموت وهى التى تنفى ثم تعود يوم القيامة لاجزاء الخير او الشر والروح  
 لا تموت ابدا وقوله \* واذا تجلت يعنى ظهرت للسالك \* صارت الالباب اى العقول \* فى  
 والفى \* مهموز حذفت همزته تخفيفا اما معنى الظل وجعه افياء كنى به عن رسوم الامر الالهى وهو  
 ظهور الروح عنه بلا واسطة او كنى بالفى من الغيمة التى يطفر بها المحارب من مال العدو يعنى  
 صارت العقول غنائم لها فانتهبتها ويويد الاول اشارة قوله تعالى الم ترالى ربك كيف مد الظل  
 الى قوله ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا اه )

\* وَأَبَى يَتْلُو إِلَّا يُوسُفًا \* حُسْنُهَا كَالذِّكْرِ يُتْلَى عَنْ أَبِي \*  
 \* ابى فعل مضى معنى كره \* ويتلو بمعنى يتبع يقل تلا ريد عسرا فى صدىعه تبعه فيه وفعل مثل  
 فعله \* ويوسف هذا هو ابن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم \* والضمير فى حسنهما لى \* والذكر  
 بالكسر القرار الكريم قال الله تعالى انا انزلنا الذكر وانا له لحافظون \* ويتلى بمعنى يقرأ من تلا  
 القرآن \* وابى هو ابى بن كعب الصحابى رضى وروى عن انس رضى ان النبى صلعم قرأ على  
 ابى بن كعب سورة لم يكن الذين كفروا \* وقال صلعم امرنى الله عز وجل ان افرا عليك وهى  
 منبهة عظيمة لابى رضى لم يشاركه فيها احد من الناس وكان عمر رضى يقول ابى سيد المسلمين  
 الاغراب ابى فعل ماضى . ويتلو منصوب بان محذوفة على حد رواية النصب فى قول الشاعر من  
 ابيات الكتاب \* الا ايها الزاجرى احضر الوفا \* اى ان احضر الوفا ( ن وذلك على حد  
 قول العرب خذ اللص قبل ياخذك اى قبل ان ياخذك اه ) والا اداة الاستثناء . ويوسف  
 منقول والاستثناء مفرغ . وحسنها فاعل . وكالذكر خبر مبتدا محذوف اى وتبعيتها ليوسف عليه  
 السلام فى الحسن كالذكر . وجلة يتلى عن ابى من الفعل ونائب المائل المستتر العائد الى الذكر  
 ومن ايجار والمجرور المتعلق ببيتلى منصوب على الكالية من الذكر المعنى وابى حسن ان يتبع  
 احدا فى الحسن الا يوسف كما روى محمد صلعم القرآن عن ابى بن كعب رضى واذا كان المراد  
 من مرجع الضمير الذات المحدثه كما هو المعلوم من مقصد الشيخ رضى فلا اشكال فى كون ذلك  
 من روايته لا كابر عن غيرهم كما نص عليه علماء الحديث وفى البيت تلميح الى قصة ابى بن كعب  
 رضى من جهة قراءة الرسول صلعم كما سبق وفى البيت جناس التحريف بين ابى وابى وجناس  
 الاستثناء بين يناو وبتلى ( ن يعنى كره وامتنع حسن هك المحبوب ان يكون تابعه الا ليوسف

النبي عليه السلام فحسن يوسف في عصره هو جمال هذه المحبوبة وقوله \* كالذكر النخ هو جواب من سؤال مقدر تقديره كيف يجوز ان يكون جمال الحق تعالى تابعا للمخلوق وهو يوسف فاجاب بقوله كالذكر اى كالقران العظيم الذى نزل على محمد صلعم ومع ذلك كان يقرأه على أنى بن كعب احد اصحابه المومنين به وذلك للدلالة على انه لا يبعد تبعية الاملى للادنى قال الشيخ الاكبر قدس الله سره من ابیات له في معنى ذلك

\* تطوف بقلبي ساعة بعد ساعة \* بوجد وتبريسح وتلثم اركانى \*

\* كما طاف خير الخلق بالكعبة التى \* يقوم دليل العقل فيها بنقصان \*

\* وقبل اجاراً بها وهو ناطق \* واين مقام البيت من قدر انسان \* ( اه )

\* خَرَّتِ الْأَقْمَارُ طَوْعًا يَقْطُظَةً \* أَنْ تَرَآتْ لَا كَرُوبًا فِي كُرَى \*

\* خرت اى سقطت من العلو الى اسفل \* والاقمار جمع قمر والهلال قمر في الليلة الثالثة \* وطوعاً اى اختياراً لا كرها \* ويقظة لا مناماً ( ن \* وأن بالفتح مصدرية اى لان اه ) \* وثرات اصله تَرَآيْتُ على وزن تفاعلت فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فانقلبت التاء فالتقى ساكناً لالاف والتاء فحذفت لالاف لذلك فوزنه تفاعت \* والرويا ما يورى في المنام جمعه روى كهذى \* والكورى بضم الكاف وفتح الراء وتشديد الياء فالياء الاولى ياء التصغير والثانية منقلبة من لالاف التى في اخر الكلمة وهو تصغير كرى بمعنى النوم الاعراب خرت فعل ماض . والتاء علامة التانيث . والاقمار فاعل . وطوعاً مصدر بمعنى اسم الفاعل فهو حال من الاقمار اى خرت الاقمار طائعة والمتعلق بخرت محذوف اى خرت الاقمار لها طائعة . ويقظة حال من الهاء في لها اى مستيقظة او هي ظرف اى خرت الاقمار لها . وقوله لا كرويا في كرى قيد لسقوط الاقمار عند رؤيتها والمعنى سقطت الاقمار عند رؤيتها سقوطاً حقيقياً لا سقوطاً خيالياً نوميّاً مثل خيال رؤيا كائنة في النوم وهذه التقديرات وان كانت كثيرة لكن صحة المعنى اقتضتها وفي البيت تلميح الى قصة يوسف عليه افضل السلام من رؤيته الكواكب والشمس والقمر له ساجدة وفيه التقارب اللفظي بين كرويا وكرى وما احسن قول القيسرانى من قصيدة

\* واهوى الذى اهوى له البدر ساجداً \* الست ترى في وجهه اثر التنوب \*

وهذا البيت والذى قبله والذى بعده الثلاثة مشيرة الى قصة يوسف عليه افضل الصلوة واتم السلام ومراد الشيخ معلوم من الرجوع الى اصطلاحات القوم ( ن \* الاقمار كناية عن العارفين بالله تعالى والمعنى انه تجلى لهم وانكشف الوجود الحقيقى فبطل وجودهم الموهوم واضمحلت رسومهم عندهم اختياراً منهم لانكشافهم على حقيقة الشأن الالهى باليقظة لا بالحلم اه )



\* لَمْ تَكَدْ أُمْنًا تَكَدْ مِنْ حُكْمٍ لَا \* تَقْصُصِ الرُّوْيَا عَلَيْهِمْ يَا بُنَيَّ \*

\* لم نافية المضارع جازمة له قالبية معناه الى المضي \* وتكد مضارع كاد واصله تكاد فسكنت الدال  
الاجازم والالف قبلها ساكنة فحذفت لالتقاءهما ساكنة مع الدال والضمير لمى \* والأمن خلاف الخوف  
\* وتكد بضم التاء وفتح الكاف وسكون الدال وهو مضارع مجهول من كاد زيد عمرا اذا مكر به او حاربه  
وفوله \* من حكم لا تقصص الرويا على حذف مضاف اى من مثل حكم هذا الكلام والكلام هو نصيحة  
يعقوب لولك يوسف وحكمه عدم قبول يوسف له وذلك لسبق القضاء والقدر بامور تصير وسببها  
محبس الظاهر حكاية الواقعة التى راها يوسف فى المنام لاختوته الاعراب لم تكد جرم ومجهزوم .  
وتكد مضارع كاد التى هى من افعال المقاربة فترفع الاسم وتنصب الخبر واسمها ضمير يعود الى متى .  
وجملة تكد من الفعل ونائب الفاعل الراجع الى متى ايضا وابجار المتعلق به وهو من حكم لا تقصص .  
والحكم مضاف الى لفظ الكلام الذى بعده على حذف مضاف كما تقررو فى محل نصب على انها خبر  
تكد . وامنا منصوب على التعليل لفعل محذوف من معنى الييت اى سلمت متى من حكم افسد سر  
فقط لاقمار لها عند رويتها لاجل كونها امنة ولو جعلناه طه للفعل المنفى للزم توجده النشئ الى  
القدر على القامدة المعروفة وهو فاسد . هذا . واعلم ان تكد المضموم التاء ساكن الاخير وهو مشكل  
اعدم ما يجزئه ظاهرا وغاية ما يقال انه بدل من تكد او ان الدال سكنت للضرورة وتبعها حرف  
الالف لالتقاءهما ساكنة مع الدال لكن فى كونه بدلا بحث اذ لا يصلح بدل كل ولا بعض ولا اشتمال  
كما لا يخفى وكونه بدل غلط لا يليق بفصاحة حضرة الشيخ اذ هو لا يقع فى فصيح الكلام هذا عند  
من يشترط فى بدل الفعل من الفعل ان يكون واحدا من الاقسام الاربعة كما هو مذهب جماعة منهم  
الامام الشاطبى رح واما من يجوز ذلك من غير اشتراط ان يكون واحدا منها ولا اشكال فى البدل  
حيث هذا وقد قيل ان كاد التى هى من افعال المقاربة اثبتتها نفي ونفيها اثبات وعلى هذا ورد  
الغز المشهور لابي العلاء المعرى حيث يقول

انحوى هذا العصر ما هى لفظه \* جرت فى لساني جرهم ونمـ

إذا استعملت فى صورة الجحد اثبتت \* وان اثبتت ومات مقام جحد

والصواب ان حكمها حكم سائر الافعال فى ان نفيها نفي واثباتها اثبات وبيانه ان معناه المتردد  
ولاشك ان معنى كاد يفعل فارب الفعل وان معنى ما كاد يفعل ما فارب الفعل فخبير معنى  
دائما اما اذا كانت منفية فواصح لانه اذا انتعت مقارنة الفعل انتفى عقلا حصول ذلك الفعل  
ودليله اذا اخرج يده لم يكذبها ولهدا كان ابلغ من ان يقال لم يرها لان من لم ير قد تقارب  
الرؤية واما اذا كانت المقارنة مثبتة فالان الاخبار بقرب شىء نفتصى عرف عدم حصوله والا لكان

الاعبار حينئذ بحصوله لالمقارنة حصوله اذ لا يحسن في العرف ان يقال لمن صلا قد قارب الصلوة ولا فرق فيما ذكرناه بين كاد ويكاد فان اورد على ذلك وما كادوا يفعلون مع انهم فعلوا اذ المراد بالفعل الذبح وقد قال تعالى فذبحوها فالجواب انه اخبار عن حالهم في اول الامر فانهم كانوا اولاً بعداء في ذبحها بدليل ما تلى علينا من تعنتهم وتكذيب سوالهم ولما كثر استعمال مثل هذا في من انتفتت عنه مقارنة الفعل اولاً ثم فعله بعد ذلك توهم من توهم ان هذا الفعل بعينه هو الدال على حصول الفعل وليس كذلك وانما فهم حصول الفعل من دليل اخر كما فهم في الآية من قوله تعالى فذبحوها انتهى قلت ومما بنوه على اسلوب اللغز السابق ما روى ان بعض علماء العربية سمع قول ذي الرمة غيلان

اذا غير المهجر المحبين لم يكد \* دسيس الهوى من حب مئة يبرح

فاعترض عليه بما حاصله ان كاد ويكاد يوجبان النفي في الاثبات والاثبات في النفي والواقع في بيت ذي الرمة منفي فيكون مثبتاً فيصير المعنى حينئذ دسيس الهوى زال من حب مئة مع ان المراد دعوى عدم ذهابه وسلم ذو الرمة له اعتراضه فغيره بقوله لم تجد ثم ان المحققين قالوا المعترض مخطى وتسليم ذي الرمة له خطأ ايضاً والصواب بقاء البيت على ما هو عليه ومعداة لم يقرب دسيس الهوى من الزوال اذا زال حب المحبين من البعاد بل هذه العبارة ابلغ من قولهم لم يبرح دسيس الهوى وذلك لان مقارنة الزوال اذا انتفتت فالزوال من باب اولى والمعنى هنا الحبيبة قد خرت لها الاقمار طائفة في اليقظة ومع ذلك فانها لم يكد بها ولم تحارب بسبب افشاء سر الغرام \* واطهار حقيقة المنام \* فالبيت بمنزلة الاحتراس الذي يفيد كمال استيلائها وعدم خوفها من شريك في الحسن او مناظرة في الجمال \* او مقابل في المقام والمقال \* والحسد انما يكون للمتقاربين في المراتب \* والمتقاربين في المناصب \* وقد قال ابن الرومي في المعنى واجاد

هيئات فت الحاسديس فاذعنوا \* لك بالفضائل والفعال الامجد

يتحاسد القوم الذين تقاربست \* طبقاتهم وتقارنوا في السود

وفي البيت الجناس المحرف بين تكد وتكد والتلميح الى قصة يوسف (ان الضمير المستتر في لم تكد المتفوحة التاء راجع الى المكنى عنهم بالاقمار في البيت السابق وقوله \* امناً تميز يعني لم تقارب من جهة الامن الحاصل لها من الحق تعالى وقوله تكد بضم التاء مجزوم على انه بدل من تكد الاولى بدل غلط والمقام يقتضى الغلط والسهوف كأنه اراد ان يقول ابتداء تكد بضم التاء فقال تكد بفتح التاء وقوله \* من حكم لا تنقص الرويا عليهم يا بني \* مقتضى ما وقع ليوسف عليه السلام فيوسف قد تحدث بها راء في المنام قبل ان يتم فكاده اخوته واما الاقمار المحمديون السالكون في طريق الكشف



لم يتحدثوا بما راوه قبل الوصول فلم يكدهم كاذب قال العفيف التلمساني

لا تلتقوا حتى تروا نطقها بكم \* يلوح لكم منكم فتلكم شووبها ( اه )

\* شَفَعَتْ حَجِّي فَكَانَتْ إِذْ بَدَتْ \* بِالْمُصَلِّي حُجَّتِي فِي حِجَّتِي \*

\* شفعت ماض من الشفع خلاف الوتر \* والحج قصد بيت الله تعالى للنسك \* وبدت ظهرت  
\* والمصلي على صيغة اسم المفعول اسم مكان بنواحي مكة \* والحجة بالضم البرهان \* وحجتي مضاف  
الى يا المتكلم وهو بكسر الحاء للمرة الواحدة وهو شاذ لان القياس الفتح الاعراب الضاعل ضمير  
يعود الى مى . وحجى مفعوله . والفاء عاطفة . وكانت اسمها يعود الى متى كذلك . وحجتي خبرها .  
واذ متعلق بكانت وهى مضافة الى ما بعدها . وبالمصلي متعلق ببدت . والباء بمعنى فى . وفى  
حجتي متعلق بحجتي والمعنى صيرت حجتي المقصودة بقصد بيت الله تعالى مشفوعة بحجة اخرى  
وذلك لان ظفرا بها معادل لاجرج بيت الله تعالى كيف والمقصود منه الاطلاع على الواردات  
الرحمانية \* والبوارق الصمدانية \* فلا جرم انها الدليل القاطع \* والبرهان الساطع \* على تبوت  
حجتي له فكان ممن حج فى سنة واحدة حجتين \* واستغاد الاجر مرتين \* وفى البيت جنس الاشتقاق  
بين حجى وحجتي المثني وبينهما وبين حجتي بمعنى البرهان جنس شبه الاشتقاق ( ن الضمير  
\* فى شفعت عائد للمحبوبة اى انها صيرت حجى اى قصدى بيت الله تعالى حجتي اثنين  
حجّا فى الظاهر الى الكعبة وحجّا فى الباطن الى قلبى المتجلى عليه ثم بين ذلك بدواه \* فكانت  
اى تلك المحبوبة اذ انكشفت بالمصلى كناية عن العقل المهتدى المتبل على الحق  
تعالى برهاني الساطع بانها صيرت حجى حجين ولا دليل لى ولا حجة عندى غيرها اه )

\* فَلَهَا الْآنَ أَصَلِّي قَبِلْتُ \* ذَاكَ مِنِّي وَهِيَ أَرْضِي قَبِلْتِي \*

\* الفاء فى فلها فصيحة اذ المعنى اذا كانت سببا لحجة ثانية صارت معادلة للقبلة \* فلها الآن اى  
حين كونها معادلة للقبلة \* اصلى وحيث كانت اشارته رضى الى ذات واجب الوجود على اصطلاح  
القيم فالصلاة الحقيقية راجعة اليها ويصدق قوله رضى \* فهمى ارضى قبلتى \* وجمله قبلت داس  
منى جملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه لان قوله وهى ارضى قبلتى عطف على قوله فلها  
الان اصلى . ولها الان متعلق بقوله اصلى . وهى مبتدأ . وارضى اسم تفضيل خبر . وقبلتى مضاف اليه  
\* وقبلتى مثنى قبلت وهو مضاف الى ياء المتكلم وحذفت نون التثنية للاضافة وفى البيت التجنيس  
المحرف بين قبلت وقبلتى والمناسبة بذكر الصلاة والقبلة والقبول والجملة الاعتراضية اطناب فائدتها  
الدعاء لتقوية دعواه الصلاة اليها فهى جملة دعائية انشائية لامحل لها من الاعراب . وذاك اشارة  
الى صلاته اليها ( ن يعنى اننى اصلى لهذه المحبوبة لا لغيرها وقد قبلت منى صلاتى ليحبها الطاهر



في كل شيء من قوله اينما تولوا فثم وجه الله وهي اكثر رضاء منها عني اذا صليت اليها او صليت الى الكعبة فصلاة الظاهر قبلتها الكعبة وصلاة الباطن قبلتها وجه المحبوبة اهـ )

\* كَحَلَّتْ عَيْنِي عَمِّيْ اِنْ غَيْرَهَا \* فَظَرَقْتُ اِيَّهَ عَنِّيْ ذَا الرُّشَى \*

\* كحلت على صيغة المجهول \* والعمى عدم البصر عما من شأنه ان يكون بصيراً فبين العمى والبصر تقابل العدم والملكة \* وان شرطية داخلية على شرط محذوف وهو الناصب لغيرها ويفسره \* نظرته اي ان نظرت غيرها وقوله \* ايه بكسر الهمزة وسكون الياء وكسر الهاء كلمة زجر فيمكن تفسير الزجر في كل مقام مما يناسبه فهنا يناسبه ان يكون بمعنى انصرف عني واذهب عني بدليل عني وبدليل ان المراد طرد الرشا عنه لكونه يعنى ان راي غيرها لكن في القاموس تفسيرها هكذا وايه بكسر الهاء زجر بمعنى حسبت فعلى كونه بمعنى حسبت لا يناسبه ان يتعدى بعن اذ لا يقال يكفيك عني نعم يتعلق به على نوع من التضمين فيفسر المعنى هكذا حسبت يا رشا من القرب منصرفاً عني فيكون متعلق بمعنى الفعل المضمن \* وذا الرشا منادى شبيه المضاف حذف منه حرف النداء \* والرشي مصغر رشا والرشا محركة الظبي اذا قوى ومشى مع امه والهمزة تسهلت وقلبت ياء وادغمت في ياء التصغير الاءراب كحلت فعل ماض مجهول . وعيني نائب الفاعل . وعمى مصدر مفعول مطلق على حذف مضاف اي كحل عمى وفعل الشرط محذوف كما تقرر وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اي ان نظرت غيرها كحلت عمى . وقوله ايه عني ذا الرشي جملة مستأنفة لطرد الرشا عنه كيلا يراه فيثبت ما ادعاه من دعائه على طرفه بعماء والمعنى ان نظرت عيني غيرها مطلقاً ان اراد نظر الوجود الحقيقي الواجب او ان نظرت غيرها نظر استحسان كحلت بالعمى معافاة لها بروية غيرها واذلك طرد الرشا لئلا يراه كما سبق وهذا كقوله رحمه الله

\* عني اليكم طباء المنحني كرمًا \* عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم \*

ويناسب ذلك قول بديع الزمان الهمذاني على ما رايته بخط بعض الادباء

\* ابادية الاعراب على فأنسى \* بحاضرة الاتراك نبطت علائقي \*

\* واهلك يافجل العيون فأنسى \* كلعت بهذا المظفر المتضائق \*

وما اطفى قول الشاب الطرني بن الشيخ العفيف التلمساني رحمه الله تعالى

\* ولقد رايت برامة بان النقا \* فمنعت طرفي منه ان يتمتعاً \*

\* وما ذاك من ورع ولكن من راي \* أسباء عطفك حق ان يتورعاً \*

ان قوله كحلت عيني عمى الخ هو اما جملة انشائية دعائية دعا بها على نفسه بقوله فليعم الله تعالى

عيني ان نظرت الى غير هذه المحبوبة يعنى انه لا ينظر الا اليها من قبيل قول العفيف التلمساني

من ابى بيت له

\* نظرت اليها والمليح يطننى \* نظرت اليه لا ومبسمها كالمى \*  
\* ولكن اعارته التى احسن وصفها \* صفات جال فادعى ملكها طلما \*

واما انها جملة خبرية عن حاله بانه متى نظر الى مليح الكون عميت عينه عن شهود الحق تعالى  
فى الذى نظر اليه وفى غيره وقوله \* ايد عنى ذا الرشى اى انزجر عنى وانصرف يكفيك ما اتهمت  
به منك عند الغافلين وبين الجاهلين والرشى كناية عن الغلام المليح او الجارية المايحة كم هو  
المشهور عند الشعراء قال الكاجرى

\* ادعوه ان ابدا التلفت يارشا \* واشير بالغصن الرطيب اذا مشا \*

وهذا اقوى دليل من المصنف رضى على انه كل تغزل يقع فى كلامه سواء كان مذكرا او مؤنثا او  
تشبيها فى رياض او زهرا ونهر او طير ونحو ذلك فمراده الحقيقة الظاهرة المتجلية بوجهها الحق  
الباقى فى ذلك الشئ الفانى وليس مراده ذلك الشئ الذى هو فى نظره وتحقيقه مجرد  
رتبة وهمية \* وصورة تقديرية \* اه )

\* جَنَّةٌ عِنْدِي رِبَاهَا أُعْجِلْتُ \* أَمْ حَلْتُ عُجَلْتُهَا مِنْ جَنَّتِي \*

\* الجنة فى اللغة الحديقة ذات النخل والشجر جنة جنان على وزن كتاب \* والرب جمع ربوة وهى  
مثله الراء ما ارتفع من الارض وقوله تعالى اخذة رابية من ذلك لان المراد اخذة عالية زائدة  
شديدة \* وامحل المكان فهو ماحل على غير قياس ومحمل هو القياس قليل فى السماع ومعده الشدة  
واجذب وانقطاع المطر \* وام استفهامية \* وحلت فعل ماض من الكلاوة وقوله \* عجلتها على البناء  
للمجهول اى جعلت هك الجنة معجلة لى وقوله \* من جنتى بصيغة التثنية والمثنى مضاف الى ياء  
المتكلم الاعراب رباها مبتدا . وجنة خبر مقدم . وعندى متعلق بمعنى الجملة اى ثبت عندى  
ان رباها جنة . وجلة قوله عجلتها من جنتى صفة جنة وقوله . امحلت ام حلت معترضه بين الصفة  
والموصوف المعنى رباها جنة عندى عجلت تلك الجنة فى الدني من جنتى اى من جنتى  
هك والننى بعدها فى الاخرة وقد حكمت بكونها جنة عندى سواء كانت محالة مجرده معطلة من  
اسباب النفع ام كانت حلوة فهى جنة على كل حال فى الشدة والرخاء وفى البيت الجندس الملتق  
بين امحلت وام حلت ( ن يعنى ان المحبوبة هى جنة عندى \* والرب كناية عن الافاضة الالهية  
والاحوال الربانية التى يكون فيها السالك فى طريق الله تعالى وهك هى جنة المعارف والعلوم  
كما قال تعالى ولن خاف مقام ربه جنتان يعنى جنة الحسن وهى المعروفة فى الاخرة وجنة  
المعانى ونكون فى الدنيا والاخرة وقوله \* امحلت ام حلت يعنى اجذبت ام اثمرت بها يحلو من  
لذائد المداجنة \* واطثنى الخطابات والمكالمات \* الحاصلة فى الدبيب والاخرة عجلتها الله لى من

جملته الجنيتين اللتين وعدتهما لمن خاف مقامه \* والتزم سرايعه واحكامه \* اهـ )

\* كَعْرُوسٌ جُلِيَتْ فِي حَبَرٍ \* صَنَعَ صَنْعَاءَ وَدِيْبَاجٍ خَوَى \*

\* اى هى كعروس \* وجلبت على البناء للجهول من الجلوة والضمير عائد لى \* والكبر بكسر الحاء وفتح الباء جمع جبرة كعنه وهى ضرب من برود اليمن \* وصنع صنعاء اى الكبر صنع مدينة صنعاء باليمن وهى كثيرة الاشجار والمياه تشبه دمشق وصنعاء ايضا قرية كانت بباب دمشق والنسبة اليها صنعاءى او اليها صنعانى \* وديباج معرب ديباه وهو نوع نفيس من الاقمشة ينسج بالحريز والذهب واصل ديباج دباغ بباين ادغمت احدهما فى الاخرى بدليل جمعه على دبابيغ \* وخوتى بضم الخاء المعجمة وفتح الواو على صيغة التصغير بلد بأذريجان منه قد خرج قوم محدثون الاعراب كعروس خبر مبتدا محذوف اى هى كعروس \* وجملة جلبت فى خبر مضمرة \* وصنع بالجرمنة خبر وهو مضاف الى صنعاء اى فى خبر من عمل صنعاء \* وديباج بالجر عطف على خبر اى جلبت فى خبر من عمل صنعاء وجلبت فى ديباج خوى وليس ديباج خوى مطلق على صنع قد مل وى البيت جنس شبه الاشتقاق بين صنع وصنعاء ( ن قوله ان المحبوبة كعروس جلبت الخ هو كناية عن التجليات كالهية المختلفة فى انواع الصور البديعة اهـ )

\* دَارُ خُلْدٍ لَمْ يَذَرِّ فِي خَلْدِيْ \* اَنَّهُ مَن يَنَّا عَنْهَا يَلْقَ غَى \*

\* اى هى دار خلد بصفة دار الى خلد \* والخلد بضم الخاء البقاء والدوام كالخلود \* ولم يدر اى لم يخطر \* فى خلدى بفتح الخاء المعجمة واللام وهو البلى والقلب والنفس \* وانه ان الموصوفة واسمها صمير الشن \* ومن سرطية \* ويند بحذف الالف فعل الشرط \* وعنهما متعلق به \* ويلق بحذف الالف ايضاً جرأوه وفعل الشرط والجزاء راجع الى من \* وغى بالغين المعجمة مفعول يلق والوقف عليه على اى ربيعه والغى بالمعجمة بمعنى الخيبة اى ما دار فى بالى ان البعيد عن هك الجنة بلقى حيبه ويجوز ضبطها بالغين المهملة على انه من اعين بلامر اذا لم يهتد لوجه مرادة وجملة الشرط والجزاء خبر انه وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين خلد وخلدى وجناس الاشتقاق بين دار ودار لان الكل من الدور ( ن يقول ان المحبوبة دار خلد اى ان عارفها خالدون فى انواع اللطائف والناث المعارف وهى موصوفة بزيادة الامان عندى بحيث انه لم يخطر فى بالى ان من يعرض عني بغثله يلق غياً اى ضلالاً وحيرةً وعمى لانها جامعة لكل بحيث لا يخرج عن حضرة علمها شئ اهـ )

\* اَيُّ مَن وَافَى حَزِينًا حَزَنَهَا \* سَرَّ لَوْ رَوَّحَ سَرَّى سَرَّأَى \*

\* اى من وافى حزناً وهو حزبن \* سر بالبدء للجهول اى حصل له السرور \* ولو حرف تمنى



\* وروح اى جلب الراحة خلاف التعب لشرة \* والسر يرد لمعان فالاول هنا عبارة عن اللب والباطن والثانى هنا عبارة عن معنى اى وما فى ضمنها من شرط الموافاة لحزن دار خلك المذكور فى البيت قبله الاعراب اى شرطية . ومن مضاف اليه وهى عبارة عن شخص اى ان واى شخص . وواى فعل الشرطى محل جزم وفاعله ضمير يعود الى من . وحزنها مفعول واى . وحزينا حال من الضمير واى . وسر جواب الشرط . ولو للتمنى . وسرى مفعول روح . وسر بالرفع فاعله . واى مضاف اليه وهى البيت جناس شبه الاشتقاق بين حزين وحزنها وبسبب سر وسرى وسر الجنس المحرف وفيه رد العجز على الصدر فى لفظة اى اول البيت وآخرة وفيه ايضا الطباق بين الحزن المفهوم من حزين والسرور المفهوم من سر ( ن واى اى \* والحزن بالفتح ضد السهل يعنى ان كل من اقتحم الامور الصعاب فى محبتها سهلت عليه ودخل عليه السرور من قواه تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وقوله \* لو روح سرى الخ يعنى اتمنى ان هذا القول يوجد راحه فى قلبي قال احمد الغزالي ما احترق لسان احد قال ناره ولا استغنى من قل الف دينار » اه )

\* بَيْسَ حَالًا بَدَلْتُ مِنْ أَنْسِهَا \* وَحَشَّةً أَوْ مِنْ صَلَاحِ الْعَيْشِ غَى ؛

\* بئس كلمة وضعت ثانياً لانشاء الذم وفيها ضمير عائد الى مبهم متصور فى الذم ينسره حلاً المنصوبه على التمييز اى بئس الحال حالاً \* وبدلت على صيغة الفاعل والفاعل ضمير يعود على الحال \* ومن انسها متعلق وبدلت والهاء فى انسها على طبق الضمير الذى قبله عائد الى دار خلد فى الابيات السابقة \* ووحشة منصوب مفعول صريح لبدلت وقوله \* او من صلاح العيش غى ملاحظة بدلت اى وبئس حالاً بدلت غياً بدلاً من صلاح العيش فالوقف على غى حينئذ لغة ربيغة وغى ان كان بالغين المعجمة فهو بمعنى الضلال اى اذم حالاً بدلتنى من انس حالك الحبيب النبى صلى الله عليه وسلم دار خلدى بالوحشة وبدلتنى بالضلال بعد الصلاح ومن فى قوله او من صلاح العيش من البدليه اى بدلاً من صلاح العيش وان كان بالعين المهملة فهو بمعنى عدم الانداء اوجه الشئ وطريقه وفى البيت الطباق بين الانس والوحشة وبين الصلاح والغى فى الجملة ( ن قوله \* بدلت على صيغة المبنى للمفعول والضمير للحال ولما ذكرى البيت فبانه ان من اقتحم مشقاتها وشدايدها فهو مسرور اتم السرور . ذكرى هذا البيت ان حاله بئس الحال حيث بدلت الحال عليه من انسها اى من انسها بها اى بالمحبوبة \* وحشة بسبب ملاحظه اغياره والغتلة عنها اه )

\* حَيْثُ لَا يُرْتَجَعُ الْفَائِتُ وَ \* حَسْرَتًا أُسْقِطُ حُزْنًا فِي يَدَيَّ \*

\* حيث ظرف مكان مبنى على الضم او على الكسر او على الفتح \* ويرتجع بالبناء للمتعول \* والفائت بالرفع فاعله وهو ما خلف من عيشه مع الاحبة زمن الصباه وراحته وندد الداعي بسبب

طول الحسرة \* واستطى يك بضم الهيمزة زل واخطأ وندم وتحير \* وفي يدي متعلق باسقط والياء  
 الاخيرة مشددة على ارادة يديه الثنتين الاعراب حيث في محل نصب على الظرفية متعلق بها  
 في واحسرتنا \* من معني احسرت . وجلة لا يرتجع في محل جر باضافة حيث اليها . وحزننا منصوب على  
 التمييز اي من جهة الحزن استطى في يديه والمعنى اتأسف لعدم ارتجاع الفاتت من عيش  
 الاحباب \* واتحسر لندام البعد عن معاهد الاحباب \* ففي ذلك المكان تأسفى \* وعلى ذلك  
 العبد تأسفى \* ( ن قوله \* الفاتت هو ما وقع منه من الزلة الموجبة للغفلة والذهول عن ملاحظة  
 الحق في حال سلوكه كما وقعت الاشارة منه الى ذلك في صدر الديوان بقوله  
 \* من ذا الذي ما ساء قط \* ومن له الحسنى فقط \*

حتى سمع الهاتى الغبى يقول له

\* محمد الهادى الذى \* عليه جبريل هبط \*

ثم قال قد \* واحسرت ذنبه لحاله بالتأسف سبب ذلك وزله هذا الشيخ رضى الله عنه تختم ان تكون  
 غفلة او غفلة لان العصمة من الذنوب امر مخصوص بالانبياء والمرسلين واما الاولياء فهم الورثة لهم  
 فى العلوم النبوية وايسر فى الوحي ولا فى العصمة من الذنوب وانما لهم الالهام فى مقابلة الوحي  
 والحفظ فى منهج الباء العصمة فيصدر منهم الذنوب ويحفظون من شؤم ذلك بالتوبة والندم وعدم  
 الاصرار حتى يندبى الامر فى حقهم فيصيرون يعدون الغفلات ذنوباً ولذا استهز قولهم حسرات  
 الابرار سببت المنزلة ( ا )

\* لا تملنى عن حى مرتبى \* عُدوتى تيمناً لربيع يتمى \*

اعلم ان قوله \* لا تملنى بتقدير التاء المثناة من فوق وهى مضمومة والميم بعدها مكسورة واللام  
 ساكنة جزم للنهى من الادلالة بمعنى يصير الشىء مائلاً الى الشىء \* وعن حى متعلق بتملنى  
 والحمى المرمى المحصى اى الممنوع ممن يريد ان يرمى فيه \* ومرتبى بضم الميم وفتح التاء والباء  
 على صيغة اسم المفعول مصدر ميمى من ارتبع المكان اقام فيه زمن الربيع او مطلقاً وهو مضاف الى  
 فاعله وهو الياء \* وعدوتى تيمناً اى طرفى ذلك الموضع اى لا تملنى عن حى ارتبى الى \* ربع  
 بتمى وتمى فيل مصر او اسم مكان تبع لمصر الاعراب لا حرف نهى . وتملنى فعل مضارع مجزوم  
 بلا الذهية وعلامه جرته سكون اللام . وعن حى متعلق بتملنى . ومرتبى مضاف اليه ومرتبى مصدر  
 ميمى بمعنى ارتبى مضاف الى التعل وهو الياء . وعدوتى مثنى عدوة مفعول به كمل به عمل المصدر .  
 ولربيع متعلق بتوابعه لا تملنى . وبتيمى متعلق بمحذوف على انه وصف اربع المعنى لا تملنى ايها  
 العاذل عن اقدمى حى ارتبى عدوتى تيمناً اى طرفى حاذب ذلك الموضع وتكون امالك

عن الحمى المذكور الى ربع كائن بتمى لاني لا اترك هذا لهذا فامالك ايابى منه اليه ليست  
من مقاصد ارباب العقول \* ولا توافق ما اطبق عليه اهل العقول \* ( ن هذا بيان لزلته بانها ميل  
حاطرة عن جناب الحق تعالى بامالة حصلت له من جهة عدوله المعادى له في نفسه وهو قريته فقال  
له لا تملني عن عدوتي تيما عن شاطي المحل المسمى تيما وكنى بذلك عن طرفيه اليمين واليسار  
ففي اليمين النشأة النفسانية وفي الشمال النشأة القلبية والمعنى لا تعرض بي عن دوام مراعاة  
نفسى وقلبي لاشهد بهما تجلى ربي ولا تملني الى تمى وهو اسم مصر او اسم مكان تابع لمصر  
بمعنى لا ترجع بي الى اوطان طبيعتي ومساكن عاداتي فتقطعني عن ذلك الجناب العلى \*  
والكوكب المتلالي \* اه )

### \* فَلَبَّانَاتِي لِبَانَاتٍ قَرَا \* ضُعْنًا فِيهَا لِبَانُ الْحَبْسَى \*

\* اللبانات بالضم جمع لبانة وهي الحاجات من غير فاقة بل من همة وقوله \* لبانات اللام حرف  
جر والبنات جمع بانة وهي واحدة البان وهو شجر الخلاف وفواه \* تراضعنا مصدر تراضع الشو  
المبين تراضعا اذا تشاركوا في رضاعه ونا مضاف اليه وهو الشاعل \* وفيها متعلق به \* ولبان بكسر  
اللام جمع لبن وهو المعروف وهو مفعول المصدر \* والحب مضاف اليه وهو بضم الحاء بمعنى المحبة  
\* وسى بكسر السين بمعنى سواء وهو مرفوع على انه خبر المبتدأ اي تراضعنا في البنات لسان  
المحبة سواء وجملة قوله فلبناتى جملة تعليلية لقوله لا تملنى الى آخره وفي البيت النجاس  
بين لباناتى بضم اللام ولبانات بكسر اللام ولبان بكسر اللام ايضا ويجوز ان يقرأ تراضعنا على  
انه فعل ماض من باب التفاعل ويكون على هذا سى منصوب على انه نعت لمصدر محذوف اي  
تراضعنا لبان الحب فيها تراضعا سواء والوقف عليه حيث ذكر على لغة ربيعه ( ن كنى \* بالبنات  
عن مشايخه العارفين \* وامثاله من السالكين الصادقين \* من فواه تعدى والله انبتكم من الارض  
نباتا وقال عفيف الدين التلمساني مخاطبا عالم الروح الشريف بنوله في مطاع ابيت له  
\* اسكرت بان احما يا نسمة السحر \* فهل اتيت من الاحباب بالخبر \*

وكنى عن رفقائه من العارفين بلبان احما وكلمه \* سى بفتح السين قال في الثاموس وقع في  
سى راسه بالفتح وسواء ويكسراى حكمه من الخير او في قدر ما يغمر راسه او في عدد شعرة انتهت  
فبعده تراضعنا الذى وقعنا به في سى راسنا اي قدر ما يغمر راسنا او عدد شعرة راسنا يعنى  
المحبة الالهية التى تشاركنا في تراضع لبانها \* والايواء الى منازل بانها \* اه )

### \* مَلَلِي مِنْ مَلَدٍ وَالحَيْفُ حَيَّ \* فُ تَقَاضِيهِ وَأَنَّى ذَاكَ وَتَى \*

\* مللى سأمى \* وملل الشافى على وزن جبل كالاول اسم موضع \* والحيف بالكس المعجمة والباء



المثناة من اسفل ما انحدر من غلط الجبل وارثقع من مسيل الماء وكل هبوط وارثقاء فى سفح جبل وغرة بيضاء فى الجبل الاسود الذى خلف ابي قيس وبها مسجد الخيف والمراد هنا الاخير وقوله \* حيف بالحاء المهملة والياء المثناة من اسفل اى جور وظلم \* والتقاضى مصدر تقاضى الدين طلبه وقوله \* وانى بفتح الهيمزة وتشديد النون والالف المقصورة بمعنى كيف وهو استفهام تعجبى \* وذاك اسم اشارة والمشار اليه الخيف وقوله \* وى كلمة تعجب كما فى القاموس الاعراب مللى مبتدا . ومن ملل خبر . والخيف يجوز فيه الرفع على انه مبتدا اول ويجوز فيه الجر على انه معطوف على ملل فعلى الاول . الخيف مبتدا اول . وتقاضيه مبتدا ثان . وحيف خبر عن الثانى . والجملة خبر الاول وعلى الثانى . فالخيف بالجر مطوف على ملل . وحيف خبر مقدم . وتقاضيه مبتدا موحراى تقاضيه وطلبه وارادة الرجوع اليه حيف وجور ثم استبعد ذلك الحصول فقال وانى ذاك وزاده استبعادا لى الحصول بكلمة التعجب فى قوله وى وفى البيت الجناس التام فى ملل وملل وجناس التصحيف بين خيف وحيف ( ن ملل اسم جبل كنى به عن هذا الجسم الطبيعى المركب من العناصر الاربع الكثيف الحجاب وكنى \* بالخيف عن حضرة الجلال الالهى والمعنى ان هذه الحضرة الجلالية اذا تجلت بالحقيقة الامرية محقت الاكوان \* وافنت جميع الاعدان \* فتقاضى ديون وعودها بالوصال \* حيف ومطال \* وهو من قسم المحال \* اذ لا ثبوت فيه لشيء . ولا مجال \* حتى تتجلى تلك الحضرة الجمالية بتلك الحقيقة ايضا فتثبت الاعدان \* ويتحقق الخلق بامر كن فكان \* وانى للاستفهام التعجبى \* وذاك اسم اشارة والمشار اليه التقاضى اه )

\* بِالْأَدْنَى لَا تَطْمَعَنَّ فِي مَصْرِفِي \* عَنْهُمَا فَضْلًا بِمَا فِي مِصْرَ فِي \*

\* الدنيا جمع دنيا نقيض الآخرة وقد ينون وقوله \* فى مصرفى بفتح الميم وكسر الراء بمعنى الانصراف \* وعنهما اى عن ملل والخيف او عن عدوتى تيما وقوله \* فضلا بالفاء والضاد المعجمة واعلم انه مصدر منصوب بفعل محذوف وهو ابداً يتوسط بين اعلى وادنى للتنبيه بنفى الادنى واستبعادا على نفي الاعلى واستحالته ويقع بعد نفى صريح او نفى ضمنى وقد يقع بعد النهى كما فى البيت والمعنى انا لا انصرف عنهما بالدنيا بل بكل ما يسمى دنيا فكيف انصرافى عنهما بما فى مصر من الفى والغنيمة او الخراج فان الفى يطلق بمعنى الغنيمة وبمعنى الخراج واصله مهموز فقلبت الهيمزة ياء وادغمت الياء فى الياء الاعراب بالدنا متعلق بتطمعن اى لا تطمعن فى انصرافى عنهما بالدنيا كلها فكيف بما فى مصر من الفى . . فضلا مفعول مطلق . وما فى بها موصولة . وفى مصر صلتها . وى مجرور لانه بدل من ما والمعنى ظاهر وفى البيت الجناس المحرف الملقق بين مصرفى ومصرفى ( ن \* عنهما اى عن ملل والخيف كناية عن عالم جسمانيته وعن عالم روحانيته الامرى الالهى يعنى اننى بالدنيا

كلها لا انصرف من مقام فرق النازل به الفرقان من قوله تعالى تبارك الذي انزل الفرقان على عبك ليكون للعالمين نذيراً ولا انصرف ايضاً عن مقام جمعي النازل به الفرقان \* من قوله تعالى الرحمن \* علم القرآن اى اوصل الى مقام الجمع وفى الجمع لا شىء غير الوجود الحق فكيف انصرف بسبب ما فى مصر من ظل الاثيار \* والاحتماء بارباب المناصب الكبار \* اهـ )

\* لَوْ تَرَىٰ اَيْنَ خَيْلَاتُ قُبَا \* وَتَرَا اَيْنَ جَبِيلَاتُ الْقَبَىٰ \*

\* كُنْتَ لَا كُنْتَ بِهِمْ صَبًا يَرَىٰ \* مَرَّ مَا لَا قَيْتُسُهُ فِيهِمْ حُلَىٰ \*

\* لو شرطية \* وترى مضارع من الروية \* واين استفهام عن المكان مبنى على الفتح \* وخيالات بالخاء المعجمة جمع خيلة وهى المنهبط من الارض مكومة للنبات اورملة تنبت الشجر او الشجر الكثير الملتف او الموضع الكثير الشجر حيث كان \* وقبا بالضم موضع قرب المدينة ويجوز فيه التذكير والقصر وقوله \* وترا اين فعل ماض يقال تراى فلان اى تصدى لى لاراء من باب التفاعل والنون للنسوة فاعله \* وجيالات بالجمع جمع جبيلة وهى المرأة الحسناء \* والقبى بضم القاف وفتح الباء وياء التصغير مدغمة فى الياء التى كانت همزة فانقلبت اصله قباء كسماء من الثياب فعلى هذا يكون الاول ترى كلمة مستقلة واين كلمة مستقلة بخلاف الثانى فان ترا اين فعل ماض اتصل به فاعله وافول هذا هو المشهورى ضبط البيت ولك ان تقرا الكلمتين على نمط واحد وذلك بان يكون ترا اين فعلاً ماضياً مع نون النسوة وذلك بان يريد \* بالخميلات شجر النخل وقد قال فى القاموس وتراى النخل طهرت الوان بسرة اى لو ظهرت الوان بسر الخميلات التى هى النخل وتصدت جيالات القبائل يراهن وقوله \* كنت بفتح تاء الخطاب جواب الشرط \* وبهم متعلق بقوله \* صبا وهو خبر كنت وجمله \* لا كنت جملة معترضة بين كنت وخبرها وهى دعائية على العاذل بان لا يكون فى الوجود \* ويرى بمعنى يعتقد وفاعله ضمير الصب \* ومر بالنصب مفعوله الاول \* وما مضاف اليه وجمله \* لا قيته صلتهما \* وحلى تصغير حلوه وهو مفعول ثانٍ ليرى والوقف عليه على لغة ربيعة \* وجمله يرى مرمر لا قيته فيهم حلى فى محل نصب على انها صفة صبا وفى البيتين الجنس التام بين ترى اين وترا اين او بين ترا اين وترا اين على القولين وجناس التصحيف بين خيالات وجميلات وبين قبا وقبى الجنس اللاحق والطباق بين المر والحلو والاثبات والنفى بين كنت ولا كنت والمعنى لو رايت ما رايت من حسن الجميلات \* ولطف الخميلات \* لكنت مثلى تعتقد مرجفاهم حاليا \* وعاطل اعراضهم حاليا \* ولكن لانلت ايها العاذل ذلك المقام \* ولا تقربت منه ولا فى المنام \* لانك لست اهلاً لذلك \* ولا سلكت فى الحب اصعب المسالك \* فكيف الحال \* او تعتقد مساواة المر للحال واحمد الله على كل حال ( ن كنى \* بخميلات قبا وجميلات القبى عن منازل الحقيقة



المحمدية وورثتها من الاولياء العارفين فانهم نابتون في اصلها الثابت والخطاب للعدول الجاهل  
فالحميلات هي نفوس وارواح الورثة المحمديين المستترة بالقباء الجسماني والحميلات بالخفاء هم الاجسام

\* فَأَرْحُ مِنْ لَذْعِ عَذْلٍ مِسْعِي \* وَعَنِ الْقَلْبِ لَيْتْلِكَ الرَّاءُ زِي \*

\* ارح فعل امر من اراح الله زيداً من التعب اي خلصه منه \* واللذع ان كان من النار فهو بالذال المعجمة  
والعين المهملة وان كان من ذوات السموم فهو بالذال المهملة والغين المعجمة وهو مضاف الى عدل \*  
ومسعى مفعول ارح \* وزى كطى لغة في الزاي يعنى اجعل الراء من ارح زائناً وازح العذل عن قلبى  
وهذا النوع من التعمية في مقاصد الكلام ولم ار من استعمله غير الشيخ رضى وفي البيت جناس  
التصحيف المعنوى بين ارح الملفوظ بها وازح المشار اليها وفيد قلب مستويين لذع وعذل ولاجل  
تحصيل هذه النكتة وجب ان يكون اللذع بالذال المعجمة والعين المهملة المعنى ارح ايها العاذل  
سمعى من احتراقه بنار العذل والملام وازحه عن قلبى حيث كان كلاماً بمنزلة الكلام

\* خَلَّ خِلِّيَّ عَنْكَ الْقَابِ بِهَا \* جِيءَ مَيْنًا وَأَنْجَ مِنْ بَدْعَةٍ جِي \*

\* وَأَدْعُنِي غَيْرَ دَعِيَّ عَبْدَهَا \* نِعَمَ مَا أَسْمُو بِهِ هَذَا السُّمَى \*

\* خل فعل امر اي اترك ودع \* وخلي بكسر الخاء منادى مضاف حذف حرف نداءه \* وعنك  
متعلق بخل \* واللقاب مثل قولك شرف الدين وناصر الدين وسمنى بالاسم الذى يناسب وصفى  
معها وقوله \* بها متعلق بجى بعك \* وجى ماض مجهول اي جاءوا بها مينا اي جاءوا منجيتاً كذا  
قوله \* وابج فعل امر من النجاة واوتى فلذلك ضمت جيمه \* والبدعة بكسر الباء احدث في الدين  
بعد الاكمال او ما استحدث بعد النبي صلعم من الاهواء والاعمال جمعه بدع على وزن عنب \* وجى  
بالجيم مفتوحة لقب اصنبنان قديماً او قرية بها قيل هي اول مكان ظهرت البدعة بها يعنى تلقيتك  
اياى بوصف غير عبوديتى امر مبتدع بل هو في الشناعة كبدعة القرية التى اول ما ظهرت البدعة  
منها وفي البيتين الجناس المحرف بين خل وخلي لان الاول بفتح الخاء والثانى بكسرها وبين جى  
وجى وبين ادعنى ودعنى جناس الاشتقاق وبين اسمو والسمى الاعراب ادعنى فعل امر بمعنى سمنى  
حال كونك غير دعنى . وعبدها مفعول ادعنى . ونعم كلمة وضعت ثانياً لامشاء المدح وفاعلها هنا  
ضمير مبهم عائد الى متصور في الذهن . وما نكرة في محل نصب على التمييز وجملة . اسموه في  
محل نصب على انها صفة لما . وهذا السمى المخصوص بالمدح وتصغير الاسم في قوله سمى للتحبيب  
او لمناسبة المقام لانه مقام الخضوع والتذلل . والدعنى المتهم في سبه . وقوله غير دعنى منصوب على  
الكمال وفائدته الاحتراس من ان يكون وصفه بالعبودية لها كاذباً . واسمو ضم الميم بمعنى اعلو وما  
احسن قول من قال \* وابدع في المفال \*



\* لا تدعى الآيا عبداً فإنه اشرف اسماءى \*

والدراجى فى ذلك من قصيدة

\* وذمته بالعبد يوماً فقالوا \* قد دمه باسرف الاسماء \*

وافد رايت فى طبقات السبكى رح قارئاً قرأ يوماً بحضرة الشيخ احمد ابى الفتوح الغزالى احدى الامام حجة الاسلام الغزالى رضى الله عنهما قوله تبارك وتعالى قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله فصاح الشيخ احمد وقال وامشقه شرفهم بالاضافة اليه حيث قال يا عبادى

وانشد \* وهان على اللوم فى جنب حبها \* وقول الاعادى انه كخليع \*

\* اصم اذا نوديت باسمى واننى \* اذا قيل لى يا عبداً لسميع \*

وطت فى ذلك من ابيات \* وانما الاعمال بالديات

\* واذا ما اردت رفعة قدرى \* فادعنى فى عشيرتى يا غلامى \*

( ن يعنى لا تذكرنى بقلب شرف الدين ونحوه كما لقبنى بذلك الناس فإنه كذب فى حقى )  
واترك هك الالقاب فانها بدعة فى دين المحبة وسمى عبداً وقوله \* غير دعى اى غير كاذب  
فى نسب عبوديتنى اه )

\* ان تكن عبداً لها حقاً تعد \* خير حرٍ لم يشب دعواه لى \*

\* فى هذا البيت تقرير ما ادعاه فى البيت قبله من انه يسمو بتسميته عبداً لكونه يصير حراً حالاً  
فان العبودية اذا صححت وثبتت \* واغصانها فى مغارس الاخلاص نبتت \* عاد العبد حراً \* وصار  
العيش حلواً بعد ان كان مرا \* وقوله . تعد مجزوم على انه جواب الشرط وتعد هنا ترفع الاسم  
وتنصب الخبر على انها بمعنى صار واسمها ضمير تقديرية انت . وخير حر خبرها وقوله . لم يشب اى  
ام يخالط . دعواه مفعول مقدم . ولى فاعل واللى بمعنى الحمد والانتكار والمعنى ظاهر وفى البيت  
الطباقي بين العبد والحر

\* قوت روجى ذكرها انى تحو \* ر عن التوق لذكرى هتى هتى \*

\* الفوت المسكة من الرزق والكفاية من العيش \* والروح بالضم يرد لمعان منها ما به حياة النفس  
ويؤنث اوهو المناسب هنا \* وذكرها بكسر الذال ويكون باللسان وبضم الذال يكون بالقلب وقوله  
\* انى استغفهم تعجبنى وهو بمعنى كيف \* وتحور بالحاء المهملة والراء . بمعنى ترجع ومنه قوله تعالى  
اسه ظن ان لن يحور \* والتوق مصدر تاق الى الشئ . توقا اى اشتاق اليه \* وهتى هتى كلمة  
مكررة اطلب الافعال الى الذكر بسرعة كأن المتكلم بها يزعج السامع ليقبل الى الفعل الاعراب  
قوت روجى مبتدا . وذكرها خبر . وانى حال مقدم من الضمير فى تحور الراجع الى الروح . وص

التوق متعلق بتحور . وقوله لذكرى يجوز تعلقه بالتوق أى الشوق الى الذكر ويجوز بهى الذى بعك لان المعنى بادر الى الذكر والمعنى قوت روحى ومسكة وجودى ذكرها فكيف يرجع الشخص عن قوته الذى منه قوامه \* وبه نظامه \* فالبدار البدار الى ذكرها لتقوى الروح \* ويعظم الفتوح \* وفى البيت الجناس المقلوب بين قوت وتوق وكذا بين روح وتحور لان التاء فى تحور زائدة ( ن يعنى تذكر واستحضار هذه المحبوبة قوت لنفسى فاذا ذهبت عنه ماتت لعدم القوت فصارت نفساً والنفس اماراة بالسوء كما قال عنها تعالى ثم ان النفس اذا ماتت بزوال غفلتها عن شهود ربها وترك شهواتها عادت روحاً والروح من امر الله كما قال تعالى ويسالونك عن الروح قل الروح من امر ربي ولهذا لا يموت ويحيى الا النفوس بخلاف الارواح فانها لا تموت قال تعالى كل نفس ذائقة الموت اه )

\* لَسْتُ أَنْسَى بِالثَّنَايَا قَوْلَهَا \* كُلُّ مَنْ فِي الْحَيِّ أَسْرَى فِي يَدَيَّ \*

\* لست ليس واسمها وليس فعل ماضى لنفى الحال مطلقاً ولنفى غيره بقرينة واصله ليس على وزن علم ولم تقلب الياء الفاء مع تحريكها وانفتاح ما قبلها لكونه فعلاً غير متصرف اذ لا يجى منه مضارع ولا غيره فسكنت الياء تخفيفاً \* وبالثنايا المراد بها جمع ثنية وهى العقبة او طريقها او الجبل او الطريق فيه او اليه \* والحي البطن من بطونهم جمعه احياء \* والاسرى بفتح الهمزة وسكون السين جمع اسير وقوله \* فى يدى بصيغة التثنية الاعراب جملة انسا بالثنايا قولها فى محل نصب خبر ليس . وقولها بالفصب مفعول انسى . وبالثنايا ظرف متعلق بقولها اذ المراد لست انسى قولها أى ما قالت لى فى الثنايا . وقوله فى يدى متعلق باسرى او صفة لها فالتعلق بمحذوف والبيت بعك مقرر لما ادعاه من أن من فى الحى اسراة فقال ( ن كنى \* بالثنايا عن حضرات الاسماء الالهية والضمير فى \* قولها عائد للمحبة أى الحضرة الالهية وكنى \* بالحى عن عالم الانسان الذى هونوع من انواع الاكوان . واليدان هما الحضرتان اللتان تنقسم اليهما الاسماء الالهية فانها تنقسم الى اسماء الجلال واسماء الجمال اه )

\* سَلَّهِمْ مُسْتَخْبِرًا أَنفُسَهُمْ \* هَلْ نَجَتْ أَنفُسُهُمْ مِنْ قَبْضَتِي \*

الضمير المستكن فى سلمهم لكل من يصلح للخطاب \* والهاء لمن فى الحى \* ومستخبراً حال من الضمير المستكن \* وانفسهم على صيغة اسم التفضيل من النفاسة منصوب على انه مفعول مستخبراً وجملة قوله \* هل نجت انفسهم جملة مفسرة لسلمهم \* وانفسهم بالرفع جمع نفس فاعل نجت \* ومن قبضتى متعلق بنجت وفى البيت الجناس المحرف بين انفسهم وانفسهم وقوله مستخبراً انفسهم ليدل بالطريق الاولى على انه اذا كان انفسهم واغلاهم قيمة ما نجى فكيف بمن دونه وبالله المعونة ( ن الضمير المستكن فى قوله \* سلمهم راجع الى قوله خلى أى يا خلى فى البيت السابق وضمير



الهاء المنصوب راجع الى من في الحي وقوله \* قبضتي اى قبضة السعادة وقبضة الشفوة كم قال تعالى  
فريق في الجنة وفريق في السعير اه )

\* فَالْقَضَا مَا بَيْنَ سُخْطِي وَالرَّضَا \* مَن لَّهُ أَقْصَرُ قَضَىٰ أَوْ أَذْنٌ خَسَىٰ \*

مقرر ايضا لما قبله \* والقضا يشمل ما كان قضاء بالخير وما كان قضاء بالشرا وذلك قال \* ما بين  
سخطي والرضا وما زائدة اى القضاء بالخير في رضا وبغيره في سخطي ثم قرر رضنه ان الموت في  
بعدها والحيوة في قربها بقوله \* من له اقصر قضى او اذن حى الاعراب الهاء للتفريع . والقضاء مبتدا  
وما زائدة . وبين سخطي والرضا الطرف متعلق بمحذوف على انه خبر المبتدا . ومن شرطيه . وله  
متعلق بافص . وافص فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء وهو من الاقصاء بالصاد المهملة  
اى الابعاد . وقضى بالصاد المعجمة مات وهو جواب الشرط وقوله . او اذن من الادناء اى المتقريب  
وهو فعل الشرط بمقتضى العطف اى ومن له اذن . وحى مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اى  
ومن اذن فهو حى والجملة جواب الشرط في موضع جزم وفي البيت الطباق بين السخط والرض  
والطباق بين الاقصاء والادناء وكذا الطباق بين الموت المفهوم من قضى وحى المذكور صريحا  
( ن ) والمعنى ان كل من ابعده عن شهود حضرتي في النجلى باسماءى فقد اقصيته فانه يموت  
ويهلك من حيث انسانيته وروحانيته وكل من ادنيته منى شهود حضرات اسماءى فهو حى  
بى وتتجلى حياى الازلية الابدية عليه قال الله تعالى او من كان ميتا فاحيينه وجعلنا له نورا  
يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها اه )

\* خَاطِبَ الْخُطْبِ دَعِ الدَّعْوَىٰ فَمَا \* بِالرَّقَىٰ تَرْقَىٰ إِلَىٰ وَصْلِ رُقَىٰ \*

\* خاطب اسم فاعل بمعنى طالب \* والخطب بفتح الخاء وسكون الطاء الامر العظيم والامر الصغير  
لكن المراد هنا الاول اخذا من قربنة المقام \* ودع فعل امر من يدع بمعنى يترك وماضيه الذى  
هو ودع اماؤه فلا ينطقون به الا شذوذا \* والدعوى في اللغة مصدر دعا اورغب الى الله تعالى وفي  
اصطلاح القوم الدعوى عبارة عن ان يظهر الانسان من نفسه انه عامر الذات بالادوات وهى  
مذمومة فيما بينهم والمراد هنا الدعوى الاصطلاحية وقوله \* فما بالرقى ترقى الى وصل رقى تنفيري  
لفوله دع الدعوى \* والرقى جمع رقية بضم الراء وسكون القاف وهى ما يرفى به الملسوع من نحو الفاتحة  
\* وترقى اى اتعلو وترتفع \* ورقى مرخم رقية على غير قياس واستعمال مثله في النظم سائغ والمراد بها  
مطلق الحبيبة كقولهم لكل يوسف يعقوب ولكل فرعون موسى اى لكل حبيب محب ولكل مبطل  
محقق والمعنى ياطالب الامر العظيم \* والخطب الجسيم \* من التقريب \* الى وصل الحبيب \*  
لمست تنال ذلك بالدعوى \* من غير تحمل المشقة والبلوى \* فاصبر على ما نالنى \* الخطي



بالتلاقى \* وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين خاطب وخطب وكذا بين دع والدعوى وكذا بين ترقى والرقى ورقى ( ن قوله \* خاطب الخطب اى يا طالب الامر العظيم قال تعالى عم يتساءلون عن النبأ العظيم الذى هم فيه مختلفون فسماء نبأ اى خبراً عظيماً لانصافه بالعظمة ولهذا لا يدرك كما قال لا تدركه الابصار الآية وقوله \* اترك الدعوى اى دعوى الحول والقوة قال تعالى وان القوة لله جميعاً بل دعوى الوجود لانه للحق تعالى وحك وكل شىء هالك الا وجهه وكل من عليها فان ويبقى وجه ربك فالام الدعوى لام العهد الذهنى وقوله \* ما بالرقى ترقى الخ اى ليس بمجرد تلاوة الاوراد والمداومة على الاذكار فقط من غير تنبيه لشهود تجليات الحق تعالى ترتفع من حضيض نفسك وطبعك الى اوج وصل المحبوة المطلقة الجمال \* والحضرة العلية المتصفة بالكمال \* التى كنى عنها برقى على الاكتفاء واصلها رقية اه )

\* رَحْ مُعَافَاً وَآغْتَنِمُ نُحَيِّى وَإِنْ \* شِئْتَ أَنْ تَهْوَى فَلْيَبْلَوِى تَهَى \*

\* رح بمعنى اذهب من راح بمعنى سار وذهب لا يفيد كونه فى الرواح وقوله \* معافا اسم مفعول من عافاه الله تعالى اى جعله صاحب عافية \* واغتنم من الغنيمة \* والنصح من الصيحة وما الطف فوله \* فللبلوى تهى فانه يشير الى ان المحبة هى البلوى وان من تهياً لان يهوى وجب ان يتهياً للبلوى وتهى اصله تهياً بالهمزة على وزن تقدم لكن حذفوا الهمزة اعتباراً لمجرد التخفيف او انهم فلبوا الهمزة ياء فاجتمع ثلاث يآت فحذفوا الواحدة تخفيفاً \* وقال رصه

\* نصحتك علماً بالهوى والذى ارى \* مخالفتنى فاختر لنفسك ما يحلو \*

وقال رضى الله عنه

\* ياساكن القلب لا تنظر الى سكنى \* واربح فواذك واحذر فتنة الدعج \*

( ن يعنى ان هذا الامر الذى تحاوله امر صعب فان لازمه المحبة فانها الوسيلة الى المعرفة الالهية الذوقية فان شئت ان تدخل فى هذه المعرفة الذوقية المذكورة فتتهياً للابتلاء وهو الامتحان من الله تعالى فى اى نوع يريد كما قال وليبلى المؤمنين منهم بلاء حسناً اى لا بلاء قبيحاً لان البلاء الحسن كالبلاء فى البدن او العرض بالتهمة والانكار والافتراء والبغى ونحو ذلك ولا ابتلاء القبيح كالبلاء بالجهل والكفر والصلال والفسق ونحو ذلك اه )

\* وَبِسَقْمٍ هَمْتُ بِالْأَجْفَانِ أَنْ \* زَانَهَا وَصَفًا بِزَيْنٍ وَبِزَى \*

\* السقم المرض وهو على وزن فقل \* وهمت اى احببت قال فى القاموس هام يهيم هيماً وهيماناً احب \* والاجفان جمع جفن وهو غطاء العين وهو مفتوح الجيم وان كسر الجفن فهو مقبول ايضاً \* وان بفتح الهمزة هى ان المصدرية \* وزانها جملها \* والزى ضد الشين \* والزى بالكسر الهيمه

الاعراب وبسقم متعلق بهمت . وبالأجفان صفة سقم أى همت بسقم كائن بالأجفان . وأن مصدرية وقبلها لام جر مقدرة أى لان زانها أى لاجل ذلك والصيرير الفاعل فى زانها راجع الى السقم . والهاء مفعول وهو عائد الى الأجفان . وقوله وصفاً منصوب على التمييز أى زان السقم الأجفان من جهة الوصف وقد يكون الاصل لان زان وصفها \* وقوله بزین متعلق بزائها \* وبزى معطوف على زين أى زان السقم وصف الأجفان بالحسن والهيئة اللطيفة فان السقم فى العينين محمود وكثيراً ما يمدح الشعراء العينين المراض \* التى لا تطيق الحركة والانتهاض \* فمن ذلك قول القاضى السعيد ابن منا الملك

\* اشبهت جسمى نحولاً \* فهل تعشقت حسنك \*  
 \* وكان جفنك مضنى \* فصرت كلك جفنك \*  
 \* وزادك السقم حسناً \* والله انك انك \*

وقال الشيخ فى تائيته الصغرى

\* وانحلسى سقم له بجفونكم \* غرام التباغى فى الفواد وحرقنى \*

وفى البيت الجنس الناقص بين زين وزى ويروى البيت على غير هذا الاسلوب وليس مرضياً ( ن كنى \* بالأجفان من صور الاكوان التى هى حجب على العين الالهية وضعف الأجفان مقبول لانه نوع من المحاسن قال تعالى الله الذى خلقكم من ضعف الاية ولا اضعف من العارف بالله تعالى لتحقيقه فى نفسه بلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم \* وبزى فى اخر البيت بفتح الزاى اصله زى . بالهمز فحذف تخفيفاً وهو مصدر زأى كسعى تكبر يعنى ان السقم زان الأجفان بالحسن وبالتكبر أى الامتناع عن العشاق وهو نوع من الملاحظة اهـ )

\* كَمْ قَتِيلٍ مِنْ قَبِيلٍ مَا لَهُ \* قَوْدٌ فِي حُبِّنا مِنْ كُلِّ حَى \*

\* كم تكثيرية \* والقنيل فعيل بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث \* والقبيل الزوج والجماعة من الثلاثة فصاعداً من اقوام شتى وربما كانوا بنى اب واحد \* والقود محركة القصاص وقوله \* فى حبنا يجوز ان يتعلق بقوله \* ما له قود وبقوله \* من كل حتى الاعراب كم مبتدأ . وقتيل بالجر مضاف اليه او مجرور بمن مقدرة وجلة . ما له قود جملة اسمية فى محل رفع على انها خبر المبتدأ وفى البيت الجناس المصحف بين قتيل وقبيل وبين الحب والحى ( ن يعنى كم لذلك السقم الذى فى الأجفان من قتيل موصوف بانه من جماعات متفرقين من انواع الناس وقوله \* ما له قود فى حبنا هو كلام على لسان المحبوبة التى فى اجفائها السقم وقوله \* من كل حى هو تأكيد لمعنى القبيل لان من اهل الله تعالى المحبين من هو من العرب ومن هو من العجم ومن الفرس

ومن الهند ومن الروم وغيرهم ( اه )

\* بَابُ وَصَلِي السَّامِ مِنْ سُبُلِ الضَّنَا \* مِنْهُ لِي مَا دُمْتُ حَيًّا لَمْ تُبَيَّ \*

السام بالسین المهملة جمع سامة وهي الموت \* والسبل جمع سبيل وهو الطريق \* والضنا المرض بقوله \* لم تبى ماخوذ من بَوَّأه فاعلٌ بحذف الهمزة وقلب الواو المشددة ياء كذلك ومعناه ما دمت حياً ولم تُمُتْ لم تبوا بداري لانك لم تات البيوت من ابوابها كذا رايته منقولاً على حواشي بعض النسخ القديمة الاغراب باب مبتدأ مضاف الى وصل . والسام مرفوع على انه خبر . وقوله من سبل الضنا متعلق بمحذوف وقوله . لم تبى على حذف احدي التاءين ، اى لم تبى فيصير التقدير ما دمت حياً غير ميت لم تتبوا داراً حال كونك واصلاً من ذلك الباب الى فاللام بمعنى الى وفي البيت المناسبة بذكر الباب والطريق والمقابلة بين الموت والحياة هذا غايه ما امكن بيانه في البيت ( ن ) يعنى ان الباب الذى يتوصل منه الى وصالى والقرب الى هو الموت فى محبتى عن شواغل النفس والخروج عن حكم الطبيعة بمخالفة النفس والهوى وهذا تكلم على لسان المحبوبة ايضاً كما ذكرنا وقوله لم تبى فى اخر البيت بفتح التاء وفتح الباء وتشديد الياء ساكنة هي من تبى يتبوكدعا غم اى ما دمت حياً لم تغم لى اى لا اكون غديمتك ( اه )

\* فَإِنْ أَسْتَغْنَيْتَ عَنْ عِزِّ الْبَقَا \* فَإِلَى وَصَلِي بِبَذْلِ النَّفْسِ حَى \*

اللغة ظاهرة الا ان حى فى اخر البيت بمعنى اقبل كقولك فى الاذان حى على الفلاح اى اقبل ايها المؤمن على فلاحك الاغراب الفاء استينافية . وان بالكسر شرطية . واستغنيت اى صرت غنياً فعل الشرط . وعن عز البقاء متعلق باستغنيت . والى وصلى متعلق بحى وكذا قوله يبذل النفس متعلق بحى وجلة قوله . فالى وصلى يبذل النفس حى جواب الشرط اذ المعنى فاقبل الى وصلى يبذل نفسك والافمتى ما دمت باقياً على الرغبة فى الحياة ولم تزهد فى الوجود فلا تقبل الى راغباً فى وصلى فانك لا تناله ولقد احسن حيث قال

\* وجانب جناب الوصل هيهات لم يكن \* وها انت حى ان تكن صادقاً مت \*

ولقد احسن الشيخ السهروردى حيث قال فى المعنى

\* الشرط بذل النفس اول وهلة \* لا يطمعن ببقائها الاشباح \*

( ن ) اى ان وجدت الغنى بما لديك التى خلقها لك الحق تعالى عن عز البقاء اى من الجوارح والاعضاء والحواس والعقل والفكر والخيال وبقية الاحوال عن العزيز الذى له البقاء والدوام ولك الفناء والزوال وهذا الاستغناء مجرد توهم منك اذ لا غنى لك عنه فاقبل عاجلاً الى وصلى بخروجك عن نفسك فى سبيل مرضاتى \* لا تمتعك بنعيم جناتى \* ( اه )



\* قُلْتُ رُوحِي إِنْ قَرَى بَسْطُكَ فِي \* قَبْضِهَا عَشْتُ فَرَأَى أَنْ تَرَى \*

\* قلت جواب لقولها من ابتداء قوله لست انسى بالثنايا قولها الى آخر قوله فان استغنىت من عر البقاى لما سمعت ما قالته من المقالات التى حاصلها ان الوصال لا يحصل الا بمفارقة هذا الوجود قلت لها فى الجواب ان كان بسطك فى قبض روى فان راى وما اراه صوابا انك ترى قبضه ليكون القبض سببا للبسط بالوصال الاعراب روى مبتدا . والياء فى قوله ترى المخاطبة المودعة فاعله . وبسطك بالنصب مفعوله . وفى قبضها متعلق بترى وقوله . عشت جواب الشرط فى موضع جزم ان كان بضم التاء ويكون قوله فراى ان ترى جملة مستأنفة مقررة ان رايه راىها ومطلوبه مطلوبها ويجوز وجه ظريف لطيف وهو ان يقرأ عشت بكسر التاء خطابا للمحبوبة على انه جاء دعائية ويكون قوله فراى ان ترى جواب الشرط على ان راى . مبتدا وان مصدرية ناصبة لترى بحذف اللون اى ان رايت بسطك فى قبض روى فراى راىك فى قبضها فعشت انت ودام لك البقاء وعندى ان هذا الوجه هو الوجه \* بغير تمويه \* وفى البيت ابهم الطباق بين البسط والقبض وجناس الاشتقاق بين راى وان ترى ( ن يعنى قلت للمحبوبة فى جواب قولها ذلك ان كان رضاك فى قبض روى فقد عشت اى صرت حيا بالحياة الحقيقية

الازلية وزال عنى حكم الحياة المجازية الفانية فراى انك ترتضى بذلك اه )

\* أَيْ تَعْذِيبٍ سِوَى الْبَعْدِ لَنَا \* مِنْكَ عَذْبٌ حَبْدًا مَا بَعْدَ أَيْ \*

\* اى مبتدا مضاف الى تعذيب \* وسوى صفة تعذيب \* والبعد مضاف اليه \* ولما متعلق بتعذيب \* ومنك متعلق بمحذوف على انه صفة تعذيب \* وعذب مرفوع خبر المبتدا \* وحبدا خبر مقدم \* وما مبتدا موحى اى ما بعد اى وهو التعذيب ما احسنه واختلف الناس فى حبذا زيد فالصحيح ان حب فعل ماض وذا فاعله وما بعده مبتدا والجملة التى قبله خبر هذا قول سيبويه ولزم ذا حب وجرى كالمثل بدليل قولهم فى المونث حبذا لاحبذه قال ابن مالك فى الفيته مشيرا الى ذلك

\* وَاوَلْ ذَا الْخُصُوصِ إِذَا كَانَ لَا \* تُعْدِلْ بَذَا مَهْرُ بَضَاهِي الْمَثَلَا \*

المعنى كل تعذيب صدر منك لنا فهو مذب سوى البعد فانه ليس بعذب ولا مقبول واستأنف مدحا للتعذيب الصادر من الحبيب بقوله حبذا ما بعد اى وما بعد اى هو التعذيب والمراد باى فى اخر البيت لفظها وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين تعذيب وعذب والجناس المحرف بين بعد بضم الباء وبعد بفتحها وفيه رد العجز على الصدر فى اى ( ن يعنى ان كل انواع العذاب حلوة لديه الا عذاب البعد عن شهود المحبوبة فهو عذاب الكافرين كما قال تعالى فى حقهم انهم من ربهم يومئذ لمحجوبون اه )

\* إِنَّ تَشَى رَاضِيَةً قَتَلِي جَوَى \* فِي الْهَوَى حَسْبِي افْتِخَارًا أَنْ تَشَى \*

\* ان مكسورة الهمزة هي الشرطية وتشي مهموزة والهمز في لام الكلمة وخفت ياء الموثنة المخاطبة ( ن وحذفت النون للجازم واصله تشين اه ) \* والجوى هوى باطن والحزن وشدة الوجد وتناول المرض \* وحسبي كفايتي \* وان تشي ان المفتوحة المصدرية الاعراب ان شرطية. وتشى فعل الشرط مجزوم بحذف النون . والياء فاعل . وراضية بالنصب حال من الياء . وقتلى مفعول تنازع فيه تشي وراضية اي ان تشي قتلى راضية قتلى . وجوى منصوب على التمييز او على انه مفعول لاجله . وفي الهوى متعلق بقتلى . وحسبي مبتدا واصله فحسبي على ان تكون الفاء رابطة للجواب بالشرط . وافتخاراً تمييزاً ايضاً . وان تشي مسبوك بالمصدر على ان المصدر خبر حسبي اي كفايتي من جهة الافتخار مشيتك قتلى . والجملة في موضع جزم على انها جواب الشرط والمعنى ان شئت قتلى وانت راضية بذلك لاجل ما عندي من الجوى فذلك كافٍ لي في الافتخار ولا يخفى ما في البيت بين ان تشي وان تشي من التقارب والتجانس مع التحريف

\* مَا رَأَتْ مِثْلَكَ عَيْنِي حَسَنًا \* وَكَمِثْلِي بِكِ صَبًّا لَمْ تَرَى \*

\* مثلك منصوب على المفعولية \* والكاف مضاف اليه مكسورة لخطاب المونث \* وعيني فاعل \* وحسنًا مفعول ثانٍ ان كانت رات بمعنى علمت او حال ان كانت بصرية وصاحب الحال مثلك والمراد نفى روية الحسن المماثل لا نفى روية الحسن مطلقاً لما يشهد له توجيه النفي الى العين وقوله \* وكمثلي بك صباً لم ترى على نمط المصراع الاول فالكاف في كمثلي زائدة او غير زائدة والمراد نفى المثل بنفى مثل المثل على سبيل الكناية على ما حقق في الكلام على قوله تعالى ليس كمثله شيء ومثلي مفعول اول على الاول والكاف على الثاني \* وصباً مفعول ثانٍ ان كانت علمية او حال ان كان بصرية \* وبك متعلق بصباً والصب صفة مشبهة وقوله \* لم ترى جازم ومجزوم والعلامة حذف نون الاعراب من المفردة الموثنة المخاطبة والياء فاعل والمعنى انا ما شاهدت باصرني او بصيرتي مثلك حسناً اي شخصاً حسناً مشابهاً لك في الحسن وكذلك انت ما رات باصرتك او بصيرتك متاى صباً بك عاشقاً لك فكما انك فريدة في الحسن فاننا فريد في المحبة فالرصد في الثانيه الصغرى

\* فاسم ارمثلى عاشقاً ذا صبابه \* ولا مثلها معشوقه ذات بهجة \*

( ان الخطاب للمحبوبه وهي الحضرة الالهية من حيث ظهور الاكوان عنها وهي حصرة الاسماء والصفات لاس حيث الذات التي هي الغيب المطلق فانه لاشي . بالنسبه اليها وقوله \* ام ترى مثلى النخ

لأنها لم تتجمل على شيئين تتجمل واحد فلا شيء يشبه شيئاً وإن تشابهت الأشياء في نظر المخلوقين فهي غير متشابهة في نظر الخالق اهـ )

\* نَسَبُ أَقْرَبُ فِي شَرْعِ الْهَوَى \* بَيْنَنَا مِنْ نَسَبٍ مِنْ أَبَوَى \*

\* نسب مبتدأ \* وبيننا صفته أي نسب كائن بيننا \* وأقرب خبره \* وفي شرع الهوى متعلق بأقرب \* ومن أبوى صفة لنسب أي أقرب من نسب كائن من أبوى وأبوى مثني مضاف إلى ياء المتكلم والنون محذوفة للاضافة والمعنى النسب الكائن بيننا من جهة المحبة هو أقرب من النسب الكائن من أمي وأمي لكن أقربيته بشرع الهوى لا بغيره وقد حكى سبط الشيخ رحمه الله رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه فقال له الرسول صلى الله عليه وسلم يا عمر أنت منا أنت منا وكرر ذلك فإشاراً إلى مقالته بقوله نسب أقرب في شرع الهوى إلى آخر البيت قلت ويجوز أن يكون قول النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ يا عمر أنت منا إشارة إلى كون الشيخ رحمه الله من قبيلة سعد \* وحليمة السعدية رضي الله تعالى عنها مرصعة النبي صلى الله عليه وسلم من قبيلة سعد أيضاً كما هو معلوم في موضعه \* وأعلم أن المبتدأ في البيت قد أخبر عنه قبل تمامه وذلك أن قوله نسب مبتدأ وخبره أقرب وقوله بيننا صفة نسب والموصوف لا يتم إلا بصفته وقد وقع مثل هذا في شعر المتنبي حيث قال

\* وفاؤكما كالربع أشجاء طاسم \* بان تسعدا والدمع أشقاء ساجم \*

فإن قوله وفاؤكما مبتدأ وخبره كالربع وقوله بان تسعدا متعلق وفاؤكما لأن المعنى وفاؤكما بان تسعدا كالربع وقد سأل الشيخ أبو الفتح ابن جني أبا الطيب أحمد بن حسين المتنبي عن هذا التعلق وعن أخباره عن المبتدأ قبل تمامه فاجابه عنه بشواهد أوردها من كلام العرب والحق في الجواب أن ذلك لضرورة الشعر فإن الوزن يقتضي إيراد التركيب على هذا الأسلوب وقد أخذ هذا المعنى صاحبنا العناية في النابلسي أديب دمشق حيث قال من قصيدة كتبها إلى

\* نسب المحبة في بني الأ \* داب أقرب من نسب \*

( أن مقالته عن نسب الهوى يعني أن نسب التقوى وكمال العبودية هو النسب الحقيقي يوم القيامة قال تعالى فإذا نفخ في الصور فلا أنساب بينهم ولا هم يتسألون وقال صلى الله عليه وسلم إن الله تعالى يقول يوم القيامة اليوم أرفع أنسابكم وأضع نسبى فإين المتقون وقوله \* من أبوى ثنية أب تغليباً أي من أم وأب وفيدرد على من اعتبره من أب كقول النصارى إن عيسى ابن الله فيقول المصنف أن نسب المحبة أقرب من هذا النسب لأن الله تعالى منزلة عن هذا النسب المجارى السببي اهـ )

\* هَكَذَا الْعِشْقُ رَضِينَا وَمَنْ \* يَأْتِمِرُ أَنْ تَأْمُرَ خَيْرُ مَرَى \*

\* الهاء للتنبيه \* والكاف للتشبيه \* وهذا الإشارة والمشار إليه جميع ما مضى في تصانيف الأبيات المسالمة



من ابتداء حكاية احواله في بوادي المحبة وليست مخصوصة بما قبلها من الابيات القريبة لان ذلك قصوري بيان معنى الابيات وجملة \* رضىناه مستأنفة لبيان رضاء بما يقتضيه احكام المحبة الصادقة ويصح ان يكون العشق مبتدا وهكذا خبر ورضينا خبر بعد خبر وقوله \* ومن شرط \* وياتمر مجزوم فعله \* وان تامرى بفتح همزة ان على انها مصدرية اى ومن يمثل امرك لان ياتمر بمعنى يقبل الامر وقوله \* خير مرى خبر مبتدا محذوف اى فهو خير مرى \* والجملة جزاء الشرط وبرى تصغير مراء وذلك بقلب الهمزة ياء وادغامها في ياء التصغير قبلها والمعنى العشق على هذه الصورة التى حكيناها فيما سلف من الابيات ومن امثل امرك وعرف قدرك فهو خير انسان لان يكون عبدا مطيعا خاضعا سميحا ولا يخفى المجانسة بين ياتمر وتامرى وبرى ( ن بعد ان بين واجبات المحبة والعشق ورضاه بها قال ومن يمثل امرك فهو خير انسان فذلك اشارة الى انه وان تبع دين المحبة وسلكت على حقائق الامور ورضى ذلك كما قال فانه لا يخالف الامر الظاهر من احكام الشريعة المحمدية فيمثل الامر ويجتنب النهى اه )

\* لَيْتَ شَعْرِي هَلْ كَفَى مَا قَدْ جَرَى \* مُدَّ جَرَى مَا قَدْ كَفَى مِنْ مُقْلَتِي \*  
 \* ليت حرف تمن \* وشعري بمعنى شعورى والخبر محذوف اى ليت شعري حاصل بمعنى الاستفهام الحاصل من قوله هل كفى الى اخر البيت وحيث وقعت هذه العبارة فامراها هكذا ومعنى \* هل كفى ما قد جرى اى هل كفاك في باب الدمع الماء الذى جرى \* وجرى الاول بمعنى صار والثانية بمعنى سال والمعنى ليتنى اعلم هل اقنع المحبوبة ما قد صارلى من مشاق المحبة حيث جرى من دموع عيني ما قد كفى الناس لسقايتهم ومهماتهم المتعلقة بالمياه وذلك لان جرى قد يستعمل بمعنى صار كقولك وما الذى جرى على فلان من النكايه \* حتى انه يصرح بمثل هذه السكاية \* وتستعمل بمعنى سال ولا يخفى عليك القلب في كلمات البيت حيث قال هل كفى ما قد جرى مذجرى ما قد كفى وفي البيت القلب في الكلمات وفيه الجناس التام بين جرى وجرى ومما ينتظم في هذا السلك قول القائل

\* اما المنام فلست اعرف طعمه \* ما حال طرف خائه طيب الكرى \*  
 \* وسالت دمعى ان يزيد فقال لى \* يا ظالما او ما كفى ما قد جرى \*  
 \* وقال الاخر \* نقل السحاب حكاية عن ادمعى \* والله ما نقل الحديث كما جرى \*  
 وفي البيت لطف الانسجام \* الذى ياخذ بمجامع الافهام \* وفي بعض النسخ من عبرتى مكان مقتلتي  
 \* حاكيا عَيْنَ وَلِيٍّ اِنْ عَلَا \* خَدَّ رَوْضِ تَبْكٍ عَنْ زَهْرِ تَبَى \*  
 اعلم ان \* حاكيا حال من فاعل جرى في البيت قبله \* والولى المطر الثانى الذى يلي الوسمى

وفاعل هاكيا يعود اليه \* وعين بالنصب مفعول اسم الفاعل \* وان شرطية \* وعلا فعل الشرط وفاعل  
علا يعود للولى \* وخذ مفعوله \* وتبكي جواب الشرط \* وعن زهر متعلق به وقوله \* تبتى اصله تبتى \* على  
وزن تفرح وهو بمعنى تضحك من قول العرب حياك الله ويياك بمعنى اضحكك فنقلوا حركه  
الياء وهى الفتحة الى الياء الساكنة فلما سكنت الياء بعد نقل حركتها ادغمت فى الياء بعده فصارت  
تبتى اى مشابهة فى دمه من عينه عين المطر الثانى الذى يلى الاول وهو مطر موصوف بانه ان وقع  
فوق خد الروض تبكى عينه عن زهر تضحك فان الزهر يضحك بيبكاء المطر واسك ان تقول المراد  
بالولى هنا المحب وعينه تبكى لفراق حبيبته فيه ثورية \* والروض جمع روضه وهى مستنقع الماء وفى  
البيت التناسب بذكر العين واتخذ وايهام التضاد فى ذكر البكاء والضحك وفيه التورية فى العين  
والولى على ما شرحناه ولعل المراد بخد الروض ما علا فى جانب الروضة لان المكان الذى يستنقع  
فيه الماء منخفض ولا شك ان الماء يجرى اليه من علو فذلك العلو بمنزلة الخد فيه ليستقر الماء فى  
الروضه بعد ان يصفح اعلاها وما الطف قول ابى تمام

\* وكانت لوعة ثم اطمأنت \* كذاك لكل سائلة فرار \*

( ن ) يعنى ان الدمع الذى تقدم ذكره بالبيت السابق هو مثل المطر الذى ان علا خد روض  
تبكى عينه فيضحك ذلك الروض عن زهر فتفتح كمامه \* وتنعطر نسائه ( ا )

\* قَدْ بَرَىٰ أَعْظَمَ شَوْقٍ أَعْظَمَىٰ \* . وَقَفَنِي جِسْمِي حَاشَا أَصْغَرَىٰ \*

\* برى العظم بحتته \* واعظم شوق اجله واسم التفضيل مضاف اليه شوق \* واعظم جمع عظم \* وفنى  
كرضى وفنى فناء بمعنى عدم وافناء غيره \* والجسم جماعة البدن \* وحاشا فعل يستعمل للاستثناء  
اى عدم جسمى الا \* اصغرى وهما القلب واللسان ومن ذلك قوله صلعم المرء باصغريه قلبه ولسانه  
ويروى هذا الكلام عن المعيدى وذلك ان المعيدى كان لصا مفسدا فى ولاية النعمان بن المنذر  
ملك الحيرة وكان الناس ينقلون عنه اخبارا عجيبة فى باب التلصص وكان النعمان يتمنى ان يراه  
فلما رآه استحقق صورته لانه كان دميم الخلقة فقال تسمع بالمعيدى خير من ان تراه فقال المعيدى  
ايت اللعن ان الرجال ليست جزر تجزرا انما المرء باصغريه قلبه ولسانه فاستحسن منه ذلك ومن  
الطوى قول الشيخ ابى الفتح البستى مشيرا الى هذا المعنى

\* اقبل على النفس واستكمل فضائلها \* فانك بالنفس لا بالجسم افسن \*

الاعراب برى فعل ماض . وقد دخلت عليه لتحقيق حصول معناه . واعظم افعل تفضيل فعل برى  
وشوق مضاف اليه . واعظم مفعول . والياء مضاف اليه . وفنى جسمى فعل وفاعل . وحاشا فعل  
استثناء وفانله مستنزح وجوبا وهو عائد الى البعض المفهوم من الجسم . واصغرى مفعول والمعنى قد

أذهب الشوق الأعظم ما في جسدي من الأعظم وعدم جسمي الا قايي ولساني ومنه قوله صاعم  
 المرء باصغريه قلبه ولسانه ويروي ان ايوب لما ابتلاه الله تعالى وافنى جسده واعدم جميع جوارحه  
 وجوانحه طلب منه ان يبقى له القلب محل اعتقاد صفاته تعالى واللسان محل الاقرار بوحدانيته  
 تعالى ونقل المفسرون من لقمان ان سيده قال له اذبح لي شاة وايتني باطيب ما فيها فذبحها واتى  
 له بالقلب واللسان ووضعهما بين يديه ثم قال له اذبح لي شاة وايتني باخبت ما فيها فذبحها واتى  
 بهما ايضا فقال له سيده ما هذا فقال نعم هما اطيب ما في الجسد ان طاب واخبت ما فيه ان  
 فسد وفي البيت الجناس المحرف بين اعظم واعظم وفيه الطباق بين الاعظم والاصغر ثم انه اشار  
 الى مدم فداء قلبه ولسانه بقوله ( ن ) يشير بهذا البيت عن اضحلاله ظاهرا وباطنا في شوقه  
 الى المحبوبة وفي تجلى وجه الحق له وانكشاف نور وجوده الا قلبه ولسانه فقلبه لتلقى المعارف  
 الالهية ولسانه لنشر العلوم الدنية ( اه )

**\* شَافِعِي التَّوْحِيدِ فِي بَقِيَاَهُمَا \* كَان عِنْدَ الْحُبِّ عَنْ غَيْرِ يَدَي \* \***

شافعي مبتدا \* والتوحيد خبر او التوحيد مبتدا وشافعي خبر وان قلنا بالاول فشافعي ليس بمعنى  
 الحدوث بل بمعنى الشبوت \* وفي بقياهما متعلق بشافعي والضمير للقلب واللسان والضمير \* في  
 كان يعود الى الصنع وهو صنع الشفاعة اذ لو عاد الى الشفاعة لكانت موزنة \* وعند الحب خبر كان  
 \* وعن غير يدي كذلك خبر بعد خبر والمعنى ما كان لي صنع في بقاء القلب واللسان ولو كان  
 لي صنع لملت الى عدمهما وفنائهما لكن التوحيد قد شفع عند الحب في بقياهما وكان ذلك من  
 غير يدي وبغير ارادتي وانما كان الحب شافعا عندك لانه الحاكم في فناء الجسم والمستولي على  
 مملكة الجسد فهو الملك الذي له القدرة على ما يريد من ابقاء الجسد واعدامه وانما كان التوحيد  
 شافعا لانه مستقر في القلب وظاهر باللسان واذا كان القلب مسكنه واللسان موزنه فمن يريد بقاءهما  
 غيره والحب يجوز ان يقرأ بكسر الحاء على انه بمعنى المحبوب وبضمها على انه بمعنى المجتهد وما  
 الطف قول! الخياط الدمشقي وقد وقع سكران على باب محبوبه ليلاً وجاء المحبوب وفي يده شمعة  
 فرأى رجلاً واقفاً على بابه \* مطروحاً على اعتابه \* فاراد ان يعرف من الواقع فوقف على راسه فسقط  
 من الشمعة نقطة على وجه ابن الخياط فافاق من حرارة النقطة وفتح عينه فرأى الحبيب واقفاً  
 على راسه مستخبراً حقيقة حاله بضوء نيرانه فقال

**\* يامحرقاً بالنار وجه محبـه \* مهلاً فان مدامعـي تطفيـبهـ \* \***

**\* احرق بها جسدي وكل جوارحي \* واهرص على قلبي لانك فيهـ \* \***

وفي البيت شبه الطباق بين شافعي والتوحيد باعتبار الشفع الذي هو الزوج والتوحيد الذي هو



خلافه وفي مقابلته ( ن يعنى ان اعتقاده بوحداية الله شفع به عند المحبوب في عدم فناء قلبه ولسانه على غير ارادة منه لانه كان يريد فناءهما ايضا كفناء بقية جوارحه مع حملته غيرة منه على المحبوب ان يكون معه غيره وهذا البقاء انما هو بقاء بالمحبوب لا معه واذا كان بالمحبوب فلا يقتضى نقصان توحيدك لانه بالتبعية له لا بالاستقلال وهو بقاء اعتبارى والامور الاعتبارية لا تتغير الحقائق عما هي عليه اه )

**\* وَتَلَاْفِيْكَ كَبِيْرُى دُوْنَهْ \* سَلُوْتِيْ عَنْكَ وَحَظِّيْ مِنْكَ عَى \***

\* التلاى بالفاء التدارك \* والبرؤ الشفاء \* والسلة نسيان المحبة \* والخط البخت والجدة والنصيب مطلق بشرط ان يكون من الخير \* والعى بالعين المهمة عدم الاهتداء لوجه المراد الاعراب تلافيك مبتدا . وكبرى خبر . ودونه خبر مقدم . وسلوتى مبتدا موحى . وعنك متعلق بسلوتى . وحظى مبتدا . ومنك متعلق به . وعى خبره والمعنى تداركك بارجاعك الى مقام الاقتراب . وانزالك اياى فى منازل الاحباب \* كبرى من مقام المحبة والبرء من هذا المرض محال فى دعواه فكذا المعلق عليه والمشهد به ويتبر ان البرء فى حيز عدم الامكان بقوله دونه سلوتى عنك اى لا يمكن الوصول الى البرء الا بعد حصول سلوته عن محبتها وبين ان حظه منها ونصيبه مقام الحيوة وعدم الاهتداء لوجه مرادة ويحور ان يكون العى بمعنى التعب فيصير المعنى وحظى منك تعب وما الطف هذا المسلك \* وهك العقيلة التى لا تملك \* كيف يتلاعب بالمعافى الحسنة \* والالفاظ العذبة المستحسنة \* وفيه ادمج حسن لطيف \* يظهر بالتأمل للفكر الطريف \* ولقد سلك هذا المسلك فى التائيه الصغرى حيث قل \* فلم يسر طرى بعدهما ما يسرنى \* فومى كصبحى حيث كانت مسرتنى \* ( ان الخطاب للمحبوبة يقول اذا تداركتينى قبل ان اهلك فى محبتك كان ذلك بمنزلة شفاء من داءى والتدارك لا يكون الا بالظهور له والانكشاف عليه وعند ذلك كانه يبرأ من داء الهجر والاعراض منه تم قال دون تلافيك فى ذلك سلوتى عنك اى نسيانى محبتك فالتلاى بتعم الظهور محال لعدم المناسبة بينى وبينك لانك وجود ونور وحق وانا عدم وظلمة وباطل والسلوى عنك محال لتتمكن محبتك فى قلبى وقوله \* وحظى منك عى والواو المحال والعى التعب والمشقة اه )

**\* سَاعِدِيْ بِالطَّيْفِ اِنْ عَزَّتْ مِنْى \* قِصْرٌ عَنْ فَيْلِهَا فِى سَاعِدَى \***

\* ساعدى امر للمونة المخاطبة \* والياء فاعله \* وبالطيف متعلق بساعدى اى اسعفى بمشاهدة طيفك \* وان شرطية \* وعزت فعل الشرط \* ومنى فاعله وهى بضم الميم جمع مينة وهى المطلوب الذى بتمنى وجواب الشرط محذوف اى ان عزت منى مساعدى بالطيف فما قبل الشرط دليل

على الجزاء وقوله \* قصر مبتدأ وهو بكسر القاف وفتح الصاد \* وعن نيلها متعلق بقصر \* وفي ساعدي  
خبرة وجوز الابتداء بالنكرة تعلق الجار به وجلة \* قصر عن نيلها في ساعدي صفة منى \* والهاء في نيلها  
لها والمعنى أن عزت المرادات التي اتمناها وقصرت عنها يدي ولم استطع الوصول اليها فساعدني  
بخيال الطيف فاني افنع به عن الوصال الحقيقي وفي البيت الجناس التام المحرف بين ساعدي  
وساعدي وما الطف قول الشريف العلوي نقيب الطالبين بمصر حيث قال

\* يا بآة الوادي التي سفكت دمي \* بالحاظها بسل يافتاة الاجرع \*  
\* لي ان ابث اليك ما القاه من \* ألم النوى وعليك ان لا تسمعي \*  
\* كيف الوصول الى تناول حاجة \* قصرت يدي عنها كزند الاقطع \*

وفل الآخر وتلطف

\* اقول لها بخلت على يقظاً \* فجودي في المنام لمستهم \*  
\* فقالت لي وصرت تنام ايضاً \* وتطمع ان ازورك في المنام \*

( ان طلبه من المحبوبة اى الحضرة الالهية ان تسعفه بطيف الخيال الذي يكون في المنام هو  
من فبيل والناس جميعهم في منام في الحياة الدنيا قال تعالى ومن آياته مدامكم بالليل والنهار  
قال صلعم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا ولكن ليس كل احد من الناس يعرف نفسه بانه في منام  
وان الذي يراه هو طيف خيال المحبوبة ما عدا العارفين بالله تعالى المعرفة الذوقية الكشفية فانهم  
يعرفون ذلك من انفسهم ولهذا طلب المصنف ان تساعك بشهود طيف خيالها في مقام الحياة  
الدنيا وقوله \* أن عزت منى فان مفتوحة الهمة اى لان عزت يعنى ان قصرت يدي عن المرادات  
التي اتمناها من ادراك المحبوبة والكشف عنها على الوجه التام فساعدني بطيف الخيال  
ومشاهدته اه )

\* شام من سام بطرف ساهي \* طيفك الصبح بالحاظ عمى \*

\* شام بالشرين المعجمة نظرو لا يكون الا في نظر البرق او ما شبهه \* وسام الثاني بسين مهملة بمعنى  
طالب وقوله \* بطرف متعلق به \* وطيفك منصوب على انه مفعول سام الثاني \* والصبح بالنصب  
مفعول شام الاول \* وبالحاظ عمى متعلق بشام وعمى تصغير اعشى المعنى نظر الصبح بالحاظ رجل  
اعشى كل من طلب طيفك بطرف ساهر فكما ان طالب نظر الصبح بلحظ اعشى لا يحصل من  
مراده على شىء ، كذلك من طلب ان يرى طيف خيالك بطرف ساهر فانه لا يحصل من طلبه  
على شىء ، وفي ضمن البيت اغراب لانه جعل تفتيح العين في السهر سبباً لعدم رويه الطيف كما ان  
العمى الذي هو ضد فتح العين سبب لعدم رويه الصبح فالسبب الذي اقتضى عدم الروية من

شبه ان يكون سبباً لها فلذا كان مشبهاً بمعنى العين ووجه الشبه ان كلا منهما ينشأ عنه عدم الروية  
وفي البيت ايضاً من اللطف تشبيه وجهها بالصبح في قوله شام الصبح وفي البيت التشبيه البليغ لان  
حكم ان الذي طلب طيف الحبيب بطرف ساهر هو الذي نظر الصبح بطرف رجل اعشى  
والحال ان مقتضى الظاهر ان يقال ان هذا مثل هذا فتأمل هذا فانه من نقائص المباحث ومثل  
هذا للشيخ جمال الدين ابن نباته المصري قوله

\* واقسم لوجاد الخيال بزورة \* لصادف باب الجفن بالفتح مقذلاً \*

وفي البيت ايضاً ادماج عدم النوم ودوام السهر اذ المراد من اللفظة \* من . هو نفسه وفي البيت جنس  
التصنيف بين شام وسام وبين طرف وطيف جناس لاحق لكن في بيت ابن نداء اطف ظهري  
في ذكر الفتح والقفل وان الفتح سبب للقفل ( ن المعنى ان الذي طلب ان يشاهد خيالكت  
ايتها المحبوبة بطرف ساهراى غير نائم نوم التسليم لامر الله تعالى فقد نظر الصبح بعيون اعشى  
فلابرى صبح الظهور ولا يفرق بين الظلمة والنور \* اه )

\* لَوْ طَوَيْتُمْ نَصْحَ جَارٍ لَمْ يَكُنْ \* فِيهِ يَوْمًا يَأْلُ طَيًّا يَالَ طَى \*

\* لو حرف يقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه على ما حققه ابن هشام وان كان جمهور المتقدمين  
عبروا عن معناها بقولهم هي حرف امتناع لامتناع \* وطويتم فعل الشرط وطى النصح عبارة عن  
عدم بيانه واطهارة \* والجار قريب الدار ولو الى اربعين داراً من كل جهة \* ولم يكن . جزاء الشرط  
وضمير يكن يعود للمتكلم على سبيل الالتفات من التكلم الى الغيبة وهو اسمها ويوما متعلق به او  
الذى بعده \* وبالمضارع بمعنى يقصر من الالو وهو التقصير وهو مرفوع غير ان الواو حذفت منه  
تخفيفاً للوزن ودل عليها بالضمة على اللام وفاعله مستتر فيه يعود على ما عاد عليه ضمير يكن \*  
وطياً تمييزاً لم يقصر من جهة الطى وقوله \* يال طى مذادى مضاف يذادى ال طى غير ان  
الهمزة محذوفة او مسهلة نقلها حرف اللين وهو الالف والمعنى لو فرضنا انكم طويتم نصح  
جاركم يا ال طى وفعلتم خلاف المعتاد منكم فان عادتكم نشر النصح الجار لكن لو فعلتم خلاف  
معهودكم على سبيل الفرض لطاوعكم في ذلك وان كان غير ممدوح ولم يكن مقصراً هو ايضاً في  
طى نصح الجار يا ال طى فان من احب فوماً وجب عليه ان يتبعهم في اخلاقهم

\* لو كان حبك صادقاً لاطعته \* ان المحب لمن يحب مطيع \*

وما لطف قول القائل

\* احب اسمه من اجله وسميه \* ويتبعه في كل اخلاقه فليجى \*

\* ويجتاز بالقوم العدى فاحبهم \* وكلهم طاوى الضمير على حربى \*



\* وفي البيت الجندس بين يلو طي ويا ال طي ( ن كى \* الجار عن نفسه \* ونصحه هو التكم له بالمعارف الالهية \* والحقائق الربانية \* تنشيطا لهمة في دوام الطلب والخطاب لحضرة شيخه الشيخ الاكبر \* والكبريت الاحمر \* محي الدين ابن العربي الحاتمي الطائي وكنى عنه \* بال طي تفضيلا له وتعظيما لمقدمه لانه هو اول من بسط الكلام في الحقائق الالهيات \* والمعارف الربانية \* وصنف الكتب الكثيرة في هذا الشأن \* تنشيطا وتسهيلا على اهل السلوك في طريق العرفان \* بقول ما طويتم انتم صبح الجار لكم في السلوك يعني نصحه فتبعكم هو ايضا وما طوي صبح الجار له في السلوك لانه مقتدى بكم وانتم شيوخه واساتذته فلو طويتم انتم نصحه لكان بفعل مثلهم تفعلون معه اه )

\* فَأَجْمَعُوا لِي هِمًّا إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ شَمْلِي بِأَوَّلَى بَانُوا قُصَى \*

\* اجمعوا لجمعة المختصين \* زلى متعلق به \* وهمما مفعوله وهو جمع همة وهو العزم بالشئ . وقوله \* ان فرق الدهر شملى شرط جزاء محذوف دل عليه ما قبله والمعنى ان فرق الدهر شملى فاجمعوا لي ممما \* وبالأولى متعلق باجمعوا والاولى اسم موصول بمعنى الدين وجملة \* بانوا صلتها \* وقصى منصوب على انه نعت لطرف محذوف والتقدير بانوا مكانا قصيا وتصغيرة للضرورة ونسكيده لغة ربعة والمعنى اجمعوا لي الهمم منكم بالقوم الذين بانوا وفارقوا وخلوا في مفارقتهم مكانا بعيدا قاصيا ان كان الدهر قد فرق شملى بهم وفي البيت الطباق بين الجمع والتفريق ( ن الخطاب لال طي بارادة الواحد منهم على جهة التخصيم \* وأن يفتح الهمزة اى لان فرق الدهر شملى اى لاجل تفرقه شملى بالذين بانوا وهم الاحبة كناية عن حقائق الاسماء الالهية الظاهرة باثارها وهي الاكوان اه )

\* مَا بُودَى آلَ مَتَّى كَانَ بَثُّ الْهَوَى إِذْ ذَاكَ أَوْدَى أَلْمَى \*

\* ما بودى ما مرادى ولا بقصدى يا آل متى \* والال الاقارب ولا يستعمل الا في الاشراف وذوى الخطر \* ومى ترخيم مية على خلاف القياس لانه ليس منادى \* وبث الهوى اظهار مصدر بث يبت بئا \* والهوى المحبة منصور \* واذ تعليلية \* وذاك اسم اشارة عائد الى بث الهوى \* واودى حبرة وهو اسم تفصيل من الودى على وزن فنى بمعنى الهلاك \* والمى مثنى الم مضاف الى ياء المتكلم الاعراب م نافية . وبودى خبر لكان مقدم . وال متى منادى مضاف حذف حرف نداءه . وكان ناقصة . وبث الهوى اسمها اى ما كان اظهار الهوى مرادى يا آل مى لان اظهار اشد اهلاكا لى فان سنرة الم واظهار الم ولكن بده اصغر من سنرة وان كان كل منهما مضرا دولما والمعنى ما كان بث الهوى واظهاره حاصلا من ارادنى ولا من صدى يآل مى وبين ال مى والمى الجنس

الناقص وكذا بين ودى واودى مع تحريف ما والثاء في بث مشددة فالثاء الاولى من المصراع الاول والثانية من المصراع الثاني وما الطف قول ابى تميم معد بن المعز العلوى الفاطمى في معنى هذا البيت حيث قال

\* اما والذى لا يعلم الامر غيره \* ومن هو بالسر المكتم اعلم \*  
 \* لئن كان كتمان السرائر مولاً \* لاعلانها عندي اشد وألم \*  
 \* وبى كل ما يصبى الحليم اقله \* وان كنت منه دائماً انكتم \*

( ن \* ال مى كناية عن اهل هك المحبوبة الحقيقية وهم الاولياء الكامون يقول ان افش، سر المحبة بشكوى الغرام \* وايراد معافى حقائق المقام \* لم يكن بقصد منى وانما ذلك من غلبة الحال وامدلاء القلوب \* بتجليات الغيوب \* اه )

\* سِرُّكُمْ عِنْدِي مَا أُعْلِنَسْ \* غَيْرَ دَمْعٍ عِنْدِي عَنْ دُمِي \*

هذا البيت متصل بالذى قبله بحسب المعنى لانه لما ادعى انه لم يكن بث الهوى مراده لانه اشد ادراكاً عليه من سترة بين في هذا البيت انه ما اعلن سرهم عدة وكشفه الا الدمع العندمى \* اعلنه اظهره \* والعندمى بالعين المهملة والذون والبدال المهملة والميم بعده ياء النسب نسبة الى العندم وهو نبت اجر \* وعن حرف جر \* ودُمى تصغير دم الاعراب سرهم مبتدأ . وعدمتى حال منه . وما ذافيه . واعلنه فعل ومفعول . وغير دمع بالرفع فاعل اعلنه والاستثناء مفرغ . وعدمتى بالجر صفة دمع . وعن دُمى نعت ثان للدمع والتقدير ما اظهره غير دمع عندمى ناشئ عن دُمى واصل التصغير للتعظيم لان المقام يناسبه وفي البيت التجنيس بين عندمى وعن دُمى والطبق بين السر والاعلان المفهوم من اعلنه ( ن يقول يا آل مى سرهم اى سر المحبة الحقيقية م اظهره غير دمع اجر صدر عن دُمى كناية عن سيلان حقيقته عن عين الامر الالهى فكان روحه دمع يسيل عن تلك العين الامرية اجر اللون ينتج السرور اه )

\* مُظْهِرٌ مَا كُنْتُ أَخْفِي مِنْ قَدِيمٍ حَدِيثٍ صَانَهُ مِنِّي طَى \*

\* مظهر بجور قبله الجر على انه صفة دمع والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اى هو مظهر والمصوب على انه حال من دمع لوصفه بعندمى وفاعله ضمير مستتر فيه \* وما اسم موصول في موضع نصب على ان مفعول \* وكنت اخفيه صلة ما ومفعول \* اخفى هو العائد المحذوف \* ومن بيانية والبيان مجرورها وجلة \* صانها منى طى في محل جر على انه صفة حديث والمعنى اظهر ذلك الدمع الحب الذى كنت اخفيه من الحديث القديم الذى قد كان صدته منى طى في فوادي ولكن الدمع من يسهل ان يظهر الاسرار الساكنة من الغاب في الشجرة ولشد احسن العبد من الاحسن و...

الابواب فاما ان في الصلاة عليه مع وجود الكسائي والاصم ابى يوسف رحيم الله تعالى فيه  
والاولىس هو الذي كذا فنيل نعم فقل يستحق التقديم اذ لك

- \* لاجرى الله دمع عيني خيرا \* وجرى الله كل خير لسنى \*
- \* دمع دمعى وليس يكتسم سراً \* ورايت اللسان ذا كتمان \*
- \* كذت مثل الكذب اخذه طي \* فاستدلوا عليه بالسعنون \*

وبه الطوف قول من قال

- \* ومما سمعنى انبى يوم ودعت \* تولت ودمع العين في الكفن جائراً \*
- \* ولم اعدت من بعيد منظره \* الى التفاتاً اسلمته المحاجر \*

وفي البيت الطين بين الاطهر والاخفء وايهام الطباق بين القديم والحديث فان المراد من  
تكرار الكلام لانه بل القديم لكنه يوحى وفيه المناسبة بين الصيانة والطي (ن) \* مظهر نعت لدمع  
في البيت فانه اى ان الدمع اطهر ما كذت اعلمه من الحديث القديم اى الكلام الرنانى المنزل  
بل نعلى وبه نعتهم من ذكر من الرحمن محدث اهـ

- \* عبرة فيض جفونى عبرة \* بى أن تجرى أسعى واشى \*

\* العبرة بكسر العين العجب \* والفيض كثرة الدمع حتى يسيل \* والكفون جمع كفن وهو بالفتح وقد  
بكسر غط العين \* والعبرة بفتح العين الدمعة قبل ان تفيض وقد تطلق مطلقاً وهو الكثيرى كلام  
المولدين \* وان تجرى دمع ومصوب وان هى المصدرية \* واسعى اسم تفضيل من السعاية بالانسان  
عدد الحكام وما اشبهه وهى المودودة من الكبان وقوله \* واشى مثنى مضاف الى ياء المتكلم وحذوت  
بونه لذلك الاعراب عبرة خدر مقدم \* وفيض جفونى مبتدا ومضاف اليه \* وعبرة حال من الكفون  
على التوسع او على ادعاء ان الكفون نفسها فاضت فصارت دمعاً على نحو قول القائل واجاد  
\* وفنله بل دمعك اسودا \* وقد كان مجراً وانت نجيسل \*

- \* فقلت لى ان الدموع تجعدت \* وهذا سواد العين فهو يسيل \*

\* ونى بتحريك الياء متعلق بسعى اذ يقال سعى زيد بعمره وان تجرى مبتدا واسعى خبره اى  
جرياً لها اشد واشى سعايه بى وواشيه احدثها الدمع والآخر الواشى بالمحب من ادعاء المحبة وانما  
كان جريان الدمع اشد سعايه من عدو المحب لكون الدمع صادقاً دلالة بخلاف الواشى من  
الناس فانه قد يحمل كلامه على الغرض فلا يصدق بخلاف الدمع فانه لا يحتمل التزوير وفى بعض  
النسخ بى اد تجرى فينطقون باذمكان ان وهو تحريف نشأ من فساد الرواية لزوم المحسن الفاحش  
لمس دمر فحركت الياء فى تجرى بدون فاصب وحاشا مقام الشيخ رضى من ذلك وما الطيف قول



القائل \* يا واشيًا حسنت فيما سعيتك \* تجمي حذارك انساني من الغرق \*  
وفي البيت جناس التحريف بين عبرة وعبرة وفيه المناسبة بين الفيض والحزن والسعيد والوساد  
وحيث اشار الشيخ رضى الى الدمع فلا بأس بذكر ابيات في معناه ولكن ارق من الدمع \* والطوبى  
من صماء التجمع \* فاني قد اخترتها من ابيات في المعنى \* وناهيك بلذة البيت في المعنى \* ومن  
ذلك قول ابن اخياط الدمشقي رح حيث اجاد فيما افاد

\* ركت اذا ما اشقت عولت في البكا \* على حجة انسان عيني عربهم ---  
\* فلم يبق من ذا الدمع الا نشيجه \* ومن كبد المشتاق الا حنوفهم ---  
\* ويا لبنتي ابقى لي الدهر عبرة \* فاقضى بها حق الموتى وارثهم ---  
والشيخ صلاح الدين الصفدي في ذلك

\* اقول والدمع قد غاضت جواهره \* ولم تلمح في سم خدتي كواكبهم ---  
\* او كان شيئًا وجئت العين يسفحه \* من بعد بعدك لانهجيات سمهم ---  
ومر الطوبى ما قيل في الاعداء من عدم الدمع  
\* قالوا انرفد ادعنا فقلت لهم \* نعم واشفق من دمعي على بصرتي ---  
\* ما حق طرف هذاني نحو حسنكم \* اني اعذد بالدمع والسهم ---  
والارجاني في المعنى

\* سمير في الاحشاء عنكم تحرقًا \* واطهر للواشين عنكم نجسًا ---  
\* وانزع عيني اليوم ان تكثر البكا \* لتسلم لي حتى اراكم به غدا ---  
والحسن بن محمد البار

\* سدتكما ان نمنحاني وفقد \* ابل به شوف وافصى به نجد ---  
\* وان لا تلوما في البكاء اعلد \* يبل غايلاً او يفس لي كرب ---

وللمهيدر الديلمي في بكاء المحبوب

\* طل من العيش نعمنا به \* لكنه ظل من الصبح رال ---  
\* ابكي ويبكى غير ان الاسى \* دموعه غير دموع الدلال ---

ولساوا الدمشقي

\* وليس طويل كان لما فرسته \* برويه من احوى قصير الجواب ---  
\* كواكبه تبكي عليه كـمـمـا \* نكل الذجي اودهن حجر الحبث ---  
والمتنبى واجاد \* فرح الدمع حذرها فرايدا \* نبوة سمعت منه فوام ---

والدمع من السروحى

\* ... الك وقتك ... الكى \* ابث اليك ... من هواك \*

\* ... الك ... الكى \* لرجه حاله تبكى البواكى \*

والدمع من السروحى

\* ... الك ... الكى \* الكى الدمع فاستلبت رقادى \*

\* ... الك ... الكى \* فتنبت ارضها شوك القنصاد \*

والدمع من السروحى

\* ... الك ... الكى \* والطرف يذرى الدمع من امفه \*

\* ... الك ... الكى \* بعهودة ما عشت بعد فراقه \*

( ن ) ... الك ... الكى \* ونبتت مبتدا موخر اى سيلان دموى \* عبرة بفتح العين اى حزنا وهذا كذا ... الك ... الكى \* الوجود بطريق الامر الجارى كلمح بالبصر قال تعالى وما امرنا الا واحدا : كلمح بالسر ودواء ... الك ... الكى \* اسعى افعل تفضيل واحد الواشين الدمع والاخر الذى سعى ... الك ... الكى \* العداوة وهو خاطر الاغيار اه )

\* كاد لولا اذمعى استغفر الله يخفى حبكم عن ملكى \*

\* كاد من افعال السروحى ونقيبه نفى وابنتها اثبات على الصحيح وهى ترفع الاسم وتنصب الخبر \* وحكم اسمهم وحله \* يخفى من الفعل والفاعل المستكن فيه فى محل نصب خبرها \* ومن ملكى بصيغة التشبيه منى ملك والمراد ملك البهيم وملك الشمال وحله \* لولا اذمعى واستغفر الله جملتان معرضتان بين الفعل واسمه وخبره \* ولولا حرف امتناع لوجود \* واذمعى مبتدا خبره محذوف وجوب اى لولا اذمعى موجودة وقوله \* استغفر الله جملة تفيد رجوعه عن ادعائه خفاء حبه من ملكيه لولا اذمعى وفى البيت محسنان للمبالغة . احدهما كاد على حد قوله تعالى يكاد زيتنها يضىء ولولم تمسه نار \* والذنى جملة استغفر الله وفيه حذف اى استغفر الله من هذه الدموى فان الله جل وعلا قد وكل الملكين بفعال العباد بكتابتها ظاهرة وباطنة فلا يخفى عليهما من افعاله شىء قل او جل طهر او بطن وحواب لولا محذوف اى لولا اذمعى موجودة لقرب خفاء حكم من ملكى اللذين قد وكلا بضبط اعمالى وانا استغفر الله من ذلك ( ن ) قال تعالى وهم باصرة يعملون يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم الاية وقال تعالى وان عليكم لحافظين كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون فقد اخبر تعالى عنهم انهم يعلمون ما يفعل العباد والمحبة فعل القلب فلو كانوا لا يعلمونها وتخفى عنهم لخفى عليهم من افعال العباد ولما صدق قوله تعالى يعلمون ما تفعلون ولهذا قال استغفر الله

أى من هــ المبالغة فى الصـمان (اد)

\* صَارِمِي حَبْلِ وِدَادٍ أَحْكَمْتُ \* بِأَلْوَى مِنْهُ يَدُ الْإِنْصَافِ لِي \*

\* الصارم القاطع \* وصارمى جمع سلامة مذكر منادى مضاف الى حبل حذف حرف ندائه وحذفت نون الجمع اذ اصله يا صارمين \* وحبل وداد الحبل مشبه بد والمشبّه الوداد فهو من اضافة الاحباب الذين قطعوا ودادى الذى هو كالحبل فى القوة والمتانة \* واحكمت من احكام الشىء . اى تقويته \* وبالأوى متعلق به \* ومنه كذاك \* ويد الانصاف فاعل ومضاف اليه \* ولى مشعول وانما وقف عليه بالسكون على لغة ربعية وجملة احكمت بالأوى منه الى اخره فى محل جر على انه صفة حبل والمعنى ايها الاحبة القاطعون ودادى المحكم المشبه بالحبل الذى احكمت يد الانصاف ليه اى قتله وفى البيت المقابلة بين الصرم والاحكام واللى وفيه التجانس بين اللوى واللى وفى البيت شمة من قول الشاعر \* نقصوا العهود وحق ما يبنى على \* رمل اللوى بيد اليهودى ان ينقص \* وقول الآخر \* ولم يبن على الرمل فكيف انتقص العهد \* وهو من شواهد العربية

\* كان لم يكن بينى وبينكم هوى \* ولم يك موصولاً الى حبلكم حبلى \*

( ن الخطاب لاجبابه من العارفين ورفقائه فى سلوك طريق الله تعالى ووصف الوداد الذى بينه وبينهم بالارتباط فى اللوى وهو اسم مكان كناية عن مقام التجلى الامرى الملتوى بتساوير الكائنات يقول ياقاطعين حبل ودادى الذى اتقنت منه يد العدل منى فتلاً وياً فصرر بحكمة متقناً فى المتانة والقوة اه )

\* أَقْرَى حَلَّ لَكُمْ حَلَّ أَوْ \* خِي رَوَى وَدٍ أَوْاخِي مِنْهُ عَى \*

هذا جواب البيت الذى قبله لان المعنى ياقاطعى حبل المودة هل حل لكم حل عقود الود فالهمزة للاستفهام \* وترى بضم التاء على البناء للمجهول ونائب الفاعل شىء مأخوذ من معنى الجملة بعده اى اظن حلّ حلّ عقود الوداد \* وحل فعل ماض من الحل خلاف الحرمة \* والحل مصدر حلّ الشىء خلاف عقده \* والواخى جمع اخية وهى عود فى حائط او فى حبل يدفن طرفاه فى الارض ويبرز طرفه كالحلقة يشد فيه الدابة \* وروى اى فتل من رويت الحبل اى فتلته \* والود المحبة \* واواخى فعل مضارع للمتكلم من المواخاة وهى ملازمة الشىء واتخاذة ديدناً \* وعى بالعين المهملة بمعنى التعب الاغراب الهمزة للاستفهام . وترى بضم التاء مجهول بمعنى اتظن ونائب الفاعل حاصل الجملة بعده . ولكم متعلق بحل . وحل بالرفع فاعله . وفى حل واخى روى ود تقابع اضافات ليست مخلة هنا بالفصاحة لعدم ثقلها . واواخى فاعله ضمير مستتر للمتكلم . وعى



منعوا والوقف عليه اغد ربيعة وفي البيت التجنيس في حل وحل وفي اواخي واواخي وفي ترى  
وروي قرب يحسن اللفظ ايضاً والاستشهاد للعقب والملاطفة كتول القائل

\* ايجال في شمع الغرام رذيف \* الى الام وملبسي ثوب الضا \*

( ن المعنى حل حل لكم في ايدي الصوريين لحبل ودادي ان تحلوا حبال فتل الود اي فتل  
حبل الود على الخشب وجعلها حبالاً لانه يحتاج جمعاً فكل واحد منهم له حبل ود مفتول قد جله  
هو اورد الحبل في البيت فله لانه حبل وده الذي عرموه هم ومن المعلوم ان نقص العهد وحل عقد  
الود من غير عذر حرام وانما عذر القوم فمعروف \* وبالقبول موصوف \* لان الاشتغال بالله لم يترك  
لهم حشاً اسواء \* ولا تذكر الامم عداة \* )

\* بُعْدِي الدَّارِي وَالْهَجَرِ عَلَى جَمْعَتُمْ بَعْدَ دَارِي هَجَرَتِي \*

اعلم ان \* بعدى بمعنى ان يصبط باللفظ المفرد مضافاً الى ياء المتكلم محركة بالفتح \* والداري ياء  
النسب عند \* والهجر يكون منصوباً على انه معطوف على بعدى ويكون العامل فيهما \* جمعتم اي  
جمعتم على البعد الذي يتعلق بالدار والبعد المتعلق بالقلب وهو الهجر فكانه قال جمعتم على بعدين  
احدهما يتعلق بالدار فتسروتم بعديين عن داري وابعدتموني عن قلبكم بهجركم فصار على منكم  
بعدان مجتمعان احدهما بعد الدار والثاني بعد الخاطر وبعض الناس يظن ان بعدى مثني وان  
اعله بعدى بتشديد الياء على ان ياء التثنية ادخلت في ياء المتكلم وحذفت من بينهما نون التثنية  
لكن خُذْتُ بعدى الياء الواحدة من اللفظ للوزن وعلى كونه مفرداً فالدال مكسورة وعلى كونه  
مثني فالدال مفتوحة وعلى الثاني الداري بالنصب والهجر بدلان من بعدى والمعنى جمعتم  
على بعدين البعد الداري والبعد القلبي بعد ان كدت معكم في داري هجرتي والمراد بداري  
الهجرة المدينة ومكة على سبيل التغليب لكن يجوز ان يكون اراد انهما دارا هجرتيه هو بان كان  
يهاجر من المدينة الى مكة ومن مكة الى المدينة والحكم على المهاجرين انه بعد قد وقع في كلامهم بل  
هو عند بعضهم اشد واصعب من حجر الدار قال الاديب شرف الدين ابن عنين الدمشقي

\* حبيب ندى وهو الشريب المصائب \* وسخط نوى لم تنص فيه الركائب \*

\* وان حبيباً لا يبرجى اقتراباً \* بعيد فناء والمدى متقارب \*

وفي المعنى اقول من قصيدة

\* بعدت بعداً عن الصدود فلا \* تقطعه يافتي ولا عسى \*

وبعضهم يرى ان بعد الدار اصعب من بعد الاحباب وعلى قول ابن الخياط

\* كلني الى عنف الصدود فرمسا \* كان الصدود من النوى بي ارفقا \*

\* ياعمر و اى خطير خطب لم يكن \* خطب الفراق اشد منه واوبقسا \*

وقال ابن عنين في المعلى ايضا

\* عبوا الصدود اخف من مبيت النوى \* لو كان لى فى الحب ان اتخيروا \*

وفى البيت المجانسة بين الدارى ودارى وبين المهاجر والمهجرة وبين بعد وبعد والمصراع الاول آخره الياء الاولى فى على ( ن وصف البعد بالدارى اى المنسوب الى تميم الدارى رضى الله عنه الذى اختطفته الجان فى قصته المشهورة وهو بعد اختطافه من بين اهله ومعارفه من الناس بحيث لا يشعر بهم ولا باحوالهم لغيبته عنهم الغيبة الكلية يعنى يا ايها الاحباب جمعتم على بعدين بعد الاختطاف الذى اختطفتم فيه على \* وانفصلت منى \* وبعد المهاجر وهو اعراضكم على \* واشتغلتم به ينسيكم اياى بالكلية مع ان فنكم فنى \* والحاصل ان بعدك عنهم بعد الاختطاف وبعدهم عنه بعد الاشتغال والاحبة هم السبب عنده فى حصول هذين البعدين وكفى بدارى المهاجرين عن مثل المهاجرين اللذين كانتا للصحابة الهجرة الاولى من مكة الى بلاد الحبشة وعلى الهجرة الثانية خروج فيها من النفس التى هى القلب الذى هو بيت الرب ولكنه فى جليلته ملو بصم الاعير \* الى بلاد حبشة الاكوان المكورة بغيرية الاطوار \* ثم الهجرة الثانية وفيه الدورانية المحمدي من النفس المطمئنة التى هى القلب ايضا الى المدينة الحمدي والحصرة الاحمدي اه )

\* هَجْرُكُمْ اِنْ كَانَ حَتْمًا قَرَّبُوا \* مَنَزَلِي فَاَلْبَعْدُ اُسْوَا حَالَتِي \*

\* هجركم مبتدا \* وان شرطية \* وكان فعل الشرط واسمها مستتر جواراً عائد الى هجركم \* وحتم خبرها \* وقربوا جواب الشرط على حذف الفاء الرابطة لكونه امر اى فثربوا \* ومنزلى منفعوله وقوله \* فالبعد مبتدا \* واسوا خبره واصله اسوء بالهمز على وزن افعل لانه من السوء لكنه حذف بقلب الهمزة الفاء ساكنة فاعرابه بعد القلب بضمة مقدرة على الالف كفى \* وحالتي مضارع اليه وهو مثنى حذف نون التثنية منه وادغمت ياء المثنى مع ياء المتكلم والمراد من حالتي حالة البعد وحالة المهاجر وهذا المعنى يصح بان المهاجر فى القرب خير من البعد وهو موافق لما استدلنا به فى حل البيت قبل هذا \* على ان قرب الدار خير من البعد \* وجمله الشرط مع جزائه خبر المبتدا وجمله اسوى حالتي جملة مستأنفة مبينة لطلب قرب المنزل مع المهاجر هرباً من البعد لكونه اسوء الحاليتين ولكن فى البيت لطافة تدرك بالذوق السليم وهى قوله هجركم ان كان حتم فنه صريح فى انه لا يريد المهاجر ولا البعد وان كلا منهما مكروه عنده لكن ان كان صدور المهاجر امراً محتوماً به ولا محيد عنه فليكن مع القرب فان قلب المحب لا يقدر على تحمل الامرين الامرين وليست هذه اللطافة فى الشعر الذى رويناها فى المعنى كما هو ظاهر فتأمل يظهر لك ان شاء الله تعالى ( ن الخطاب

للاحبب يعنى صدكم واعراضكم منى لاشتغالكم بربكم مع احتياجى اليكم فى وصول الامداد الالهى الى قلبى \* وتقوية روحى وابى \* بالحكم الالهية \* والنصائح العرفانية \* ان كان لابد منه قربوا منزلى فانه اذا شهد السالك حضرة الغيب المطلق فى مظاهر تصاوير المشايخ سهل عليه ما يصدر منهم من الهجر والاعراض ونسب التقريب اليهم باعتبار الظاهر بهم وهو الحق وهم الفانون فيه وقوله \* فالبعد اسوا حالتي لان حالة البعد يعيب عنه محبوبه الحقيقى فيشتد عليه امرة وحالة الهجر لا نعيم عنه غير افعاله عليه \* فيسهل الامر لديه \* اهـ )

\* يَا ذَوِي الْعُودِ ذَوِي عُودٍ وَدَا \* دِي مِنْكُمْ بَعْدَ أَنْ أَيْنَعَ ذَى \*

\* يا ذوى اى يا اصحاب \* والعود بمعنى الاحسان العائد \* وذوى بمعنى ذبل ويس وذهب رونقه \* والعود الغصن \* والوداد المحبة \* واينع خلاف ذوى \* وذى مصدر ذوى والوقف عليه لعه ربيعه الاعراب يا حرف نداه . وذوى ممدادى مضاف منصوب بالياء لانه ملحق بجمع المذكر السام . وذوى ماض وفاعله عود . وودادى مضاف اليه . ومنكم متعلق بذوى . وبعد كذلك . وان اينع لى تدويل المصدر مضاف اليه اى بعد ايناعه . وذى مصدر من ذوى يفيد التوكيد والمعنى يا اصحاب الاحسان والجميل قد ذبل غصن مودتى بعد ايناعه وذلك استعارة اذ المراد قل الوداد بعد ان كان كثيرا واكنه ابرزه فى صورة لطيفة فقد جعل الجفاء بمنزلة زوال رطوبة الغصن وجعل الوفاء بمنزلة ارتواء الغصن من ماء الورد وفى البيت التجانس بين ذوى وذوى وبين العود والعود وفيه الطباق بين ذوى واينع لانهما متقابلان

\* عَهْدُكُمْ وَهَذَا كَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ \* تِ وَعَهْدِي كَقُلَيْبٍ آتٍ طَى \*

\* عهدكم مبتدا \* وكبيت العنكبوت خبره \* وههنا تمييز عن النسبة الواقعة بين المبتدا والخبر اى عهدكم منه لبيت العنكبوت من جهة الوهن \* والوهن الضعف \* وعهدى مبتدا \* وكقليب خبره \* وآد فوى واشتد \* والقليب البئر او العادية القديمة \* وطى منصوب على انه تمييز من آد اى كبر اشتدت وفويت من جهة الطى اى التعمير والمعنى عهدكم ضعيف مثل بيت العنكبوت واما انا فان عهدى كبر عاديه قوية قال ابن الوردي عمر رضى

\* سَحَبْتَكُمْ كَأُورْدٍ لَوْنًا وَرِيحًا \* وَعَمَّا فَلِيلٍ تَخْتَضِي مَدَّةَ الْوَرْدِ \*

\* وحبى لكم كالآس فى اللون والبق \* مقيم على الحالين فى الحروالبرد \*

ان \* عهد الاحبة اى ما يعهد منهم وهى صورهم الظاهرون بهنا فى عالم الاكوان فى تجلى الرحمن فلا تمنع قوة البصائر من شهود الملك الحق عند ذوى العرفان وقوله \* وعهدى كقليب الخ يعنى ان ما يعهد النس منى من صورنى الطاهرة والباطنة مثل البئر المعمورة التى اشتد وفوى بنيانها



قال تعالى وبئر معطلة وقصر مشيد فقال بعضهم البئر المعطلة قلب الكافر والقصر المشيد قلب المؤمن وهذه البئر المعمورة والشديدة الطي القوية البنيان قلب السالك ينتفع به الوارد والصادر بادلاء ذوالسؤال فتخرج منه الحكم النوار (هـ)

\* يَا أَصْحَابِي تَمَادَى بَيْنَنَا \* وَلَبُعْدَ بَيْنَنَا لَمْ يَقْضَ طَى \*

\* الاصحاب تصغير اصحاب \* وتمادى الامر تطاول \* وبيننا فاعله اى تطاول فراقه \* ولبعد متعلق بيقض \* وبيننا ظرف متعلق محذوف على انه بعد لبعد اى لبعد كائن بيننا \* وطى فاعل يقض والمعنى يا اصحابي القريبين منى فالتصغير التحبيب او التثريب قد تطاول فراقنا وتزايد بعادنا ولم يقض طى وزوال للبعد الذى استقر بيننا وفى البيت المحمد بين بيننا وبيننا وفيه الجانسة التامة بين طى فى هذا البيت وطى فى البيت الذى قبله وفيه الانسجام \* الذى ياخذ بجماع الافهام (ن) \* الاصحاب كناية عن الملائكة المحفظة الملازمين له \* ويقضى مضارع مبنى للمجهول \* وطى فثب الفعل وجوهه در طواد يطوي اى قطع وامضاد \* والمعنى انه يشكو الى اصحابه ان فراق محبوبه تطول عليه ومن ذاك الابدان بين وبينه لم ينقض طيه وهذا البعد امر لازم اذ لا مناسبة بين الوجود والعدم \* ولا بين الكون والعدم \* (هـ)

\* عَلِّلُوا رَوْحِي بِأَرْوَاحِ الصَّبَا \* فَبَرِّيَّاهَا يَفْعُودُ الْمَيِّتُ حَى \*

\* عللوا روى اى لاطشوا علل روى من قولهم فلان يعال بكناية مريضه اى بالمرض \* وبسبب العلل بلطف الحكاية \* وارواح الصبا الارواح جمع ريح وجمع روح والمراد الاول لا يقطع النظر عن الثاني بل بالاحظنه فى الجملة ليستقيم قوله \* فبريهاها يعود الميت حى اذ المناسب له هو الروح بهيم الروح الاعراب عللوا امر والواو فاعله وروحي متعوله وبارواح الصبا متعلق بعللوا وبريهاها خبر ومجرد وتعالى بيعود والميت اسم يعود لانها معنى يصير وحى خبرها وهو مسكن لضرورة حبيب الرزق او حى اى ربيعة المعنى لاطفوا يا احبابي ما فى روى من العلة بارواح الصب واجعلوا نسيم الصب امر على روى المعيلة فان ذلك يكون سبب شفاء علتها فان رياها اى راثحتها الطيبة تكون سبب يعود الميت الى الحيوة وفى البيت جناس الاشتقاق بين روى والروح وفيه الطبق بين الميت والحي (ن) يطلب من اصحابه ان يشغلوا عن شوى الفراق روحه المتوجبة من حضرة الامر الالهى على الامر الالهى بارواح الصبا التى هى كناية عن الارواح المنفوخة فى الهياكل النورانية او الترابية الارضية المرضية (هـ)

\* وَمَتْنِي مَا سِرَّ نَجْدٍ عَبَّرَتْ \* عَبَّرَتْ عَن سِرِّمَنِي وَأُمْنِي \*

\* متى اسم شرط للزمان \* وما زائدة \* وسر نجد اعلم انك ان قرأت سر نجد بكسر السين فالسر حينئذ عبارة عن الارض الطيبة ونجد مضاف اليه وان قرأته بفتح السين فهو موضع بنجد وعلى كلا التقديريين فالراء مفتوحة منصوبة على المفعولية لقوله \* عبرت وفاعل عبرت يعود لارواح الصبا وقوله \* عبرت من التعبير عن المعنى باللفظ مثلاً فمرجعه الى العبارة \* وعن سر متى السين فيه مكسورة وهو من يسر اي يكتنم وهو عبارة عن الرائحة الطيبة التي لا تحجبها الحبيبة الا عن اهلها \* ومي ترخيم به على غير قياس ومي محبوبة غيلان ذي الرمة او المراد مطلق المحبوبة كما يطلق يوسف ويراد الجمال طائفة وقوله \* وامى عطف على ما قبلها اي عبرت عن سر متى وعن سر امى والمراد امية مرجح كالذي قبله وهو اسم ايضاً الاعراب متى اسم شرط جازم . وما صلة زائدة . وسر مفعول مضاف الى نجد ومما عبرت من العبر . وعبرت جواب الشرط وفاعله ضمير يعود لارواح الصبا ايضاً . وعن سر متى : تعاقب بعبرت المعنى متى دخلت ارواح الصبا الى سر نجد وتكيفت بها في سر نجد من النشآت الطيبة عبرت واطهرت بها في ضمنها من المسكية عن سر الحباث لان هذه الرائحة والعرب معروف منها فمن تنشئها فممنها تحققها وفي البيت الجناس التام المحرف بين سر وسر والجدس الدم بين عبرت وعبرت وفيه الجناس الناقص بين مى وامى ( ن \* السر بكسر السين ونسباً الى الراء بطن الوادى واطيبه وما طاب من الارض \* ونجد ما اشرف من الارض والطريق الواسع ودخايل الغر فتواه سر نجد كناية عن عالم الهياكل الطيبة الطاهرة \* والاجسام الذكيه بلاخلاق النجاسة الرامة \* يعنى ان ارواح الصبا متى ما عبرت اي جازت ومرت على هذه الهياكل الطاهرة عبرت اي اخبرت عن اسرار مية وامية وهما كناية عن حضرة الذات الالهية \* وحضرة الاسماء الربانية \* يعنى لا يكون منها التعبير عن ذلك الا بعد هبوطها الى هياكلها الطبيعية فانها ما ادركت الكمال في عالم الكثافة \* وهو عين حقيقة اللطافة \* قال الشيخ الاكبر قدس الله سره . ولا يخبر الاى الجسم وكونها \* مولدة الارواح ناهيك من فخر \* اه )

\* مَا حَدِيثِي بِحَدِيثِ كَمْ سَرَتْ \* فَأَسَرَّتْ لِنَبِيِّ مِنْ نَبِي \* \*

\* ما نافية \* والحديث الكلام والتصد والخبر والحديث الثاني مقابل التديم فهو بمعنى الجديد \* وكم خبرية ومميزه محذوف اي كم مرة بالجزم سرت من سوى الليل وقوله \* فاسرت من السر خلاف الجهر وقوله \* لى المراد منه النبي الذي اوحى الله اليه وهو من النبأ مهموز مخفف او من النبوة مقلوب مدغم \* ومن نبي نبي بضم النون وفتح الباء وتشديد الياء وهو تصغير النبأ بمعنى الخبر وفيه ايضاً قلب الهمزة وادغامها في الياء التي قبلها وهي ياء التصغير الاعراب . ما نافية وحديثى اسمها . والباء زائدة ومدخول خبرها . وكم خبرية مبتدأ والمميز محذوف وجمله سرت

في محل رفع على انها خبر لكم . وقوله فاسرت معطوف على سرت وفعل الفوايس عائد الى ارواح الصبا . ولنبي متعلق باسرت . ومن نبي كذلك وينبغي ان تكون من زائدة على مذهب الاخفش الذي يرى زيادتها في الاثبات المعنى ما حديثي وقصتي في تعبير ارواح الصبا عن سر الحبيب مبتدع جديد ولا اختصرته او حدث لي بالخصوص بل ذلك امر معتاد قد سبق قبل للانبياء فكبراً ما اوجب روائع الصبا الانبياء للانبياء وتصغير النبأ في اخر البيت للتعظيم قلت وفي هذا البيت اشارة الى لطيفة وهي ما ذكره الامام الواحدى رح في تفسير الوسيط من ان ربيع الصب هي التي اوصلت رائحة يوسف الى يعقوب حيث قال اني لاجد ربيع يوسف لولا ان تغذون وداكت باذن ربها قال ولذلك ترى العشاق يستريحون اليها ويذكرونها في اشعارهم الغرامية والنداء قول القائل \* اياجلى نعمان بالله خلياً \* طريق الصبا يخلص الى نسيمها \*

\* اجد بردها اوشف منى حرارة \* على كبد لم يبق الا صميمها \*

\* فان الصبا ربيع اذا ما تنفست \* على كبد حرى نجمات حمومها \*

قلت وذكر صاحب الكشاف في تفسير سورة النمل ان ربيع الصبا كانت ترفع البساط اسديت سليمان عليه الصلاة والسلام فيسير مسيرة شهر . ففي البيت اشارة الى كون ربيع الصبا نابع الابد للانبياء ففي البيت تلميح الى قصة يعقوب عليه السلام وما اشبهه حيث كانت ربيع الصب هي التي تبلغ الانبياء لهم وكل ما كان حاصلًا للانبياء جاز ان يكون واقعاً الاولياء فاذا كان ذلك دلالة على حديثي بحديث الى اخر البيت وفي البيت الجناس التام بين حديثي وحدوث والدقص بين سرت واسرت والجناس المحرف بين نبي ونبي وفيه التلميح بتقديم اللام على الميم وهو غير التام

\* أَيَّ صَبَاً أَيْ صَبًا هَجَّتْ لَنَا \* سَحَرًا مِنْ أَيْنَ ذَيْسَاكَ الشَّدَى \*

\* ذَاكَ أَنْ صَافَحْتَ رَيَّانَ الْكَلَا \* وَتَحَرَّشْتَ بِخُودَانِ كَلَى \*

\* فَلَيْذَا تُرَوِّى وَتُرَوِّى ذَا صَدَى \* وَحَدِيثًا عَنْ فَتَاةٍ أَلْحَى حَى \*

\* اى بفتح الهمزة وسكون الياء حرف نداه للقريب على ما في القاموس . ومنه سدى منكر مقصود ويجوز ان يكون غير مقصود بناء على ارادة نفحة ما في الصبا اذ المعبودية هنا ادعاء لله لاحتياجه اذ المراد منه ربيع الصبا وهي ربيع مهبها من مطاع الثريا الى بنات نعش وتنتنى صبيان وصيين جمعه صبرات واصباء وقوله \* اَيَّ صَبَاً هَجَّتْ لَنَا ( ن الصبا بالفتح من الصبوة وهي جهله الفتوة صب يصبوا اليه مال وحق اه ) هجت اثرت بكسر الهاء والتاء واى مفعوله مقدم وجوباً ان لاحظتها استفهامية ولا فجوازاً ان قدرتها دالة على معنى الكمال وهي صفة موصوف محذوف اى هجت لنا صبا اى صبا \* وسحراً منكراً منصوب وهي صفة موصوف محذوف اى هجت لنا الهاتكا



الطيبة التي اثارتها ريح الصبا وفيه تعجب من حصول مثل هذه الرائحة الطيبة التي اثارت الميل الكامل الى جهة الاحبة \* وذياك مصغر على خلاف القياس \* والشذى مصغر ايضا وفي التصغيرين تحميم وقوله \* ذاك ان صافحت بكسر التاء لانه خطاب للريح والمشار اليه الشذا في البيت قبله او حصوله على حذف مضاف وبدل على الوجه الثاني ان التقدير ذاك لاجل ان صافحت رين الكلا \* والكلا في الاصل مهموز وان كان في البيت مخففاً وهو عبارة عن العشب رطبه ويدبسه واضافة ريان الى الكلا من اضافة الصفة الى الموصوف \* وتحرشت بكسر التاء خطاباً للصبا عطشاً على صافحت (ن تحرش واحترش بالشىء تصدى له وقصد ) اى ذاك الشذا حصل لانك صافحت العشب الريان ولانك تحرشت بجوذاً جوانب الوادى \* والجوذاً بجاء مهملة وذال معجمة نبت \* والكلى بضم الكاف وفتح اللام وتشديد الياء تصغير كلى بكسر الكاف وكلا الوادى جوانبه قوله \* فلذا تروى لاجل مصافحتك العشب الريان ولجل تحرشك بنبت جوانب الوادى تروى صاحب العطش وهو بضم التاء من اروى الماء العطشان قوله \* وتروى بتنع الندم من رويت الحديث ارويه \* عن فتاة الحى متعلق بتروى الثانى \* وحى صفة حديثاً والونف عليه لغة ربيعه ( ن وهى بمعنى الحق قال في القاموس لا يعرف الحى من اللى اى لا يعرف الحق من الباطل اه ) وانما اتينا بالابيات الثلاثة لان بعضها متعلق ببعضها ومعانيها كذلك وحى متعلقة بمعنى واحد لان الخطاب في اى صبا لريح الصبا وكذلك الخطاب في فلذا تروى لها ايضا والمعنى ايتها الصبا ما هذا الصبا والميل والمحبة التي قد ثار لنا منك في وقت السحر من اين انك هذه الرائحة الطيبة ما ارى ذاك حصل لك الا بمصافحتك وملاصقتك العشب الريان وبسبب تحرشك بالنبت الموجود بجوانب الوادى ولجل المصافحة والتحرش المذكورين يحصل منك ايتها الريح العطشان ورواية اخبار الحبايب وفي الابيات الجناس التام بين صبا وصبا والتجانس ايضا بين اى واى وفيها المناسبة بين المصافحة والتحرش وفيها التجانس بين كلا وكلى والتجانس المحرف بين تروى وتروى ( ن وفيها اللف والنشر المرتب في قوله تروى وتروى ذا صدى وحديثاً اه ) وفيها الطباق بين الرى المفهوم من تروى والعطش الذى هو الصدا وفيها المناسبة بين الرواية والحديث وفيها التجانس بين الحى وحى في اخر البيت ( ن اى حرف نداء وصبا منادى وهوريح الصبا كناية عن عالم الارواح الامرية وقوله \* سحرًا هو وقت نزول الرب الى سماء الدنيا كما ورد في الخبر اى ظهوره متجلياً بعالم المحسوسات قال عفيف الدين التلمسانى قدس الله سرة

\* اسكرت بان الحمى يا نسمة السحر \* فهل اتيـت من الاحباب بالخبر \*

وقوله \* من اين النخ اى من عالم الكون او من عالم العين والمغيبه عنا وقوله \* ريان الكلا كنهه عن الاسرار المحمدية \* والانوار الاحدية \* وقوله \* حوذان كناية عن الجنب الالهى الغيبى الذى لا يدرك ولا يترك واصافه الى \* كل كناية عن جوانب رادى الاكوان \* فانها مظهر تجليات الرحمن \* ومعنى ذلك ان هك المرائحة لعبها فاحت لدينا من احد هذين الامرين \* وايس عدالة ورسالة عين هي اشرف عين \* وقوله \* عن فتاة الحل كناية عن الحضرة السماوية الالهية التى سداد الاسم الحى وكونها فتاة اى ظاهرة فى كل حين بتجلى جديد فهي فتاة دائما (

\* سَائِلِي مَا شَفَّنِي فِي سَائِلِ الدَّمْعِ لَوْ شِئْتُ غِنَى عَنْ شَفَّتِي \*  
 \* سائلى اى ياسائلى ما شفنى اى ما هزلنى وصيرنى نحيلًا وفواهى \* سائل الدمع اى فى الدمع السائل \* لو شئت بفتح ثاء المخاطب اى لو اردت ايها السائل وشئت علم حالى من غير محادثة لى فى هذا الاستخبار كان دمعى السائل يغنيك فى افدة الامر الذى هزلنى واستغنىت وذلك عن اخيار شفتى الاعراب سائلى منادى مضاف حذف حرف نداء ودواء \* سائلى \* مددا وجملة معنى خبره \* وقوله فى سائل الدمع خبر مقدم \* وغنى مبتدأ موحى \* وحده لو شئت معبر عما بين المبتدأ والخبر \* وعن شفتى متعلق بغنى واصل شفنى مثنى واخين الى ياء المخالفة محذوف نون التشية والمعنى يامن يسائلنى عن الامر العظيم الذى سفى وانفدلى وعبرنى مهزلا واستطلاع على حقيقته حالى لا كتعت فى ذلك بهذا الدمع السائل واستغنىت \* عن احسن شتى ونظمنا وفى البيت الجنس التام بين سائل وسائل والتقرب اللفظى بين شفنى وشفنى وقد تلاعب الشعراء فى ابياتهم بذكر الدمع وكونه يظهر الاسرار الخفية ويفضح المحبين ومن اطيع من سمعت من ذلك قول العباس بن الاحنف وبهذه الابيات قدمه المودون الخالصة فى الصلاة عليه مع وجود الامام ابي يوسف والكسائى النحوى كما هو منقول فى تذييل اس خلكا مناصلا وذلك قوله

\* لاحزى الله دمع عيني خيرا \* وجرى الله كل حشر لسافى \*

\* باح دمعى فليس يكم سراً \* ورايت اللسان ذا كمن \*

\* كنت مثل الكتاب اخفاه طي \* فاسندلوا عليه بالعنوان \*

واحر المصراع الاول لام الدمع واول المصراع الثانى دال الدمع فاعلم ذلك ( ان فواهى \* فى سائل الدمع \* ) به عن المعانى التى تفيض من عين مصيرته اى مع يمينه الحقائق الالهية بحيث تظهر منوهاً فى اثناء عباراته من غير قصد منه من قبيل قول العفيف النحسافى قدس الله سره  
 \* لا تنطقوا حتى تروا نطقها بكم \* يلوح لكم منكم فتلكم منوبها \*

فالعارف ساكت والحق ينطق على لسانه بالمعاني الفائضة على قلبه وقال الجعيد رَضَهُ لما سئل عن التوحيد فاجاب بكلام لم يفهمه السائل فطلب منه ان يعبك فقال ان كنت اجريه فاننا امليه اهـ

\* عُنْتُبُ لَمْ تُعْتَبْ وَسَلَّمِي اسَلَمْتُ \* وَحَمِي اَهْلُ الْحَمِي رُوِيَّةَ رَى \*

في البيت اشارة الى جواب السائل عما شفه كانه يقول كان الدمع سائلاً يرد جوابك ولكن حيثما سألت فاننا اجيبك فسبب هزولي ونحولي ان عتب لم تعتب وان سلمى اسلمت وان اهل الحمى حموى عن روية رى فكيف لا اذوب نحولاً \* واختفى مهزولاً \* عتب بضم العين وسكون التاء علم على امرأة معلومة وقوله \* لم تعتب بضم التاء وسكون العين وكسر التاء مضارع من اعتب اى ازال العتب يقال فلان عتبت عليه فما اعتبنى اى ما ازال عني سبب عتبي \* وسلمى علم ايضاً \* واسلمت اى اسلمتني للبلاء ودفعتنى اليه \* وحى اى منع \* اهل الحمى روية رى اى ريتاً لأعراب عتب مبتدأ وهو مما يجوز فيه الصرف وعدمه لكونه مونثاً معنوياً ثلاثياً عربياً ليس محرك الوسط والشيخ رح منعه من الصرف . وحلة لم تعتب خبره . وسلمى اسلمتني للبلاء . ودفعتنى الى مداحض القضاء . ومنعنى اهل الحمى روية ريتاً فكيف لا يغيرنى النحول \* ويستمر الجسم وهو مهزول \* والمعنى عتب قد عتبتها على عدم الوفاء فما ازلت سبب العتب واما سلمى فقد سمحت بى واسلمتني للوقوع فى مهاوى مهالك الصباية ومنعنى اهل الحمى ان ارى ريتاً وفى البيت التجانس بين عتب وتعتب وبين سلمى واسلمت وبين حمى والحمى وبين روية ورى ورى مرخم على خلاف القياس اذ اصله ريتاً والشيخ رَضَهُ ذكر قريباً من ذلك فى الثانية فقال

\* عتب فلم تعتب كان لم يكن لقا \* وما كان الا ان اشرت واومت \*

وعتب وسلمى وريتاً اعلام على حبايب معلومة والشيخ رَضَهُ يريد من الاسماء المتعددة مسمى واحداً فافهم ذلك ( ن \* عتب كناية عن الروح الانسانية المتوجهة من عالم الملكوت الاعلى لتدبير هذا الهيكل الانسانى وقوله \* لم تعتب يعنى انها دائماً تكثر العتب على فى جميع افعالى واقوالى واحوالى لانها من العالم الاعلى وانا من العالم الادنى \* وسلمى كنى بها عن النفس الانسانية وانها \* اسلمت الامر ولم تنازع شيئاً \* واهل الحمى كناية عن الاسماء الالهية \* ورى فى اخر البيت كنى بها عن الذات الالهية المحمية باسمائها الحسنى قال العفيف التلمسانى قدس الله سره

\* منعنها الصفات والاسماء \*

\* ان تُرى دون برقع أسماء \*

فالاول جمع اسم والثانى اسم علم على المحبوبة وهو مقصور ومك الشاصر للضرورة الشعرية اهـ

\* وَالَّتِي يَغْنُرُ لَهَا الْبَدْرُ سَبَتْ \* عَنَوَةٌ رُوحِي وَمَالِي وَحَمِي \*



الانسجام \* فيأخذ بمجامع الافهام \* ( ن \* الشعب الاولى بالكسر كناية عن عالم الاجسام  
العنصرية والثانية بالفتح كناية من حضرات الاسماء الالهية المتجلية باظهار الاكوان وقوله \* بعدهم  
اي بعد فراق لهم بالحرف خاطرى من مراقبتهم ومشاهدة ظهورهم في الاثار الكونية اه )

\* حَلَفْتُ نَارَ جَوَى حَالَفْنِي \* لَا خَبْتُ دُونَ لِقَا ذَاكَ الْخَبَى \*

\* حلفت اقسمت \* نار جوى حالفنى اى لازمنى من المحالفة اى المصاحبة \* ولا خبت اى لا  
سكنت تلك النار الا اذا لاقت ذلك الخباء واذا لم تلاقه فلا تزال مضطربة موقدة ملتتهبة الاعراب  
حلفت فعل ماض وعلامة التانيث . ونار جوى فاعل ومضاف اليه . وجلة حالفنى من الفعل  
والفاعل والمفعول فى محل جزم على انها صفة جوى . وجلة لا خبت دون لقاء ذاك الخبى لاسمح له  
من الاعراب لانها جواب القسم والمعنى حلفت نار مرض حدث لى فى المحبة ولازمى انها لانسكن  
الا اذا لاقت ذلك الخباء العظيم والتصغير للتعظيم وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين حلفت  
وحالفنى وبين خبت وخبى والمراد من الخبى فيما يظهر كعبته المعظمة ( ن كنى \* بالخبى  
تصغير الخباء من الصور الحسية والعنوية \* الظاهرة بطريق التاثر عن الاسماء الالهية \* وقوله \* لقا  
بحذف الهمزة لضرورة الوزن اه )

\* عَيْسَ حَاجِيَّ الْبَيْتِ حَاجِيَّ لَوْ أَمَكَّ أَنْ أَضْوَى إِلَى رَحْلِكَ ضَى \*

\* بَلْ عَلَى وَدَيِّ جِجْفِي قَدْ دَمَى \* كُنْتُ أَسْعَى رَاغِبًا عَنْ قَدَمِي \*

\* العيس بكسر العين وسكون الياء لا بل البيض يخالط بياضها شقرة وهو عيس وهى عيساء \* وحاجى  
تخفيف حاجى بتشديد الجيم بحذف احدى الجيمين واصله حاجين بالنون فحذفت للاضافة  
الى البيت وقوله \* حاجى جمع حاجة مثل ساع جمع ساعة ( ن حاجى يعنى حاجاقى قال فى القاموس  
الحوج بالضم الحاجة وجمعه حاج وحاجات وحوائج اه ) \* ولو مصدرية \* وامكن بضم الهمزة وفتح  
الميم وتشديد الكاف وفتحها على البناء للمجهول \* وان مصدرية \* واضوى مضارع ضوى بمعنى  
انضم ولجأ وسكنت ياء اضوى مع وجود ان المصدرية للوزن ومثل هذا حسن مقبول فى الشعر  
\* والرحل للدابة معروف \* وضى مصدر اضوى لكن الوقف عليه لغة ربيعة الاعراب عيس منادى  
مضاف حذف حرف ندائه . وحاجى مضاف الى البيت . وحاجى مبتدأ . ولو مصدرية وامكن  
مرفوع بالتجرد . ولو امكن فى تاويل مصدر على انه خبر . وان اضوى فى تاويل مصدر مجرور  
اي لو امكن من ان اضوى . والى رحلك متعلق باضوى . وضياً مفعول مطلق والوقف بالسكون  
لغة ربيعة والمعنى يا ايتهما الجمال الحاملة هجاء بيت الحوام مرادى لو امكن من ان انضم الى  
رحلك والتجئ الى مكانك التجاء وما احسن التواضع فى تمنيه ان ينضم ويلتجئ الى رحلها

وفي البيت الجناس التام بين حاجي وحاجي وجناس الاشتقاق بين اضوى وضى . وقوله \* بل على  
 ودى ترقى في الطلب من جهة انه في البيت لاول طلب ان يلتجى الى رحل العيس ففي ضمن  
 ذلك طلب الركوب وفي البيت الثاني طلب ان يسعى على جفنه الدامى رغبة عن سعى قدميه  
 من قبيل الترقى لا للاضراب اى على مرادى وطلبى كنت اسعى بعينى التى بكت بدل  
 الدموع بالدم راغباً عن مشى القدمين وفي البيت الثاني الجناس المركب بين قد دى وقد مى  
 ( ن ) كنى \* بالعيس من عالم الاجسام \* وبحاجي البيت من الارواح الكاملة المتوجهة بالهمم  
 العالية الى حضرات التجليات الالهية في العوالم الامكانية ومعنى قوله \* لو امكن ان يمتكنى من  
 اناى تصرف امره ان انضم الى جملة الراكبين السائرين على تلك العيس الى حضرة الغيب  
 المطلق وقوله \* بل على ودى الى اخر البيت بل للاضراب والمعنى لو امكن من الانضمام والالتجاء  
 الى هؤلاء الركب السائرين الى بيت الله الحرام كنت اسعى على قدمي معهم بل كنت اسعى  
 بعينى الدامية من البكاء على محبتى التى اجدها لهم معرضاً عن المشى على قدمي وهم ركب  
 العارفين من اهل الكمال السالكين في مقامات الجلال والجمال اه )

**\* فَرَّتْ بِالسَّعَى الَّذِي أُقْعِدْتُ عَنْهُ وَعَاوِيكَ لَهُ دُونِي عَى \***

\* فزت بضم الفاء والتاء مكسورة خطاب للعيس \* والمسعى امامصدر ميمي والمراد السعى بين الصفا  
 والمروة ويجوز ان يكون المسعى اسم مكان اى فزت بمكان السعى لكونه قريباً من الكعبة \* والذى صفة  
 للمسعى \* واقعدت بضم الهمزة وسكون القاف وكسر العين وضم التاء على انه مبنى للمجهول والتاء  
 نائب الفاعل \* وعاويك بكسر الكاف خطاباً للعيس وهو من قولهم عوى الناقة اذا عاجها \* له عى  
 اى له تردد في تلك الاماكن دونى اى نال النيل والزيارة في هاتيك الاماكن الرجل الذى يسوقك  
 ايتها العيس واخر المصراع الاول النون من عنه واول المصراع الثاني الهاء من عنه \* وعاويك مبتدأ موخر  
 \* والجملة في موضع رفع على انها خبر عاويك وفي البيت الطباق بين القعود والسعى وجناس الاشتقاق  
 بين عاويك وعى والمعنى خطابه للعيس بانها فازت بالمسعى الذى اقعدك الدهر عنه فقد ذهبت  
 الى الحرم المكرم والكعبة المعظمة وما فاز هو بذلك وكذلك الشخص الذى يسوقها له معاج وحلول  
 في هاتيك الاماكن المكرمة وهوليس كذلك ( ن ) قوله \* فزت الخطاب للعيس \* والمسعى مكان السعى  
 بين الصفا والمروة كناية عن مقام تحقيق الشهود بالتردد بين صفا الروحانية \* ومروة الجسمانية  
 \* سبعة اشواط الصفات المعنوية \* شوط الحياة الالهية \* السارى اثرها في عالم الطبيعة العنصرية  
 \* وشوط العلم القديم الممد للعقول والحواس الكونية \* وشوط الارادة الربانية \* المؤثرة في النفوس الانسانية  
 \* وشوط القدرة الازلية \* الظاهرة باظهار القوى الامكانية \* وشوط السمع الالهى المؤثر باظهار السمع



الكوني \* وشوط البصر الرحمانى المؤثر باظهار البصرا كذا \* وشوط الكلام الحق المؤثر بظهور المعنى والكروف والاصوات وقوله \* اعدت اى اعدت الخط والقصور فى الهمة والحال وقوله \* وعويكت معطوف على التاء فى فزت اى وفاز عويكت وقوله \* له اى للمسمى المذكور وقوله \* عى مصدر موكد لاسم الفاعل وهو عويكت واصله عيًا وسكونه فى لغة ربيعة اه )

\* سِيءٌ بِيَّ إِنَّ فَاتِنِي مِنْ فَاتِنِي آل \* خَبِتِ مَا جَبِتَ إِلَيْهِ الشَّيْ طِي \*  
 \* سىء ماض مجهول من المساءة خلاف الاحسان اى فعلت معنى المساءة \* وان شرطية \* وفاتنى من الفتى \* من حرف جر \* وفاتنى انخبت مضاف ومضاف اليه واسماء فائتين جمع فتن وحذفت النون للاضافة \* وانخبت بانحاء المعجمة والباء الموحدة والتاء المشددة من فرفى هو المتسع من بطون الارض وجمعه اخبات وخبوت وموضع بالشام وقرية بزبيد \* وجبت بالميم والباء الموحدة والتاء من جاب الارض قطعها \* والسى بالسين والياء المشددة الثلاثة \* وطى مشعول متعلق من جبت وهو معنوى لان جوب الارض قطعها وطيبها والوقف عليه لغة ربيعة الاعراب سىء فعل ماض مجهول . وبى متعلق به وهو نائب الفاعل فى موضع رفع . وان شرطية . وفاتنى فعل الشرط وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اى ان فاتنى سىء بى . ومن فاتنى انخبت متعلق بفاتنى . وم فاعل فاتنى . وجلة جبت اليه صلة الموصول . والعاثد الهاء فى اليد . والسى مشعول جبت . وطى مشعول مطلق كما سبق المعنى حصلت لى المساءة ان فاتنى المطلوب الذى قطعت اليه الفلاة طيًا وهو من الفاتنين الساكنين فى الخبت وفى البيت الجنس المحرف بين فاتنى وفاتنى والمصحف بين جبت وانخبت وبين سىء والسى جناس محرف لاحق ( ن كنى \* بفاتنى انخبت عن حضرات الاسماء الالهية \* الظاهرة باظهار اثارها من العوالم الامكانية \* ومعنى كونها فائنة الخبت اى مثيرة فى عوالم الامكان بمن هى اسماوة وهو الحق تعالى احوالا مختلفة واعمالا متقابلة واقوالا متباينة كما قال تعالى حاكيًا عن موسى الكليم ان هى الا فتنتك فتضل به من تشاء وتهدى من تشاء الاية وكنى \* بالسى عن طريق المجاهدة وسبيل السلوك . الى ملك الملوك يقول فعل الله بى المكروه ان فاتنى اى ذهب عني من فاتنى الخبت الامر العظيم الذى قطعت الفلاة لاجل الحصول عليه اه )

\* حَاطِرِي مِنْ حَاضِرِي مَرْمَاكِ بَا \* دِي قَضَاءٌ لَا آخِيزَ لِي شَبِي \*  
 \* حاطرى بمعنى مانع مشتق من الحظر وهو المنع \* وحاضرى جمع حاضر من الحضور خلاف الغيبة وهو مضاف الى مرماك ولهذا حذفت نونه \* ومرماك بكسر الكاف على انه خطاب لعيسى حاجم البيت ( ان اى لراكبى العيس اه ) والمراد منه مرمى الجماره وبادى قضاء اى طاهر قضاء من الله



تعالى \* لا اختيار لى شى فى المنع من حضور رمى الجمار الاعراب حاطرى مبتدا . ومن حاضرى متعلق به . وحاضرى مضاف الى مراك وحذفت نونه للاضافة . وبادى قضاء خبر المبتدا ولعل اضافة باد الى قضاء من اضافة الصفة الى الموصوف اذ المراد ما معنى من ان اكون هذه السنة حاضرا فى رمى الجمار الا القضاء الظاهر الالهى ولا ان كانت عاملة فهى هنا ترفع الاسم وتنصب الخبر . واختيار اسمها . ولى صفته متعلق بمحذوف . وشى خبرها والوقف عليه لغز ربعة . وان كانت غير عاملة فاختيار مبتدا وشى خبره واصله شى مهموز لكن قلبت الهمزة ياء وادغمت الياء فى الياء والمعنى مانع من ان اكون من حاضرى البيت الحرام واكون فى جملة من يرمى الجمار فى مرمها قضاء ربانى ظاهر لمن له بصيرة وليس لى اختيارى ذلك بوجه من الوجوه اذ لو وكل الامر الى اختيارى لما كنت الا واقفا فى الموقف ولا كدت ارضى ان ارى فى الخوائف وفى البيت ما لا يطفى من التجانس بين حاطرى وحاضرى والحظر والقضاء والاختيار الفاظ متناسبة ( ن الخطاب للعيس اى لراكبيها يقول ان مانع عن حضورى فى محل رمى الجمار هو قضاء ربانى اذ ان اختيارى ليس هو بشىء وكنى برمى الجمار عن القاء دعاوى الصفات السبعة صفات المعانى الحياة والعلم والقدرة والارادة والسمع والبصر والكلام وهى الحصيات السبع المحصورة بالدعوى فى النفس الانسانية فرميتها فى هذه المواضع الثلاثة جمرة العقبة فى الدنيا والوسطى هى البرزخ والتى عند مسجد الخيف من الخوف فى العقبى انما ذلك لتظهر له اصولها وهى الصفات السبعة الالهية اه )

\* لَا بَرَى جَذَبُ الْبَرَى جِسْمِكَ وَأَعْتَصَتْ مِنْ جَذَبِ الْبَرَى وَالنَّائِي بَى \*  
 \* لادعائية \* وبرى تحت وهزل \* والجذب بالجيم والذال المعجمة مصدر جذب الدابة مثلاً \* والبرى جمع بُرة كُتْبة وهى حلقة فى انف البعير او فى لحمه انفه \* ومن جذب البرى الجذب بالجيم فالذال المهملة والباء الموحدة القحط وهو مضاف الى البرى بمعنى التراب \* والنائى البعد \* وبى فى آخر البيت بمعنى الشحم والسمن الاعراب لادعائية . وبرى فعل ماض . وجذب البرى فاعل مضاف الى البرى . وجسمك بالنصب مفعوله . واعتصت عطف على جملة لا برى لاعلى برى فقط لان المعنى حينئذ ينعكس فتدبر . ومن جذب البرى متعلق باعتصت . والنائى عطف على المضاف اليه وهو البرى اذ المراد عوضك عن قحط التراب وعدم انباته وعوضك عن الجذب الحاصل من البعد وهو عبارة عن الهزال الحاصل من تباعد المراحل التى قطعت . وبى فى آخر البيت مفعول اعتصت والوقف عليه لغة ربعة المعنى الدعاء لعيس حاجى البيت الحرام بان الله لا ينحت جسمها ولا يهزل بكثرة جذب القائد براها لان كثرة ذلك الجذب يورث الهزال وعوضك الله بدل

القحط الحاصل في الارض والهزال الحاصل من تباعد المراحل شحماً ولحمماً وسمناً وطراوة وفي البيت  
الجناس المصحف بين جذب وجذب والمخرف بين برى وبرى لان الاول بفتح الباء والثاني  
ضمها والجناس التام المستوفى بين برى والبرا المضاف اليه الجذب والجناس الناقص بين  
دى ودى هكذا معنت الروايات على البيت . ولو قرىء والسى في على ان يكون بنون وياء مسددة  
لاستقام ويراد باحدى الكلمتين الشحم وبالاخرى السمن فتأمل ( ن الخطاب لعيس حاجي  
البيت كناية عن عالم الاجسام الانسانية \* وجذب البرى كناية عن التكاليب السريعة الشاقة يقول  
عصك الله من قحط ارض النفس من نبات علوم المعرفة ومن البعد عن اوطن التحقيق سمن من  
نواب الاعمال الظاهرة وزيادة اجر وهو مناسب لعالم الاجسام اذ هي كثيفة وعملها كثيف وجزاؤه  
كثيف جزاء وفاقاً اه )

\* خَفَّفِي الْوَطْئَ فِي الْخَيْفِ سَلِّسَتْ عَلَيَّ غَيْرَ فُؤَادٍ لَمْ تَقْطُيْ \*

\* خففي خطاب لعيس حاجي البيت \* والوطئ مفعوله وقوله \* ففني الخيف على غير فواد لم  
تطى تعليل لامرها بتخفيف الوطئ وجملة قوله \* سلمت بكسر التاء معترضة بين المتعلق والمتعلق  
وهي معترضة للدعاء اي سلمك الله ايتمها العيس من ان يكون فوادت من جملة الاقيدة الموطوءة  
والتقدير لم تطئ في الخيف على غير فواد ويروى على فوادى بالاصافة الى ياء المتكلم والرواية الاولى  
هي الصحيحة ويروى فبالخيف على ان الباء بمعنى في وقوله \* لم تطى اصله تطئ لانه من تطئين  
بعد حذف الواو التي هي فاء الكلمة فقلبت الهمزة ياء وادغم الياء في الياء وما الطف البيت  
وما احسن معناه اذ فيه اشارة الى ان قلوب المحبين قد سقطت في الخيف شوقاً لان من لم يحضر  
بجسك من المحبين فقد ارسل فواده كما قيل . سرتم جسوماً وسرنا نحن ارواحاً . ونمط الشيخ  
رضي الله عنه في هذا البيت غير نمط ابى العلا حيث قال

\* خفف الوطئ ما اظن اديم ال \* ارض الامن هذه الاجساد \*

\* وقبيل بنسوان بعد العهد هوان الباء والاجساد \*

وفد اشار الشيخ رضى الله عنه الى ان فواده من جملة الاقيدة التي طاحت وساحت وطارت واستطارت  
فقال ( ن المعنى اذا مررت يا عيس حاجي البيت بخيف وادى مني خففي الوطئ فانك لا  
تدوسين وتطائين هناك الا على قلوب المحبين المنطرحة على هاتيك الاراضي شوقاً اليها \*  
وتلهمفا عليها \* وكنى بالخيف عن مقام الهيبة والجلال \* في حضرة القرب من الحق المتعال \* فان  
القاب الداخل في هذه الحضرة يكون معه حسمه كالذي في خيف منى تكون معه مطيته التي  
يركبها وتحضر معه المناسك كلها الا الطواف بالبيت فانها لا تدخل معه الى المسجد الحرام اه )

\* كَانِ لِي قَلْبٌ يَجْرَعَاءُ الْحَمَى \* ضَاعَ مِنِّي هَذَا لَهْ رَدٌّ عَلَى \*

\* كان لي قلب كان مع اسمها المتأخر وخبرها المتقدم وقوله \* بجرعاء الحمى متعلق \* بضاع اي ضاع مني في جرعاء الحمى اذ الباء بمعنى في وقوله \* هل له رد على استفهام يقتضي استبعاده رجوع قلبه اليه وما اللفظ قول من قال

\* ضاع قلبي اين اطلبه \* ما اري جسمي له وطنا \*

وقول الآخر \* لي في الحجاز ودیعة خلقتها \* اودعتها يوم الوداع مودعي \*

\* واظنها لا بل يقيني انها \* قلبي لاني لم اجد قلبي معي \*

وفي البيت المناسبة بذكر القلب والرد والطباق بين مني وعلى ( ن \* الجرعاء كناية عن مقام المجاهدة في الله واصافها الى \* الحمى اي حمى الحضرة الالهية وقوله \* ضاع مني اي فقدته لانه ذهب مع القلوب \* فانطرح في خيف مني بين يدي المحبوب \* فهل يمكن عوده الى فاصح من سكر الغرام \* ام ابقى كذلك في قيود الهيام \* اه )

\* اِنْ ثَنَى نَاشِدُكُمْ نِشْدَانَكُمْ \* سَجْرَاءِي لِي عَنْهُ عَيْ عَلَى \*

\* فَاعْهَدُوا بِطَحَاءٍ وَادِي سَلَمٍ \* فَهِيَ مَا بَيْنَ كَدَاءٍ وَكُدَى \*

\* ان شرطية مكسورة الهمزة ساكنة النون \* وناشدتكم اي ناشدتكم الله تعالى \* ان تعهدوا بطحاء وادي سلم وقوله \* فهي يروي فهي على ان الضمير للبطحاء ويروي فهو على ان الضمير للقلب وقوله \* ما بين كداء وكدى يريد بكداء وكدى الشيتين المعروفتين فالممدودة في اعلا مكة المشرفة والمقصورة في اسفلها وقوله \* فاعهدوا يروي بالهاء من التعهد للشيء . ويروي فاعهدوا بالميم من العمد اي تعهدوا بطحاء وادي سلم الاعراب ان حرف شرط جازم . وثني فعل الشرط . ونشدانكم بالنصب مفعوله . وسجراي بالسين المهملة والجييم والراء جمع سجير وهو الخليل المصاحب منادى حذف حرف ندائه اي اصيحاني وخلاني . ولي وعنه متعلقان بنشدانكم اي ان منع مسألتكم عنه . وعي بالرفع فاعل ثني وهو بمعنى العجز وهو مضاف الى العي الثاني وهو بمعنى احصر في الكلام اي ان منع ان تسألوا لي عن قلبي عجز حصر في الكلام فتعهدوا بطحاء وادي سلم فربما وجدتم قلبي هناك . وجلة فاعهدوا الى اخرها جواب الشرط . وقوله فهو او فهي ما بين كداء وكدى اي بينهما وما بينهما مكة المشرفة والمعنى يا اخلاءي ان منعكم من ان تسألوا لي عن قلبي تعب العجز واحصر فسالتكم الله تعالى ان تعهدوا بطحاء وادي سلم فان قلبي بين ثنية كداء وكدى اي في مكة وجملة ناشدتكم معترضة بين الفعل ومفعوله وفي البيت جناس الاشتقاق بين ناشدتكم ونشدانكم والجناس المحرف بين عي وعي ان كان الاول



بفتح العين والثاني بكسرهما وان كان بفتح العين فهو تام وفيه التجانس بين كداء وكدى ثم ان الشيخ شرع في تذكر اوقاته الماضية \* وتذكر ساعاته السالفة \* حيث الزمان مساعد \* والخل غير متباعد \* فقال ( ن كنى \* بيطحاء وادى سلم \* عن عالم الارواح الذى هو الوادى المقدس طوى قدس عن دنس الطبيعة والطوى فيه كل شىء ويطحأوه موضع قبول الفيض الالهى والمدد الربانى وهو عالم العقول والالباب وقوله \* كداء وكدى كنى بالاول عن النور الاول الاعلى وهو نور الحق تعالى وبالثاني عن النور الثانى الاسفل وهو نور محمد صلعم الذى قال تعالى نور على نور اه )

\* يَا سَقَى اللَّهَ عَقِيْقًا بِاللَّوَى \* وَرَعَى ثَمَّ فَرِيْقًا مِّنْ لَّوَى \*

يا حرف نداء والمنادى محذوف اى يا قوم وما اشبه ذلك وجمله \* سقى الله عقيق. باللوى جملة دعائية والدعاء للمنازل بالسقاية سنة معروفة \* وطريقة مالوفة \* والعقيق الرادى وكل مسيل شقه ماء السيل وموضع بالمدينة وباليمامة والطائف وبتهامة وبسجد وستة مواضع اخرى \* واللوى كالى ما التوى من الرمل او مستترقه جمعه الواء والوية والوينا صرنا اليه \* ورعى حفظ \* وثم بفتح الثاء المثناة وتشديد الميم بمعنى هناك \* والفريق على وزن امير من الفرقة لان الفرقة الطائفة من الناس والفريق ما كثر منها وقوله \* من لوى يشير الى ان الفريق الذى دماله بالحفظ من بنى لوى بن غالب بن فهر وهو معتل اللام مهموز الاعراب يا حرف تنبيه او حرف نداء والمنادى محذوف. وسقى فعل ماض. والله فاعل. وعقيقاً مفعوله. وباللوى متعلق بمحذوف على انه صفة لما قبله اى عقيقاً كائناً باللوى وقوله. ورعى معطوف على سقى. وثم ظرف متعلق بمحذوف على انه حال من الذى فعله وكان صفة له فلما تقدم عليه اعرب حالاً فالمراد رعى فريقاً كائناً هناك ولعل المشار اليه اللوى. ومن لوى صفة لفريق ايضا اذ المراد وحفظ فريقاً من نسل لوى بن غالب المعنى الدعاء بالسقاية للعقيق الكائن باللوى وبالحفظ للفريق الذين هم من نسل لوى بن غالب وما الطف قوله يا سقى الله عقيقاً \* ورعى ثم فريقاً \* فان هذا بيت من بعض ضروب الرمل حاصل فى ضمن بيت من سدس الرمل وذلك من محاسن النظم ولا يخفى الموازنة بين سقى ورعى وبين عقيق وفريق وفى البيت المناسبة بين سقى ورعى والمجانسة بين اللوى ولوى وفى البيت الانسجام الذى ياخذ بمجامع الافهام ( ن كنى \* بعقيق اللوى عن المقام المحمدى الذى هو موضع الفيض الربانى \* والمدد الصمدانى \* والوحى الرحمانى \* والفريق هم جماعة من العارفين المحققين فى ذلك المقام المحمدى ورثوه بنسب التقوى اه )

\* وَأَوْيَقَاتٍ بَوَانٍ سَلَفْتُ \* فِيهِ كَانَتْ رَاحَتِي فِي رَاحَتِي \*

\* واويقات معطوف على فريقاً منصوب بالكسرة ويروى واويقات بالجرف فتكون الواو واو رب وهو تصغير اوقات جمع وقت وقوله \* بواد متعلق بقوله \* سلفت والباء في بواد بمعنى في اي سلفت في واد عظيم فالتنكير فيه للتنظيم \* وكانت فعل ناقص \* وراحتى اسمها \* وفي راحتى خبرها \* وفيه متعلق بكانت بناء على صحة التعلق بالفعل الناقص . وراحتى الاول مفرد مضاف الى ياء المتكلم والمراد منها خلاف التعب . وقوله في راحتى مثني راحة وهي بطن الكف والمعنى يدعو للاوقات اللطيفة الحبيبة اليه التي كانت في واد عظيم كانت راحته وكان نعيمه في كفيه والمراد ان فرجه كان في يده متى شاء ابرزه الى الوجود كما يقال هذا الامر في يدك ان شئت اوجدته وفي البيت الجناس التام بين راحتى وراحتى فافهم ذلك ( ن قوله \* بواد هو الوادي المقدس طوى قلب العارف الكامل الذي يطوى بامر الله وينشر بامر الله وهو اول اثر من اثار امر الله وقوله \* سلفت اي مضت في ذلك العالم الروحاني قبل النفخ في الاجسام كما ورد في الحديث ان الله خلق الارواح قبل الاجسام بالف عام . وقوله ان راحته كانت في ياك كناية عن العالم الروحاني الاصل الذي كان فيه قبل ان ينزل الى عالم الطبيعة ويسكن في المركب العنصري اه )

\* مَعْهَدٍ مِنْ عَهْدٍ أَجْفَانِي عَلَى \* جِيْدَةٍ مِنْ عَقْدٍ أَزْهَارِ حُلَى \*

\* معهد باجر بدل من واد والمعهد المكان الذي يتعمده صاحبه للسكنى \* والعهد المضاف الى اجفاني بمعنى المطر \* والاجفان جمع جفن وهو غطاء العين \* والجيد بكسر الجيم وسكون الياء والذال المهملة العنق وذكره هنا استعارة \* والعقد بكسر العين ماخوذ من عقد العروس للذر الذي ينظم ويوضع في عنقها للزينة \* وحلى تصغير حلى بفتح الحاء وسكون اللام وهو ما يتزين به الاغراب معهد باجر بدل من واد او هو خبر مبتدأ محذوف اي هو معهد ويحوز فيه النصب على المدح اي امدح معهداً . وحلى في اخر البيت مبتدأ . ومن عقد ازهار حال منه لكونه كان نعتة فلما قدم عليه اعرب حالاً على القاعدة المعروفة . وعلى جيدة خبر مقدم متعلق بمحذوف وجوباً . ومن عهد اجفاني متعلق بها تعلق به الخبر . والجملة كلها من المبتدأ والخبر وما تعلق بها في محل جر على انها صفة معهد بناء على انه بدل من واد وان كان مرفوعاً او منصوباً فالجملة على اسلوبه في المحلية والمعنى وحفظ الله اوقاتاً كانت في مكان معهود قد لازمت فيه البكاء حتى نبت من ماء اجفاني ازهار لطيفة زينت ربي ذلك المنزل المعهود فكانها عقد تنظيم \* وحلى جسيم \* وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين معهد وعهد وفيه المناسبة بذكر الجيد والعقد والحلى ويقرب معنى هذا البيت من قول المتنبي

\* ونضحى الحصون المشمخرات بالذرى \* وخيلك في اعناقهن قلائد \*

\* وقول القاسمي ابي بكر فاصح الدين الارجاني

\* ما زال ينظمهن في سلك البرى \* حتى توسطهن بطن السوادى \*  
 ان \* معهد بالجربدل من واد . وهو معهد باعتبار سكناه المعهود وما يعهد فيه ساكنه من التوجهات  
 الربانية . وهو وادى باعتبار انصباب غيوث الفيض وسيول الامداد اليه المازلة من سماوات الغيوب  
 الاسماوية وحضرات التجليات الالهية وقوله \* من عهد اجفاني كناية عن البكا بسيلان الدموع منه  
 وهى حجب العين وهى من العين والبكاء من الفرقة بالحجاب وكنى \* بالازمار عن الاحوال التى  
 ينتجها له ذلك البكاء من الذل والانكسار والشكر والثناء الجميل اه )

\* كَمْ غَدِيرٍ غَادَرَ الدَّمْعُ بِهِ \* أَهْلَهُ غَيْرَ أَوْلَى حَاجٍ لِرَى \*  
 كم تكثيرية \* وغدير بالجرب مجرور بمن المقدرة او بالاضافة على احد التولين \* وغادر ترك  
 \* والدمع ماسال من العين فان كان عن حزن فهو سخن وان كان عن فرح فهو برد ومن ثم  
 يقال سخن الله عين زيد اى ابكاه بكاء ناشئا من حزن فهو دعاء عليه ويقال اقر الله عينه اى ابرده  
 مأخوذ من القروه والبرودة ومنه العين القريرة \* وبه متعلق بغادر والباء للسببية واهله اى اهل الغدير  
 \* واولى بمعنى اصحاب فيعرب اعراب جمع المذكر \* والحاج جمع حاجة كالساع جمع ساعه \* والرى  
 الارتواء من العطش يقال فلان عنده ارتواء اى ليس له عطش الاعراب كم فى محل رفع على  
 الابتداء . وغدير بالجرب تمييزها . وغادر فعل ماض . والدمع بالرفع فاعله . وبه متعلق بغادر . واهله  
 مفعول اول لغادر . وغير بالنصب مفعول ثانٍ له . واولى مضاف اليه مجرور بالياء المحافا له بحكم  
 جمع المذكر السالم . ولرى متعلق بحاج باعتبار ما فيه من معنى الاحتياج . وجلة غادر الدمع به  
 الى اخرة فى محل رفع على انها خبر المبتدأ والمعنى كثير من الغدران قد امتلأ بالدمع فلم يجعل  
 اهله محتاجين الى الرى من مكان اخر لان الدمع قد ملأ من الغدران ما كفى اهلهما وفى البيت  
 جناس الاشتقاق بين غدير وغادر وفيه المبالغة ويجوز ان يكون به صفة لغدير وتكون هاوئة راجعة  
 للمعهد اى كم غدير كائن في ذلك المعهد وعلى هذا يكون ضمير اهله ايضا عائدا الى المعهد وهذا  
 طاهر وربما يكون هو المقصود ( ن به اى بذلك المعهد يعنى فيه واهله مفعول غادر اى اهل  
 ذلك المعهد اه )

\* فَتَرَاىَ مِنْ ثَرَاهُ كَأَنَّ لَوْ \* عَادَ لِيْ عَفْرَتُ فِيهِ وَجَنَّتِي \*  
 \* فتراى اى فغداى وثروتى \* من ثراه اى من تراب ذلك المعهد وقوله \* لو عاد الى الرجوع الى  
 ذلك المعهد \* عفرت فيه وجنتى الاعراب ثراه مبتدأ . وكان فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر  
 يعود اليه . ومن ثراه خبرها . والضمير فى عاد يعود للمعهد لكن على حذف مضاف اى لو عاد الى  
 الحلول فيه او الرجوع اليه عفرت وجنتى فيه طلبا للسعادة لانها موضعها وفى البيت جناس الاشتقاق



بين ثراي وثراه ( ن قوله \* لوعاد لي اى ثراه وهو كناية عن حال الذل والانكسار الذى كان له في ذلك العهد وكنى \* بوجنتيه عن ظاهرة وباطنه اه )

\* حَيِّ رَبِّعَى الْحَيَا رَبْعَ الْحَيَا \* بِأَبَى جِئَرَتَنَا فِيهِ وَبَى \*

\* حى فعل امر من التحية \* وربعى الحيا المراد منه الحيا الربعى بفتح الراء وفتح الباء على انه منسوب الى الربيع اذ المراد منه الحيا اى المطر الذى ينزل في زمن الربيع لكن الشيخ رضى سكن الباء لضرورة الوزن وقد نطق بذلك ابو تمام على اصله حيث قال \* رُبُعْتُ عَلَى اوطانها ربعية \* وربع الحيا منزل الحيا والحيا الثانى وهو بمعنى الاستحياء وهو انقباض النفس خوف القبائح وهو وصف محمود الى الغاية وقوله \* بابى جيرتنا فيه الباء للتفدية اى اهدى بابى جيرتنا فجيرتنا حينئذ منصوب على انه مفعول اهدى الذى دل عليه الباء في بابى \* وفيه حال من جيرتنا اى اهدى جيرتنا حال كونهم فيه اى في ربع الحيا ويجوز في جيرتنا الرفع على ان المراد جيرتنا فيه مغديون بابى اوفدى بالبناء للمجهول جيرتنا حال كونهم فيه وقوله \* ربى بفتح الباء وتشديد الياء ساكنة على انه معطوف على حى اذ المراد حى وبنى ماخوذ من قولهم حياك الله وبياك اى حياك واسلحك وعلى هذا جملة بابى جيرتنا فيه جملة معترضة بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى حى يا مطر الربيع منزل الحيا والحجاب والمراد وصف من فيه بانهم اهل الحيا وفداهم بابيه وفي البيت الجنس التام بين الحيا والحيا وجداس الاشتقاق بين ربى وربع وجداس المضاربة بين حى وبى ولا يخفى ما بين ابى وبى من التجانس الذى يقصده الشيخ رضى ( ن \* ربى الحيا كناية عن مطر العلم الالهى من سماء الغيب الحق في ربيع قوة الحال الشوقى الالهى وقوله \* ربع مفعول حى اى منزل الحيا بمعنى الاستحياء وهو هيكل الانسان الكامل \* وجيرته المجاورون له في المقام وهم العارفون الكاملون اه )

\* أَيْ عَيْشٍ مَرَّرَ لِي فِي ظِلِّهِ \* أَسْفَى إِذْ صَارَ حَظِّي مِنْهُ أَيْ \*

\* اى اسم استفهام يقصد منه التهويل والتعظيم \* وعيش بالجزم مضاف اليه \* والهاء في ظله يعود الى ربع الحيا وجملة \* مرر لي في ظله جملة فعلية في محل رفع على انها خبر المبتدأ \* واسفى منادى حذف منه حرف النداء اى يا اسفى والمراد من النداء هنا كمال التحسر اذ المراد يا اسفى احضر فهذا اوانك \* والاسف اشد الحزن والحسرة ويجوز ان يكون المعنى اتاسف اسفى المعلوم الواضح المشهور لاجل \* ان صار حظى من ذلك العيش اى فات فلم يبق لي منه سوى اننى اسأل منه سوال متعظم له متاسف على فراقه فاذا تعليلية واى في اخر البيت حكاية اللفظ اى الاستفهامية الواقعة اول البيت فعلى هذا يكون حظى اسم صارواى خبرها على ان المراد لفظها فتكون

محكية على ما نطق به اولاً وفي البيت رد العجز على الصدر في اى وما احسن قول من قال

\* لله ايام نعمنا بهـ \* ما كان اسناها واهناها \*

\* غابت فلم يبق لنا بعدها \* شئ سوى ان نتمناها \*

\* ائى لِيَالِيْ الْوَصْلِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ \* وَمِنْ التَّعْلِيلِ قَوْلُ الصَّبِّ ائى \*

\* اى حرف نداء للقريب \* ومن فى من عودة زائدة والمراد بزيادتها الاستقصاء فى السؤال من عودة ما والمراد هل ترجى عودة قوله \* ومن التعليل اى من تعليل الرجل لنفسه ان ينادى اياي الى الوصل ويسالها هل من عودة الى الوصل بعد الانفصال والافمن المعلوم ان لا عودة لفاتت والتعليل ماخوذ من قولهم طلعت فلاناً بالبستان اى شغلته به فكان الشيخ رضه يقول ان نداءى لياي الى الوصل وسوالى لها من الوصل بعد الانفصال تجرد علالة للقلب من الاحباب الاعراب اى حرف نداء وليالى الوصل منادى مضاف وتسكين ياء الليالى للضرورة . وعودة مبتدا والخبر محذوف اى هل من عودة موجودة . ومن التعليل خبر مقدم . وقول الصب مبتدا ومضاف اليه . واى مع ما حذف بعدها مقول القول اذ المراد من تعليل الرجل لنفسه قواه يا لياي الى الوصل هل من عودة وفي البيت رد العجز على الصدر فى ذكر اول البيت واخراً ( ن لياي الى الوصل كذية عن عالم الروح الامرى فكونها لياي لانها من عالم الكون فهى اول مخلوق ظهر عن امر الله تعالى القديم \* وكونها لياي الى الوصل فان السالك اذا صفا عن اكدار الطبيعة واحكامها يصير روحانياً فيتصل بامر الله تعالى الذى هو كلمح بالبصر من غير اتصال وقوله \* هل من عودة فان الله تعالى خلق الارواح قبل الاجسام بالفى عام كما ورد فى الاثر ثم اذا سوى الله تعالى الجسم من العناصر والطبائع على حسب ما سبق به العلم القديم نفخ فيه من روحه فاخفى على هذا السالك \* حقيقته من هنالك \* فطلب العود الى ما كان لتكشف له شجرة الرحم المتعلقة بعرض الرحمن ولله در الامام الجياي حيث قال فى مثل هذا الشأن

\* تعالوا بنا حتى نعود كما كنا \* ولا عهدنا خنتم ولا عهدكم خنا \* ( اذ )

\* وَبَايَ الطَّرْقِ اَرْجُو رَجْعَهَا \* رَبِّمَا اَفْضَى وَمَا اَدْرِى بِاَي \*

هذا البيت يقرر بان لا عودة للعود وان سواه عنها مجرد تعليل لنفسه وان لا داعى فيه لان المراد باي طريق ارجو رجوع لياي الى الوصل اى لا طرق ولا سبب ارجو به رجوع لياي الى الوصل وحيث انتهى السبب للرجوع انقطعت الاطماع فيه وقوله \* ربما اقضى اقضى على وزن ارمى ومعناه اموت اى ربما اموت وانا لا اعلم الطريق المؤدية الى عود لياي الى الوصل \* وباي متعلق بارجو واسم الاستفهام مكشوفه بما واذا لك دخلت على الفعل . وجمله ارجو جملة حالية من فاعل افضى وهو ضمير المتكلم

وقوله \* وما ادرى باى اى وانا لا ادرى باى طريق ترحع لياالى الوصل وفى البيت رد العجز على الصدر بذكر اى فى اول البيت وآخرة وتامل هك الابيات الثلاثة وهى وبأى الطرق والبستان قبله حيث ذكر الشيخ فى كل منها صورة اى مع التزام رد العجز على الصدر فى الثلاثة مع اختلاف معانى اى فى الثلاثة ( ن يقول لا ادرى باى طريق ارجو رجوع هاتيك الليالى فان الروح قبل اتصالها وتعلقها بالجسم كانت خالية من عالم الخيال فلما اتصلت بالجسم انفتح عليها عالم الخيال فاشغلها عما كانت فيه من قبل من الصفا من كل ما يشغلها ويلهيها عن الاتصال بعالم القدس وحضرات الامر الالهى فتمنى لو رجعت له الحالة الاولى واخبرانه لا يدرى باى طريق يصل الى ترجيه رجوعها فضلاً عن رجوعها ثم قال ربما موت على حالتى هك والميت يحشر على حالته التى مات ءايها فكان فى حياته لا يدرى باى طريق يرجو رجوعها وبعد موته كذلك لا يدعى اه )

\* حَيْرَتْنِي بَيْنَ قَضَاءٍ جِئَرَتْنِي \* مِنْ وَرَائِي وَهَوًى بَيْنَ يَدَي \* \*

\* حيرتى بفتح الحاء المهملة بمعنى التحير وهى عدم الاهتداء للسبيل وحاصل البيت حيرتى بين امرين احدهما من وراءى وهو القضاء والآخر بين يدي وهو الهوى \* والهوى بضم الهاء وفتح الواو جمع هوة على وزن قوة وهى فى الاصل الوهدة الغامضة من الارض والمراد من الهوى مشكله لا يدرى الانسان كيف يلقاها وقوله \* حيرتى منادى اى يا حيرتى وهى جملة ندائية معترضة بين المتعاطفين وكأنه يحكى لجبرته عن تحيرة بين امرين وهما القضاء والهوى فالاول من ورائه والثانى بين يديه وهذا البيت يفيد ما يلحق العارف من التحير فى اخرامه قال الشيخ السورى

\* حيرة عمت فأتى فتى \* رام عرفانا ولم يحسر \*

ولا شك ان القضاء الالهى وراء كل حى تابعه على سبيل التحقيق والامور الغامضة وهى امور الاخرة بين يديه لا يعلم ما يصير امره اليه فيها ولعمري ان هذا هو التحير الكامل الذى يقف العارف عن ادراكه وفى البيت الجناس المصحف بين حيرتى وجيرتى والطباق بين وراءى وبين يدي ويروى وهوى بفتح الهاء والواو وهو بمعنى الميل ولعل ذلك عبارة عما سياتى من نعيم الاخرة فهو متحير فى حصوله ( ن يعنى ان حيرته ناتجة عن امرين احدهما القضاء الالهى القديم الذى لا بد من نفاده وهو من ورائه بحيث لا يعلم ما تضمنه من مراد الله تعالى وثانيهما الهوى اى الميل النفسانى الذى لا يمكن رده الا بمعونة الله تعالى وهو بين يديه حاضر يعلمه ويعلم ما تضمنه من الامور وجبرته كناية عن اهل طريق الله تعالى من العارفين اه )

\* ذَهَبَ الْغُمُرُ ضِيَاعًا وَأَنْقَضَى \* بَاطِلًا إِنَّ لَمْ أَفْزَ مِنْكُمْ بِشَى \*



هذا البيت ظاهر ومراده ان يتأسف على ما فات من عمره ضياعاً \* حيث لم يجد من دأبه انتفاعاً \* ويتحسر على انقضائه باطلاً \* حيث لم يدرك منه نفعاً ولا طائلاً \* لكن قيد ذهابه ضياعاً وانقضاءه باطلاً بما اذا لم يفز من مراده بالمراد \* ولم يجد من قبله نوعاً من الاسعاف والاسعاد \* فاما اذا فاز منه بحظ ولو كان قليلاً \* فانه يكون معدوداً ممن حاز سعداً جليلاً وعيشاً طيباً جميلاً \* واما احسن قول القائل

\* لئن كان هذا الدمع يجرى صباة \* على غير ليلي فهو دمع مضيع \*

وما احسن قول من قال

\* قليل منك يكفيني ولكن \* قليلك لا يقال له قليل \*

وقال في مثل ذلك ابن النبيه

\* قليل الوصل يكفيننا فان لم \* يصعبنا وابل منكم فطل \*

وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اي ان لم افز منكم بشيء فقد ذهب عمري ضياعاً وانقضى باطلاً ولكن ان ساعدت الامل \* وسعدت منكم الايام والليل \* فاني ناعم البال \* فاقد البال \* والحمد لله على كل حال \* وفي البيت لطف المناسبة بين الذهاب والضياع والانقضاء والبطالان واصل شيء ان يكون بقاء وهمزة اخرها ثم قلبت الهمزة ياء وادغمت الياء في الياء فصارت بشي (ن) يندب حاله بان عمره انقضى باطلاً حيث لم يفز من معرفة ربه بشيء يدركه منه والاخر كذلك فان غاية ما يحصل عليه العارف بربه يحصل على معرفة نفسه ويكشف له عن فوائده وفناء العوالم كلها في وجود الحق القديم ولا يكشف له عن وجود الحق القيوم ما هو فيتحقق به ولا يفوز منه بشيء اذ كل شيء هالك الا وجهه فلا شيء معه حتى يفوز منه بذلك الشيء اه \*

\* غَيْرَ مَا أُوْلِيْتُ مِنْ عَقْدِي وَلَا \* عِثْرَةَ الْمَبْعُوثِ حَقًّا مِنْ قُصِي \*

قوله \* غير ما اوليت استثناء منقطعه من قوله ذهب العمر ضياعاً وانقضى باطلاً اي لم ارى عمري نفعاً غير الذي اوليته الله تعالى من تقدي لولاء عثرة رسول الله صلعم وهو المبعوث حقاً من قصي واوليت ماض مجهول من اولي الذي يتعدى الى مفعولين تنول اولي الله تعالى زيدا احساناً فاوليت ايضاً يتعدى الى مفعولين فالتاء للمتكلم نائب الفاعل وهو المفعول الاول والمفعول الثاني محذوف تقديره غير الذي اوليته \* ومن بيانيته \* وعقدي بيان والمبين الهاء المحذوفة التي هي عائد الموصول وهو ما \* وولا مضاف اليه وهو بفتح الواو العبودية \* والعثرة بكسر العين وبعدها التاء المثناة من فوق قلادة تعجن بالمسك والافاويه ونسل الرجل ورهطه وعثرته الأذنون ممن مضى وغبر والمراد المعنى الاخير هنا \* والمبعوث صفة لموصوف محذوف اي النبي المبعوث حقاً من نسل قصي

\* وقصى على وزن سمي هو قصي بن كلاب واسمه زيد الاعراب غير منصوب على الحالية . وما في محل جر على انه مضاف اليه . وجلة اوليت صلة الموصول والعائد الضمير المحذوف اي اوليته . ومن عقدي بيان للماء المحذوفة . والياء في عقدي فاعل المصدر . والولاء مفعوله . وعثرة مضاف اليه وهو مضاف ايضا الى المبعوث . وحقاً نعت لمصدر محذوف اي المبعوث بعثاً حقاً لا باطلاً . ومن قصي حال من المبعوث باعتبار الموصوف اي النبي المبعوث حال كونه من قصي والمعنى اني لم افز من عمري بشيء سوى ما عقدته من موالاته عترة النبي صلعم وهذا عمل بقوله تعالى قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى وقد نظم هذا المعنى الشيخ محي الدين بن عربي حيث قال

\* جعلت ولاءي ال احمد قربة \* على رغم اهل البعد تورثني القربا \*

\* وما طلب المختار اجرا على الهدى \* بتبليغه الا المودة في القربى \*

والحمد لله اولاً و آخراً \* وظاهراً وباطناً \* هذا ما قصدنا تعليقه على الفاظ القصيدة الياضية الفارضية ويعلم الله تعالى اني ما قصدت من شرحها الا ان يقرأها الناس صحيحة الالفاظ فان الرواة قد بالغوا في تحريفها وتصحيفها وقد احتهدت حق الاجتهاد في تصحيحها وضبط الفاظها والمطلوب من الله تعالى ان يرزقني الحظ الوافر من الاجر والثواب \* يوم المناقشة في الحساب \* وكان ختام هذا الشرح في صبيحة الجمعة المباركة وهو اليوم التاسع عشر من جمادى الاولى من شهر سنة عشر بعد الالف من هجرة خير الانام عليه من الله افضل الصلاة والسلام وعلى اله واصحابه الكرام ( ان قوله \* غير ما اوليت استثناء من قوله ذهب العبر الى قوله لم افز منكم بشيء وهو استثناء متصل فان ما ذكرشيء وهو قوله \* ما اوليت بضم الاء مبني للفاعل وقوله \* من عقد ولا الخ وفي نسخة من عقدي بالياء والمعنى انه لم يفز طول عمرة من الحق تعالى بشيء لانه تعالى ليس كمثله شيء ثم استثنى من ذلك الشيء الذي لم يفز به من ربه عقد موالاته لال بيت النبي صلعم وعد هذا الشيء فوزاً ونجاة وهو شيء من اشرف الاشياء اه )

## بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقنتى وعونى

الحمد لله الذى شرح صدورنا للاسلام \* ووفقنا للانتظام فى سلك من ادرك دقائق النظام \*  
والصلاة والسلام على الذات المقدسة باكمل تقديس \* المشتملة من محاسن الاخلاق على كل جوهر  
ثمين نفيس \* وعلى آله السالكين فى مسالكه \* واصحابه الواقفين على حقائق مداركه \* ما شرح  
كلام \* واتضح مرام \*

اما بعد فان شعر الاستاذ العارف \* من ظل كماله على اهل المعارف وارث \* ومن صفا منهبل  
ورده وطاب \* وارتاحت روحه الشريفة بلذيد الخطاب \* ووقع الاجماع على انه ذو نفس قدسية \*  
وانه صاحب صفات كاملة لاهوتية \* عنيت به سيد العشاق بغير معارض \* المولى العارف بربه  
الشيخ عمر بن الفارض \* روح الله روحه \* واجزل من معادن الوصول فتوحه \* قد نزل من الشعر منزله  
الواسطة من العقد العظيم \* واصبح من اللطافة كنشر الروض اذا صافحته كف النسيم \* فهو الغاية  
القصى \* والمطلب الانفس الاعلى \* لم ينسخ ناظم على منواله \* ولا طفر بليغ فى المطالب بمثاله \*  
فهو منحة من الله الكريم \* وهبة من لطائف المولى السميع العليم \* قد وصل من الفصاحة الى اقصاها \*  
وانتهى من البلاغة الى اعلى المراتب واسناها \* والى قد تشرفت بحفظه من عهد الشباب \* وكمرت  
من حياض مناهله فى اصفى شراب \* وتاملت فى معانيه \* ونشرت ما وصلت القدرة اليه من خفايا  
مطاويه \* فطلب منى اعز الاخوان \* بل انسان العين وعين الانسان \* ان اكتب له تعليقة اذينة \*  
واعرس له حديقة سقيت بغيث السليقة \* على قصائد الاستاذ المذكور \* حباه مولاة بمطالع النور  
ولطائف الحبور \* اذ لم يوجد لها شرح يحل مبناها \* ويوضح للطالبيين معناها \* فتعللت بصعوبة  
المرام \* وانخفاض قدرى عن علو ذلك المقام \* فقال لا بُدَّ من ذلك \* فاستعنت بصادق الاعتقاد  
فى سلوك هاتيك المسالك \* وعند ذلك ايقنت بالبشرى حيث تعرفتها من صاحبها وصاحب  
البيت ادرى \* وبالله استعين \* ومن جودة اطلب الوصول الى مراتب اليقين \* قال الاستاذ الكامل  
\* العالم العامل \* سيدى الشيخ عمر بن الفارض \* سقى الله ثرا قبره الشريف اءذب عارض \*

\* صَدُّ حَتَّى ظَمَأَى لِمَاكَ لِمَاذَا \* وَهَوَاكَ قَلْبِي صَارَ مِنْهُ جَدَاذَا \*

\* الصَّدَّ مصدر صَدَّه عن كذا أى منعه وصد فلان عن فلان اعرض عنه \* وحصى بمعنى منع \* واللمى  
مثلث اللام سمرة الشفة والمراد هنا ما يجاوره من الريق بقربنة الظما \* والجذاذ مثلث الجيم اسم



مصدر من جذ بمعنى قطع قطعاً مستاصلاً . والصد مبتدا وتكبير التعظيم فيه مع كون المقام للشكاية مما يدل على وصف له مقدر أى صد عظيم ولذلك ساءع الابتداء به مع تنكيره ويجوز أن يكون الصد مبتدا محذوف الخبر أى لك صد والجملة حينئذ صفة للصد . وحمى فعل ماض بمعنى منع . وطمأى ولماك مفعولاه . وقوله لماذا متعلق بمحذوف تقديره لماذا جاء ولا يتعلق بحمى المتقدم الملفوظ لأن عامل الاستفهام لا يتقدم عليه وثبوت الالف فى ما الاستفهامية لأنها صارت حشواً وذلك لتركب ما الاستفهامية مع ذا والجملة للسؤال عن سبب منع الصد لماها طمأه والاستفهام للتعجب أى كيف يمنع اللما من طمأى مع أن منع الورد . عند الظما غير معهود . والواو للعطف على الجملة الكبرى . وهواك مبتدا أول . وقلبي مبتدا ثان . وصار مع اسمها المستكن فيها الراجع الى القلب وخبرها الذى هو جذاذ خبر من الثانى والثانى وخبرة خبر من الاول ويجب تناويل الجذاذ بمعنى المجذوذ الآن تراد المبالغة ويجوز هنا وجه لطيف وهو أن تكون الواو الداخلة على هواك للقسم ويكون الضمير فى منه راجعاً الى الصد او الى هواك وعلى الوجه الاول يكون الضمير راجعاً الى هواك وتكون جملة قلبى صار منه جذاذاً جواب القسم على القول بان الواو له أى وحق هواك صار قلبى جذاذاً من صدك ولا يخفى التقارب اللفظى بين لماك ولماذا ( ن يقول منع حصل من المحبوب الحقيقى صاحب الجمال الحقيقى الذى محبته هى المحبة الحقيقية \* والكاف فى لماك حرف خطاب للمحسوب الحقيقى وهو الحق تعالى \* ولماه حلوة توحىك وقوله \* لماذا سؤال واستفهام رغبة فى الجواب ولا يمكن أن يكون للعدم من الوجود خطاب ولكن اذا وقعت الكنايات من العشاق تكلم بكل ما اراد وطلب المستحيل وكل ما ينتمى الفواد اه )

❖ إِنَّ كَانَ فِي تَلْفِي رِضَاكَ صَبَابَةً ❖ وَلَكَ الْبَقَاءُ وَجَدْتَ فِيهِ لِدَاذَا ❖

\* الصبابة الشوق أو رفته أو رقة الهوى . واللداز كاللذاذة مصدر لذه ولذ به واللذة نقيض الألم وهى عند الحكماء ادراك الملائم أو شئ ينشأ عن ادراك الملائم فولان والتحقيق الثانى والخلاف فائدة مذكورة فى موضعها من علم الكلام \* وان الشرطية لمحض الفعل الذى تدخل عليه للاستقبال قيل الآ كان فتبقى مع ان الشرطية على مضيها لتوعاها فى المضى على ما افاده صاحب الكشف ونقله السعد التفتازانى عن بعض شيوخ النحو أيضاً \* وصبابة نصب على التعليل لتلغى أى ان كان تلغى لاجل الصبابة رضاك وجواب الشرط \* وجدت وقوله \* ولك البقاء معترضة بين الشرط وجزائه ونكتة الاعتراض المطابقة بين البقاء والتلف مع استعطاف المطلوب وفيه أيضاً شبه احتراس عن مجازاة المحبوب بها فعل من القتل اذ كان الوهم يذهب الى ان القاتل يستحق مثل ما فعل قال ابو الطيب المنبى

\* وخفوق قلب لورايت لهيبه \* يا جنتي لحسبت فيه جهنما \*

وفي البيت المقابلة بين التلف والبقاء وفيه الاطباب بالجمله المعترضة وقد بينا فاددتها ولله دره حيث قال ( ن : التلف هو الفناء والبقاء في طريق الله هو الكشف عن جميع اعيان العوالم مما هو سوى الله تعالى بانها فانية هالكة معدومة بعدمها الاصلى وانما تظهر موجودة بصفه الوجود الحق اليها من قبل قواه سبحانه الله نور السموات والارض اى وجودهما الذى هو الدور الحقيقى بضافته اليهما قال تعالى هو الاول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شىء عليم ودواءه \* صرنا يعنى ان كان رضائى في فناءى واضمحلالى بشدة الشوق حتى تنفرد انت بالوجود وحدك كما هو الاسر عليه في نفسه ويكون لك البقاء اى الدوام والاستمرار وجدت الاذادة والنعيم بدلاته ( اه )

\* كَبِدِي سَلَبَتْ صَحِيحَةً فَأَمْنُنْ عَلَى \* رَمَقِي بِهَا مَمْنُونَةٌ أَفْلاذًا \*

\* الكبد معروفة وهي مونة وقد تذكر والرمق بقاء الحيوة \* وامن فعل امر من من من كصير \* ومن هنا معنى اعم \* والممنونة اسم مشغول من من بمعنى قطع ودواب من سب دسره والافلاذ جمع فلذة وتسمى القطعة من الكبد وكبدى مشغول مقدم اسلبت \* وعندها حال من كبدى \* وممنونه افلاذ حالان من الهوى في ديار العائنة الى الكبد والحال حينئذ مترادفه وان جعلت افلاذ حالان الضمير في ممنونه فمتداخلة وبين امن وممنونه جناس شبه الاشتقاق وبين اصحاحه والممنونه طباق معنوى لانه يلزم من التقطيع للكبد عدم صحتها وفي ذكر الرمق اشاره الى ادم يبق له من الحيوة سوى رمق وذما قليل فنيه شبه ادماج الشكاية من اقتراب فده والمعنى سلبت اية المحبوب كبدى واخذتها حال كونها صحيحة سالمة فانا الآن ارضى ان تمنى بها على منقطعها وطعا لان الوجود خير من العدم وفي افلاذ دلالة على قطع كبده وانه صار قطعاً منفردة فنيه زيادة على \* يفهم من ممنونة وهذا البيت كقول القائل حيث يقول

فوارا من سلب اشراق صحبته \* يهين على برده مصدريه \*

( ن الخطاب للمحبيب الحقيقى الذى سلب قلبه واخذته قهراً بسبب المحبة وابقاه عنده وامر طلب ان يرجع اليه قلبه ليتحقق بمعرفته محبوبة اه )

\* يَا رَامِيًا يَرْمِي بِسَهْمٍ لِحَاطِطِهِ \* عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ الْحَشَا إِنْفَازًا \*

\* الحياط بفتح اللام موخر العين وبكسرهما منه تحت العين \* والحشام دون الحجاب من كبد او غيره واعل المراد هنا الكبد واصافه سهم لحاطه وقوس حاجبه من التشبيه المؤكد لاضافة المشبه به الى المشبه كقول بن خثاجة

والربيع نعتت بالعصون ودد جرى \* ذهب الاصيل على لجين الماء \*

أى على ماء كاللجين والمدادى فى قوله يا رامياً يرمى من قبيل التشبيه بالمضاف لانه تعلق به من تمام معناه الوصف بالجملة بعده فهو على حد قوله

\* أبداً حلّ فى شعبى غريباً \* الوماً لا أبالك واغتراباً \*

والباء وزن فى البيت يحتملان التعلق بالفعل وهو يرمى أو باسم الفاعل وهو رامياً غير أنّ التعلق بالفعل وهو أولى لقربه ولاصاليته فى العمل \* والحشا مفعول للنعل أو لاسم الفاعل المذكور \* وإنفاذاً مصدر انفذ الشيء جازة وهو حال والتاويل باسم الفاعل من الضمير فى يرمى ويحتمل أن يكون مفعولاً مطلقاً من فعل مقدراى انفضة انفاذاً وفى البيت مراعاة النظر بالجمع بين السهم والقوس والرمى وفيه جناس الاشتقاق بين يرمى ورامياً هذا ولك أن تجعل انفاذاً مصدرًا من يرمى ويكون من قبيل جلست قعوداً بادعاء أن رميه منفذ فى رميته فليتأمل ففيه ما فيه ( ن \* اللحاظ كناية عن توجه امرء تعالى بالروح فالسهم امرء واللحاظ حضرة الروح المدبر لعالم الاجسام وقوله \* عن قوس حاجبه كنى بالحاجب عن عالم الجسم وكونه قوساً لا عوجاجه بالكثافة وهذا الرمي حاصل له من كل شيء وقوله \* الحشا مفعول يرمى يعنى أن رميه مخصوص بالبوطن فينفذ فيها انفاذاً وهى محل نظر الرب كما ورد فى الخبر أن الله لا ينظر الى صوركم واعمالكم وانما ينظر الى قلوبكم اه )

\* أَنِّي هَجَرْتُ لِحُجْرٍ وَاشٍ بِي كَمَنْ \* فِي لَوْمَةٍ لَوْمٌ حَكَاهُ فَهَذَا \*

\* ائى بمعنى كيف وهى حيث كانت بمعناها وجب أن يليها الفعل والاستفهام هنا للاستعجاب \* وهجرت من الهجر بفتح الهاء بمعنى الترت \* والهُجْر بالضم الهذيان وهو المضاف الى واس \* والواشى النمام والساعى \* واللوم بفتح اللام العذل \* واللوم بالضم والهمز بعده خالف السكرم \* وهذا فعل ماض من باب المفاعلة مثل قاتل مقاتلة . وائى حال مقدمة من التاء فى هجرت . وبى متعلق بواش . والكاف مع مجرورها نعت لواس . ومجرور الكاف موصول صلته الجملة الاسمية بعده . وفاعل حكى ضمير يعود لمن اى حكى الواشى اللائم فى الهذيان فهذه اى شاركه فى الهذيان ومعنى البيت كيف هجرتنى لاجل هذيان نمام بى عندك مماثل الذى فى عذله لوم فقد حكى النمام اللائم فى الهذيان وفى ذلك اشارة الى عدم قبوله قول اللائم فى المحبة وان كان الحبيب قد سمع هذيان الواشى فى حقه ففيه ادماج وفائه وعدم قبوله نصيحة اللائمين وعذل العاذلين وما احسن قول القائل

\* سعى اليك بى الواشى فلم ترفى \* اهلاً لتكذيب ما القى من الخبر \*

\* ولوسعى بك عندى فى الذِّكْرِ \* طيف الخيال لبعث النوم بالسهر \*

وفى البيت جناس بين اللوم واللوم وهو جناس محرف لكن ينبغى أن تبدل همزة اللوم واواً



والالزم اختلاف الكلمتين في نوع الحروف وفي شكلها وذلك يقتضى بعد كل من الكلمتين عن  
الآخرى فيذهب فيها التجانس الحسن وبين هجرت وهجر جناس شبه الاشتقاق وكثير من  
الرواة يظن ان قوله فهذا اسم اشارة ( ن قوله \* واس اى ساع بالنميمة للافساد كنى بذلك عن  
الهوى الذى يقع في القلب فينقل الاعمال الحسنة الى حضرة الحق تعالى ناقصة قاصرة عن كمالاتها .  
وقوله \* كمن في لومه اى . لامتة الى على المحبة وهو العذول كناية عن العقل التائب به المحبوب عن  
حقائق المعارف الالهية كأن عقله لائم يلومه على المحبة لان العقل يمشى بالبعد على مقتضى  
الادراك القاصر والوساوس النفسانية والامور الالهية من وراء طور العقل ولا يقوم بالبعد على ذلك  
الا توفيق الله تعالى وهدايته اه )

\* وَعَلَىٰ فَيْكَ مَنِ اعْتَدَىٰ فِي حَجْرِهِ \* فَقَدْ اَعْتَدَىٰ فِي حَجْرِهِ مَلَاذًا \*  
\* اعتدى بالعين المهملة من العدوان بضم العين وهو الظلم \* والجر مثلث الحاء بمعنى المنع  
\* واعتدى بالغين المعجمة بمعنى صار \* والجر بكسر الحاء بمعنى العقل وينبغي ان يقرأ الاول  
بالكسر ايضا ليحصل الجناس التام \* والملاذ بتشديد اللام على وزن فعال وهو الخفيف وقد وضع  
للمتصنع الذى لا تصح مودته والمراد الاول وربما يراد الثانى على بُعد . وعلى متعلق باعتدى . وفيك  
كذلك . وفي هنا سببية وفي الاولى كذلك . ومن هنا موصولة او شرطية وقوله . فقد اعتدى الى  
اخيرة خبر على الاول في محل رفع وجواب شرط على الثانى في محل جزم ودخلت الاء على الاول  
لتضمن المبتدأ معنى الشرط واعتدى من الافعال الناقصة واسمها ضمير عائد الى من . وملاذا  
خبرها . وفي حجرة متعلق به والمعنى من ظلمنى بمنعى عنك فقد صار خفيئاً في عقله او متصنعاً  
في وده فيكون كقوله

\* اومد صباً لى الحجر صبا \* بكم دل على حجر صبى .

وفي البيت جناس التصحيف بين اعتدى واعتدى وقد يسمى الجناس الخطى ايضاً ويجوز ان  
يسمى لاحقاً ايضاً وفيه ايضاً الجناس المحرف او التام بين حجر وحجران قرئ الاول بالكسراذ  
هو احدى اللغات الثلاث ( ن قوله \* من اعتدى اى من ظلمنى وافترى على فى منعه الى  
ان القاك واشهدك كناية عن العقل وهو اللائم في البيت قبله من قبيل قول الشيخ ارسلان في  
رسالته المشهورة الناس تايهون عن الحق بالعقل وقوله \* فقد اعتدى في حجرة بفتح الحاء اى في  
حفظه وسنثرة والمعنى ان عقلى اذ منعنى عن ان القاك قد غدى في حظه الى من المؤذيات وسنثرة  
لاحوالى خفيئاً متصنعاً اه )

\* غَيْرَ السُّلْوِ تَجْدُهُ عِنْدِي لِأَثْمِي \* عَمَّنْ حَوَىٰ حُسْنَ التَّوَرَىٰ اسْتَحْوَاذًا \*

\* السلو مصدر سلا إذا نسيه \* والاستحواذ مصدر استحوذ عليه إذا استولى وغلب ولم يعمل فعله مع  
ان قياسه ان يعمل بالنقل والقلب حتى يصير كاستجاب لكنه سمع هكذا وتبعه مصدره في عدم الاعلال  
وهو فصيح وان خالف القياس لكونه سمع من الواضع قال الله تعالى استحوذ عليهم الشيطان واعلم  
ان \* غير هنا يروى بالنصب \* وتجدد بالسكون وهو مشكل اذ لا جازم هنا ويمكن ان يقال ان  
السكون في تجدد للضرورة وغير يكون منصوباً على الاشتغال ويصح حينئذ رفعه على الابتداء هذا  
ويظهر ان يقال ان غير السلو نصب بفعل مقدر اى اطلب غير السلو لانه انتهى تجدد عندي ويكون  
تجدد مجزوماً في جواب الامر ودل على الفعل المقدر جزم تجدد مع عدم الجازم له بحسب الظاهر  
والاصل عدم الضرورة وقوله . عن متعلق بالسلو يقال سلا وسلا عنه ويصح تعلقه بقوله يا لاثمي  
امّا على نيابة عن من في او على تضمين لاثمي معنى صارني وراء . واستحوذاً حال من فاعل  
حوى وهو عائد من وهو بتاويل اسم الفاعل اى مستحوذاً ويصح كونه مصدر الفعل مقدر من مادته اى  
استحوذ استحوذاً والمعنى اطلب ايها اللائم كل شىء تجدد عندي ماعدا السلو عن هذا الحبيب  
الذى حوى حسن الورى مستحوذاً عليه غالباً لمن يرويه فهو جامع بين سلطتى احسن واحسن

\* يَا مَا أُمِّيْلَكَ رَشًا فِيهِ حَلَا \* تَبْدِيلُهُ حَالِي الْحَلِي بَدَاً \* \*

\* يا حرف تنبيه \* وما للتعجب \* واميلح تصغير املح وهو شاذ اذ التصغير من خواص الاسماء  
لكنه مسموع على الشذوذ قال الشاعر \* ياما اميلح غزلنا شدن لنا \* وهو تصغير تمليح وما  
احلى قوله رضى \* ما قلت حبيبى من التحقير \* بل يعذب اسم الشخص بالتصغير \*  
\* والرشا مهموز الظبي اذا قوى ومشى مع امه وخففه رضى للوزن \* وحلا فعل ماض من الحلاوة \* والحلى  
فعل وهو صفة مشبهة بمعنى الحالى من الحلاوة او من التحلية بمعنى التزين \* وبذاذا بفتح الباء  
مصدر بمعنى السوء . ويا للتنبيه او للنداء والنادى محذوف . وما تعجبية مبتدا . واميلحه فعل  
ماض وفاعله مستتر وجوباً يعود الى ما . والهاء مفعوله . ورشا حال من الهاء ويجوز ان يكون تمييزاً  
وفيه متعلق بحلا الذى بعده . وتبديله فاعل حلا وهو مضاف الى فاعله وكمل بمفعوله وهو حالى  
\* والحلى بالنصب صفة الحالى . وبذاذا مفعول ثانٍ للمصدر . وجلة حلا فيه الى اخره في محل نصب  
نعت لرشا . واميلحه مع ما يتعلق به في محل رفع على الخبرية لما والمعنى اتعجب من حسن  
محبوب كالظبي في جيك ولفنته حلا لى فيه تبديله حالى الكالية بحال سيئة رثة وانما كان ذلك  
هالياً له لكونه فعل الحبيب وعلامة صدق المحبة استحسان ما يفعل المحبوب وان كان بحسب  
الظاهر ضرراً محضاً والله دره رضى الله عنه حيث قال

\* وكل اذا في الحب منك اذا بدا \* جعلت له شكرى مكان شكيتى \*

ومن الطف قول من قال

\* احب من اجالك من كان يشبهكم \* حتى لقد صرت احدى الشمس والقمر

\* امر بالحجر القاسى فالشمس \* لان قلبك قاسى يشبه الحجر

وفى البيت ايهام التضاد بين اميلج وحلا فان الاول مشتق من الملاحظة لا من الملاحظة وفيه جنس شبه الاشتقاق بين حالى والحلى وجناس الاشتقاق بين حلا والحلى ان كان من الكلاوة وان كان من التحلية فجناس شبه الاشتقاق فى حلا وحالى (ن الضمير فى \* تبديله راجع المحبوب الحقيقى ومعنى تبديله ظهوره فى كل طرفه عين فى صور غير الصور التى ظهر به - اولاً وان تشابهت الصور وظن الغافل انها جامعة واقفة غير متغيرة وبكشف ذلك فى عالم الآخرة قال تعالى وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب صنع الله الذى اتقن كل شئ فهى صور تخلع صور وتلبس الى الابد فى الدنيا والآخرة كما قلت فى مطلع قصيدة له

هـ لا ثواب واخلس \* تكسى طورا وتخلع

فل تعالى واللبسنا عليهم ما يلبسون وورد فى حديث مسلم فيا تبيهم ربهم فى صور الصورة النبى يعرفون فيقول انا ربكم فيقولون نعوذ بالله منك است ربنا نحن جنة حتى يتبدل ربنا فيقول انا ربكم فيقولون اذت ربنا فيتبعونه الحديث بطواه . فالذين يسكرون هم غير العارفين به فى الدنيا وكل الصور فانية فى وجوده فلا صور ولا لبس وايضا قل واللبسنا عليهم ولم يقل واللبسنا من غير ان يقول عليهم وقوله \* حالى الحلى فالحالى اسم فاعل من الكلاوة مضى الى الحلى بضم الكاء وتشديد الياء جمع حلى بفتح الحاء وسكون اللام ما يتزين به وحلى الحالى فاعول تبديله الاول وكنى بالحالى من الحلى عن جميع الصور المحسوسة والصور المعقولة فهى حليته التى يتحلى بها اى يتزين عند عارفه وقوله \* اذا مغول نان لتبديله والمعنى يحلو من هذا المحبوب تبديله وتغييره الهية الكايد منه فى انواع حليتها بالهيئة الرثة فيظهر قارة باللبس حسدا يحلو للباطنين اليه ويتبدل قارة اخرى فيظهر بالهيئة الرثة كما ورد رب اسعث اعبر ذى طمرين لا يوبد له ا

\* افكحى باحسانٍ وحسنٍ معطياً \* لنفائسٍ ولأنفسٍ اخاذاً \*

اللفظ واضحة \* واضحى فعل ماض من الافعال الناتجة وهو هنا بمعنى صار وان كان فى الاصل الدلالة على اتصاف الاسم بالخبر فى وقت الضحى واسمها ضمير المحبوب المعبر عنه بالرشا فى البيت الذى قبله \* ومعطياً خبرها \* وباحسان متعلق به \* واللام فى قوله لنفائس للتقوية اذ هى معول معطياً وهو يتعدى بنفسه غير انه ضعيف فى العمل فيبقى فى اللام \* واخاذاً معطوف على



معطياً . ولأنفس متعلق باخاذا وهو اسم فاعل للمبالغة من الأخذ المعنى صار المحبوب باحسانه  
معطياً لنفائس الاشياء وبسبب حسد اخاذا للأنفس العظيمة فقد جمع بين الحسن والاحسان  
فهو ليس كمحبوب الصفى حيث يقول

\* قد وجدنا فيك الجمال ولكن \* فيك حسن ولم نجد فيك حسنا \*

والبيت معمور بالصناعات البديعية فان فيه اللف والنشر المرتب لان الاعطاء يعود للاحسان  
والاخذ يعود الى الحسن وفيه الطباق بين الاخذ والاعطاء وفيه كمال الانسجام \* الذى يهتزله  
عطى الافهام \* (ن قوله \* معطياً لنفائس اى نفائس العلوم الالهية \* والمعارف الربانية \* وقوله \* اخاذا  
لأنفس اسم فاعل للمبالغة اى انه ياخذ انفس الكاملين حينما يتجلى لها ببدايع الحسن والجمال  
فيموتون الموت الاختيارى وفي الاثر موتوا قبل ان تموتوا وياخذ انفس بقية الناس بالموت  
الاضطرارى قهراً عليهم كما قال وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة فضباً اه )

\* سَيْفًا تَسِلُّ عَلَى الْفُؤَادِ جُفُونَهُ \* وَارَى الْفُتُورَ لَهَا شَحَاذًا \*

\* الفؤاد بضم الفاء القلب مذكور ويقال بالفتح مع الواو وهو غريب فى الاستعمال \* واكفن بفتح  
الجبم ويستحسن فيه الكسر ايضاً غطاء العين وغمد السيف \* والفتور الضعف واللين \* والشحاذ  
فعال من شحذ فلان السيف سنه . وسيفاً مفعول مقدم لتسل . وعلى الفؤاد متعلق به . وجفونه  
فاعل . وارى من الروبة . والفتور وشحاذاً مفعولان له . وضمير له راجع للسيف . وبها للجفون  
وله متعلق بشحاذاً . وبها حال من الفتور اى وارى الفتور شحاذاً لهذا السيف حال كون  
الفتور فى الجفون فاللام فى له لام التقوية ويصح ان يكون بها متعلقاً بشحاذاً والباء بمعنى فى اى  
فارى الفتور يشحذ السيف حال كون السيف فى جفنه وهذا من العجب فان عادة السيف  
ان يشحذ خارج الكفن فهذا سيف يشحذ فى جفنه ولله در القائل واجاد

\* فضل العيون على السيوف لانها \* قتلت ولم تبرز من الاجفان \*

وما الطف جعل الفتور شاحذاً فان شحذ السيف معناه جعله حديداً قاطعاً وهذا ضد الفتور فهو  
اغراب من جهة جعل الشيء جالباً لضره وانما كان الفتور شحاذاً لانه سبب لتأثير العين فى  
القلب كما ان شحذ السيف سبب لزيادة قطعه وكمال تأثيره والسيف استعارة تحقيقية وذكر  
السل مع الشحذ ترشيح للاثمتها للمستعار منه والجفون هنا ايها الارادة المعنى البعيد منها فان  
قلت بل اريد منها المعنى القريب لانها عبارة عن جفون العين وهذا المعنى اقرب من كونها  
عبارة عن اغمد السيف فلا يكون ايهاً قلت بل المعنى القريب هنا الاغمد باعتبار ذكر السيف

والسل والشحذ فالمقام صير جفون العين معنى بعيدا وان كان قريبا بقطع النظر عن خصوصية المقام فتدبر هذا والجمع بين السيف والجفون ايها التناسب على حد قوله تعالى والشمس والقمر والنجم والشجر يسجدان ( ن قوله \* على القوادى القلب لانه موضع المعرفة به تعالى والتحقق بتجليه على كل شىء \* والجفون كناية عن الاشياء الموجودة وهى غطاء العين فاذا انفتح نظرت العين ولا تفتح رفع الجفن لالاعلى الى فوق وهو النشأة الروحانية العلوية وخفض الجفن لالاسفل الى تحت وهو النشأة الجسمانية فتظهر العين الالهية حينئذ لا مع الروح ولا مع الجسم وانما هى قائمه بنفسها بينهما حاملة لهما وهى الرافعة للاعلى والكافضة للاسفل وكفى عن العين \* بالسيف لقطعها اثار جميع لاغبار وقوله \* وارى الشئور الخ يعنى ان الضعف والانكسار بتلك الجفون يزيد ارهاق سيف العيون ففى الحديث القدسى انا عند المنكسرة قلوبهم من اجل فذا انكسر القلب من اجل الله تعالى انكسرت جميع الجوارح فظهر لانكسار على ذلك العبد وهو انكسار جفن الحق تعالى لانه غطاء على عينه كما ذكرنا وقد سأل ابويزيد البسطامي رضى الله عنه ربه فى بعض تجلياته عليه بماذا يتقرب اليك المتقربون فقال بما ليس لى الذلة والافتقار اه )

\* قَتَلَ بِنَا يَزْدَادُ مِنْهُ مُصَوِّرًا \* قَتَلَى مُسَاوِرَ فِي بَنَى يَزْدَادَا \*

\* الفتك مصدر فتك به اذا انتهز منه فرصة فقتله او جرحه مجاهرة او اعم \* ومساور هذا كان رجلا روميا شجاعا وكان بنوايزدادا اعداء فوقع بهم والى ذلك اشار التنبى حيث قال من قصيدة يمدح بها مساورا هذا ويخاطبه

ام مساور ام قرن شمس هذا \* ام ليث غاب يقدم الاستاذ \*

\* هبك ابن يزداذ حطمت ورطه \* اترى الورى اصحوا بنى يزداذا \*

\* ويزداذ بالياء المشناة من تحت ثم بالزاي والبدال المهملة ثم الالف والذال المعجمة وهو ممنوع من الصرف لعلميته ووزن الفعل واما مساور فقد استعمله الشيخ رضى الله عنه ممنوعا من الصرف وليس له سبب فى الظاهر سوى العلمية والعجمة ان ثبت انه اعجمى ولا فيكون على لغة من جوز منع صرف المنصرف للضرورة او انه يقرأ مجرورا غير ممنون حذف التنوين منه ضرورة على حد قوله يمدح هاشما جد النبى صلى الله عليه وسلم وكان اسمه عمروا

\* عمرو الذى هشم الشريدة قومه \* ورجال مكة مسننون عجاف \*

وفتك مبتدا وسوغ لا ابتداء به عمله فى بنا فانه متعلق به . وجلة يزداذ منه خبره . ومنه متعلق بيزداد او انه صفة لفتك فيكون مسوغا ايضا لا ابتداء بالنكرة . والهاء فى منه عائد الى الرشا فى البيت السابق . ومصورا حال من الهاء فى منه . وقتلى مفعوله . وقوله فى بنى يزداذا حال من قتلى مساور والمعنى

يزداد فتك هذا الرشأ بنا يا معشر العشاق حال كونه مصوراً عند فتكه بنا قتلى مساور في هك الطائفة  
فهو يريد ان يقتل منسا قدر ما قتل مساور منهم وفي البيت جناس التصحيف بين  
يزداد ويزداد ( ن قوله \* منه اى من المحبوب الحقيقي او من السيف الذى تسله جفونه وقوله  
\* فتك يزداد بنا كناية عن عموم الفناء والاضمحلال قال تعالى قل جاء الحق وزهق الباطل اى  
ظهر الحق وتبين اضمحلال كل ما سوى الله تعالى كما ورد في حديث مسلم اصدق كلمة قالها  
الشاعر كلمة لبيد . الا كل شىء ما خلا الله باطل اه )

\* لَا غَرَوَ أَنْ تَخَذَ الْعِذَارَ حِمَائِلًا \* أَنْ ظَلَّ فَتَنًا كَابِهٍ وَقَادًا \*

\* لا غرو ولا غروى لا عجب \* وان بفتح الهمزة وتخفيف النون وهى المصدرية \* وتخذ بمعنى اتخذ  
\* والعذار جانباً اللحمة والمراد هنا ما نبت عليها من الشعر مجاز مرسل والعلاقة المجاورة \* والحمائل  
للسيف الجلود التى يحمل بها \* وان ظل ان المصدرية وظل بمعنى اقام \* والفتك القتل او  
الجرح مجاهرة او اعم \* والوقاذ الضراب صيغة مبالغة من وقل \* ولا نافية للجنس . وغرو اسمها  
مبنى معها على الفتح . وان مصدرية . وتخذ مدخوله ومفعولاه ما بعك . وان مع تخذ في تاويل مصدر  
مجرور بهى المقدرة . والجار والمجرور خبر لا اى لا عجب في اتخاذ المحبوب العذار حمائل . وان  
ظل ان مصدرية . وظل من اخوات كان واسمها مستتر يعود الى الحبيب . وفتناكاً خبرها . وبه  
متعلق به . ووقاداً خبر بعد خبر . وان مع ظل في تاويل مصدر مجرور بلام مقدرة وهى لام العلة .  
والضمير في به يعود للسيف في البيت السابق والذى يتعلق بوقاذ محذوف دل عليه ما يتعلق  
بفتناك اى وقاداً به المعنى لا عجب في ان يتخذ المحبوب عذاره حمائل لأنه ظل فتناكاً وقاداً  
بسيف جفونه ومن كان فتناكاً قتلاً بسيفه يحتاج الى حائل ولله در القائل

\* ما صح عذدى ان لحظك صارم \* حتى تخذت من العذار حائلًا \*

وقال ابن الساعاتى

\* لقد سل سيفاً والعذار الحمائل \* اروم حيوه عنك وهو قاتل \*

( ن قوله \* العذار وهو ما على الخدين من الشعر كناية هنا عما ينبت في القلب من المعاني وادراك  
الاشياء والشعور بها ولما جعل العين سيفاً وجعل جفونها وهى الروح والجسم اجفاناً لذلك السيف  
جعل ما يقع في القلب من الشعور والادراك للمعاني الالهية حائل لذلك السيف لانها التى  
تحمله حتى يبقى معلوماً عندها وافرد السيف في البيت الذى سبق ورجع الجفون للاشارة الى  
الوحدة الالهية الظاهرة في كل شىء من غير تعدد فيها وان تعددت مظاهرها من قبيل قوله  
في مطلع قصيدة لنا



\* يا شمعة هي في كل الفوانيس \* يخالف العقل هذا في النقايبس \* اهـ

\* وَبَطْرِفِ سِحْرٌ لَوْ أَبْصَرَ فِعْلُهُ \* هَارُوتُ كَانَ لَهُ بِسَةِ إِسْتَاذًا \*

\* الطرف العين لا يجمع لانه في الامل مصدر وقوله لو ابصر بنقل حركة الهمزة الى الواو قبلها  
\* والاستاذ المعلم فارسي لان السين والذال لا يجتمعان بالاضالة في كلمة عربية \* والسحر هنا  
استعارة والمستعار له ما في العين من الفعل الذي يشبه السحر بطرفه قوله . وبطرفه سحر مبتدأ وخبر  
. ولو حرف يقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه . وفعله مفعول مقدم لابصر . وهاروت فاعله موخر  
. وكان جواب او . وضدير كان يعود الى الحبيب المتكلم عنه ويجوز عوده الى الطرف . وله متعلق  
باستاذ . وبه كذلك . والهاء في له لهاروت وفي به للسحر ويجوز تعلقه بكان ومعناه في طرف  
هذا الحبيب سحر موصوف بانه لو ابصر فعله هاروت كان الحبيب استاذا لهاروت بسبب ذلك  
السحر لانه يعلم انه اقوى من سحره في التأثير وفي المعنى قول ابن طاهر حيث قال

\* هاروت يعجز عن مواقع سحره \* وهو الامام فمن ترى استاده \*

وقلت من قصيدة \* ان في طرفك سحرا \* سحر السحريابسل \*

وفلت من قصيدة ارسلتها للشيخ البكري بمصر المحروسة

\* ولا تحذروا يوما بتفتير جفنة \* . ففعل العيون السود اخفى من السحر \*

وانما كانت البلغاء نصف العيون بالسحر لانه ينشأ عنها خوارق عادات اعجب من السحريرى  
انسانها الانسان \* فيمبجح بوساوس العشق حيران \* ولا يدري ما سبب ذلك \* ولا يشعر بوقوعه  
في مـاوى المـهالك \* ولا الذى اورده في سلوك هائيتك المسالك \* ولله در القائل

\* بالذى البس خـد \* يلك من الورد نقابا \*

\* والذى صير حظى \* منك هجرا واجتنابا \*

\* ما الذى قالته عينك لقلبي فاجساب \*

( ن \* بطرفه اى بعينه وتقدم معنى الكناية فيها وقوله \* سحر اى ما يشبه السحر في تشبيث عقل  
النسالك \* وهاروت هو الملك الذى انزله الله تعالى لتعليم السحر للناس ليفرقوا بين معجزات  
الانبياء وكرامات الاولياء وبين السحر الذى هو استعمال الجن في الامور الخارقة للعادة اهـ )

\* تَهْذِي بِهَذَا الْبَذْرِ فِي جَوْ السَّامَا \* خَلَّ افْتِرَاكَ فَذَاكَ خِلِّي لَا ذَا \*

\* تهذى مضارع هذا اذا تكلم بغير معقول لمرض او غيره والخطاب للائم الذى تقدم في قوله غير  
السلو تجده \* لى لائى \* والجو الهواء والمراد هنا العلو \* والسما معروف وقصره للضرورة وقد  
يطلق على مطلق العلو \* والافتراء اختلاق الكذب كما يظهر من تأمل معنى قوله تعالى افترى

على الله كذباً ام به جنه وقصر الافتراء ايضاً للضرورة \* والخل الصديق قال صاحب الكشاف واما  
الصديق الصادق الذى يكون معك بحيث يسره سرورك ويسوه مسائك تلك فاعز من بيض  
الانوق وقد قيل لبعض الحكماء ما الصديق فقال هو لفظ لا معنى له ولذلك قال القائل  
\* فعلمت ان المستحيل ثلاثة \* الغول والعنقاء والخل الوفى \*

وفى ذلك اقول

\* جناية ابناء الزمان اعدوها \* على جيلاً ليس فيه خفاء \*

\* لتصديقهم ما فى الفواد كنته \* بان ليس فى هذا الزمان وفاء \*

• والبدر مجرور على انه نعت لاسم الاشارة • وفى جو السما حال من هذا البدر • ولا حرف عطف  
وذا معطوف على ذاك والاشارة بذاك للمحبوب الموصوف بالوصاف السابقة والاشارة بذا البدر  
السما الواقع فى البيت المعنى تتكلم ايها اللائم بهذيانك فى حق بدر السما وتزعم اننى محب  
له دع هذا الافتراء فان خلى البدر الموصوف بالوصاف السالفة لا بدر السما ولا يخفى ما فى  
الاشارة بذاك من التعظيم وما فى الاشارة بذا من صده ولا يخفى الجنس بين تهذى وهذا  
وبين خلّ وخالى ( ن قوله \* بهذا البدر كناية عن الحقيقة الانسانية المستمدة من شمس الحقيقة  
الالهية كما ان البدر نورة الظاهريه هو نور الشمس كالمرآة الظاهريه ما يقابلها من الانوار بحيث  
لم ينتقل النور بذاته الى البدر ولا فارق الشمس والخطاب للائم يقول له تتكلم بغير معقول من  
البدر الذى فى جو السماء اى من العابد الذى افعاله كلها على طبق الشريعة زاعماً ان نورة هو  
الحق فذلك افتراء منك على الحق تعالى فاترك هذا الافتراء لان النور الحقيقى هو ذاك البعيد  
عنى ومنك مع كمال قربك الينا وهو خلى المصاحب لى الذى لا يفارقنى ازلاً ولا ابداً كما ورد  
فى الاثر اللهم انك انت صاحب فى السفر وقال تعالى وهو معكم اينما كنتم اه )

\* عَنَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغَزَالُ لِرُجْهِهِ \* مُتَلَفِتًا وَبِهِ عِيَادًا لَإِذَا \*

\* عنى له خضع وذل \* والغزالة الشمس \* والغزال كسحاب الشادن حين يتحرك ويمشى \* والعياد  
بكسر العين المهملة والذال المعجمة الالتجاء \* ولذا بالى التشنية يعود الى الغزالة والغزال ومعنى  
لاذ تحصن قوله • لوجهه متعلق بعنت • ومتلفتاً حال من هاء الضمير العائد الى الحبيب • وبه  
متعلق بقوله لاذا • وعياداً منصوب على انه مفعول له او على الحالية على ان المعنى مائذين بصيغة  
التشنية والمعنى ذلت الشمس والغزال لوجهه فى حال تلفته نحصناً به مائذين قوله لوجهه راجع  
لخضوع الغزالة له وقوله متلفتاً راجع لخضوع الغزال له فان الشمس فى غاية الضياء ووجهه يزيد  
عليها والغزال فى حسن الالتفات وهو يزيد عليه فى ذلك فيه لف ونشر مرتب وفى ذكر الغزالة

ايهام وبين الغزاة والغزال الجناس المطرف ( ن قوله \* لوجه اى وجه المحبوب الحقيقى فالشمس مستمدة نورها منه لان الانوار كلها آثار نور وجهه قال تعالى وعذت الوجوه المحي القيوم اى لوجهه تعالى كما قال كل شىء هالك الا وجهه وقال اينما تولوا فثم وجه الله وقوله \* منلفنا اى حال عطفه بالرحمة واللفظ والاحسان على السالك فى طريقه والمعنى لاذ به الغزاة والغزال اى استنثرا بنور وجهه الكريم وتحصنا من الفناء والاضمحلال وربما كنى بالغزاة عن الروحانية الانسانية المشرقة على العالم الجسمانى وبالعزال عن القلب الانسانى المتلفت بالفكر والخيال الى عوالم الامكان اه )

\* اَرَبَّتْ لَطَافَتُهُ عَلَى نَشْرِ الصَّبَا \* وَابَّتْ تَرَاثُتُهُ التَّقْمِصَ لَإِذَا \*

\* اربت زادت \* واللطافة الرقة \* والنشر الريح الطيبة \* والصب ربيع مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وتثنيته صبيان \* وابت كرهت \* والترافة التذمم \* والتقمص قبول التقميص وهو الباس القميص والتقمص مطاوع التقميص يقال قمصته فتقمص والبسنته التقميص فطاوعنى ولبسه \* واللاذ جمع لاذة وهو ثوب حرير صينى . قوله على نشر الصبا متعلق بشواه اربت ، وابت ترافته فعل وفاعل . والتقمص مفعوله . ولذا مفعول المصدر الذى هو التقمص واعلم ان المصدر المحلى بآل ينصب المفعول الصريح على فلة ومذه بيت الشيخ هذا فان التقمص نصب لاذ اذ المعنى وابت ترافته ان يتقمص اللاذ على كمال رفته وشاهد ذلك على قلته قول الشاعر

\* دعيت فلم انكل عن الضرب مسمعا \*

واما نصب المفعول بواسطة حرف الجر فكثير ومنه قوله تعالى لا يجب الله الجهر بالسوء . ثم اعلم ان هنا فائدة جليلة ولطيفة جميلة وهى ان الشعراء يذكرون فى اشعارهم الغرامية ريع الصب من بين الارياح ويكررون ذكرها كثيرا والسبب فى ذلك ما ذكره الامام الواحدي رحمه الله فى تفسيره اوسيط حيث افاد ان الريح التى اتت بريح يوسف الى يعقوب عليهما السلام حين ول الى لاجد ريع يوسف لولا ان تفقدون هى الصبا وانشد عند ذلك قول الشاعر

\* ايا جلى نعمان بالله خليسا \* طريق الصبا يخلص الى سيمها \*

\* اجد بردها او تشفى منى حرارة \* على كبد لم يبق الا صميمها \*

\* فان الصبا ريع اذا ما تنفست \* على كبد حرى تجلت همومها \*

وعلى ذكر اللطافة فى البيت فقد ذكرت قول الشهاب العزازى

\* خطرات النسيم تجرح خديسه ولس الحرير يدمى بئانه \*

\* وقلت فى ذلك فصيدة \*



\* إذا لحظته عين الناس خفية \* يكاد وحاشاه من اللحظ أن يدمى \*

والمعنى زادت لطافة هذا الحبيب على نشر الصبا وكرهت ترافته وتنعمه أن يتقمص اللاذ وفي البيت  
الجناس الناقص بين اربت وابت والموازنة بين اربت لطافته وابت ترافته ومما يحسن انشاده  
في نحو هذا المعنى قول القائل

\* تكلفني حل الصدود واننى \* لأعجز من حل القميص واضعف \*

( ن قوله \* نشر الصبا كناية عن الروح الامرى من قوله تعالى ويسالونك عن الروح قل الروح من  
امر ربي كناية وهو الروح الاعظم بمنزلة الرائحة الفاتحة من المسك ونحوه تنقل رائحة الامر الالهى  
الى جميع الاكوان وقد اضاف النشر الى الصبا وهو الطف الرياح التى تهب وقت الصباح والصبا  
كناية عن الارواح الجزئية \* المدبرة للاجسام الانسانية \* والثرافة هنا كناية عن كمال اطلاقه وتنزهه  
وجبروته سبحانه وقوله \* التقمص اى لبس القميص وهو الصورة والمعنى انه من كمال نزاهته واطلاقه  
امتنع عليه ان يلبس الصور اللطيفة فضلاً عن الكثيفة وان كان متجلبباً بها وظاهراً بتصويرها من  
اسمه المصور اه )

\* وَشَكَتْ بِضَاضَةً خَدَّهٖ مِنْ وَرْدِهِ \* وَحَكَتْ فَظَاظَةً قَلْبِهِ الْفُؤْلَانَا \*

\* البضاضة رقة الجلد مع امتلائه والمراد من \* ورد اخذ حمرته مع لطف رائحته ونعومة مجسده فهو  
استعارة مصرحة \* والفظاظة الغلظة \* والفولاذ خالص الحديد واعراب البيت واضح والمعنى  
شكت رقة جلد خد من ورده مع ان الورد هنا عبارة عن امور غير مجسمة وهذا غاية في الوصف  
واللطافة وشابهت غلظة قلبه الفولاذ وهو غاية في الشدة وقال ابن النبيه من قصيدة  
\* ترتج كالجدول من رقة \* وقلبها اقصى من الجلمد \*

وقال الآخر \* يا قلبه القاسى ورقة خد \* هلاً نقلت الى هنا من ههنا \*

وقال ابن النبيه ايضاً

\* اجسامها كالماء لا انها \* حلت قلوباً من صفا الجلمود \*

وقال بعضهم \* ولقد شكوت لمنفى \* حالى ولطفت العبارة \*

\* فكاننى اشكو الى \* حجر وان من الحجارة \*

وفي البيت الجناس اللاحق بين شكت وحكت والموازنة مع مقاربة اللفظ بين بضاضة وفظاظه  
وتأمل حسن تجنيس الابيات الاربعة بلفظ لاذا من غير تكلف مع لطف المعنى الا انه في البيت  
الاخير وقع جزء كلمة فتأمل ( ن كنى \* باخذ عن صفات الجمال وهو اخذ اليمين واخذ  
الشمال صفات الجلال وكلاهما في الوجه المكنى به عن التوجه على الایجاد \* وبضاضة اخذ

كناية عن كمال النعيم الصادر لأهل التجلى الجمالى وهم فريق الجنة فتشكروا تلك البصاصة من ورد  
ذلت الخد وهو الكثرة الجمالية التى تنعشق بها النفوس الابية نفوس المحبين وقوله \* فظاظة قلبه  
كناية عن عظم جبروته وتكبره بحيث لا يذل اصلاً من حيث اسمه الجبار المتكبر وذلك الفظاظة  
انما هى على اهل محبته الذين حرقهم بنار بعك عنهم وهجرة لهم وهم اهل الشمل اذ

\* عَمَّ اشْتِعَالًا خَالٌ وَجَنَّتِهِ أَخَا \* شُغْلٍ بِهِ وَجَدَا أَبَى اسْتِنْقَاذا \*

\* عم بمعنى شمل \* ولاشتعال بالعين المهملة بمعنى التهاب النار \* والخل هذا الشامة \* والوجنة  
كرسى الخد \* والشغل بالغين المعجمة معروف \* والوجد ما يجك الانسان من محبة او حزن \*  
وابى كره \* ولاستنقاذ طلب النقاذ وهو التخليص وقوله \* خال وجنته بالرفع فاعل عم . واخا شغل  
مفعوله . واشتعالاً تمييز محول عن الفاعل اى عم اشتعال وجنته اخ شغل به . وبه متعلق بشغل  
\* ووجدًا منصوب على التعليل والعامل فيه الفعل الذى بعك وهو ابى . وجمنة ابى استنقاذ  
صفة اخا شغل والمعنى عم خال وجنته من جهة الاشتغال صاحب اشتغال به كره التخليص منه  
لاجل ما يجك من المحبة والحزن وفى البيت ايها المتناوب فى ذكر العم والخل والاخ والاب  
ورأيت فى بعض النسخ القديمة اخو شغل به مرفوعاً والظاهر انه متداو جله ابى استنقاذ خوره  
وعليه فمفعول عم محذوف للنعيم اى كل احد وتكون الجملة مستأنفة ان من اشتغل به ممن اشتغل  
بنار خال وجنته لا يطلب الخلاص منه ولا السلامة ولله ذرة حيث يقول

\* عبد رقى ما رقى يوماً لعنق \* لو تخليت عنه ما خلاكا \*

وقال بعضهم واجاد \* تصحيف اخى الوالد ما فارقنى \* مذ لاح اخو الأم على وجنته \*  
وقال اخرو اجاد \* ورثته حبة القلب الثقيل به \* وكان عهدى ان الخل لا يرت \*  
وقال بعضهم واجاد \* وطن ابنى سلوت لما \* ابعدى سلفاً وخالاً \*

وما الطف قول بعضهم \* لهيب الخد حين بدا العيني \* هوى قلبى عليه كالنمراس \*  
\* فاحرقه فصار عليه خالاً \* وما اثر الدخان على الكواشى \*

واجاد من قال \* وبين الخد والشفنتين خال \* كزنجى اتى روضاً صاحباً \*

\* تحيرى الرياض فليس يدري \* ايجنى الورد ام يجنى الاقاحا \*

ومن غريب ما استحسنته قول على افندى المشهور بقللى زاده

\* ارى من صدغك المعوج دالاً \* ولكن نقطت من مسك خالك \*

\* فاصبب دالها بالنقط دالاً \* فما انا هالك من اجل ذلك \*

ان الخال كناية عن ظلمة عالم الامكان فى صفحة وجنة الاسماء والصفات \* واخا شغل به هو

العارف به الذى يراه فى كل شىء . وهذا الاشتغال هو من جهة الوجد والمحبة فهو دائم الاشتغال  
والاشتغال \* بسبب حسن سواد ذلك الخال \* الظاهر فى بياض وجنة الاسماء الحسنى من  
وجه الجميل المتعال \* اهـ )

\* خَصِرُ اللَّيْلِ عَذْبُ الْمُقْبَلِ بُكْرَةٌ \* قَبْلَ السَّوَاكِ الْمَسْكُ سَادَ وَشَاذًا \*

\* انحصر بالكاء المعجمة والصاد المهملة على وزن كتف هو البارد \* واللمى مثلث اللام سمرة فى  
الشفة والمراد هنا الريق \* والعذب السائغ \* والمقبل كمعظم محل التقبيل وهو الفم والمراد ما  
فيه \* والسواك هنا مصدر وان اريدت الالة فهو على حذف المضاف اى قبل استعمال السواك  
\* وساد بالبدال المهملة بمعنى غلب فى السودد \* وشاذ فى اخر البيت بالشين المعجمة والذال  
بمعنى اكسب الشذو وهورائحة المسك وقد يراد بالشذو اللون والمراد هنا الاول . وقوله خصر اللمى  
بالرفع خبر مبتدا محذوف اى هو . وعذب المقبل خبر بعد خبر وقوله . بكرة وقبل السواك متعلقان  
بساد وشاذ او بعذب المقبل . والسواك مفعول تنازع فيه ساد وشاذ كذا راينته على حواشى بعض  
النسخ القديمة الصحيحة وهو غلط والصواب انه مفعول للفعل الاول الذى هو ساد ومفعول شاذ محذوف  
اى شاذ ولا تنازع اذ شرط المتنازع فيه التاخر اذ المتقدم والمتوسط للاول حيث يستحقه قبل الثانى  
والمعنى هذا الحبيب بارد اللمى لطيف الفم بكرة قبل السواك ساد اى علا على المسك فى الشرف  
واكسبه الرائحة مع ان الفم على الصباح قبل السواك يكون متغير الرائحة من فضلات الطعام  
ولذا تاكد استحباب السواك عند القيام من النوم وفى البيت جناس التصحيف بين ساد وشاذ  
وما الطفه كلاما ياخذ بالالباب \* ويفتح من طريق المحبة اسعد الابواب \* ويدخل الى حجرة  
الفواد بغير حجاب ( ن \* اللمى اى الريق وهو ماء الفم كناية عن لطائف المناجاة السرية \* بالمعنى  
الربانية \* والمقبل كناية عن التجلى الرحمانى \* والانكشاف الربانى \* بالظهور السبحانى \* وقوله  
\* بكرة اى فى ابتداء كل خلق جديد وكنى \* بالسواك عن التنزيه الذى يزيل من التجلى  
اوساخ الاغيار \* وذنس الاثار \* اذ لا يحتاج تجليه على ما هو عليه الى تنزيه لكمال نزاهته فى  
اصله \* والمسك مفعول مقدم لساد ولا شك ان التجلى الالهى الذى اظهر المسك واكسبه  
الرائحة الطيبة اهـ )

\* مِنْ فِيهِ وَالْأَلْحَاطِ سُكْرِيَّ بَدَّ أَرَى \* فِي كُلِّ جَارِحَةٍ بِسِّهٍ نَبَّازًا \*

\* الملحظ النظر بهوخر العين والالفاظ جمعه والظاهر ان المراد بالالفاظ نفس العيون \* والسكر نقيض  
الصحو \* والجارحة عضو الانسان \* والنباذ فعال والمراد به صاحب التبيذ وقد يستغنى عن  
باء النسبة بصيغته فعال نحو قطان فى الذى يصنع القطن وقوله . من فيه خبر مقدم . والالفاظ بالجر



عطف على فيه . وسكرى مبتدأ وفي التقديم حصر اى لا فى الخمر وقوله . بل ارى ترقى فى ثبوت ما فى المحبوب مما يوجب السكر والمعنى سكرى من فيه والحاظه بل فى كل عضو منه نأذ وقد زاد رضى الله عنه على قوله فى الياثية

\* فكل منه والاحساظ لى \* سكرة واطربا من سكرى

وما احسن قول الامير فراس الحمدانى الثعلبى الربعى حيث قال

\* سكرت من كظه لا من مدا منه \* ومال بالنوم عن عيني تماياسه \*

\* فما السلاف دهشنى بل سوافه \* ولا الشمول ازدهشنى بل شمانله \*

\* اوى بقلبي اصداغ له لويت \* وغال قلبي بها تحوى ثلاثسده \*

والبيت مشتمل على لطائف من البلاغة ( ن كنى \* بفيه اى فمه عن تجليه كما ذكرنا وكنى \* بالاحاظ عن حضرات اسمائه وصفاته وقوله \* سكرى اى ما اجدده ويظهر منى من الغيبه عن جميع الاكوان \* بل ارى فى كل \* جارحة اى عضو من اعضاءى \* نأذا وقوله . به اى بسبب كل واحد من فيه ومن الخطه اه )

\* نَطَقَتْ مَنَاطِقُ خَصْرِهِ خَتْمًا إِذَا \* صَمَتْ أَخْوَاتِمُ لِخَنَاصِرٍ آذَا \*

\* المناطق جمع مطلقه كمكنسة ما ينتطق به اى ما يربط فى الخصر اذ الناطقة الخاصرة والمراد بنطق المناطق كثرة تحركها فى الخصر لكمال رفته وذلك مجاز وقوله \* ختمًا بفتح الخاء المعجمة وسكون التاء المشددة من فوق . يجمعه النحل من الشمع رقيقاً وهو تشبيهه بليغ \* واخواتم جمع خاتم يجوز فيه فتح التاء وكسرها والفتح افصح رايت فى شرح ديوان المتنبى للشيخ ابي الفتح عثمان بن جنى عند الكلام على قوله

\* بليت بلا الاطلال ان لم اقف بها \* وقوف شحيح ضاع فى الترب خاتمه \*

ما معناه ان الشيخ ابا الفتح قراء على المتنبى هذا البيت ونطق بالتاء مفتوحة فقال له المتنبى اكسر التاء فقال له ابو الفتح اليس الفتح افصح فقال لا تنظر الى حركات ما قبل الميم كيف تجد الجميع مكسوراً فعلم مراد المتنبى واثنى عليه قلت ويناسب ذلك ما رايت فى بعض الكتب ان عبد المحسن الصورى كان قد افاد كاتبه ان لغة من ينتظر فى باب الترخيم افصح من لغة من لا ينتظر ثم اقراء عليه قول القائل

\* يا حار ان الركب قد حاروا \* فاذهب تجسس لمن النار \*

فكسر الراء من قوله يا حار بناء على لغة من ينتظر فقال له عبد المحسن الصورى قل يا حار بضم الراء فانها هنا افصح لتوافق ما فى آخر المصراع من قوله حاروا اى رجعوا فعلم من ذلك ان غير الافصح

قد يصير افسح لاجل المناسبة . نعود الى المقصود والمراد بصمت الخواتم عدم حركتها لامتلاء الاصبع وذلك مجاز ايضاً \* والخصر جمع خصر وهو بكسر الخاء المعجمة وكسر الصاد وفتحها الاصبع الصغرى \* ونطقت بمعنى تنطق اذ ان اذا هنا مستعملة في معنى المضى على حد قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انقضوا اليها وتركوك قائماً وقوله \* اذا فعل ماض على وزن افعل من الاذى وهو الاصابة بالمكروه . وقوله ختمًا حال من الخصر . والمناطق مضاف بمنزلة جزء من المضاف اليه للملازمة فمن ثم جاءت الحال منه فهو على حد قوله تعالى ملة ابراهيم حنيفاً . وصمت فاعل فعل محذوف مفسر باذا لا مبتدأ خلافاً لقوم وجواب الشرط محذوف دل عليه جملة نطقت ولو جعلت اذ هنا مجردة عن الشرط لكان حسناً اذ جعل نطقت المقدرة جواباً لاذى غير خال من اشكال اذ لا علاقة بين الشرط والجزاء حينئذ والمعنى ان صمت خواتم هذا الحبيب اذا أدت خصره لضيقها عليه بامتلائه فلم تتحرك نطقت مناطق خصره جائلة عليه لكونه في غاية الرفة ووصف الخصر بالركة والخصر بالامتلاء كان مطروحاً مبتدلاً فاخرجه عن ذلك حيث تصرف فيه بوصف المناطق بالنطق وكنى بها عن الحركة المستلزمة لركة الخصر ووصف الخواتم بالصمت وكنى بها عن السكون المستلزم لامتلاء الاصابع وهذا صنع جليل \* لكنه بالنسبة الى شأنه رصه قليل \* ولا يخفى الجناس في نطق ومناطق وخصر وخصر وختم وخواتم وفيه الطباق بين النطق والصمت ( ن كنى \* بالخصر عن حضرة الذات الالهية \* وبالمناطق عن حضرات الاسماء والصفات لانها دائرة على الذات تشبه المحيطة بها وليست بمحيطة لان الاسماء والصفات هي الظهور من حضرة الذات المطلقة على مقدار ما يناسب الاكوان وقوله \* حتماً بالحاء المهملة اى نطقاً حتماً يعنى كلاماً ملزماً كناية عن الامر والنهي اللازمين شرعاً بالكلام الالهى وفي نسخة ختماً بالخاء المعجمة اى ان نطقها يشبه الختم في اظهار الاثر على طبق ما هو في الحضرة العلمية وكنى \* بالاصابع عن حضرات الجلال وحضرات الجمال وكنى \* بالخواتم عن مظاهر هذه الحضرات من قلوب العارفين وهي الحضرات الالهامية \* والمعاني الكشفية \* فانها تضيق عن استيفاء جلال الحضرة وجمالها لسعة عالم الجلال والجمال وضيق عالم الامكان اه )

\* رَقَّتْ وَدَقَّ فَنَاسَبَتْ مَنَى النَّسِيبَ \* وَذَاكَ مَعْنَاهُ اسْتَجَادَ فَحَازَا \*

\* رقت اى المناطق \* ودق اى الخصر \* فناسبت اى قاربت والضمير في ناسبت للمناطق \* والنسيب التشبيب بالحبيب في الشعر وذكر محاسنها والاشارة بذلك الى الخصر \* واستجاد عد الشيء جيداً وقوله \* فحازا بالحاء المهملة اى قارب واقتنى الاثرو فواه . منى حال مقدم من النسيب . وذلك مبتدأ . ومعناه مفعول مقدم لاستيجاد . والهاء في معناه عائدة الى النسيب وقوله .

فحاذًا معطوف على استجاء ومفعوله محذوف أى فحاذاه ومعناه رقت المناطق ودق الخصر  
فالمناطق ناسبت رقة لفظ نسيبى والخصر استجاء معنى نسيبى فحاذاه فى الرقة واقتضى اثره  
فيها فكانه اراد بالنسيب اللفظ فيكون قد شبه المناطق برقة لفظه ودقة الخصر بدقة معناه ولعمري لقد  
تلفظ فى ذلك حيث اشار بمناسبة الخصر للمعنى والمناطق للفظ الى ان الخصر اذق من المناطق  
لان المعنى اذق من اللفظ لكونه مفعولاً مع ان الرقة للفظ والدقة للمعنى وفى البيت الجناس  
اللاحق بين رق ودق وجناس شبه الاشتقاق بين ناسبت والنسيب واللف والنشر المرتب  
بيان مناسبة الناطق للنسيب اولاً واقتضاء الخصر معنى النسيب فى الدقة ثانياً وفيه ايضاً الادماج  
فى وصف لفظه بكمال الرقة ومعناه بغاية الدقة واستعمال ذلك فى الاشارة الى الخصر تنبيه على علو  
مقامه ( ن قوله \* رقت يعنى المناطق المذكورة فكادت تخفى من كمال رقتها لتناسب اللطف  
الالهى من اسمه اللطيف وقوله \* دق أى الخصر يعنى خفى فلا يكاد يظهر الا بقيام المناطق عليه  
فالمناطق ناسبت النسيب منى واما الخصر فلا مناسبة له لعدم ظهوره بالكليـة وقوله \* ذاك أى  
الخصر استجاء أى جعل الاسماء والصفات جيدة له ولهذا يقال لها الاسماء الحسنـى وقوله \* فحاذا  
من المحاذاة أى المقابلة والمقاربة للاسماء والصفات اهـ )

\* كَالْغُصْنِ قَدْ وَالصَّبَاحِ صَبَاحَةٌ \* وَاللَّيْلِ فَرَعًا مِنْهُ حَادَى الْحَاذَا \*

\* الصبابة الجمال \* والفرع الشعر \* وحاذى قارب \* والحاذ الظهر وقوله . كالغصن خبر مبتدأ محذوف أى هو كالغصن . وقدّا تمييز محمول عن المبتدأ وأصله قده كالغصن . والصبح مجرور بالعطف على الغصن ايضاً . وفرعاً تمييز ايضاً . والحاذ مفعول حاذى وفاعل حاذى ضمير يعود الى الفرع والمعنى قده كالغصن وصباحته كالصبح وفرعه الذى حاذى الظهر طولاً كالليل وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين الصباح والصبابة والجناس التام فى حاذى الحاذى باعتبار الفى الاطلاق فى الحاذى والافهو مطرف والتشبيه الواقع فى البيت يسمى التشبيه المفروق فهو مثل قوله للنشر مسك والوجه دنانير واطراف الاكف عنم وما الطف قول بعضهم

\* احب له بدر السماء لاننسى \* تأملت فيه لحة من جمالـه \*

\* واهوى قضيب البان من اجل خطرة \* تعلمها من قده واعند الله \*

( ن المعنى ان هذا المحبوب الحقيقى \* قدہ كالغصن يعنى ظهوره فى قلوب العارفين به يشبه الغصن النابت من اصل الشجرة الانسانية . بقدر طاقتها فى ارض الحقيقۃ الغيبية . وقوله \* والصبح اى وكالصباح اى نوره الذى ان اشرق على ظلام الاكوان افنى الاكوان كنور الصباح الذى ان اشرق على ظلام الليل ادمه وقوله \* والليل اى وكالليل من جهة الفرع اى الشعر النابت



من الشعور بمعنى الادراك وهو شعور العقول بالمعاني الثابتة في نفوسهم فانها له تعالى بحكم الله ما في السموات وما في الارض اى سموات الارواح وارض النفوس وقوله \* منه اى من ذلك المحبوب الحقيقى وقوله \* حاذى الحاذ اى وصل الى حذاء الظهر من طوله فان الشعور والادراك النفساني متصل بعضه ببعض طويل الى ان ينكشف الامر الالهى على ما هو عليه وتشهد البصيرة خلق الله فيذهب الليل ويبقى نهار العرفان اهـ )

\* حُبِّيهِ عَلَّمَنِي التَّنْسُكَ إِذْ حَكَى \* مُتَعَفِّفًا فَرَّقَ الْمَعَادِ مُعَاذًا \*

\* التَّنْسُكُ التَّعْبُدُ \* وَعَفَّ وَاسْتَعَفَّ وَتَعَفَّفَ فَهُوَ مُتَعَفِّفٌ كَفَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ وَلَا يَجْمَلُ \* والفرق كفرح الفزع \* والمعاد بفتح الميم وبالدال المهملة الاخرة \* ومعاذ بضم الميم والذال المعجمة على صيغة اسم المفعول هو معاذ بن جبل الصحابي رضى . وقوله حبيبه مبتدا مضاف الى الياء وهى الفاعل . والياء مفعوله اى حبي اياه . وجلة علمنى التَّنْسُكُ من الفعل والفامل والمفعولين فى محل رفع على انها خبر المبتدا . واذا تعليلية وهى حرف بمنزلة لام العلة وقيل هى ظرف والتعليل حينئذ مستنقذ من قوة الكلام لا من اللفظ وتكون اذ حينئذ مضافة الى الجملة بعدها . وفاعل حكى ضمير يعود الى الحبيب المتحدث منه . ومتعففًا حال منه . وقوله فرق المعاد منصوب على انه مفعول حكى والمعنى حبي لهذا الحبيب علمنى التَّنْسُكُ لانه متعفف تارك ما لا يحل ولا يجمل حاكيا لمعاذ الصحابي فى ذلك ومن احب احدا تعين عليه ان يسلك طريقه ولذلك قال القائل

\* لو كان حبك صادقا لاطعته \* ان المحب لمن يحب مطيع \*

وقد احسن القاضى ابن عبد العزيز الجرجاني حيث يقول

\* احب اسمه من اجله وسميه \* ويتبعه فى كل اخلاقه قلبسى \*

\* ويجتاز بالقوم العدى فاحبهم \* وكلهم طاوى الضمير على حرى \*

وفى البيت الجناس المصحف المحرف بين معاد ومعاذ ( ن يعنى ان حبي اياه علمنى التَّعْبُدُ رغبة فى الوصول اليه لانه اى حبي شابه معاذ بن جبل الصحابي المشهور حال كونه اى معاد متعففا عن كل شئ . سوى محبوبه من خوف مجيئه فى الاخرة الى بين يدي محبوبه اهـ )

\* فَجَعَلْتُ خَلْعِي لِلْعِذَارِ لِيَأْمَهُ \* إِذْ كَانَ مِنْ لَثْمِ الْعِذَارِ مُعَاذًا \*

\* خلع العذار التهنك وعدم التقيد بما تعتبره العامة من كلالاب واصل العذار للدابة وهو ما سال من اللجام على خد الفرس وجانبها اللاحية \* واللثام ما كان على الفم من النقاب \* واللثم القبلة وقوله \* معاذ اراد به اسم مفعول من اعاده الله من كذا سلمه منه وقوله . فجعلت عطف على علمنى . والفاء سببية تدل على ان الجعل المذكور مسبب عن كون حبه له قد علمه التَّنْسُكُ . وخلصى

مفعول أول . وللعذار متعلق به . ولثامه مفعول ثانٍ . والياء في خلعي فاعله . واذا تعليلية متعلقة بجعلت .  
 . واسم كان يعود الى الحبيب المتكلم عنه . ومن لثم العذار متعلق بقوله معاذًا . ومعاذا خبر كان  
 والمعنى لما علمني حبه التمسك جعلت خلعي للعذار لثامًا له وسائرًا كيلا يعلم الناس محبتي له  
 وذلك لاني لو اظهرت للناس متابعتي له وشعروا بمحبتتي له وعشروا على عرامتي به حيث كان المحب  
 يتبع محبوبه في اخلاقه وقوله اذ كان من لثم العذار الى اخره تعليل لجعل خلعي العذار لثامًا له دون  
 غيره من النقابات المعتادة السائرة في الحسن للفم وخصه من الوجه كانه يقول لما كان معاذًا ومسلمًا  
 وموثق من لثم العذار لم يحتج الى نقاب حسني يمنعه عن ذلك فجعلت خلعي العذار لثامًا لذلك  
 الحبيب سائرًا له فبدلت خلعي العذار بالامر السائر للمحبة لانني تعلمت منه التمسك وهو يتنصبي  
 السترو وترك خلعي العذار وحينئذ فتظهر السببية ويصير قوله اذ كان من لثم العذار معاذًا واضحًا  
 باعتبار ان المعنى يصير هكذا جعلت له لثامًا وسترًا بعد خلعي العذار لكونه معاذًا ومسلمًا من لثم  
 العذار فالستر ينبغي ان يكون ملازمًا له وفي البيت الجندس التام في العذار والعذار وجندس شبه  
 الاشتقاق بين اللثم والثام وفيه لا غراب بالغين المعجمة في جعل الخلعي الذي هو مصدر الانام نفس  
 اللثام وهذا ظاهر على المعنى الاول هذا ما ظهر لي في ظاهر البيت والله اعلم بأسرار وفي البيت  
 والذي قبله الجندس التام بين معاذ ومعاذ ( ن \* يعنى اننى جعلت خلعي للعذار حجابًا له  
 وسترًا لوجه الكريم عن عين الناظرين غيره منى عليه فاذا راوا احوالى انكرها من لم يعرف الطريق  
 فيزداد الحجاب \* على غير الاحباب \* لانه اى المحبوب الحقيقي كان معاذًا ومحشوظًا من لثم  
 العذار اى تقبيل الشعر النابت على الخدين كناية عما يشعر بوجه الكريم من الحجب الروحانيه  
 النورانية لكمال علوه وفرط تنزهه عن ادراك الابصار والبصائر اه )

\* وَلَنَا بِخَيْفٍ مِّنِّي عُرْيَبٌ دُونَهُمْ \* حَتْفُ أَلْمَنَى عَادَى لَصَبِّ عَمَازَا \*

\* الخيف ما انحدروا عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء ومنه سمى مسجد الخيف / منى \* ومنى  
 بكسر الميم مقصور موضع بمكة وهو مذكور يصرف وقد امتنى القوم اذا اتوا منى عن يونس وقال ابن  
 الاعرابى امنى القوم اتوا منى \* والعريب تصغير العرب والتصغير للتعظيم \* ودون نقبض فوق  
 وهو تصغير من الغاية وتكون ظرفًا قال المحقق التفتازانى ومعنى دون فى الاصل ادنى مكان من  
 الشئ . يقال هذا دون ذلك اذا كان احط منه قليلاً ثم استعير للفاوت فى الاحوال والرتب فقل  
 زيد دون عمرو فى الشرف ثم اتسع فى كل تجاوز الى حد وتخطى حكم الى حكم \* والحنف  
 بجاء مهملة ثم تاء مشناة من فوق الموت ومات حنف انفه وحنف فيه على قلة وحنف انفه على  
 فراشه من غير قتل ولا ضرب وخص الانف لانه اراد ان روحه تخرج من انفه بتتابع نفسه او

لأنهم كانوا يتخيلون ان المريض تخرج روحه من أنفه والجريح من جراحته \* والمنى بفتح الميم الموت وقدر الله والقصد وينبغي ان يكون المراد المعنى الاوسط وان روى المنى بضم الميم كان جمع منية وهي البغية والطلبة ويروى الخيف بالحاء المهملة والياء المثناة من تحت بمعنى الجور والظلم \* وعادى فعل ماض على وزن فاعل من المعادة والمادة العداوة \* والصب العاشق المشتاق \* وعاد على وزن فعل والالف للاطلاق واصله عود كقام امله قوم ومعنى ماذ به لجا اليه . والواو للاستيناف . ولنا خبر مقدم . وعريب مبتدا موخر والجملة صفة لعريب . وفاعل عادى ضمير يعود الى حنفى المنى . ولصب متعلق بقوله ماذى . وفاعل عادى يعود للصب . وجملة عاد من الفعل والفاعل صفة لصب . والمتعلق بعاد محذوف اى عاد بهم . وجملة عادى لصب ماذ خبر اخر لحنفى المنى والمعنى لنا مريب عظيمون استقروا فى خيف منى لكنهم موصوفون بان موت القدر استقر قبل الوصول اليهم فذلك الموت يعادى كل صب عاد بهم والتجأ اليهم وفى البيت جناس التصحيف بين خيف وحنفى وجناس التحريف بين منى ومنى وجناس التصحيف بين ماذى وعادى ( ن كنى \* بخيف منى عن القلب الملازم للخوف وللمنى فهو يخاف ويرجو وكنى \* بعريب عن الحق الذى وسعه قلب عبك المومن وهو مقدار ما انكشف للقلب من الغيب المطلق \* ومنى بضم الميم جمع منية وهي البغية والطلبة يعنى ان دون الوصول للعريب هلاك المنى واضمحلاله كما قال الشيخ عبد القادر الجيلانى

اصبحت لا املأ ولا امنية \* ارجو ولا موعودة اترقب \* اهـ

\* وَبَجَزَعِ ذِيَاكَ الْحِمَى ظَبْنِي حَمَى \* بِطَبْيِ اللَّوَاظِظِ إِذَا أَحَاذَ إِحَاذًا \*

\* الجزع بكسر الجيم منعطف الوادى \* وذياك اسم اشارة مصغر على غير قياس اذ حق التصغير ان يكون للاسماء المتمكنة لكن خولف ذلك فى ذا والذى وفروصهما لشبههما بالاسماء المتمكنة فى كونها توصف ويوصف بها لكن صغرت على وجه خولف به تصغير المتمكن فترك اولها على ما كان قبل التصغير وجعلوا الالف الزائدة فى الاخر عوضاً عن الضمة ووافقت المتمكن فى زيادة ياء ساكنة \* والحمى المكان الممنوع الذى لا يقرب وحيت المكان جعلته حمى وفى الحديث لا حمى الا لله ولرسوله \* والطبى معروف وثلاثة اظب وهو افعال فابدلوا ضمة العين كسرة لتسلم الياء وجمعه الكثير طباء وطبى \* وحسى بمعنى منع \* والطبى جمع طبة السهم وهي طرفه والمراد \* باللواظظ العيون \* واحاذ بالحاء المهملة والذال المعجمة على افعال فاصلها احوذ ومعناه قهر \* واحاذ بكسر الهمزة وبعدها خاء معجمة شىء كالغدير . والواو فى قوله وبجزع ذياك الحمى للعطف على قوله ولنا بخيف منى . وبجزع ذياك الحمى خبر مقدم . وطبى مبتدا موخر . وجملة حمى بطبا



اللواحظ الى اخره نعت لطبي . واذا متعلق بحمي . واخاذا مفعول حي ومعناه وقد استقر في منعطف وادى ذلك الحمى البعيد المنال طبي عظيم حي بسهام عيونه وقت قهرة غدران الماء التي هناك فلا يقدر احد ان يردّها حذرًا منه ولا يخفى التجنيس بين حي وحي وبين طبي وطبي وبين احاذ واخاذ ( ن كنى بالحمى عن قلب العارف ايضًا وكنى \* بالطبي عن جناب الغيب المطلق الذي لا يزال نافرًا عن الحصول \* لكمال تنزهه من مدارك العقول \* واللواظ العيون كناية عن حضرات الاسماء والصفات الالهية وقوله \* اذ احاذ اي لانه قهر وغلب \* اخاذا وهو غدير الماء كناية عن عالم الاكوان فالمعنى انه تعالى حي عالم الاكوان باسمائه الحسنى لانه منتصف بالقهر والغلبة اه )

﴿ هِيَ اَدَمْعُ الْعُشَّاقِ جَادَ وَلِيَّهَا ﴾ ﴿ الْوَادِي وَوَالِي جَوْدُهَا الْاَلْوَادَا ﴾ \*

\* هي اي تلك الاخاذ ادمع العشاق المنسكة في ذلك الحمى \* وجاد المطر جودًا اذا نزل فهو جائد وجمع جائد جود مثل صاحب وصحب \* والولي المطر الثاني الذي يكون بعد الرسمى \* ووالى من الموالاة وهي التتابع \* والجود المطر الغزير ويجوز كونه مصدرًا وجمع جائد \* والالواد جمع لود وهو جانب الجبل وما يطيف به . وهي مبتدا خبر ادمع العشاق . وجاد وليها الوادى فعل وفاعل ومفعول وسكن ياء الوادى للضرورة وذلك مستفيض وقوله . والى جودها الالوادا على حذف مضاف اي سقى مطرها الذى تكرر صوبه وادى ذلك الحمى وتابع مطرها الغزير الكثير سقاية جوانب الجبل ايضًا ولا يخفى التجنيس بين وليها ووالى ولا بين جودها وجاد ( ن هي ضمير القصة مرجعه القصة مثل ضمير الشأن وبيان القصة صدور عالم الاكوان الذى كنى عنه بالغدير في البيت قبله عن الاسماء الحسنى الالهية المكنى عنها هنا \* بالعشاق وم تحمله وتتوجه به كنى عنه \* بالادمع وكنى \* بالولى بمعنى المطر عمًا كنى عنه اولًا بادمع العشاق باعتبار تجدد من قواه تعالى بل هم في لبس من خلق جديد وكنى \* بالوادى عن اهل الحضرة المقدسة كما قال تعالى انك بالوادى المقدس طوى لانطواء الكل فيها ورجوعه اليها وكنى \* بالالواد جمع لالود وهو الذى لا يميل الى عدل ولا ينتقاد لامر عن المتكبرين على اصلهم الذى نشؤوا عنه الجبارين على خلقه كما كنى بالوادى عن العارفين المحققين العائنين المصححين في حقيقة العالم بهم اه )

﴿ كَمْ مِنْ فَقِيرٍ ثُمَّ لَا مِنْ جَعْفَرٍ ﴾ ﴿ وَأَفْسَى الْأَجَارِعَ سَائِلًا شَحَاذَا ﴾ \*

\* الفقير مكان سهل تحفر فيه ركابا متناسقة وفم الفناة وحفير يحفر حول الشجرة وغير ذلك \* وجعفر اسم للنهر الصغير ويقال للكبير فهو ضد ولعل المراد هنا الصغير \* وقوله لا من جعفر متعلق بقوله سائلًا والغرض بيان كثرة ادمع العشاق المذكورة في البيت قبله وادعاء انها اكثر من النهر الصغير فكاند

يقول ان فم القناة هناك مثلاً سائلاً من دموع العشاق من نهر كبير لا من نهر صغير وذكر الاجارح هنا يدل على المبالغة في كثرة الدمع وذلك لانها الرمال التي لا تنبت شيئاً فبسبب ادمع العشاق وكثرتها صارت بحيث يطلب الفقير منها الورد من الماء الكثير هذا \* والشحاذ هنا هو المُلح في سؤاله فهو صفة للسائل يفيد شدة سؤاله وفي ذكر الفقير والسائل والشحاذ ايها التناسب ( ن \* فقير اي بئر كناية عن المرید الكاذب في ارادته كما قال تعالى وبئر معطلة وقصر مشيد فالبئر قلب المرید الكاذب لطلبه اسافل الامور كالدنيا والشهوات والقصر قلب المرید الصادق لطلبه معالي الامور كمعرفة ربه ومعرفة ما يقربه اليه وقوله \* ثم اي هناك اشارة الى الوادي في البيت قبله وقوله \* لا من جعفر اي لا كم من جعفر وهو النهر الصغير كناية عن المرید الصادق وقوله \* واي الاجارح وهم كتبان الرمل والحجارة كناية عن المشايخ الكاذبين فان امثال هؤلاء لا يقصدهم الا المرید الكاذب في ارادته اه )

**\* مِنْ قَبْلِ مَا فَرَقَ الْفَرِيقُ عِمَارَةً \* كُنَّا فَفَرَّقْنَا النَّوَى اخْخَاذًا \***

فرق كنصر فصل \* والفريق الطائفة الكثيرة من الناس \* والعمارة بالفتح اصغر من القبيلة وتكسر او احدى العظيم كذا في القاموس والظاهر ان المراد هنا الثاني \* والنوى التحول من مكان الى آخر \* والافخاذا جمع فخذ وهو هنا حي الرجل اذا كان من اقرب عشيرته . وقوله من قبل متعلق بقوله كنا . وما مصدرية اي من قبل فرق الفريق . وعمارة خبر مقدم لكنا . ونا اسمها . وقوله ففرقنا النوى عطف على كنا \* وافخاذاً حال من مفعول فرقنا ويصح ان يكون مفعولاً ثانياً لفرقنا على تضمينه معنى صيرنا والمعنى كنا قبل فصل الفريق عنا ومفارقتهم ايانا حياً عظيماً فصيرنا التحول من مكان الى آخر افخاذاً متبديدين ولا يخفى التجانس بين فرق والفريق وفرقنا ولا جمع النظير بين الفريق والعمارة والافخاذا ( ن \* الفريق الطائفة الكثيرة من الناس قال تعالى فريق في الجنة وفريق في السعير والمراد هنا الفريق الاول ومعنى فرق الفريق انفصل الى خواص وعوام وذلك بانصباع اعيانهم بنور الرجود وقوله \* كنا اي معاشر اهل الله \* عمارة وقوله \* ففرقنا النوى اي البعد المتفاوت بيننا عن الحق تعالى بحسب الاحوال وتوجهات الهمم وبهذا اختلفت المراتب بين اهل الله تعالى وقوله \* افخاذاً اي اقساماً وانواعاً اه )

**\* اُفْرِدْتُ عَنْهُمْ بِالشَّامِ بُعِيدَ ذَا \* لَكِ الْاَلْتِمَامِ وَخَيَّنُوا بَغْدَاذَا \***

\* اُفْرِدْتُ بالبناء للمجهول اي جعلت فرداً عنهم اي عن الفريق \* والباء بمعنى في \* والشام بالهمزة والمد لغة في الشام المعروف \* وبُعِيدَ تصغير بعد وهو للتقريب \* والالتِمَامُ الاتفاق والاضمام \* وخيَّنوا بالمكان اقام به \* وبغداد مدينه السلام بمهملتين ومعجمتين وتقدير كل منهما ويقال فيها بغدان وبغدين

ومغدان وتبغدد اى انتسب الى بغداد وتشبه باهلها وكان الاصمعى يكره تسميتها ببغداد ويعلل ذلك بان لفظ بغ اسم صنم وداد بالفارسية معناه العطية فكان المعنى عطية الصنم . وفواه بالشام متعلق بافردت اوحال من التاء التى هى نائب الفاعل . والظرف متعلق بافردت . وبغداد مفعول به على المحذوف والايصال اذ الاصل خيموا ببغداد كما تقدم اللهم الا ان يكون على تضمين خيموا استوطنوا فتكون بغداد منصوبة على الظرف حالاً على المبهم كما فى دخلت الدار والمعنى جعلت فرداً عن الفريق فى الشام وخيموا ببغداد بعد ان كنت منضماً اليهم متفقاً معهم واصعب الفراق ما كان بعد الاتساق

\* لوجار مرتاد المنية ساراي \* الا الفراق على النفوس دايلا \*

( ن عنهم اى عن العمارة المذكورة ومعنى افردة دخوله فى مقام الفردية الخارجة عن حكم الاطاب كلهم وقوله \* بالشام اى حصل له ذلك بسبب دخوله ارض الشام ومثارفته مصر وقوله \* خيموا ببغداد فخص ببغداد لانها مسكن القطب الذى تدخل جميع اهل المراتب الاىبه تحت حيطته من اطاب المقامات وغيرهم الا الافراد خاصة اه )

\* جَمَعَ الْهَمُومَ الْبُعْدُ عِنْدِيْ بَعْدَ اَنْ \* كَانَتْ بِقُرْبِيْ مِنْهُمْ اَفْذَا \* \*

وهذا البيت مقابل لما قبله فان الاول يقتضى تفريق الاحبة بعد اجتماعها وهذا البيت يقتضى جمع الهموم بعد تفريقها \* والافذاذ جمع فذ وهو الفرد . والهموم منصوب على انه مفعول مقدم . والبعد فاعل مؤخر . وان مصدرية واسم كان ضمير يعود للهموم . ومنهم متعلق بقربى . وافذاذ خبر كان . والباء فى بقربى للسببية . وان مع الفعل فى تاويل مصدر اضيف اليه بعد والمعنى جمع بعدى صدمهم الهموم عندي من بعد ان كانت بسبب قربى منهم افراداً قليلة وفى البيت الطابق بين البعد والقرب وبين الجمع المفهوم من جمع والتفريق المفهوم من افذاذ وما احسن قوله رضى

\* وما سكنت والهم يوماً موضع \* كذلك لم يسكن مع النغم الغم \*

( ن قوله \* بعدى عنهم جمع الهموم عندي لان مقام الفردية يقتضى الانفراد بهرتبه خاصة لا يعلمها الا صاحبها فلا تتفرق هموم صاحبها على بقية اهل الله لعلو مرتبته عليهم وكمال تحمله للبلاء النازل اكثر منهم \* وقوله انها كانت متفرقة بسبب قربه اليهم فان البلايا والمصائب تتفرق على جميع الصالحين بحسب مراتب صلاحهم وكان الناظم رضى اولاً منهم فكان له نصيب من ذلك البلاء فلما كان فى الفردية كان بلاؤه اشد لانه الوارث الحمدي الجامع قال صلعم اشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالمثل اه )

\* كَالْعَهْدِ عِنْدَهُمُ الْعُهُودُ عَلَى الصَّافَا \* اَنْسَى وَلَسْتُ لَهَا صَفًا نَبَّادَا \*



\* العهد هنا اول مطر الوسمي \* والعهد جمع عهد وهو الموثق \* والصفاء جمع صفاة وهي الحجر الصلد  
 \* والى اسم بمعنى كيف وهو هنا استفهام للتعجب وقوله \* صفا المراد منه نقيض الكدر \* والنباذ فعال  
 من نبذت الشيء اذا طرحته في الامام او الورا او مطلقاً . وقوله كالعهد خبر مقدم . وعندهم متعلق بها  
 تعلق به الخبر . والعهد مبتدا موحى . وعلى الصفا حال من العهد اى العهود عندهم كالعهد مستقراً  
 على الصفا ومدخول الى محذوف . والواو في ولست واو الحال . والتاء اسم ليس . ونباذاً خبرها . ولها  
 متعلق به . وقوله صفا منصوب على انه مفعول لاجله والعامل فيه فعل ماخوذ من معنى الجملة اى  
 تركت نبذ عهودهم لاجل صفاء محبتي وصدق مودتي والتاويل للاحتراز عن توجه النفي للقيد  
 وذلك يوجب فساد المعنى اذ يصير هكذا لست نباذاً للعهد لاجل الصفا بل لشيء آخر مع ان  
 المراد نفي نبذ للعهد مطابقاً هذا ان قيل بتوجه النفي الى القيد كما هو الاغلب واما ان قيل بصحة  
 توجهه الى المقيد فلا اشكال والمعنى عهودهم ومواثيقهم مثل نزول المطر على الحجر الصلد لا ثبات له  
 ولا بقاء فكيف يكون منهم ذلك وانا لست نباذاً للعهد لاجل ما عندي من الصفاء والصدق  
 في محبتهم ولا يخفى الجناس بين صفا وصفاء وبين عهد وعهود وما احسن قول بعضهم

\* نقضوا العهود وحق ما يبنى على \* رمل اللوى بيد الهوى ان ينقضا \*

وقال الآخر \* ولم يبنى على الرمل \* فكيف انتقض العهد \*

( ن ) يعنى ان العهود والمواثيق عند الاحبة المذكورين في الابيات قبله بانه افرد عنهم هي كالطمر  
 على الحجر الصلد فان الحجر لا يمسك شيئاً منه وذلك لكمال اشتغالهم بربهم فليسوا مع احد غير  
 الحق ثم قال كيف يكون ذلك منهم وانا مع اشتغالى الزائد بالحق تعالى لم اطرح عهودهم لاجل  
 ما عندي من الصفاء اه )

\* وَالصَّبْرُ صَبْرٌ عَنْهُمْ وَعَلَيْهِمْ \* عِنْدِي آرَاءُ إِذَا أَدَّى آرَآذَا \*

\* الصبر نقيض الجزع وقواه \* صبر هو عصاة شجر مرو هو على وزن كتف وسكنه الشبخ للضرورة  
 \* واذا منونة هي التي تقع في الجواب وكان حقها ان تدخل على الفعل لكن تاخرت عنه لضرورة  
 الوزن وهي هنا ليست عاملة \* وأدَّى بفتح الهمزة كهوى وهو المكورة \* واذا في اخر البيت  
 نوع من الثمر وفواه الصبر مبتدا . وصبر خبر . عنهم متعلق بالمبتدا . عليهم متعلق به ايضاً اد المعنى  
 صبرى عنهم صبر وصبرى عليهم اراه في حال كونه اذا كالأراذ الذى هو نوع من الثمر حلو . وعندى  
 متعلق باراه . واذا جوابية . واذا حال مقدم من اراذ اى اراه اذا في حال كونه اذا المعنى  
 صبرى عن احبتي بان اهجرهم ولا القاهم مر لا قدرة لى على تحمله واما صبرى عليهم بان انحمل  
 جماعهم واطلب رضاهم اراه حائراً مفعولاً مطلقاً كانوا وحده

\* وصبرى صبرُ عنكم وعليكم \* ارى ابداً عندي مرارته تحلو \*

وقوله ايضاً رضى الله عنه

\* وصبرى اراه تحت قدرى عليكم \* مطاقاً وعنكم فاعذروا فوق قدرى \*

وقال ايضاً رضى الله عنه

\* وعقبى اصطبارى فى هوائك جيدة \* عليك ولكن عنك غير جيدة \*

وقول بعضهم \* الصبر يحمد فى المواطن كلها \* الا عليك فانه مذموم \*

وفى البيت الجناس التام بين الصبر وصبر والطباق المعنوي بين الصبر بمعنى المروا لا زاد اذ هو حلوا والطباق بين عنهم وعاليهم والجناس المحرف بين إذا وإذا

\* عَزَّ الْعَزَاءُ وَجَدَّ وَجَدِي بِالْأَلَى \* صَرَمُوا فَكَانُوا بِالصَّرِيمِ مُلَاذًا \*

\* عز معناه قل ولا يكاد يوجد \* والعزاء بفتح العين والمد الصبر \* وجد اجتهد \* والوجد ما يجل الكسان من حب أو حزن \* والآلى جمع الذى لا عن لفظه ولا يكتب بالواو وكان الدكنة فى ذلت التباسه حين يكتب بالواو بالاولى بمعنى صد الاخرى \* وصرموا بمعنى قطعوا قطعاً بئساً وسقواه محذوف اى قطعوا جبل مودتى \* والصريم موضع \* والملاذ الحصن قوله . بالالى متعلق بقوله جند والمتعلق بعز محذوف اى عز صبرى عن الاحبة القاطعين . وحله صرموا صلة الموصول . والواو عائد وقوله . بالصريم حال من الواو فى كانوا والمعنى صبرى فل بحيث انه لا يكاد يوجد واما حزنى فقد اجتهد بقوم قطعوا جبل مودتى وكانوا فى الصريم ملاذاً الى ومحصل الكلام ان صبرة وفد \* ووجد \* حيث فقد الوصال \* ووجد اللال \* وفى البيت جناس شبه لاشتقاق بين عز والعزاء وبين جند ووجدى وبين صرموا والصريم \* ن قوله \* الآلى اى الاحبة الذين قطعوا جبل مودتى الكمال اشتغالهم بحاسن احوالهم \* وقوله \* بالصريم كناية عن الكمال التى يجتمعون فيها حيث يمتازون من عوام المومنين وهو معهم فى ثلاث اكاه وقواه \* ملاذاً اى حصناً لبعضهم بعضاً فى المساعدة على الخير \* ورفع الصير \* اه )

\* رِيمَ الْفَلَا عَنَى إِلَيْكَ فَمُقَلَّتْنِي \* كَحَلَّتْ بِهِمْ لَا تُغْضِيهَا أَسْتِيخَاذًا \*

\* الريم الطبى الخالص البياض \* والفلاجع فلاة وهى المفازة التى لا ماء فيها او الثفرة \* واليك اسم فعل بمعنى تنح \* وعنى متعلق به \* والمقلة الحذفة او سواد العين او شحمة العين التى تجمع السواد والبياض \* وكحلت على البناء للمجهول ونائب الفاعل يعود للمقلة والضمير فى \* بهم للآلى فى البيت الذى قبله \* واغضى بالغين المعجمة ثم الضاد المعجمة بمعنى ادنى جفونها وضم بعضها الى بعض \* والاستيخاذاً استفعال وهو بالخاء المعجمة ومعناه تنكيس الراس من وجع ويجوز ان

يكون معناه الرمد . قوله ريم الفلا منادى حذف حرف ندائه . وعنى متعلق بقوله اليك لان المراد تنح عنى . وقوله استيخاذا حال من الهاء ووصفها بالتتكيس حينئذ باعتبار انها فى الراس فتوصف بها هو وصف للرأس واما اذا كان الاستيخاذا بمعنى الرمد فظاهر والجملة استيناف تكون جوابا عن سوال تقديره ما سبب طلبك من الريم ان يتحنى عنك فقال لان اجفانى كحلت باحبابى اى برويتهم فلا يليق بى بعد ذلك ان انظر الى غيرهم مما يشبه بهم لان النظر الى غير الاحبة ليس من شرط الاصدقاء وما احسن قول ابن العفيف

\* ولقد رايت برامة بان النقسا \* فمنعت طرى منه ان يتمتعا \*

\* ما ذاك من ورع ولكن من راي \* اشباه عطشك حق ان يتورعا \*

( ن \* ريم الفلا كناية عن المحبوب المجازى وهو المليح اللطيف الشماثل يقول له تنح عنى فان عيني كحلت بهم اى بالاحبة المشار اليهم بالألى فى البيت قبله يعنى رأتهم وشاهدتهم وقوله \* لا تغضها اى لا تحجب عيني عن روية محبوبى الحقيقى وقوله \* استيخاذا كناية عن النظر الى الاغيار اه )

\* قَسَمًا بِمَنْ فِيهِ أَرَى تَعْذِيبَهُ \* عَذْبًا وَفِي أَسْتِذْلَالِهِ أَسْتِذْذَا \* \*

\* الاستذلال الاستفعال من الذل يقال استذله جعله ذليلاً واستذله رآه ذليلاً \* والاستذذاذ استفعال من اللذة يقال استذذه وجده لذياً . قوله قَسَمًا مفعول مطلق لفعل محذوف . والباء متعلقة به . وفيه متعلق بقوله ارى . وتعذيبه عذباً مفعولان له . وفى استذلاله استذذاذاً مفعولان لارى بمقتضى العطف . والروية بمعنى العلم . وفى الجارة للهاء سببية . وتعذيب مضاف الى فاعله والمفعول محذوف اى تعذيبه ايتاى وكذا استذلاله اذ المراد ايتاى والمعنى قَسَمًا بالحبيب ( ن اى المحبوب الحقيقى اه ) الذى اعتقد تعذيبه لى عذباً بالاجله واعتقد جعله ايتاى ذليلاً لذة وفى البيت تجنيس شبه الاشتقاق بين تعذيبه وعذباً وتجنيس القلب بين الاستذاذ والاستذلال وجواب القسم قوله رضى الله عنه

\* مَا أَسْتَحْسَنْتُ عَيْنِي سِوَاهُ وَإِنْ سَبَا \* لَكِنْ سِوَايَ وَلَمْ أَكُنْ مَلَاذًا \* \*

\* سبى بمعنى اسر \* والملاذ المتصنع الذى لا تصح مودته \* والواو فى قوله وان سبا اضراضية او للعطف على مقدر هو اولى بالحكم اى ان لم يسب وان سبى او حاله . وان هذه لا تحتاج الى جواب لكونها لمجرد التاكيد اقول صرح بذلك المحقق التفتازانى عند الكلام على قول النابغة وانك كالليل الذى هو سدر كسى \* وان خلت ان المنتأ عنك واسع \*

كدا فى بحث الاطناب . ولكن مقحمة بين الفعل ومفعوله . وفاعل سبا ضمير يعود الى سواه



والمراد بسواه غيره من اصحاب الحسن اى ما استحسنت عينى سواه وان كان سواه سبى بحسنه  
 لكن لغيرى ما سوا غيره لى بل سبى سواى ويجوز على بعد عودها على من فى البيت الذى قبله  
 . وقوله ولم اكن ملاًذاً عطف على جواب القسم والمعنى على كون فاعل سبا يعود الى من \* قسمًا  
 بالحبيب الذى ارى تعذيبه مذبًا واستذلاله اياى استلذاذاً ما عدت عينى سواه حسناً وان سبا  
 سواى وكأنه اراد بسبى اختار لان المحبوب لا يسبى الا من يختار لان سببه للانسان عبارة عن جعله  
 مختاراً ومريداً فالاختيار من لوازم السبى اذ ليس المراد به السبى الحقيقى وما كنت متصنعاً فيما  
 قلته من عدم استحسانى سواه وان سبا غيرى وارادة وبالجمله فكانه يقول اذ لا استحس سواه وان  
 استحس سواى واختاره لان يكون اسيراً فى محبته ولست متصنعاً فى قولى ولا فعلى والله دره رضى  
 حيث يقول \* لا تحسبونى فى الهوى متصنعاً \* كلفى بكم خلق بغير تنكس \*  
 واما اذا كان فاعل سبى يعود الى سواه فالمعنى ما استحسنت عينى سواه من الملاح وان كان له قدرة  
 على السبى لكن ما سباني ولكن سبا سواى ( ن ما استحسنت عينى سواى المحبوب الحقيقى  
 وان سبا ذلك السوى غيرى اه )

\* لَمْ يَرْقُبِ الرَّقَبَاءُ إِلَّا فِي شَجٍ \* مِنْ حَوْلِهِ يَتَسَلَّلُونَ لَوَاذًا \*  
 يرفب مضارع بمعنى يحرس كراقب \* والرقباء جمع رقيب بمعنى الحارس \* وشج كشرح بمعنى الحزين  
 وقد يستعمل فى الفرح فهو صد \* ويتسللون معناه ينطلقون فى استخفاء \* ولو اذا اى استندراً فكانه  
 موكد لقوله يتسللون من غير لفظه . وقواه من حوله متعلق بقوله يتسللون . وقواه لو اذا مفعول مطلق  
 مصدر لقوله يتسللون على حد قولهم جلست قعوداً . وجمله قواه يتسللون لو اذا مبينة لمراقبة الرقباء  
 احوال من الرقباء والمعنى لم يحرس الحارسون الا فى محبة حزين فهم يتسللون من حوله مستخفين  
 والرقيب اذا كان مستخفياً كان اشد واصعب على المحب لانه براء من حيث انه لا يراه بخلاف  
 ما اذا كان متجاهراً فى المراقبة فانه يعرفه فيحذره ويورى له عن المحبوب ، بخلاف المطلوب \*  
 والله در القائل \* اقول زید وزید است اعرفه \* وانم حولفظانت معناه \*  
 ( ن الرقباء كناية عن الاغيار المستحسنة فانها تراقب اهل المحبة كالايبه فتلهى قلوبهم عن مشاهدة  
 الحق تعالى وقوله \* الا فى شج اى محب احزنته المحبة واما التنى المتحقق بمعرفة نفسه وربه  
 الذى فات مقام المحبة فلا رقيب له اه )

\* قَدْ كَانَ قَبْلَ يُعَدُّ مِنْ قَتْلَى رَشًا \* أَسَدًا لِإِسَادِ الْشَّرِّ بَدًا \*  
 \* القتلى جمع قتيل كمرضى ومريض \* والرشا محركت مهموز اللام الظبي اذا قوى ومشى مع امه  
 وفلبت همزته باء واعل اعلال هوى \* والاساد معروف \* والاساد جمعه \* والشرى طريق فى جبل

يسمى سلمى كثيرة الاسد وجبل بنهامة كثير السباع \* والبذاذ فعال وهو الذى يغلب كثيراً . واسم كان ضمير يعود لشج . وقبل مضاف الى الجملة بعك فهو منصوب معرب متعلق بكان او بقوله اسداً على انه بمعنى الشجاع المجترى كقوله \* اسد على وفي الحروب نعمة \* وقوله . من قتلى متعلق بقوله يعد . ورشا مضاف اليه . وقوله اسداً خبر كان . وبذاذاً نعتة وقوله . لآساد الشرى متعلق بقوله بذاذاً المعنى قد كان هذا الشجى بالتحقيق قبل مك من جملة قتلى حبيب كالغزال فى نفاره وجيك وعيونه والتفاته شجاعاً كالاسد غلاباً لآساد المكان المشهور لكن بعد ان عد منهم انتفى عنه اسم الاذية والشجاعة وما احسن قوله رضى الله تعالى عنه

\* عجباً فى الحرب ادعى باسلاً \* ولها مستبسلاً فى الحب كى \*

وقد يروى بضم لام قبل توهماً انه مبنى وان يعد خبر كان وهو غلط مفسد للمعنى والصواب ما بينته ( ن \* الرشا اشارة الى المليح الجامع للمحاسن وهو كناية عن المحبوب الحقيقى اه )

\* اَمْسَى بِنَارِ جَوَى حَشَتْ أَحْشَاءُهُ \* مِنْهَا يَرَى الْإِيقَادَ لَا الْإِنْقَادَ \*

\* حشت بمعنى ملأت او بمعنى اصابت الحشا لكن على ارادة حشا بمعنى اصاب الحشا يجب ان يجرد عن اصابة خصوص الحشا لئلا يستدرك المفعول فتدبر \* والاحشاء جمع حشا وهو ما فى البطن \* والايقاد مصدر اوقد النار واصله اوقاد فسكنت الواو وانكسر ما قبلها فقلبت ياء \* والانقاذ مصدر انقل من كذا الى خالصه . واسم امسى يعود الى الشجى . وبنار جوى خبر اى امسى الشجى متلبساً بنار جوى . وفاعل حشت يعود الى النار . واحشاء مفعوله . والجملة صفة لنار جوى . ومنها متعلق يرى . والايقاد مفعول يرى . ولا عاطفة للانقاذ على الايقاد والمعنى امسى ملابساً لنار جوى ملات احشاءه واصابتهما يرى من تلك النار الايقاد ولا يرى منها انقاذاً وخلصاً وانما هى مستمرة باقية على الدوام ولا يخفى الجنس بين حشت واحشاء ولا بين الايقاد والانقاذ ( ن \* امسى اى دخل فى المساء وهى ظلمة الاكوان واسمها ضمير راجع الى الشجى المقدم ذكره فانه محترق بنار شوق الى حبيبته يراها متقدة ولا يرى مناصاً منها اه )

\* حَيْرَانُ لَا تَلْقَاهُ إِلَّا قُلْتَ مِنْ \* كُلِّ الْجِهَاتِ أَرَى بِهِ جَبَادَا \*

\* الحيران من لا يهتدى لسييله والمراد \* بالجهات الجهات الست \* والجباد فعال من جبك بمعنى جذبه وليس مقلوبة بل هى لغة صحيحة . وحيران خبر مبتدا محذوف اى هو حيران او حال من فاعل يرى فى البيت السابق . وجملة قلت بعد الاحال والاستثناء مفرغ اى لا تلقاه فى حال من الاحوال الا فى حال قولك ارى به جباداً من سائر الجهات وهذه الحال هنا لا تحتاج الى تقدير قد نص عليه المحقق التفتازانى قال فى المطول قبل باب الاستثناء كثيراً ما تقع الحال بعد الا

ماضيًا مجردًا عن قد والواو نحو ما آتته الا اتاني وفي الحديث ما آيس الشيطان من بنى ادم الا اتاهم من قبل النساء وذلك انه قصد لزوم تعقيب مضمون ما بعد الا لما قبلها فاشبه الشرط والجزاء  
وهك الحال مما لا يقارن مضمونه مضمون عامله الا على تاويل العزم والتقدير ما آيس الشيطان  
من بنى ادم غير النساء الا عازمًا على آتيانهم من قبلهن كقولهم خرج الامير معه صفراً صائدًا به  
غداً جعل المعزوم عليه المجزوم به كالواقع الحاصل . ومن كل الجهات متعلق بآرى او بقوله جباذا  
وكذا به . والباء بمعنى في وانما جعل الجباذ فيه لانه عبارة عما في قلبه من الحيرة التي اوجبت له  
عدم القرار \* وازالت عن قلبه وصف الاصطبار \* فالجباذ ليس خارجًا عن ذاته . وارى هنا بصريه  
والجملة من الفعل والفاعل والمفعول مقول القول والمعنى هذا الشجى حيران لا يهتدى لسيله  
وان من لقيه يقدر عليه ان به وفي باطنه جباذا يجذبه من سائر الجهات والى ذلك اشترت حيث  
فلت من قصيدة

\* ما زلت اطلبه في كل ناحية \* فينظر الناس منى فعل حيران \*

( ن \* حيران من كثرة تراكم الظهورات الالهية على قلبه في الاضداد والامثال الكونية \* وبه  
جباذ يجذبه من كل الجهات لانكشف المعنى الالهى له اه )

\* حَرَّانُ مَحْنَى الضُّلُوعِ عَلَى أَسَى \* غَلَبَ الْإِسَى فَاسْتَنَجَذَ اسْتِنَجَاذًا \*

\* الحران العطشان \* والمحنى الضلوع هو المعطوف الضلوع فهو مضاف الى نائب الفاعل \* والاسى  
يفتح الهمزة الحزن الزائد \* والاسى مختصر من اساة كقصة وهكذا يرويه الناس والاولى ان يقرأ  
تكسر الهمزة على وزن ظبا فالأ يكون حينئذ فيه اختصار وهو جمع آس كقاض ومعناه الطيب وقوله  
\* فاستنجد استنجاذا يروى بالناء المثناة من فوق والنون والجيم والذال المعجمة ولم اجد له في  
القاموس معنى يناسب البيت مناسبة تامة بل لفظ استنجد ليس مذكورًا في القاموس اصلاً غير  
انه قال النجد سدة العصى بالنواجد وهى الاضراس والكلام الشديد وعص على ناجك بلغ اشك  
والنجد كمعظم المجرب والذي اصابته البلى وقال في آخر المادة ونجك الى اخره التح عليه فنقول على  
من يروى في البيت اما ان يكون استنجد اى صار منجداً اى مصاباً بالبلى فالضمير حينئذ للحران  
وام ان يكون من نجدة بمعنى السح عليه ويكون الضمير عائداً الى الاسى واما ان يكون استنجد  
مخوذاً من النجد وهو سدة العصى بالنواجد مجازاً فيكون الضمير عائداً الى الاسى ايضاً ولا يخفى  
بعد المناسبة فى هذه الاوجه ولاظهر ان يروى هكذا فاستأخذ استنجاذا على ان يكون استأخذ  
بمعنى استكان وخضع وحينئذ فالضمير للحران والمعنى عليه لما رآى ان داءه من المحبة غلب  
الاطباء ولم بقدروا على علاجه استكان وخضع وسلم وترك الدواء وفلت من ابيات



\* ان صد عنى ولم ينظر لمسكتسى \* وضعت فى جيب فقري رأس تسليمى \*  
 • وقوله حران خبر مبتدا محذوف اى هو حران • ومحنى الضلوع خبر بعد خبر • وعلى اسى متعلق  
 بقوله محنى الضلوع • وجلة غلب الاسى صفة الاسى وجلة قوله • فاستنجذ استنجذا على ما  
 قررناه من الوجه الاظهر مستأنفه ومعناه حران عطشان قد حنى ضلوعه وعطفها على حزن غلب  
 الاطباء ولم يقدرُوا على علاجه فاستكان وسلم وترك طلب الدوا ومن ذلك قوله رضى الله عنه  
 وارضاه \* وضع الآسى بصدري كفه \* قال ما لى حيلة لى ذا الهوى \*  
 (ن قوله \* استنجذ استنجذا اى مضى مضًا شديدًا بنواجذه وهو اقصى اضراسه والمعنى ان حرارته  
 تزايدت وضلوعه انحنت من زيادة الحزن ومرصه غلب الاطباء فعجزوا عنه فمن شدة تالمه وتوجعه  
 مما هو فيه من المرض والداء العضال مض على نواجذه مضًا شديدًا اه )

\* دَنَفٌ لَسِيْبٌ حَشَى سَلِيْبٍ حُشَاشَةٌ \* شَهِدَ الشَّهَادَ بِشَفْعِهِ مِمَّشَاذَا \*  
 \* الدنف كفرح المريض مريضًا ملازمًا \* والسليب اللديغ بمعنى الملدوغ \* والحشاش ما فى البطن  
 \* والسليب بمعنى المستوب \* والحشاشة بضم الحاء بقية الروح فى المريض والجريح \* والشهاد  
 بالضم الأرق \* والشفع على وزن نفع مصدر شفعه كمنعه اى صار ثانيًا له \* وممشاذ ميم مكسورة  
 بعدها ميم ساكنة رجل كان من كبار الصالحين المجاهدين قيل انه استمر اربعين سنة لا ينام  
 وقوله بشفعه مصدر مضاف الى الفاعل وكمل بالمفعول الذى هو ممشاذ والمعنى هو مريض ملسوع  
 الحشا من حية الهوى ومسلوب بقية الروح وقد شهد السهر بانه صار ثانيًا لممشاذ الدينورى فى  
 سهره وما الطفى قوله رضى الله تعالى عنه

\* واسأل نجوم الليل هل زار الكرى \* جفنى وكيف يزور من لم يعسرف \*  
 \* سَقَمَ أَلَمٌ بِهِ فَأَلَمَ إِنْ رَأَى \* بِأَجْسَمٍ مِنْ إِغْدَادِهِ إِغْدَاذَا \*  
 \* السقم محركة ضعف البدن \* والم بمعنى نزل \* والم بمعنى ارصل الالم وقوله \* من اغداده هو  
 بغين معجمة وذالين مهملتين مصدر قولك اغد الشئ اذا صارت به الغدة \* واغذاذ فى اخر البيت  
 بغين معجمة وذالين معجمتين مصدر قولك اغد الجرح اذا سال ما فيه او ورم • وسقم مبتدا وسوغ  
 الابتداء به وصف مقدر دل عليه التنكير اى سقم عظيم • وجلة ألم به خبر • وقوله فألم عطف على  
 ألم • واذا ظرف للفعل المعطوف • والضمير فى به وى راى للدنف فى البيت الذى قبله  
 • وبالجسم متعلق برأى • واغذاذا مفعوله • ومن اغداده حال من اغذاذ اذ كان وصفًا له تقدم  
 عليه فاعرب حالاً • ومن ابتدائية والمعنى سقم عظيم نزل بهذا الدنف المريض فألمه حين راى سيلاناً  
 او ورمًا من غدد جسمه على الاول فيكون قد نزل الغدة بمنزلة الجرح هذا اقرب ما يمكن ذكره فى

توجيه هذا المقام : وثم وجوه اخربعيدة عن المرام \* والله تعالى اعلم باسرار الكلام \* ( ن قوله \* من اغداده كناية عن ظهور نفسه له وظهور صفاتها على جسمه من التكبر والعجب وبحو ذلك وقوله \* اغذاذا كناية عن رؤية ما تقتضيه صفات نفسه من الاحوال فهو في مجاهدة شديدة مع نفسه وهذه كلها اوصاف الشجى الذى مضى الكلام عليه في قوله لم ترقب الرقباء الا لى شج النخ اه )

\* أَبْدَى حَدَادَ كَكَابَةِ لِعَزَاةٍ إِذْ \* مَاتَ الصَّبَى فِي فَوْدِهِ جَذَاذَا \* \*

\* ابدى اظهر \* والحداد في الاصل ترك الزينة للعدة والمراد به اظهار امارات الحزن والكابة لوت الصبا على سبيل التشبيه \* والكابة الغم وسوء الحال \* والعزاء الصبر \* واذا تحتمل التعليل والظرفية ومليهما فهي متعلقة بابدى على القول بان التعليلية اسم ولا فتعلق معنى فيها والمراد من \* الصبا هنا ما يدل على الشبيبة من اسوداد الشعر بدليل قوله في فودة \* والفود بفتح الفاء جانب الراس \* والجذاذ صيغة مبالغة من جذ بجيم وذال معجمة بمعنى قطع . وفاعل ابدى يعود الى ما سبق . وحداد كانه مفعوله . واللام متعلقة بابدى وهي للتعليل . وفي فودة متعلق بمات . وقوله جذاذ حال من الصب اى ابدى حداد غم حين مات الصبا قطعاً بموته للذاته وما احسن قول المتنبي

\* ولقد بكيت على الشباب ولتى \* مسودة ولما وجهى رونق \*

\* حذراً عليه قبل يوم فراقه \* حتى لكدت بماء وجهى اغرق \*

( ن يقول اظهر حداد الكابة في راسه لاجل تعزيتة وتصبرة حيث مات الصبا قطعاً للذاتة وشهوانه . وظهور الحداد في راسه هو شيب شعرة كناية عن لبس البياض الذى كان علامة الحداد في اصطلاح اهل الاندلس عوض السواد حتى قال شاعرهم

\* قد كنت لا ادرى لايه علم \* صار البياض لباس كل مصاب \*

\* حتى كسالى الدهر سحق ملاة \* بيضاء من شيب لفقد شبابي \*

ولابى الحسن على بن عبد الله الحصرى

\* اذا كان البياض لباس حزن \* باندلس فذاك من الصواب \*

\* الم ترفى لبست بياض شيبى \* لاني قد حزنت على الشباب \*

وكنى بحداد الكابة عن ظهور نور الوجود له في مشاعرة ومداركة اه )

\* فَعَدَا وَقَدَسَّرَ الْعِدَا بِشَبَابِهِ \* مُتَقِمِّصًا وَبِشَيْبِهِ مُشْتَاذًا \*

\* المتقمص لابس القميص \* والمشتاذ بضم الميم اسم فاعل من اشتاذ بمعنى تعمم وهو بشين معجمة وفي الاخير ذال . والفاء للعطف على ابدى . وفدا ماض . واسمها ضمير يعود الى المدنف في ما سلف . والخبر قوله منقمصاً . وبشبابه متعلق بالخبر وجلة قوله . وقد سر العدا جملة معترضة بين الفعل وخبره

وقوله . مشتقاً عطف على خبر غدا . وبشبيهه متعلق به وهو يشير الى الشيب في راسه واما بدنه وقوته فباقيان على اسلوب الشباب وهو ادماج انه شاب في غير وقت شيبه وما احسن استعارة القميص لقوة البدن والعمامة للشيب الراس وهما استعارتان تبعيتان قال الامير ابو فراس الحمداني

\* وما زادت على العشرين سنى \* فما عذر المشيب الى عذارى \*

وقد اشار الشيخ رضى الله عنه باستعارة العمامة للشيب الى انه قد عم جميع راسه كالعمامة وانما سر العدا لان الشيب في غير وقت اوانه لاسيما عند اهل المحبة محنة ومحنة الانسان منحة عدوة ( ن قوله \* بشبابه اى بلبسه الشباب كالقميص ولباس الشباب القوة وسواد الشعر اى الشعور فلا يرى الا الاكوان في بعض الاحيان \* وبشيبه اى لباس شيبه وهو ضعف قوته وبياض شعرة بظهور نور الوجود في شعوره وادراكه احياناً \* وسرور العدا وهى شياطين الوسوس النفسانية لتقلبه بالتلون في مقام المحبة الالهية لان المحبة حجاب من المحبوب اه )

\* حَزْنُ الْمَضَاجِعِ لَا نَفَادَ لِبَيْتِهِ \* حُزْنًا بِذَاكَ قَضَى الْقَضَاءَ نَفَادًا \*

\* حزن كسهل ضده \* والمضاجع جمع مضجع وهو مكان الاضطجاع \* والنفاد بالنون والفاء والذال المهملة بمعنى الفراغ \* والبت ان كان بمعنى اشد الحزن كان قوله \* حزنًا مصدرًا مؤكدًا لمعناه وان كان بمعنى النشر او اظهار السر كان قوله حزنًا مفعولاً به للبت \* والنفاد اخر البيت بالنون والفاء والذال المعجمة بمعنى جواز الشئ عن الشئ . واكخلص منه \* وقضى حكم \* والقضاء هنا عبارة عن الحكم لازلى وقوله حزن المضاجع خبر مبتدا محذوف اى هو والاضافة اضافة الصفة المشبهة الى فاعلها . وقوله بذاك متعلق بقضى . وقوله نفاذاً مصدر لفعل محذوف من لفظه ويصح كونه حالاً من القضاء على تاويله باسم الفاعل اى قضى القضاء بذاك حال كونه نافذاً جائزاً خالصاً من شائبة التغير والزوال وفي البت الجناس المحرف بين حزن وحزن وجناس التصحيف بين نفاذ ونفاذ وجناس الاشتقاق بين قضى والقضاء ( ن قوله \* حزن المضاجع كناية عن صلابته حاله على حجاب المحبة وقوة الشوق النفساني \* الى الجذاب الرباني \* وقوله لا نفاذ لبثه اى لاظهاره ونشرة والضمير كحزن المضاجع اى بث المحب له \* وحزنًا منصوب على انه تمييز لنسبة البت اليه اه )

\* أَبَدًا تَسَحَّ وَمَا تَشَّحُّ جُفُونُهُ \* لِحِفَا الْأَحِبَّةِ وَإِلَّا وَرْدًا \*

تسح بالمهملة بمعنى تصب مضارع سح وبابه نصر \* وتشح بالمعجمة مضارع شح بمعنى بخل وبابه علم وضرب الشح مثابة البخل والمحرص \* والجفون جمع جفن وهو غطاء العين من اعلا واسفل وقد يكسره والجفا نقيض الصلة كما في القاموس \* والوابل المطر الكثير القطر \* والرداذ كسحاب المطر



الضعيف . وقوله ابداً متعلق بتسح وتقديمها لاستقامة الوزن . وقوله لجفاً لاجبة متعلق بتسح على انه ملة له . وقوله وابلاً مفعول تسح . ورذاذا عطف عليه والمعنى تسح جفونه ابداً دائماً لاجل جفاء احبته المطر الغزير والضعيف والمراد كثرة الدموع فلا يشكل الجمع بينهما وكان القانون تقديم الرذاذ ليصح الترقى لكن ضرورة القافية الجأت الى تأخيرها على ان المراد ان عينه تسكب انواع الدموع فذكر هذين النوعين من انواع المطر عبارة عن انواع المطر بأسرها اذ ما من نوع الا وهو قوى اضعيف فالاول اشار اليه بالوابل والثاني اشار اليه بالرذاذ وفي البيت جناس التصحيف بين تسح وتشح وجمع النظير بين الوابل والرذاذ ( ن الضمير في جفونه راجع للمحب في الابيات قبله وجمع لاجبة لكثرة ظهورات الاسماء الالهية فالظاهر الحق بكل اسم حبیب له والجفاء الامتناع عن الادراك اه )

\* مَنَحَ السُّفُوحَ سَفُوحَ مَدْمَعِهِ وَقَدْ \* بَخِلَ الْغَمَامُ بِهِ وَجَادَ وَجَادَا \*  
 \* منح اعطى والاسم المنحة بالكسر \* والسفوح جمع سفح وهو عرض الحبل المضطجع \* وسفوح مدمعه السفوح على وزن دخول مصدر سفح الدمع ارسله وقوله \* وجاد فعل ماض من الجود بفتح الجيم من قولهم جاد المطر الارض وقوله \* وجادا في اخر البيت بكسر الواو وبالجميم وهو جمع وجد على وزن سمع والمراد النقرة في الجبل تمسك الماء . والسفوح وسفوح مدمعه بالنصب على انها مفعولان لمنح وفاعله ضمير يعود الى الدنف السابق . والواو للحال . والجملة منصوبة على انها حال من سفوح مدمعه . والضمير في به يعود الى سفوح مدمعه وفيه اشكال اذ كيف يصح ان يقال بخل الغمام بسفوح مدمع العاشق نعم يصح عودة الى السفوح مجرداً عن اضافته الى مدمعه او انه على حذف مضاف اى بخل الغمام بمثل سفوح مدمعه المعنى اعطى الدنف السفوح سكب مدمعه حيث بخل الغمام بالسكب وقوله وجاد عطف على منح اى وامطر غدران الجبال دمه وفي البيت الجناس التام بين السفوح وسفوح والجناس المفروق بين وجاد ووجاذ وايهام التضاد بين بخل وجاد لانه من الجود بفتح الجيم لا من الجود بضمها ( ن يعنى ان المحب المذكور في الابيات قبله اعطى سفوح الجبال هطل دمه وذلك كناية عن كثرة سياحته بين الجبال جبال مكة في ابتداء سلوكه في طريق الله تعالى وكثرة بكائه وحزنه على فوات حظه من الحق تعالى وقوله \* وجاد وجادا اى وملاء ايضاً دمه نقرات الجبال اه )

\* قَالَ الْعَوَائِدُ عِنْدَ مَا أَبْصَرْنَاهُ \* إِنَّ كَانَ مَنْ قَتَلَ الْغَرَامَ فَهَذَا \*  
 \* العوائد جمع عائدة وهى تانيث عائد المريض وانما اسند القول الى العوائد لان حال المريض يظهر من جهة عوادة غالباً . وقوله عند ما متعلق بقال وما مصدرية . والنون فاعل ابصر . والهاء

مفعوله . وما مع ابصرنه في تاويل مصدر مجرور باضافة عند اليه . وان شرطية . وكان تامة . ومن فاعله او ناقصة . ومن اسمها . والخبر محذوف اى موجوداً ومفعول قتل محذوف وهو عائد من اى من قتله الغرام . والغاء رابطة للجواب . وهذا مبتدأ . وخبره هو المقتول ويصح كون المحذوف هو المبتدأ اى فالذى قتله الغرام هذا . وجملة الجزاء في محل جزم على انها جواب الشرط . وجملة الشرط مع الجزاء في محل نصب على انها مقول القول وقد ذكر بعض المحققين أن إن الشرطية لا تحول كان بعد دخولها عليها الى معنى الاستقبال بل تبقئها على معنى المضى والمعنى قال العوائد عند ابصارهن لهذا الدنف السابق ذكره ان كان مقتول الغرام موجوداً فهو هذا المذكور وهذا تحقيق لكونه مقتولاً للغرام قطعاً لكونه على كونه قتيلاً على وجود من قتله الغرام ووجوده محقق بلا شبهة على حد ما قرروه في قولهم اما زيد فهو فاضل فانهم قرروا ان المعنى مهما يكن من شىء فزيد فاضل فقد علق كون زيد فاضلاً على وجود شىء في الدنيا ووجوده محقق بلا شبهة فكذا ما علق عليه وما احسن موقع هذا البيت فانه وقع بعد تعديد اوصاف من الاسقام المترتبة على المحبة من قوله حران محنى الضلوع فانه قد ذكر من الاوصاف كون دائه قد اعميا طبيبه وانه مريض ملسوع اكشاشا مسلوب الكشاشة وانه ساهر سهرأ طويلاً فهو به يشابه ممشاذ الدينورى الى غير ذلك من الاوصاف التى تضمنتها الابيات المذكورة فلزم ان تقول العوائد ان كان من قتل الغرام موجوداً فهذا هو لا غيره لان اوصاف قتل المحبة منطبقة على هذا صادقة عليه دون غيره فان هذه الاوصاف ربما لا تجمع لغيره وما احسن قول بعضهم

- \* بساح مجنون عامس بهواه \* وكنت الهوى فمت بوجدى \*
- \* فاذا كان في القيمة نورى \* من قتل الهوى تقدمت وحدى \*

( ان \* قتل الغرام للمحب المقدم ذكره هو العشق الملازم لقلبه شوقاً الى روية المحبوب الحقيقى فيتجلى عليه الاسم الحى بالاسم المحيى فينكشف له حقيقة الموت فيقتله سيف الجمال الحقيقى العجود من غمد المعانى الامكانية \* والصور الكونية \* في اليد الممتدة الالهيسة \* اه ) والله تعالى اعلم بحقيقة الحال \* واليه المرجع فى الحال والمآل \* واحمد لله رب العالمين \* والصلاة والسلام على محمد سيد المرسلين \* وعلى اله الطاهرين \* واصحابه نجوم الدين \* وليكن هذا آخر ما اردت تعليقه على القصيدة الذالية لاستاذ العارفين \* وسultan ملك العاشقين \* سيدى عمر بن الفارض \* رضى الله تعالى عنه وارضاه \* ورزقه من القرب ما تمناه \* امين امين لا ارضى بواحدة حتى ازيد عليها الف امينا \* وقد فرغ المؤلف اطال الله مزة من هذا الشرح يوم الثلاثاء سابع شهر ربيع الاول المنتظم فى سلك شهور عام الف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام ويليها شرح الثائية الصغرى للمولف ايضا وهى هذه

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى اورد اوليائه مناهل الصفا \* وهداهم بلطفه الى سلوك سبيل المودة والصفا \*  
وجعل صبا الغرام تهب على رياض اسرارهم \* وتسرى فتسر لقلوبهم احاديث اخبارهم \* والصلاة  
والسلام على من ابرأ يهداينه مرض القلوب \* وازال باسراق حكمته عن الافئدة غيوم الغيوب \* وعلى  
اله اشرف الانام \* واصحابه السادة الكرام \* ما اطرب سجع الحمام \* وفاح نشر البشام \* صلاة  
وسلاما دائمين الى يوم القيام \*

اما بعد فان الله تعالى قد خص اوليائه الكرام \* بحقائق يبرزونها لذوى الافهام \* منجاية عليهم  
في حلل النظام \* لان الافكار السليمة \* والطباع المستقيمة \* تميل الى الكلام المنظوم طبعاً \* فتقر به  
عيناً وتلتذ به سمعاً \* وقد اختص الاستاذ الكامل \* الراحل في حلل الفضائل \* ذوالنفس القدسيه \*  
والصفات المكبة \* سبدي وسندي الشيخ عمر بن الفارض \* سقى الله ثرى قرة الشرف اعذب  
عارض \* من ذلك باوفى نصيب \* وانسى كل محب بوقائق نظمه ذكرى حبيب \* قد سبج  
في بحار النظام \* واستخرج درراً يحار فيها النظام \* فهو سلطان العاشقين على الاطلاق \* وصاحب  
علم اعلام المحبين بالاتفاق \* قد شغفت بكلامه في اتيان الشباب \* وتمسكت من محبته باوثق  
الاسباب \* واستعدت على فهم كلامه بالاعتقاد الصادق \* والغرام الذى زاد على جميل وواق \*  
فسالني من تهذبت اخلاقه بخدمة الطريق \* وسلكت في مجاز العساكين على التحقيق \* ان اعلق  
له شرحاً على تائيدته الصغرى \* لانها لم تزل مذكراً بكراً \* ولم يتسهل لها شرح يكشف عن  
مخدراتها النقاب \* ويزيل عن مستوراتها حجاب الاحتجاب \* فاجبته الى سؤاله رغبة في دعائه المقبول \*  
وطمعاً في ان انتظم في سلك خدمه الاولياء الفحول \* وانا وان كنت لم اظفر من وصفهم بمقدار  
حب \* فيكفيني ان اذكرولو على المجاز من اهل المحبة \*

\* وان لم افزحاً اليك بنسبه \* لعزتها حسبي افتخاراً بتهمتي \*

وح انا اشوع في المتصود \* بعون الله الملك المعبود \* فاقول فال الاستاذ مخيباً لمن ساءه بلسان  
الحال \* عن غراهه عند محبوب الصبا والسمال \* لما اذكرة الهبوب \* شمائل ذلك المحبوب \*



\* نَعَمْ بِالصَّبَا قَلْبِي صَبَا لِأَحِبَّتِي \* فَيَا حَبَّذَا ذَاكَ الشِّدَا حِينَ هَبَّتِ \*

اللغة \* الصبا ريح مهبها من مطلع الشريا الى بنات نعث تثنيتهما صبوان وصبيان وجعها صبوات واصباء \* وصبا لاحبتي اى حن اليهم والاحبة جمع حبيب بمعنى محبوب وقوله \* فيا حبذا جرى مجرى المثل فيبقى دائما على حالة واحدة ومن ثم يقال فى المونث حبذا هند لاحبك وحب ماض وذا فاعله وذلك الشذا مبتدا وما قبله خبر وقيل جعل حب وذا كشيء واحد وهو اسم وما بعك مرفوع به \* والشذا قوة ذكاء الرائحة والضمير فى هبت يعود للصبا لاعراب قلبى مبتدا . وصبا لاحبتي خبره . وبالصبا ولاحبتي متعلقان بصبا ايضا . وجملة فيا حبذا ذاك الشذا معترضة نقل عن الامام الواحدى انه ذكر فى تفسيره الكبير ان الريح التى جاءت بريح يوسف الى يعقوب هى الصبا ولاجل ذلك ترى المحبين يكثرون من ذكرها فى اشعارهم الغرامية وانشد على ذلك قول الفائل

\* ايا جبلى نعمان بالله خليا \* طريق الصبا يخلص الى نسيمها \*

\* اجد بردها او تشفى منى حرارة \* على كبد لم يبق الا صميمها \*

\* فان الصبا ريح اذا ما تنقست \* على كبد حوى تجلت همومها \*

وقال اخر \* هبت لنا يمانية صبحا \* مدت الى القلب باسباب \*

\* ادت رسالات الهوى بيننا \* عرفتها من دون اصحابسى \*

وفى البيت الجناس التام المستوفى بين صبا والصبا وما الطف التشطير فى البيت فان الشطر الاول قد صار سجعاً نعم بالصبا قلبى صبا والشطر الثانى فيا حبذا ذاك الشذا وقد اُشار الى سبب ميل القلب للاحبة عند هبوب الصبا فقال ( ن \* نعم كلمة تاتى فى جواب الواجب فكانه قيل له أصبا قلبك لاحبتك فقال فى جوابه نعم بسبب اتصال الصبا بجسمى وهى هنا كناية عن الروح الامرى الالهى \* صبا قلبى لاحبتي اى حن ومال اليهم لانها روح محبوبه كما قال تعالى ونفخت فيه من روحي وقوله \* ذاك اشارة الى البعيد لبعدها الحاضرة الالهية عن مشابهة الاكوان \* والشذا وهو الرائحة كناية عما تنقله الروح الى الحقيقة الانسانية من الحقيقة الربانية من الاخبار اللطيفة \* والاسرار المنيفة \* والعلوم الدنية \* والمعارف الرحانية \* اه )

\* سَرَتْ فَاسْرَتْ لِلْفُؤَادِ غُدْيَةً \* أَحَادِيثَ جِيرَانِ الْعَذِيبِ فَسَرَتْ \*

\* السرى كهذى سير عامة الليل \* وسرت فعل ماض منه والضمير للصبا \* واسرت ضد اعدت \* والفؤاد القلب مذكر جعد افئدة والفتح والواو غريب \* وغدية بضم الغين تصغير غداة والمراد التقريب من زمن الصبح \* والاحاديث جمع حديث وهو شاذ \* وجيران بكسر الجيم جمع جار واصله جوران فقلبت الواو ياء اسكونها وانكسار ما قبلها والدليل على ان اصل يائه الواو كونه

مشتقاً من الجوار فيقال جاورت زيداً \* والعذيب على صيغة التصغير ماء . وسرت فعل ماض  
من السرور . واحاديث بالنصب مفعول اسرت . وللغواد وغدية متعلقان باسرت . والفاء في اسرت  
وسرت للطف والتعقيب وفيهما معنى السببية والمعنى سرت الصبا صامة الليل من عند الاحبة  
فاسرت للقلب وخاطبته باحاديث جيران ذلك الماء في وقت الغداة فسوته وفي سراها عامة  
الليل مع موافاتها العدو الصغرى رمز الى بعد ما بين المحب واحبته حيث كانت الريح على  
ما لها من السرعة لا تقطع مدى ما بينهما الا سرى ليلة تامة وما احسن قول ابى العلا ابن  
سليمان المعرى حيث قال

\* وسالت كم بين العقيق الى الحمى \* فعجبت من طول المدى المتطاوّل \*

\* وعذرت طيفك في المنام لانسه \* يسرى فيمسى دوننا بهراصل \*

وفي البيت الجناس التام بين سرت وسرت والجناس الناقص بين كل منهما وبين اسرت  
وفيه ايضاً كمال الرقة والانسجام \* الاخذين بهجامع القلوب والافهام \* ( ن الضمير في \* سرت  
للصبا المكنى بها عن الروح يعنى انبعاثها لان عن امر الله تعالى في ليل الاكوان وقوله \* فاسرت  
للغواد غدية يعنى اسرارها لقلبي كان في حال انتشار نور فجر الاحدية \* قبيل طلوع شمس  
الوجود الحق على صفحات الاعيان الكونية \* وقوله \* جيران جمع جار وهو القريب كما قال تعالى  
ونحن اقرب اليه من حبل الوريد وجمع الجار باعتبار الظهور بالاسماء الحسنی بحيث لا يحصرها  
الاحصاء \* والعذيب كناية عن حضرة الامداد الرباني اه )

\* مُهَيَّنَةً بِالرَّوْضِ لَدُنْ رِدَائِهَا \* بِهَا مَرَضٌ مِنْ شَأْنِ بُرْءِ عَلْتِي \*

\* مهينة اسم فاعل من المهينة وهي الصوت الخفى \* والروض جمع روضة وهي من الرمل والعشب  
مستنقع الماء لاستراضة الماء فيهما \* واللدن اللين من كل شىء . \* والرداء ملحقة معروفة \* ومرض  
الريح عبارة عن كمال رقتها وقوله \* من شأنه برء علتي اى من عادته ان تبرا بها علتي لتبليغه  
احاديث احبتي . وبالروض متعلق بمهينة . ومهينة خبر ومبتدا والظاهر انه شبه الريح بذات  
لطيفة محجة بالاستتار فاثبت لها الرداء الملازم المشبه به عادة فاثبات الرداء تخييل وذكر اللدن  
ترشيع يشير به الى لطف مهبها ففي قوله بها مرض الى اخرة اضراب حيث جعل البرء ناشئاً من  
المرض الذى هو ضده وما لطف قول القاضى السعيد بن سنا الملك

\* نظر الحبيب الى من طرف خفى \* فأتى الشفاء لمدنف من مدنف \*

وفي البيت الطباق بين المرض والبرء مع كمال الانسجام واللفظ ( ن \* المهينة وصف للصبا  
المكنى بها عن الروح \* والروض الذى يهينم فيه هو عالم الاجسام والهيكل العنصرية فتدرك

هبنمتها النفوس وهو الكلام النفساني الخفى وقوله \* رداؤها اى ثوبها الذى هى ملفوفة به وهو النفس فان النفس غشاء يشمل الروح بحيث يستترها وهذا الغشاء اعتراها من طبيعة الجسم والنفس هى التى يدركها الموت كما قال تعالى كل نفس ذائقة الموت والروح لا تموت لانها من امر الله وقوله \* بها مرض اى ضعف وهو عجزها الحقيقي الذى هى متحققة به لظهور الامر الالهى الذى هى ظاهرة عنه وهذا المرض الذى بها هو عين صحتها وهى ضعيفة جداً من قبل نفسها وقوتها قوة الامر الالهى وقوله \* من شأنه الخ اى من شأن ذلك المرض اذا تحققت به وكشفت عنه فهو شفاء مريض وهو مرض الدعاوى النفسانية \* والاعراض الشهوانية \* فان السالك مريض بالجهل والغفلة فاذا عرف نفسه عرف روحه واذا عرف روحه صح من مرضه ذلك وكان فى مرض هو صحه وشفاء اذ )

\* لَهَا بِأَعْيَشَابِ الْحِجَازِ تَحَرُّشٌ \* بِهِ لَا بِخَمْرِ دُونَ صَحْبِي سَكْرَتِي \*

\* اعيشاب تصغير اعشاب ويفتح ما بعد ياء التصغير فى افعال اذا كان جمعاً كما فى اجمال تصغير اجمال \* والعشب الكلاً الرطب \* والحجاز بلاد سميت بذلك لانها احجزت بين نجد والغور \* والتحرش بالاعيشاب الدخول بينها ليحرك بعضها بعضاً بسبب تحريك الصبا لها \* والخمر معروفة وهى موشاة وسميت خراً لانها تركت واختمرت واختمارها تغيير ريحها ويقال سميت بذلك لمخامرتها العقل \* والصحب جمع صاحب مثل ركب وراكب \* والسكرة مصدر سكر فلان اذا زال صحوه . والضمير فى لها للصبا وهو خبر مقدم . وتحرش مبتدا موخر . وباعيشاب الحجاز متعلق به اى للصبا تحرش باعيشاب الحجاز . وقوله به خبر مقدم . والها عائدة الى التحرش . وسكرتى مبتدا موخر . وقوله لا بخمر متعلق بها تعلق به به وقوله . دون صحبى متعلق بهذا التعلق ايضاً والمعنى تجوز الصبا بنبات الحجاز فتولع به ويلزم تكيفها بكيفية النبات فبذلك التحرش وما يحصل بسببه من الرائحة الطيبة سكرتى لا بخمر واصحابى ليسوا كذلك اذ لا يدركون من الرائحة ما ادركته وما الطف قول ابى فراس الحمداني

\* سكرت من لحظه لا من مدايمته \* ومال بالنوم من عيني تمايله \*

\* فما السلاف دهنتى بل سوافه \* ولا الشمول ازدهنتى بل شمائله \*

\* الوى بقلبي اصداغ له لويست \* وغال قلبي بما تحوى غلائله \*

( ن قوله \* لها اى لتلك الصبا المكنى بها عن الروح الامرى \* والاعيشاب هنا كناية من العلوم النبوية المحمدية المضافة الى \* الحجاز وهى بلاد معروفة الكناية فيه عن ظهور نشأته تلك البلاد وهو النبى صلعم \* والتحرش لاغراء كأن هذه الصبا المكنى بها عن الروح الامرى تدخل بين



الحقائق والمقامات المحمدية \* والعلوم والمعارف النبوية \* فيحرك بعضها بعضاً فتظهر في قلوب الورثة المحمديين وعلى سنتهم وتتمر على خواطر الاولياء الكاملين وقوله \* دون صحبى اى اصحابى ورفقى لانهم بعد لم يدركوا ما ادركت اه )

\* تَذَكِّرُنِي الْعَهْدَ الْقَدِيمَ لِأَنَّهَا \* حَدِيثَةٌ عَهْدٍ مِنْ أَهْلٍ مَوَدَّتِي \*  
 \* تذكرنى العهد القديم اى ترسم تصور العهد القديم فى قوتى الحافظة بعد النسيان لطول العهد \*  
 \* والعهد اليمين او الموثق او المنزل الذى لا يزال القوم يرجعون اليه بعد الرحيل عنه او المودة \*  
 \* والقديم خلاف الجديد \* والحديث الجديدة \* والعهد الثانى بمعنى اللقاء اذ يقال عهدته بمكان كذا اى لقيته \* واهيل تصغير اهل \* والمودة المحبة . وفاعل تذكرنى ضمير يعود الى الصبا . والعهد معوله . والقديم صفته . وقوله لانها متعلق بتذكرنى على اند علة له . ومن ابتدائه وهى متعلقة بمحذوف على انها حال من الضمير فى حديثه عهد او متعلقة بحديثه عهد على تضمين معنى القرب اى قرية عهد من اهيل مودتى . وقرب يتعدى بمن يقال قرب من كذا وهو قريب من كذا وفى البيت الجناس التام بين العهدين والطباق بين القديم والحديث ( ن \* العهد القديم هو قوله تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذرياتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى وقوله \* لانها النخ اى لان الصبا المكنى بها عن الروح الامرى هى متجددة حادثة مخلوقة وانما سميت روحاً من سرعة رواحها وذهابها وتجدها مع الانفاس فهى قريبة العهد من اهل مودتى وهم حضرات الاسماء الالهية الحسنى التى من جللتها الودود اى الكثير التودد الى عباده اه )

أَيَا زَاجِرًا حُمْرَ الْأَوَارِكِ قَارِكَ الْمَوَارِكِ مِنْ أَكْوَارِهَا كَالْأَرِيكِ \*  
 \* الزجر سوق الابل \* الاوارك جمع اركة وهى الابل التى اقامت فى الاراك ولزمتها \* والموارك جمع موركة او المورك وهو الموضع الذى يشنى الراكب رجليه عليه قدام واسطة الرجل اذا مل من الركوب \* والاكوار جمع كور وهو الرجل بادائه \* والاريكة سرير منجد مزين فى فبه اوبيت واذا لم يكن فيه سرير فهو جملة والجمع الارائك الاعراب قوله ايا زاجراً حمر الاوارك منادى شبيه بالضاف . وحمر الاوارك منصوب بزاجر . وتارك الموارك حال . ومن تبعية . وتارك يتعدى الى مفعولين اضيف الى مفعوله الاول ومفعوله الثانى قوله كالاريكة فالكاف حينئذ متعلق بتارك وخص من الاوارك احمر لانها خيار الابل وقد ورد كثيراً خير عندى من جر النعم والمعنى با سائناً يسوق هذه الابل ملازماً ركوبها بحيث انه ترك مواضع رجليه عند تثنيها كالسرير من كثرة الركوب ولا يخفى ما فى البيت من الكلمات المتجانسة لما اشتملت عليه من حرفى الكاف والراء ( ن

\* الزاجر السائق كناية عن القائم على كل نفس مما كسبت وهو الحق تعالى \* وجر الاوارك كناية عن الانفس البشرية التي تثنزين لها شهوات الدينا فتألزمها وتقيم فيها واحرارها باعتبار قوة شهوتها وزجرها كناية عن تكليفها بالاوامر والنواهي وقوله \* تارك الموارك الخ كناية عن كمال استبلاء الحقيقة الالهية \* على النفوس البشرية \* كما ورد وما وسعني سمواتي ولا ارضي ووسعني قلب عبيد المومن فاذا استولى على القلب الذي وسعه حيث آمن بتنزيهه عن مشابهة كل شىء فقد استولى على جميع جسك ظاهراً وباطناً اهـ )

\* لَكَ الْخَيْرُ اِنْ اَوْحَحْتَ تُوضِحْ مُضِحِيًا \* وَجُبْتَ فَيَافِي خَبْتِ اَرَامٍ وَجَرَةٍ \*  
 \* اوضح زيد المكان اذا اشرف على موضع فنظرة منه \* وتوضح اسم بقعة فهو ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث \* ومضحيان اسم فاعل من اضحى زيد اذا دخل في الضحى \* وجبت فعل ماض اجوف من جاب الارض اذا قطعها \* والفيافي جمع فيفاء وهي الصحراء الملساء والى فيفاء زائدة لانهم يقولون فيف في هذا المعنى \* واخبت المطمئن من الارض فيد رمل \* والآرام وزنه افعال مقلوب آرام واحدها رثم بهمزة بعد راء وهو الظبي الابيض الكناص البياض \* ووجرة اسم موضع ولك الخير جملة يراد بها الدعاء للسائق والمعنى لك الخير ان نظرت المكان المسمى بتوضح حال كونك داخلًا في وقت الضحى وقطعت صحارى الاماكن المطمئنة التي بها فزلان وجرة وجواب الشرط ياتى في قوله فسل عن حلة فيه حلت وفي البيت تجنيس شبه الاشتقاق بين اوضحت وتوضح ومضحيان وجناس التصحيف بين جبت وخبت ( ن لك الخير اى انت مختص بك الخير كما قال تعالى بيدك الخير \* ووضح زيد المكان اذا اشرف على مكان فنظرة منه والحق تعالى مشرف من الازل باسمه البصير السميع على جميع معلوماته المترتبة ازلًا باسمه المقسط الجامع وقوله \* توضح كناية عن حضرة العلم القديم وقوله \* مضحيان كناية عن كمال طابوع شمس الاحديه \* على جدران الايمان الكونية \* وقوله \* جبت كناية عن تكرار الظهور بالتجلى المتنوع باعتبار كثرة الاسماء الالهية وقوله \* فيافي كناية عن استواء عوالم الامكان بالنظر الى تصرف الاسماء الالهية فيها وقوله \* خبت وهو المتسع من بطون الارض كناية عن وسع الامكان بحيث يشمل ما كان وما يكون وما هو كائن وما لا يكون مما لا يريدك الحق تعالى \* والآرام كناية عن الممكنات التي يريدك الحق تعالى فانه ما ارداها الا وهو يحبها ولا يحبها الا وهى ذات ملاحه وحسن في نظره سبحانه تشبه الآرام في جمال العيون والاعناق اهـ )

\* وَفَكَّيْتُ عَنْ كُتُبِ الْعَرِيضِ مُعَارِضًا \* حَزُونًا لِحَزْوَى سَائِقًا لِسَوَيْقَةٍ \*  
 \* النكيب مصدر نكب عن الطريق تنكيبًا اذا عدل \* والكشب جمع كشيبة الرمل \* والعريض

على وزن زبير وادٍ في بلاد الحجاز \* ومعارضاً اسم فاعل من عارض الشيء إذا جانبه وعدل عنه  
 \* والحزون جمع حزن وهو ما غلظ من الأرض \* وحزوى اسم موضع بالدهناء ذي ثلال شامخات  
 من الرمل \* وسائقاً اسم فاعل من ساق الأبل \* وسويقة اسم موضع بمكة . ومعارضاً حال من فاعل  
 نكبت . وحزونا مفعوله . ولحزوى متعلق بمحذوف أي قاصداً لحزوى . وسائقاً حال من فاعل  
 نكبت فهي مترادفة أو من ضمير معارضاً فهي متداخلة . وقوله لسويقه متعلق بسائقاً ونكبت  
 معطوف على أوصحت فهو داخل في حكم الشرط أي ولك الخير أن نكبت وعدلت عن رمل  
 العريض الذي هو وادٍ معروف مجانباً حزوناً قاصداً لحزوى سائقاً أبلك لسويقه وما الطف  
 هذا البيت فان بين كل كلمتين تجانساً فبين نكبت وكشب جناس شبه الاشتقاق وكذا بين  
 العريض ومعارضاً وكذا بين حزون وحزوى وكذا بين سائق وسويقه ( ن \* التاء في نكبت  
 للزاجر في الأبيات قبله \* والعريض اسم وادى بالمدينة فيه أموال لاهلها ذكره في القاموس \* والكتب  
 كناية عن الجبارين المتكبرين الغافلين المعرضين عن الحق تعالى الذين هم في وادى الجهل  
 والغرور بآموالهم وما يمسكونه من أنواع الزخارف فانه تعالى عادل عنهم ومعرض عن الالتفات اليهم  
 لفساد احوالهم وقوله \* حزونا كناية من الكثائف الطباع القباح الافعال فانه تعالى مجانب لهم وعادل  
 عنهم ونسب الحزون \* لحزوى لكمال كثافته كناية عن اصول اولئك الكثائف الطباع المذكورين  
 وقوله \* سائقاً لسويقة وهو موضع يسكنه آل على بن ابي طالب رضي كذاه عن سوق الحق تعالى  
 السعداء من بنى ادم الى منتهى احوالهم بالكشف عن النور الحمدي الذي هم متكونون منه  
 فانه تعالى يسوقهم مقبلاً عليهم كما يسوق من تقدم ذكرهم من الاشقياء معرضاً عنهم اه )

\* وَبَايَنْتَ بَانَاتٍ كَذَا عَنْ طَوِيلٍ \* بِسَلْعٍ فَسَلَّ عَنْ حِلَّةٍ فِيهِ حَلَّتِ \*  
 \* باينت فارقت \* بانات جمع بانه وهو من الشجر المعروف \* وكذا هنا كناية عن المجانب المتباعد  
 أي وفارقت شجرات بان منحازاً عن طويل قاصداً لسلع \* وطويل على صيغة التصغير علم  
 ماء أوركية عادية بناحية الشواجن مذبة الماء قريبه الرشاء \* وسلع اسم جبل بالمدينة \* والحلة بكسر  
 الحاء المهملة القوم النزول \* وحلت فعل ماض اقامت . فوله وباينت عطف على ما قبله . وكذا  
 نصب على الحالية أي مجانباً عن طويل سائقاً وقاصداً لسلع وقوله . وسل عن حلة فيه حلت  
 صفة حلة أي فسל عن حلة حلت في سلع وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين باينت  
 وبانات وفي قوله سلع فسל عن جناس ملحق وبين حلة وحلت جناس محرف ( ن \* البانات  
 كناية عن المنشآت الانسانية الفاعلة قال تعالى والله انبتكم من الارض نباتاً وقوله \* كذا كناية  
 عن المجانب المتباعد \* وعن طويل كناية عن الطاعات والعبادات والاعمال الصالحة الرافعة



لصاحبها وفوله \* لسلع كناية عن الاحوال السنية والمقامات المحمدية التي تنتجها تلك الاعمال  
الصالحه وقوله \* فسل اي تفقدهم وراعيهم وقوله \* حلة كناية عن اهل الله تعالى العارفين به النار ليس  
بعناء اسمائه الحسيني \* وفيه اي في السلع اي في المقامات المحمدية \* حلت اي اقامت  
والضمير راجع للحلة اهـ )

\* وَعَرَجَ بِذِيكَ الْفَرِيقَ مُبَلِّغًا \* سَلِمْتَ عَرِيبًا ثُمَّ عَنَى تَحِيَّتِي \*

\* عرج فلان تعريجا ميل وافام وحبس المطية على المنزل والكل مناسب هنا فيران الباء في بذيالك  
ترجم المعنى الثاني فتامل \* ذياك تصغير ذاك . وذا اسم اشارة وتصغيره بزيادة ياء التصغير قبل  
الاخر وبسبب ذلك تنقلب الالف ياء وتندغم ياء التصغير فيها وتفتحها لوجود الالف فيها فضمنا  
الصدر المعتادة في المصغر تسقط من تصغير المبهمات وتغوص الالف عنها في الاخر لان هذه الاسم  
مبنية وسكون الاخر هو الاصل في البناء فناسب ان يوقى في الاخر بحرف لازم للسكون ثم اتوا بالياء  
ثانية لانه لما لم يضم الصدر لم يمتنع وقوع الياء الساكنة بعد الحرف الاول \* والفريق كاميير جماعة  
من الناس فوق الفرقة بكسر الفاء \* ومبلغ اسم فاعل من التبليغ وهو ايصال الرسالة لاهلها \* والعرب  
تصغير عرب وهم سكان الامصار والاعراب سكان البادية \* وثم بفتح التاء المثلثة اسم اشارة للمكان  
البعيد \* والتحية السلام \* ومبلغا حال من الضمير في عرج . وعريبا مفعوله وجملته . سلمت معترضة  
بين العامل والمعمول وفائدتها الدعاء المقتضى للتحريض على ابلاغ التحية . وثم صفة لقوله عريبا  
فهو متعلق بمحذوف اي عريبا كائنه هناك اي في سلع المتقدم في البيت قبله . وعنى متعلق  
بقوله مبلغا . وتحييتي مفعول ثان لمبلغ ومعناه ظاهر ( ن \* وعرج معطوف على سل في البيت قبله  
وذياك اسم اشارة للبعيد لعلو المقام وهم البانات اصحاب طوياع الحلة المذكورة في البيت قبله  
\* والفريق هم فريق السعادة فريق الجنة كما قال تعالى فريق في الجنة وقوله \* سلمت يعنى  
سلمت من كل تشبيه ونقص يخل بكمال المطاق وقوله \* عريبا تصغير عرب بين العروبة وهي  
وضوح الحال \* وصفاء المبدأ والمآل \* كناية عن العارفين الكاملين \* اهل الحق واليقين \* وفوله \* ثم  
اشارة الى المقامات المحمدية المشار اليها في البيت قبله اهـ )

\* فَلْيَ بَيِّنْ هَاتِيكَ الْخِيَامَ ضَنِينَةً \* عَلَىٰ جَمْعِي سَحَّةً بِتَشْتِنِي \*

\* الضنينة البخيلة وهي فعيلة بمعنى فاعلة من ضننت بالشئ . اضمن به من باب علم \* والسححة  
خالف الضنينة \* والتشتت التفرق الاعراب الى خبر مقدم . وضنينة مبتدا موخر . وبين هاتيك  
الخيام حال من الضمير في الخبر . والخيام بالجر صفة لهاتيك او بدل منه . وعلى وجمعي متعلقان  
بقوله ضنينة . وسححة صفة ضنينة ان جوزنا وصف الصفة المشبهة على ما افادته بعض النحاة في

قول كثير عزة \* قضى كل ذى دين فوق غريمه \* وعزة مطول معنى غريمها \*  
 كما افاده العلامة البيضاوى رح في تفسير قوله تعالى لا ذلول تثير الارض ولا تسقى الحرث وان  
 مدعاه كما منعه المحقق التفتازانى رح في المطول عند الكلام على الاستعارة فسمحة معطوفة على  
 ضمنية بخلاف حرف العطف او صفة لموصوف محذوف يقدر بحسب المقام . وبشئتى متعلق  
 بقوله سمحة . وجملة فلى بين هاتيك الخيام الى اخره تعليل لامر السائق بالسؤال من الحلة  
 وبالتعريض على ذلك الفريق وفي البيت الطباق بين الضمنية والسمحة وبين الجمع والتشتت  
 والمعنى ظاهر واضح ( ن الاشارة \* بهاتيك الخيام الى المكنى عنهم بالعريب من العارفين الكاملين  
 فى البيت قبله باعتبار قيامهم بها من حيث انهم مظاهرها عند وقوله \* ضمنية بجمعى اى بخيلة  
 على باجتماعى وهو مقام الجمع الذى لا يشهد صاحبه فيه غير الحق تعالى وانما عبر من الحقيقة  
 بضمنية لكمال تنزهها وامتناعها عن ادراك العقول وظهورها بحسب المظاهر وهذه شكوى حاله رضى  
 فى ابتداء سلوكه فى طريق الله تعالى ايام تجرده للعبادة والزهد وقوله \* سمحة بتشتتى اى كريمه  
 بتفرق وهو مقام الفرق الذى يشهد فيه صاحبه الكثرة والتعدد فى الخلق على الاستقلال وانما كانت  
 سمحة بذلك لغلبة شهود اعيان الكاملين على بصيرته من شيوخه وغيرهم اه )

\* فَحَجَبَةُ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ وَالْطَّبْيِ \* إِلَيْهَا أَتَشَنَّتِ الْبَابُنَا إِذْ تَشَنَّتِ \*

\* المحجبة المستورة \* والاسنة جمع سنان وهو عامل الرمح \* والطبى بضم الظاء جمع طبة والطبة الطرف  
 من السهم والسيوف واصليها ظبؤ والهاء عوض من الواو \* والالباب جمع لب وهو العقل . ومحجبة  
 خبر مبتدا محذوف اى هى محجبة . وبين الاسنة متعلقة بقوله محجبة وقوله . اليها متعلق بانثنت  
 . والبابنا فاعل . واذا متعلق بانثنت . وجملة تشنت فى محل جر باضافة اذ اليها قال الارجاني

\* وقفنا لصائدة القلوب بداهها \* وخفا جناية عينها الحوراء \*

\* وتحدثنا سرا حول خبائها \* سمر الرماح يملن للأصغاء \*

وقال ايضا من اخرى

\* يطارق الحى اذا جئته \* فحى عنى ساكنات البطاح \*

\* وارم بطرف من بعيد فمن \* دون صفاح البيض بيض الصفاح \*

والمراد كونها محجبة بين الاسنة والطبى انها فى غاية العزة والمنعة والصيانة وانها محجوبة بين  
 الرماح والسيوف وليس حجابها غيرها باجدران والبيوت وشار بقوله اليها انثنت البابنا الى  
 ان غلبة المحبة والعشق قد ازالا من قلوب المحبين الخوف وحسبان العواقب والنظر الى اكسود  
 المراقب وما احسن قول ابن خفاجة الاندلسى حيث يقول

\* لقد حبت دون الحى كل تنوفة \* يحوم بها نسر السماء على وكـر \*  
 \* وجئت ديار الحى والليل مطرف \* منمنم ثوب الافق بالانجم الزهر \*  
 \* وخضت سواد الليل يسود فحمه \* ودست عرين الليث ينظر عن جمر \*  
 \* فلم الق الا صعدة فوق لامة \* فقلت قضيب قد اطل على نهر \*  
 \* ولاشمت الاغرة فوق اشقر \* فقلت حباب يستدير على خمر \*  
 \* وسرت وقلت البرق يخفق غيرة \* هناك وعين النجم تنظر عن شزر \*

( ن قوله \* محجة صفة لصنية في البيت قبله وجابها ظهور صور الكاملين عنها من تجلى الاسم المصور وقوله \* بين الاسنة والطباى محمية بالرمح والسيوف عن يخبر عنها بانها مستورة خلف صور هلاء الكاملين لقصور افهام علماء الشريعة عن معرفة ذلك فيفهمون من القائل به حلولها او اتحادها فيحكمون بكفر من يقول ذلك ويغزونه بالرمح والسيوف وهذا سبب ايراد اهل العلوم الذوقية الكشفية معارفهم وحقائقهم بالكنائيات الغزلية وغيرها لانهم لو صرحوا بذلك لما قدر ان يفهم مرادهم غير ابناء طريقهم وتنقع الغافلون بالافهام العقلية في اديانهم واعراضهم بغير علم وقوله \* تثنت كناية عن توجهها بالارادة الازلية على التكوين اه )

\* مُنَعَّةٌ خَلَعُ الْعِذَارِ نِقَابُهَا \* مُسْرَبَلَةٌ بُرْدَيْنِ قَلْبِي وَمُهْجَتِي \*

\* العذار فى الاصل ما سال على خد الفرس والمراد من خلع العذار هنا التهنك وعدم المبالاة بما يتحفظ الناس عنه \* والنقاب على وزن كتاب ما تنقبت به المرأة \* والمسربلة اسم مفعول من سربلته اى البسته السربال وهو القميص او الدرع او كل ما يلبس \* وبوردين مفعوله الثانى ونائب فاعل سربلته وهو الضمير فيها المفعول الاول . وقلبي ومهجتي بدلان من بردين بدل التفصيل من الاجال او التقديرهما قلبي ومهجتي والمهجة فى الاصل الدم او دم القلب او الروح والمراد هنا الروح وفى جعل خلع العذار نقاباً لها غرابة حيث جعل الشئ من ضده ووجه كون خلع العذار نقاباً ان الناس يحملونه على محامل غير المحبة الحقيقية من لانهمالك فى الامور العادية واستغراق فى المشاهدة المجازية \* ولا يحاولون ما اوجب خلع العذار \* واذهب وصف الاصطبار \* واعدم الفواد القرار \* اناء الليل اطراف النهار \* فيكون صارفاً عن معرفة حقيقة الحال \* وما الذى اسكن البلبال فى البال \* ويجوز ان يكون المعنى خلع العذار المعتاد المحبين مع من يحبونهم بالنسبة الى هذه الحببية غير ممكن لتمنعها وتجهبها وتسربلها وانما يصنع محبتها عوض خلع العذار النقاب لها والستر لمحبتها لكمال عزتها ونهاية صيانتها وقد تكلمنا على نحو ذلك فى شرحنا الذاليد عند قوله رضى



فجعلت خلعي للعدار لثامه \* اذ كان من لثم العذار معاذا \*

وفي البيت المقابلة بين الخلع والتنقيب المفهوم من النقاب والتناسب في ذكر العذار والنقاب والسربال والنوشيع في قوله مسربة بودين قلبى ومهجتى (ن \* منعة اى عن ادراك العقول وقوله \* خلع العذار نقابها اى ان التهتك حجاب وجهها عن الظهور فان كل متهتك لا يبالي بما يظهر منه من المباحات التى تتحرز العقلاء منها في فعلها فلا يخطر لاحد من الناس انه ولى وان الحق تعالى متصرف به في ظاهرة وباطنه وقوله \* قلبى ومهجتى فالقلب هنا العقل وهو القوة الروحانية الربانية المحمدية والمهجة هى دم القلب الجسمانى والمعنى ان هذه الحقيقة لابس صورة قلبه الروحانى \* وهى صورة عقله النورانى \* ولابسة ايضا صورة قلبه الجسمانى \* وهى المهجة من تجلى اسمه المصور كما قال تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون قال الشيخ عفيف الدين التلمسانى من قصيدة

\* شمس ومطلعها ذاتى ومغربها \* بين السوادين من قلبى ومن بصرى \* اه \*

\* تَتِيحُ الْمَنَايَا إِذْ تُبِيحُ لِي الْمَنَى \* وَذَاكَ رَحِيصٌ مُنَيَّتِي بِمَنِيَّتِي \*

تتيح فعل مضارع من اتاح الله الامراى قدرة \* والمنايا جمع منية وهى الموت \* وتبيح مضارع من اباحه جعله مباحا ولم يمنع منه \* والمنى جمع منية وهى المطلوب والمعنى ان هذه المحبوبة اذا سهلت لى مطلوباً قدرت لى موتاً ولست فى ذلك بمغبون اذ المنية اعلى من المنيد فتكون رخيصة وما احسن قوله رضى فى الدئية الكبرى

\* هو الحب ان لم تقص لم تقص مأرباً \* من الحب فاختر ذاك اوخل خلتي \*

وفي البيت الجناس المصحف بين تتيح وتبيح فالاول بقاء مضارعة ثم تاء من نفس الكلمة والثانى بقاء مضارعة وباء موجدة كذلك والجناس الناقص بين المنى والمنايا وما احسن الاشارة الى ان المنى بعض المنايا ومما ينتظم فى هذا السلك قول الشاعر

\* ان الهوى عين الهوان ونوه \* سقطت فيترك جلد المرتساح \*

وما الطف قول القائل واجاد

\* رسالتها باشارة عن حالها \* وعلى فيها للوشاة عيون \*

\* فتنفست كمدا وقالت ما الهوى \* الا الهوان وزال عنه النون \*

وجناس التحريف بين منية بضم الميم وتسكين النون ومنية بفتح الميم وكسر النون (ن \* المنايا جمع منية الموت وجهه لكثرة الموتات فالموت لا يبيض الفقر والموت لا احمر مخالعة النفس والموت لا اسود تحمل ادى الخلق ونحو ذلك \* والمنى جمع منية وهى المطلوب وجمعها لكثرة مطالبه فى حجب سلوكه فى

طريق الله تعالى وقوله \* فذلك رخيص النخ فمعنى الرخص هنا كونه مبدولاً سهلاً لا اطلاع عليه ان اراد الحق تعالى كما ورد اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلاً وافرد المنية في اخر البيت لجمعها لجميع المنى المتفرقات من قبيل اذا حصلت لك حصل لك كل شيء وافرد المنية ايضاً الى الموت وهو موت التحقق بحقائق العرفان ( ا )

\* وَمَا غَدَرْتُ فِي الْحُبِّ أَنْ هَدَرْتُ دَمِي \* بِشَرِّعِ الْهَوَى لَكِنْ وَفْتُ إِذْ تَوَفَّيْتُ \*  
 \* الغدر خلاف الوفاء \* وان بفتح الهمزة وسكون النون مصدرية \* وهدرت دمي ابطلته واسقطت حقه وقوله \* توفت بمعنى قبضت الروح . وان مع هدرت في تاويل مصدر مجرور بلام مقدرة اي ما غدرت لهدرها دمي ويجوز عدم تقدير اللام على ان يكون المصدر في تاويل اسم الفاعل منصوباً على الحالية من فاعل غدرت اي ما غدرت في الحب هادرة دمي والمعنى لم يكن هدرها دمي غدرًا بل كان وفاء لكونه ذهب بشرع الهوى وفي البيت الجناس اللاحق بين غدرت وهدرت والجناس الناقص بين وفْتُ وتوفت وما احسن قوله رضى في قصيدته الياثية

\* كم قتيل من قبيل ماله \* قود في حبنا من كل حى \*

وقال اخر \* الشرط بذل النفس اول مرة \* لا يطمعن ببقائها الاشباح \*

( ن قوله \* وما غدرت النخ لان المحبوب الحقيقي يابى انفراداً بالوجود وتوحده بالاسماء والصفات ان يكن معه محبه يضاهيه في ذاته واسمائه وصفاته ويزاحه في جماله وجلاله وكماله فيقتضى شرع المحبة ان يقتل محبه ويفنيه ويبقى هو على ما هو عليه ازلًا وابداً ( ا )

\* مَتْنِيْ اَوْعَدْتُ اَوَّلْتُ وَاِنْ وَعَدْتُ لَوْتُ \* وَاِنْ اَقْسَمْتُ لَا تُبْرِئِ السَّقَمَ بَرَّتْ \*  
 \* متنى شرط زمانى وهى اعم من اذا فان متنى قيد للكلية واذا قيد للجزئية \* واوعدت فعل ماض من الايعاد وهو الشر \* واولت فعل ماض بمعنى اتبعت الايعاد بما اوعدت به من الهجر والصدود وما اشبههما والوعد يقال في الخير والشر ومقابلته بالايعاد يحضه للخير \* ولوت بمعنى مطلت \* واقسمت بمعنى حلفت \* ويبرى مضارع من ابرأ الله مرضه شفاة \* والسقم المرض \* وبرت فعل ماض من بر فلان في يمينه اي صدق والمعنى ايعادها بالهجر معجل ووعداها بالوصل مطول وحلفها على عدم شفاء مرض المحب قسم صادق لا خلف فيه ولا يخفى جناس الاشتقاق بين اوعد ووعد وجناس شبهه بين اولت ولوت وكذا بين اقسمت والسقم وكذا بين يبرى وبرت ( ن هذا شأن الحق تعالى بعبادة المومنين الكاملين متنى صدرت منهم هفوة في الدنيا عجل لهم العقوبة ليادبهم فيحسن تاديبهم فينفذ وعيده فيهم في الحال او يعفو كما قال سبحانه وما اصابكم من مصيبة فيما كسبت ايديكم ويعفوا عن كثير وان صدرت منهم افعال حسنة مرضية اخر الجزاء عليها

الى الاخرة فيبقى الوفاء بوعده الى دار البقاء \* والسقم المرض اى مرض عبادة المؤمنين وهو من  
البلاء الحسن قال تعالى وليبلى المؤمنين منه بلاء حسناً وقوله \* وان اقسمت ومعنى اقسامه تاكد  
ابتلائه لعباده كما قال ولنبلونكم لاية اه )

\* **وَإِنْ عَرَضَتْ أَطْرُقُ حَيَاءً وَهَيْبَةً \* وَإِنْ أَعْرَضَتْ أَشْفَقُ فَلَمْ أَتَلَفْ \***  
\* عرضت ماض من العرض وهو الاظهار والابراز \* والاطراق مصدر اطرق اذا ارخى عينيه ينظر الى  
الارض \* والحياء انقباض النفس خوف القبائح \* والهيبه الاجلال والخافة \* واعرضت من الاعراض  
وهو خلاف الاقبال \* واشفق مضارع اشفق من كذا اى خاف منه ومفعول عرضت محذوف  
اى وان عرضت جمالها ورونقها اطرق حياء منها وهيبه لها وان اعرضت عنى ولم تقبل على  
حذرتها وخفت من اعراضها ولم اتلفت الى جانب هيبه لها وفى البيت جناس شبه الاشتقاق  
بن عرض واعرض والسجع فى قوله وان عرضت اطرق وان اعرضت اشفق ( ن \* يعنى اذا  
نجلت له وانكشفت ينظر الى الارض يعنى ينظر الى ذله ومسكنته فى كمال عز الحقيقه وتكبرها  
وجبروتها اجلاً وتعظيماً لها واحتراماً لسانها فيذب العبد حينئذ بين يدي ربه وتضمحل  
رسومه واذا استعرت واحتجبت منه خاف منها ولم يتلفت لا يمينا ولا يساراً حذراً ان تكون قد  
مكرت به باعراضها عنه قال تعالى فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون اه )

\* **وَلَوْ لَمْ يَزِرْنِي طَيْفُهَا نَحْوَ مَضْجَعِي \* قَضَيْتُ وَلَمْ أَطْعَ أَرَاهَا بِمُقْلَتِي \***  
\* الطيف مجرى الخيال فى النوم \* والمضجع مكان النوم وهو بفتح الميم والجيم لانه من باب منع  
يمنع \* وقضيت فعل ماض من قضى نحوه قضاء اى مات وقوله \* ولم اسطع من اسطاع يستطيع  
محذوف التاء استثقالاً لها مع الطاء \* والمقلة شحمة العين التى تجمع البياض والسواد والمعنى  
لولا زيارة طيف المحبوبة لى فى مكان منامى لما امكن رويتها فى حال حيوتى لعزة رويتها بل لسطوع  
انوارها وما الطف قول القاضى ناصح الدين الارجاني

\* **أَبْزَادُ حَسَنِكَ بِالتَّبَرُّقِ ضَامَّةٌ \* فَارِى السُّعُورِ لِمِثْلِ حَسَنِكَ أَصُوبٌ \***

\* **كَالشَّمْسِ يَمْتَنِعُ اجْتِلَاءُ وَجْهِهَا \* فَإِذَا اكْتَسَتْ بَرَقِيقَ غَيْمٍ امْكَنَسَا \***

وما الطف قوله رصه فى لامبته

\* **وَكَيْفَ أَرْجَى وَصَلَ مِنْ لَوْ تَصَوَّرْتُ \* حَامَا الْمُنَى وَهَمًا لَصَاقَتْ بِهِ السَّبِيلُ \***

( ن ورد فى الاثر الناس نيام وفى القران ومن اياته منامكم بالليل والنهار فكل صورة يراها السالك  
فهى طيف خيال محبوبة الحق تعالى من تجلى اسم المصور وقوله \* نحو مضجعى لان الاضطجاع  
لصوق الجنب بالارض فلا يكشف له ان تلك الصورة التى زارته صورة محبوبة الا اذا رجع الى



اصلہ بلصوقہ بالارض تواضعاً وذلاً وانكساراً يعنى لولم يزرفى ذلك الطيف كما ذكرنا مت فلم  
اقدرا ان ارى تلك المحبوبة بعينى لان الميت جماد لا يمكن ان يرى بنفسه لانها هى التى تملك  
بصره فتريه ما شاءت فاذا افرزها عنه لا يراها اه )

\* تَخَيَّلَ زُورٌ كَانَ زُورُ خَيَالِهَا \* لَمْ شَبَّهِ عَنْ غَيْرِ رُؤْيَا وَرُؤْيَةٍ \*

\* التخيل التوهم \* والزور بضم الزاى الكذب \* والزور بفتح الزاى بمعنى الزيارة \* والخيال عبارة  
عن طيف الخيال \* والرؤيا على فعلى بلا تنوين مصدر رآى فى منامه \* والرؤية مصدر رآى فى  
اليقظة . وتخيّل زور بالنصب خبر مقدم لكان . وزور خيالها اسمها . ولمشبهه متعلق بزور خيالها  
• وعن غير رؤيا متعلق بمحذوف على انه حال من خبر كان اى كان زيارة خيالها تخيلاً  
صادراً عن غير رؤيا نوم ولا رؤية يقظة وانما هو نوع من التخيل وضرب من التوهم المحض وما  
الطف قول ابى تمام

\* قد زار ايف الكرى لا بل ازاركه \* فكذا نامت العبنان لم ينم \*

وقال ابو الطيب المتنبى

\* ولولا انى فى غير نوم \* لكنت اظننى منى خيالا

وبين الزور والزور جناس محرف وبين روى ورؤية جناس شبه الاشتقاق وبين التخيل والخيال  
اقتراب لفظى لا يخلو من لطف ( ن \* يعنى ان الصورة التى اراها بها محض تزوير عليها لانها  
لا تشبه شيئاً ولا يشبهها شىء كما قال ليس كمثله شىء وقوله \* لمشبهه اى لمشبه ذلك الخيال فانه  
صورة خيالية ايضاً مثل صورة الخيال وقد صدر ذلك التخيل عن غير روى منامية لانه متحقق  
بذلك يقيناً وعن غير رؤية فى اليقظة بل كان ذلك فى عالم لا تسلاخ عن النوم واليقظة فى حاله  
ذوقية يعرفها العارف لا تسال بالعقل اه )

\* بِفَرَطٍ غَرَامِيْ ذِكْرَ قَيْسٍ بِوَجْدِهِ \* وَبَهْجَتِهَا لَبْنَى أَمَتْ وَأَمَّتِ \*

\* الفراط اسم مصدر من الافراط والغلبة \* والغرام الولوع والعذاب \* وقيس هذا هو قيس بن الملوح  
العاصرى وهو المشهور بمجنون عامر \* والوجد مصدر وجد به وجداً اذا احبه \* ولبنى اسم امرأة محبوبة  
\* امت من الامانة اصله اموت على وزن اكرمت ثم نقلت حركة الواو الى الميم الساكنة قبلها  
ثم قلبت الواو الفاء ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين مع التاء الاولى المدغمة واقت فعل ماض  
من ام فلان ولانا اى صار اماماله . وبفراط غرامى متعلق بامت . وذكر قيس بالنصب مفعوله . وبوجده  
متعلق بذكر قيس اى جعلت ذكر قيس بالوجد ميئاً بسبب فراط غرامى وغلبته . وقوله وبهجته  
بالجر معطوف على فراط غرامى والضمير فى بهجتها المحبوبة المتكلم عنها . ولبنى مفعول مقدم لامت

اى صارت اماماً للبنى بسبب بهجتها فحصل الامر انه يقول فقت بوجدى على كل المحبين  
كما فاقت بهجتها على كل المحبوبات وفى البيت الجناس بين امت وامت وقد اوضح معنى  
هذا البيت واطهر المراد منه بقوله بعده

\* فَلَمْ أَرِ مِثْلِي عَاشِقًا ذَا صَبَابَةٍ \* وَلَا مِثْلَهَا مَعْشُوقَةٌ ذَاتَ بَهْجَةٍ \*

\* العاشق اسم فاعل من العشق وهو افراط الحب او هو عصى المحب عن ادراك عيوب المحبوب  
او مرض وسواسى يخيله الانسان الى نفسه بتسليط فكرة على استحسان بعض الصور \* والصبابة  
الشوق او رقة او رقة الهوى اى لم ار مثل نفسى فى وصف العاشقية \* ولا مثلها فى وصف  
المعشوقة \* وذكر العاشق والمعشوق مقابلة \* وذا صبابة صفة قوله عاشقاً كما ان ذات بهجة صفة  
لمعشوقة \* والرؤيا هنا بمعنى العلم فتعدت الى مفعولين ( ن يعنى لم ار مثلى صاحب صبابة  
لان عشقى حقيقى وعشق العشاق كلهم مجازى يعدلون به عن المحبوبة الحقيقية فيعشقون الصور  
ويتركون المصور ولم ار مثل جمال المحبوبة الحقيقية لان الحسن كله لها وكل الجمال منها اه )

\* هِيَ الْبَدْرُ أَوْصَافًا وَذَاتِي سَآوُهَا \* سَمَتْ بَنَى إِلَيْهَا هَمَّتِي حِينَ هَمَّتِ \*

\* هى البدر تشبيهه بليغ او استعارة على اختلاف فى المسألة \* واورصافاً نصب على التمييز اى هى  
مثل البدر من جهة الاوصاف فنسبة مشابهتها للبدر مبهمة فاوضحها التمييز وانما جمع التمييز لان  
الاورصاف انواع فمنها السنا ومنها السناء ومنها الاستدارة ومنها شرف الموضع الى غير ذلك ولما  
اثبت للحبيبة اوصاف البدر احتاج الى ان يثبت له سماء اذ هى من لوازم البدر فجعل ذاته  
سماء له اشارة الى كونه مركزاً فى ذاته منطبعاً فيها كانبطاع صورة البدر فى السماء \* وسمت بمعنى  
ارتفعت \* والباء فى بى للملابسة على حد قوله تبارك وتعالى فحملته فانتبذت به مكاناً قسيماً  
وكقول ابى الطيب اجد بن الحسين المتنبي

\* كان خيولنا كانت قديماً \* تسقى فى قحوفهم الحليبا \*

\* فمرت غير نافرة عليهم \* تدوس بنا الجماجم والتريا \*

\* والهاء فى اليها للحبيبة المتكلم منها \* وهمت فعل ماض من الهم بالشىء وهو العزم على فعله  
ولا يحسن جعل الهاء فى اليها للسماء لانه قد جعل السماء ذاته فكيف تسمو به همته الى ذاته لكن  
له محل صوفى لسنا بصدد بيانه والمعنى ان هك الحبيبة بدر فى اوصافه وذاتى سماء له وقد  
رفعتنى الى هذا البدر بحيث صرت سماء له همتى حين عزمت على الترقى الى المراتب العلية  
وفى البيت الجناس الحرف بين همتى وهمت ( ن \* هى البدر التام فى الظهور بالنور وقوله  
\* اوصافاً لان البدر اوصافاً كثيرة منها علوه وارتفاعه ومنها كمال نورانيته ومنها انه لا ينال لاحد

من اهل الارض ومنها انه لا يضام احد في رويته قال صلعم انكم سترون ربكم كما ترون البدر هل تضامون في رويته الحديث وفي رواية كما ترون الشمس ولنا في هذا المعنى من مطلع قصيدة

\* يا طلعة الشمس اويا طلعة القمر \* تختال في حلل الاشباح والصور \*

وقوله \* وذاتى سماؤها من قوله عليه السلام ووسعنى قلب عبدى المؤمن وهو وسع معرفة لا وسع احاطة وقوله \* سمت بى اليها الخ يعنى ارتفعت همتى اى باعث قلبى الى تلك المحبوبة الحقيقية اه )

\* مَنَازِلُهَا مِثْلُ الذَّرَاعِ تَوَسُّدًا \* وَقَلْبِي وَطَرْفِي أَوْطَنْتَ أَوْ تَجَلَّتْ \*

ثم لما اثبت انها بدر وان ذاته سماء له اراد ان يثبت في ذاته منازل لذلك البدر اذ من شأن السماء ان يكون فيها منازل القمر فقال \* منازلها منى الذراع توسداً وقوله \* وقلبي وطرفي اشارة الى منزليين ايضاً من منازل القمر والذراع منزل ايضاً وهو ذراع الاسد المبسوطة وللأسد ذراعان مبسوطة ومقبوطة وهى تلى الشام والتمر ينزل بها والمبسوطة تلى اليمن وهى ارفع فى السماء وامتد من الاخرى وربما عدل القمر فنزل بها تطلع لاربع يخلون من تموز وتسقط لاربع يخلون من كانون الاول .

وقلب العقرب منزل من منازل الثمر وهو كوكب نير وبجانبه كوكبان . والطرف كوكبان يقدمان الجبهة وهما عين الاسد ينزلها القمر فذكر الذراع والقلب والطرف والمراد منها ما فى الانسان من الاعضاء وهى معان بعيدة بالنسبة الى القمر الحقيقى فيكون فيها ايهام النورية ومع ذلك فهى فرشحة للاستعارة او التشبيه للاثمتها المستعار منه او المشبه به . والتوسد منصوب على الظرفية المقدرة اى حاله التوسد . وقوله او طنت او تجلت راجعان للقلب والطرف على سبيل اللف والنشر المرتب اى منزلها القلب فى حالة الاستيطان والطرف حالة التجلى وفى البيت التناسب بذكر الذراع والقلب والطرف واللف والنشر المرتب وايهام النورية ( ن عدد المنازل لانه اراد كثرة تجلياتها فى اتحاد اقباله عليها فى مرتبة الذراع المشار اليها بقوله فى الحديث القدسى من تقرب الى شبرا تقربت اليه ذراعاً فالذراع موعده تقرب الرب من عبده المتقرب اليه بالشبر الذى هو ثلث الذراع وهو النفس والثلث الثانى الروح والثالث الجسم وقوله \* منى اشارة الى ان المتقرب واحد منهما ولا بد ان يكون تقرب العبد الى الرب بالرب لا بالنفس فاذا كان بالرب فهو من الرب حقيقة وان كان من العبد صورة ولهذا قال فى الحديث بعد ذلك ومن تقرب الى ذراعاً تقربت اليه باعاً فجعل قرب الذراع من العبد ايضاً وقوله \* توسداً كناية عن الجسم المركب الكثيف الذى تتوسك الروح فتتنوكة عليه فمنازلها فى حالة التوسد المذكورة مرتبة الذراع من الرب تعالى او منه وقوله \* وقلبي اى منازلها ايضاً قلبي من قوله فى الحديث القدسى وسعنى اقبال



عبدى المومن وقواه \* وطرفى اى عيى من قوله تعالى قل انظروا ماذا فى السموات والارض وقوله وهو الله فى السموات وفى الارض ثم بيّن منازل القلب ومنازل الطرف بقوله \* اوطنت او تجلت فاطنت راجع الى القلب يعنى لا تنفك من القلب وان اختلفت تجلياتها عليه وتجلت راجع الى الطرف فتتكشف بتجليات مختلفة فتتعدد منازلها منه ايضا اه )

\* فَمَا الْوَدُقُ إِلَّا مِنْ تَحْلِبٍ مَدْمَعِي \* وَمَا الْبَرْقُ إِلَّا مِنْ تَلْهَبٍ زَفَرَتِي \*

وهذا البيت من تنمة جعل نفسه سماء فانه اثبت لذاته منازل القمر فيريد ان يثبت لها ما يلزم السماء من الودق والبرق \* والودق المطر \* والتحلل بالحاء المهملة مصدر تحلب المطر اى سال \* والمدمع اما مكان الدمع او مصدر ميمى بمعنى الدمع \* والبرق معروف \* وتلهبه اضطرابه \* والزفرة اسم مصدر من الزفير وهو ادخال النفس والشهيق اخراجه اى ليس المطر الا من سيلان دمعى وايس البرق الا من اتقاد نفسى وفى البيت السجع فى قوله فما الودق الا من تحلب وما البرق الا من تلهب وفيه طباق معنوى بين البارد والحر المفهومين من الودق والبرق وفيه المساواة فان اللفظ على قدر المعنى وفيد الانسجام التام الاخذ بمجامع الافهام ( هك شكاية حاله فى مقام المحبة الالهية بعد ذكر ما هو فيه من القرب الربانى فانه من جهة ان الحق تعالى يحبه ينعم عليه بالتجليات والمعارف والحقائق ومن جهة انه يحب الحق تعالى يتلذذ الحق تعالى بالبكاء والنحيب \* والشهيق واللهيب \* اه )

\* وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ التَّعَشُّقَ مِئْخَةً \* لِقَلْبِي فَمَا إِنْ كَانَ إِلَّا لِحِجْنَتِي \*

\* ارى بضم الهمزة بمعنى اظن \* والتعشق مصدر تعشق اى تكلف العشق \* والمئخة بكسر الميم العطية \* وما نافية \* وان بكسر الهمزة زائدة لتأكيد النفى المفهوم من ما \* والمحنة بكسر الميم البلية . وان مع اسمها وخبرها فى محل نصب على انها سادة مسد مفعول ارى . وحيلة ارى ان التعشق مئخة فى محل نصب خبر كان . ولقلى صفة مئخة . واسم كان ضمير يعود الى التعشق . ولحجنتى خبرها متعلق بمحذوف . والاستثناء مفرغ اى فما كان من الاشياء الا لحجنتى وفى البيت جناس القلب بين المئخة والمحنة والمقابلة بينهما ايضا ( ن يقول كنت اعلم ان العشق هبة من الله تعالى لقلى فلم يكن الا بلية لى فان التعشق يفتضى حصول المحبة الالهية فى القلب وهى قرينة وطاعة ومن هنا يرى العبد السالك انها مئخة له وعطية من الله تعالى وانما ذلت وامثاله من القربات والطاعات بلاء من الله تعالى ومحنة للعبد كما ان الذنوب والمخالفات بلاء ومحنة ايضا كما قال تعالى وبلوناهم بالحسنات والسيئات لعلمهم يرجعون وقال تعالى ونبلوكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون فالحسنات والخير بلاء ومحنة وهو البلاء الحسن الذى قال تعالى

وليسلى المؤمنين من ذى بلاء حسنا وهو بلاء الانبياء والاولياء والصالحين كما جاء فى الحديث اشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالامثل اهـ )

﴿ مُنْعَمَةٌ أَحْشَاىَ كَانَتْ قُبَيْلَ مَا ﴾ ﴿ دَعَتْهَا لِتُشْقَى بِالْغَرَامِ فَلَبَّتِ ﴾

﴿ الاحشاء بالمد جمع حشى بالقصر وهو ما انضمت عليه الضلوع وقصر الاحشاء للضرورة ﴾ وقبيل تصغير قبل والمراد منه التقريب ﴿ وما مصدرية ﴾ والشقاوة خلاف النعيم ﴿ ولبت اى قالت لبيك عند الدعاء والمراد حسن الاجابة . واللام فى لتشقى للعاقبة ويجوز كونها لنفس التعليل وهو ابلغ . ومنعمة بالنصب خبر كان . واحشاءى اسمها . وقبيل ما دعته متعلق بمنعمة . واللام فى لتشقى متعلق بدعتها . وبالغرام متعلق بقوله لتشقى . وقوله فلبت معطوف على دعته اى كانت احشاءى منعمة قبل دعاء المحبوبة لها للشقاوة فحصل منها التلبية وسرعة الاجابة وفى البيت المقابلة بين النعيم والشقاوة ( ن يقول كانت احشاءى منعمة مستريحة براحة الغفلة والجهل متلذذة فى الدنيا باللذائذ الوهمية وذلك قبل ان تدعوها المحبوبة الحقيقية وهذا الذداء كناية عن انكشاف نعم الله تعالى ومحاسن افعاله للعبد فان ذلك يقتضى المحبة من العبد لربه وهو دعاء ونداء للعبد السالك بان يحب ربه ثم قال ﴿ لتشقى بالغرام اى بالشوق الملزم اهـ )

﴿ فَلَا عَادَ لِي ذَاكَ النَّعِيمُ وَلَا أَرَى ﴾ ﴿ مِّنَ الْعَيْشِ إِلَّا أَنْ أَعِيشَ بِشَقْوَتِي ﴾

﴿ لا نافية ومن حقها اذا دخلت على الماضى وهى نافية ان تكرر وكانها هنا مكررة معنى بناء على جعل ارى بمعنى رايت عدل عنه الى المضارع للدلالة على التجدد والحدوث وذلك لتعلقه بالمعيشة وهى مما تنقضى انا فانا على انه قد سمع دخول لا على الماضى غير متكررة قليلا قال الشاعر

﴿ ان تغفر اللهم تغفر جئا ﴾ و اى عبد لك لا الما ﴾

وعلى كل تقدير فشيما قررناه من دخولها على الماضى مكررة او غير مكررة رد على الزمخشري حيث ادعى فى تفسير سورة الكافرين ان نفى لا مخصوص بالاستقبال اللهم الا ان يريد اختصاصها فى الاكثر والعيش الحيو اى فلا عاد لى ما كنت فيه من التمتع بعد دعاء المحبوبة للشقاوة ولا ارى فى الحيو نوعا الا نوع المعيشة مبتليا بالشقاوة واتى بالاشارة البعيدة اشارة الى بعد نعيمه عنه وفى البيت المقابلة بين الشقاوة والنعيم وجناس الاشتقاق بين العيش واعيش ( ن قوله ﴿ فلا عاد لى الخ هو اخبار بمعنى الانشاء جملة دعائية فانه اختار شقاوة الغرام الربانى على نعيم الغفلة والجهل بالله واللذائذ الفانية اهـ )

﴿ أَلَا فِي سَبِيلِ الْحُبِّ حَالِي وَمَا عَسَى ﴾ ﴿ بِكُمْ أَنَّ الْأَقْبَىٰ لَوْ دَرَيْتُمْ أَجَبْتَنِي ﴾

﴿ الاحرف استفتاح ومعناها التنبيه ﴾ والسبيل الطريق ﴿ وما موصولة . واسم عسى ضمير يعود

اليها . وبكم متعلق بالاقى . وان مع الاقى خبر عسى على حذف المضاف اى من الملاقاة ومفعول  
 دريتم يحتمل ان يكون حالى . وما معطوف عليه اى لو دريتم احببى حالى الان والذى قرب .  
 زمن ملاقاته من الاحزان والاشواق فيكون جواب لو محذوف . ويحتمل ان يكون مفعول دريتم  
 محذوفا اى لو دريتم ذلك يا احببى لرحمتكم . ويكون حالى مبتدأ وفى سبيل الحب خبرا مقدما  
 وما معطوف عليه على كل تقدير ويحتمل ان تكون لو للتمنى فلا يحتاج الى جواب وقد شرع  
 فى تفصيل حاله فقال ( ن قوله \* حالى اى ما اقسامه واكادته من البلاء المذكور \* وعسى هى  
 فعل اشفاق هذا من مكروه ما يقاسيه وقوله \* بكم ان الاقى اى بسببكم اجد فى المستقبل من  
 البلاء وقوله \* لو دريتم فلو للتمنى والمراد الدراية الذوقية لا مجرد العلم لان الحق تعالى عليهم بكل  
 شىء ولكن اذا خلق للعبد ذوق الالم فلا يكون هو الذى يذوق ذلك الالم بل هو تعالى العالم  
 به على الوجه النام وليس العالم بالشىء . ذائقا له فمعنى دريتم ذقتم عين ما اذوق وقوله \* احببى  
 بالجمع لكثرة ظهوره تعالى باسمائه وصفاته المختلفة اه )

\* أَخَذْتُمْ فُؤَادِي وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي \* يَضُرُّكُمْ أَنْ تُتْبِعُوهُ بِجَمَلَتِي \*  
 \* العواد القلب \* وما استفهامية مبتدأ . والذى خبره وما الاستفهامية اذا كانت نكرة لزم الاخبار  
 من النكرة بالمعرفة وذلك جائز فى مثل هذا . وان مع تتبعوه فى تاويل مصدر مجرور بـفى المقدره  
 اى اى شىء . يضركم فى اتباع القلب بالجملة وقال رضى فى اللامية

\* اخذتم فوادى وهو بعضى فما الذى \* يضركم لو كان عندكم السـ كل

ويغرب من هذا قول محمد ابن هانى المغربى الاندلسى حيث قال

\* امسحوا عن ناظرى كحل السهاد \* وانفضوا عن مضجعى شوك القتاد \*

\* اوخذوا منى ما ابقيتـمـ \* لا اريد الجسم مقلوب الفـواد \*

وهـ الطف قول من قال واجاد فى المقال

\* لى فى الحجاز وديعه خلفها \* اودعتها يوم الوداع مودعى \*

\* واظنها لا بل يقينى ابها \* قلبى لاني لم اجد قلبى معى \*

وفى البيت المقابله بين البعض والجملة

\* وَجَدْتُ بِكُمْ وَجْدًا قَوِيَّ كُلِّ عَاشِقٍ \* لَوْ أَحْتَمَلْتُ مِنْ عِبْتِهِ الْبَعْضَ كَلَّتِ \*

وجد به يجد كوعد يعد فى الحب فقط وفى الحزن ايضا لكن بكسر ماضيه \* وقوى بضم القاف

جمع قوة \* والعبء كالحمل وزنا ومعنى ويكون بمعنى الثقل من اى شىء . كان \* وكلت فعل

ماض من الكلال بمعنى التعب . وقوى مبتدأ مضاف الى كل . وكل الى عاشق . ولو مع فعلها



وجزائها في محل رفع خبر المبتدأ . والكبرى في محل نصب صفة وجداً والمعنى وجدت بكم في المحبة وجداً موصوفاً بان قوى جميع المحبين تضعف عن حمل بعضه وفي البيت جناس الاشتقاق بين وجدت ووجداً والمقابلة بين الكل والبعض والتقارب اللفظي بين كل وكلت ( ن انما كان كما ذكر لان كل عاشق مناط عشقه امر كوني زائل فاني مضحل وهو المحبوب المجازي واما هو فمناط عشقه الحق تعالى اه )

\* بَرَىٰ اَعْظَمِي مِنْ اَعْظَمِ الشَّقِ ضِعْفٌ مَا \* بِجَفْنِي لِنَوْمِي اَوْ بِضَعْفِي لِقُوَّتِي \*  
برى السهم يبريه نحتته وبراه السفر يبريه برياً هزله \* والاعظم جمع مظم وهو وان كان جمع قلة لكنه افاد العموم باضافته الى الياه التي هي ضمير المتكلم \* وضعف المضاف الى ما فاعل برى وهو صفة موصوف محذوف اى برى اعظمى شوق هو ضعف الشوق الذى استقر في جفنى لنومى وضعف الشوق الذى استقر في ضعفى لقوى . ومن اعظم الشوق حال من فاعل برى وحاصل المعنى قد نحت اعظمى شوق ضعف الشوق الذى استقر في جفنى لنومى وضعف الشوق الذى استقر في ضعفى لقوى ولا يخفى الادماج في البيت فانه ادمج في شكايته من برى عظامه شكايته من ذهاب نومه من جفنه ومن ذهاب قوته من بدنه و اشار الى ان جفنه مشتاق لنومه كما انه هو مشتاق لمحبه ولكن نشوفه هو ضعف ذينك الشوقين وفي البيت المقابلة بين الضعف والضعف وبين اعظمى واعظم ( ن \* ضعف الشىء بالكسر مثليه او ثلاثة امثاله يعنى ان الشوق الذى نحت عظامى وبراه مقدار الشوق الذى في جفنى لنومى مرتين واكثر ومقدار الشوق الذى في ضعفى لقوى مرتين ايضاً واكثر وفى ذلك اخبار ان جفنه لانوم له وهو مشتاق الى النوم غاية الاشتياق وان ضعفه وعجزه ومرصه كائن فيه حاصل له وذلك مشتاق الى القوة غاية الاشتياق وهذا كله شكوى الحال \* لتطويل المناجاة مع الحبيب المتعال \* اه )

\* وَاَحْلَنِي سَقَمَ لَهْ بِجَفُونِكُمْ \* غَرَامَ النَّيَاعِي بِالْفُؤَانِ وَحَرَقْتِي \*  
\* انحلنى اى صيرنى نحيلاً مهزولاً \* ولا نياح الاحتراق من الهم . وله خبر مقدم . وغرام النياح مبتدأ موزع . وبالفؤاد حال من المضاف اليه اذ المضاف بالنسبة اليه كاجزه . وحرقتى معطوف على غرام النياح وقوله . بجفونكم حال من الهاء في له والمعنى ان عندى سقماً انحلنى وفي جفونكم سقماً لاجله حصل احتراقى من الهم فان قلت كيف يكون السقم الذى انحله موجوداً في جفونهم والحال ان السقم الذى ينحل غير السقم الذى يجمل والضمير انما يرجع الى السقم الذى ينحل قلت الظاهر ان الضمير عائد الى السقم بقطع النظر من كونه ينحل اى السقم من حيث هو اذا استقر بجفونكم فهو سبب احتراقى فالسقم فى بدنى يوجب النحول وفى جفونكم سبب الجمال

الموجب للفرام والمحركة وما الطف قول من قال

\* اخذت حبة قلبي \* فصغتها لك خالا \*

\* فقد كستني فحولاً \* كما كستك جالا \*

( ن قوله \* بجفونكم جمع جفن وهو غطاء العين كناية عن صور المخلوقات المحسوسة والمعقولة فان كل صورة من ذلك غطاء على العين الالهية من التجلى بكل اسم من الاسماء الحسنى وسقم تلك الجفون هو زيادة ضعف المخلوق كما قال تعالى وخلق الانسان ضعيفا وقال لا يقدرון على شئ مما كسبوا وهذا الضعف فيهم من جملة الجمال الالهي الظاهر في الاكوان اه )

\* فَضَعْفِيَّ وَسُقْمِيَّ ذَا كَرَأْيٍ عَوَازِلِيَّ \* وَذَاكَ حَدِيثُ النَّفْسِ عَنْكُمْ بِرَجْعَتِي \*

\* الضعف بفتح الصاد وضمها ضد القوة \* والسقم كقفل المرض \* وذا اشارة الى السقم \* وذاك اشارة الى الضعف واعلم انه يجوز في الموضعين جعل ذا اشارة والكاف للتشبيه ويجوز جعلهما ذاك باسم الاشارة مع كاف الخطاب غير اني اختار ان تكون الاشارة الى الضعف ذاك بكاف الخطاب لبعك والى السقم ذا وحدها وتكون الكاف للتشبيه ويجوز كون النشر مرتباً وغير مرتب والاوى كونه غير مرتب لمناسبة الحديث للضعف فتأمل \* وحديث النفس عبارة عما يهيج فيها من الافكار وان لم يكن ذلك لتحصيل مطلب . وضعفى مبتدأ . وخبره ذاك حديث النفس . واسم الاشارة ظاهر قيم مقام الضمير . والنكتة في استعمال الاشارة عوضاً عن الضمير الاشارة الى ان ضعفه وسقمه تميز كمال التميز حتى صحت الاشارة اليهما كالمحسوس وهو يسد مسد العائد . وسقمى مبتدأ ايضاً . وذا كراي عواذلى جملة وقعت خبراً عنه وفيه من وضع الظاهر موضع المصير مع الاكتفاء باسم الاشارة عن العائد كما في الجملة الاولى . والكلام من عطف الجمل كانه قيل ضعفى ذاك حديث النفس وسقمى ذاك كراي عواذلى . وعنكم متعلق برجعتى . وبرجعتى متعلق بحديث النفس والمعنى راى عواذلى راى لاقوة له فهو مثل سقمى وحديث النفس برجوعى عن محبتكم حديث ضعيف وفي البيت اللف والنشر المرتب والتناسب في ذكر الضعف والسقم وفي ذكر الراي والحديث ( ن قوله \* ذا كراي عواذلى وذا كحديث النفس فذا الاولى اشارة الى الضعف والثانية الى السقم يعنى ضعفى مثل راى عواذلى فان رايهم ضعيف جداً وسقمى الذى اعترانى في محبتكم يشبه حديث نفسى بالرجوع عنكم فانه اسقم من سقمى لانه مشبه به وهو اشد من المشبه فى صفة السقمية فيقال حديث سقيم اه )

\* وَهَاجَسَدِيَّ مِمَّا وَهَى جَلْدِيَّ لِيذَا \* تَحْمِلُهُ يَبْلَى وَتَبْقَى بَلِيَّتِي \*

\* وهى يهى مثل وعد يعد بمعنى سقط \* والجسد محركة جسم الانسان واجن والملائكة ( ن \* الواو

للعطى وكلمة \* ها للتنبيه لانه امر غريب وجسدى مبتدأ اه \* وما مصدرية \* والجلد  
بالجيم القوة \* والتحمل تكلف الحمل \* ويلى مثل يرضى من البلى بكسر الباء والقصر وهو  
الاضمحلال وذهاب الجدة فى الثوب ونحوه والمعنى ضعف جسدى من ضعف قوى فلاجل  
ذلك يبلى تحمل جسدى وتبقى بليته وذلك لان الجسد تابع للقلب والباطن وقال ابو تمام  
فى ذلك \* شاب راسى وما اظن مشيب السراس الا من فضل شيب الفواد \*  
\* وكذاك الاجساد فى كل بؤس \* ونعيم طلائع الاكباد \*

وقال ابو الحسن التهامى

\* وتلهب الاحشاء شيب مفرقى \* هذا البياض شواط تلك النار \*  
• ولذا جار ومجرور متعلق بقوله يبلى • وتحمله بالرفع مبتدأ • وجملة يبلى خبره • ومن متعلقة بوهى  
وهى تعليلية اى وهى جسدى لاجل ان وهى جلدى وفى البيت الجنس اللاحق بين  
جسدى وجلدى والطباق بين يبلى وتبقى وجناس شبه الاشتقاق بين يبلى وبلىة ومما  
انفق لنا فيما يناسب معنى البيت قولنا

\* ارى الجسم منى يصحّل وانما \* محبتكم تقوى على وثبتت \*  
\* ولم تبق من غرس الوداد بقيسة \* ولكن فصوص الود فى القلب تثبت \*

\* وقال ابن الدهان

\* نعس القياس فللغرام قضية \* ليست على نهج الحجى تنقاد \*  
\* منها بقاء الشوق وهو بزعمهم \* عرض وتغنى دونه الاجساد \*  
\* وَعُدْتُ بِمَا لَمْ يُبْقِ مِنِّي مَوْضِعًا \* لِضَرِّ لِعَوَادِي حُضُورِي كَغَيْبَتِي \*  
• عدت بمعنى رجعت وصرت \* وما موصولة وهى واقعة على الامر العظيم الذى هو الشوق وما  
يتبعه من لوازمه كالبعد والهجر وغيرهما • ويبقى بضم الياء من ابقى يبقى بمعنى يترك \* والعواد مثل  
زوار لفظاً ومعنى غير انهم مخصوصون بزيارة المريض وقوله \* لضر متعلق بيبقى اى صرت  
بسبب الشوق الذى لم يترك فى لضر موضعاً اى انحلتى الشوق وافنائى حتى ان الضر لو قصد  
الاقامة بفناء جسدى لم يجد موضعاً يمكث فيه فان العرض لا يقوم بنفسه • وقوله لعوادى متعلق  
بقوله حضورى والمعنى عدت اى صرت بسبب هذا الفناء الذى طرا على حضورى لعوادى  
كغيبتى عنهم فلا يروننى عند قصد رويتى لافى حضور ولا فى غيبة اذ العدم لا يرى وما احسن قوله رضى  
\* تحكم فى جسمى النحول فلسواتى \* لقبضى رسول صل فى موضع خالى \*

وفواه فى اللامية رضى الله تعالى عنه



\* خفيت صني حتى لقد ضل عاندي \* وكيف ترى العواد من لاله ظل \*

وقال المتنبي \* وشكيتي فقد السقام لانه \* قد كان لما كان لي اعضاء \*

( ن يقول صرت بالامر العظيم الذي لم يترك من جميعي موضعاً يقوم به الضرر والامر العظيم الذي فعل به ذلك هو تجلي وانكشاف الوجود الحق له فانه وجود واحد حي بنفسه قائم بنفسه علم ما لا يعلمه سواه مما لا نهاية له مرتباً على اكمل ترتيب فحكم ازلاً بجميع ما علمه فسقدر كل شيء مما علمه بمقدارة العلوم وقضى بذلك فظهر كل شيء بنور وجوده الحق فلا وجود في نفس الامر سوى وجوده الحق والكل فاني مضحل فاذا تحقق العارف في نفسه بهذا الامر كان فاني في نفسه اه )

\* كَانِي هِلَالُ الشَّكِّ لَوْلَا تَاوَهِي \* خَفِيْتُ فَلَمْ تُهْدِ الْعُيُونُ لِرُؤْيِي \*

\* هلال الشك هو الذي يتحدث الناس برويته ولم تثبت رويته وقوله \* لولا تاوهي الى اخره جلة للفرق بينه وبين هلال الشك فان فيه تاوهاً اقتضى اهتداء العيون لرويته لاستدلالها به بخلاف هلال الشك \* والتاوه مصدر تاوه الرجل تاوهاً اذا قال آوه \* وخفيت من باب علمت ضد ظهرت \* ولم تهد على صيغة المجهول \* والعيون جمع عين بمعنى الجارحة المعروفة فايقاع الهداية حينئذ حقيقة وقوله فلم تهد العيون لرويتي عطف على خفيت \* والفاء فيها معنى السببية \* والهداية الدلالة بلطف على طريق يوصل الى المطلوب ومعنى البسيت قد صرت في الخفاء مثل هلال الشك لا يرى وان تحدث بعض الناس برويته لكن التاوه اوجب لي ظهوراً في الجملة بحيث اهتدت العيون لرويتي وقد قال رضي الله عنه في الياثية

\* كهلال الشك لولا انه \* ان عيني عنه لم تناي \*

وقال المتنبي \* كفى بجسمي نحولاً انني رجل \* لولا مخاطبتني اياك لم ترني \*

وقال اخر \* قد سمعتم انينه من بعيد \* فاطلبوا الشخص حيث كان الانين \*

واعلم ان التشبيه بهلال الشك في الخفاء مما اختص به الاستاذ رضى فاننا لم نر في كلام احد من البلغاء هذا التشبيه والله تبارك وتعالى اعلم بحقيقة الحال ( ن \* يعنى انا عند نفسي ممزلة هلال الشك اتحدث في نفسي برويتي ولم تثبت رويتي عندي لان عندي ان المرءى لي هو الوجود الحق المطلق وان الوجود كله له تعالى لانفسى فلولا تالمى وتوجعى من نسبة الوجود الى عند قيامى بالتكاليف الشرعية \* التي لا بد لها من فاعل تصدر هي منه عن قصد ونية \* لم اتبين عند نفسي لنفسي ولم ترى عيون الناس على ما انا عليه من الشهود \* والتحقق بحقيقة الوجود \* وانما ترائى العيون معنوياً مجنوناً لا يوثق بكلامى \* ولا يلتفت الى لعدم انضباطى وانتظامى \* اه )

\* فَجِسْمِي وَقَلْبِي مُسْتَحِيلٌ وَوَاجِبٌ \* وَخَدِي مَذْذُوبٌ لِحَاثِرِ عَبْرَتِي \*

\* المستحيل الشيء الذى اسقلب عن حاله التى كان عليها \* والواجب هنا بمعنى الساقط \*  
 والمندوب هنا اسم مفعول من ندبه للأمر دعاه اليه \* والجائز هنا بمعنى السائر \* والعبرة بفتح  
 العين الدفعة قبل ان تفيض ولعل المراد هنا الاعم بقريئة الجائز فتأمل الاعراب فجسمى مبتدا  
 . وخبره مستحيل . وقلبي مبتدا معطوف على المبتدا الاول . وواجب خبره معطوف على الخبر مثل  
 قولهم زيد وعمرو كاتب وفقه . وخذى مندوب مبتدا وخبر . ولجائز عبرتى متعلق بقوله مندوب  
 واصافة الجائز الى العبرة من اضافة الصفة الى الموصوف والمعنى جسمى متغير منقلب عن الحال  
 التى كان فيها وقلبي ساقط وخذى معد لعبرتى السائلة السائرة وفى ذكر المستحيل والواجب  
 والمندوب والجائز ايها التورية فان كلاً منها له معنيان لغوي واصطلاهي والاصطلاهي هو التريب  
 واللغوي البعيد مع ان المراد منها هو البعيد وفى ذكره ك الاشياء ايها التناسب فان المراد منها غير  
 المعانى الشرعية المتناسبة وفى المصراع الاول ايضاً اللغوي والنشر على الترتيب واما ذكر الجسم والقلب  
 فتناسب على باب ( ن يقول \* جسمى مستحيل اى اضمحل وانمحق لغائه فى التجلى \*  
 وقلبي واجب اى خفق وهبط من قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهى كالجمرة او اشد  
 فسوة وهى قلوب الغافلين عن التجلى كالايمى وان من الجمرة لما يتفجر منه الانهار وان منها لما  
 ينشقق فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله وهى قلوب العارفين بالتجلى كالايمى  
 المتحققين به وقوله \* وخذى مندوب اسم مفعول من الندبة اثر الجرح الباقى على الجلد يعنى  
 ان خك مجروح بكثرة سيلان دموعه من بكائه من خشية الله تعالى اه )

\* وَقَالُوا جَرَتْ حُمُرًا دُمُوعَكَ قُلْتَ عَنْ \* أُمُورٍ جَرَتْ فِي كَثْرَةِ الشَّوْقِ قُلْتَ \*  
 \* فَحَرْتُ لِضَيْفِ الطَّيْفِ فِي جَفْنِي الْكَرَى \* قَرَى فَجَرَى دَمْعِي دَمًا فَوْقَ وَجْنَتِي \*  
 البيت الاول متعلق بالثانى فان الشئ مبين اعلة كون الدموع حرًا والضمير فى قوله يعود الى  
 العذال ويروى من امور ومن امور . وجرًا حال مقدم من الفاعل وهو دموعك والرواية ان كانت عن  
 فهى متعلقة بمحذوف اى ناشئة عن امور وان كانت من فهى تعليلية متعلقة بجرت اى جرت  
 من اجل امور \* وجرت الاولى بمعنى سالت والثانية بمعنى صدرت وقوله . فى كثرة الشوق  
 متعلق بقوله قلت . وجملة جرت صفة لامور وكذلك جملة قلت فى كثرة الشوق اى اجرت دموعى  
 لامور صادرة قليلة فى كثرة الشوق اى الامور الكثيرة فى نفسها غير انها قليلة بالنسبة الى كثرة الشوق  
 وكثرة الشوق عبارة عن كثرة اسبابه او كثرة ما ينشأ عنه من السهر والدمع والحزن وغير ذلك وفى  
 البست الجنس التام بين جرت وجرت والجناس المحرف بين قلت وقلت والمقابلة بين  
 الكثرة والقلّة \* ونحرت الشيء اصبحت محرومة \* والضيف معروف للواحد والجمع \* والطيف

الخيال الطائف في المنام . وفي جفنى متعلق بنحرت . والكرى مفعول نحرت . وقرى منصوب على التعليل أى نحرت لاجل القرى \* ودما حال من دعى وهو فاعل جرى \* وفوق وجنتى متعلق بجرى والمعنى نحرت الكرى لاجل قرى الضيف الذى هو الخيال الطائف فجرى بسبب ذلك النحر دعى دما فوق وجنتى وفي البيت الجناس اللاحق بين ضيف وطيف وكذا بين الكرى وقرى وكذا بين جرى وكرى والكرى النوم والقرى بكسر القاف مصدر قرأه أى اضافه وقوله فجرى عطف على نحرت وفي الفاء معنى السببية ( ن الضمير فى \* قالوا راجع للاعبة وقوله : من امور جمع امر وهو الشأن المهم فى طريق المحبة \* وجرت أى صدرت من المحبوب الحقيقى كالصد والهجران واطهار الغضب على والابتلاء الحسن \* فى احوال الدنيا والبدن \* وتلك الامور كثيرة فى نفسها غير انها قليلة بالنسبة الى كثرة الشوق ثم اعتذر عن حرة دموعه باشارته الى اسر واحد من تلك الامور الكثيرة فقال ذبحت النوم فى جفنى لخيال المحبوب الذى زارنى ومعنى الطيف الذى زاره ما يقع فى القلب من الصور عند توجهه الى شهود الحق تعالى فان الناس نيام كما ورد فى الخبر فما يجدونه بمنزلة الخيال الذى يحل البائم فاذا استيقظ بالموت ذهب ما كان يحل اه )

\* فَلَا تُنْكِرُوا إِن مَسَّنِي ضَرْبٌ بَيْنَكُمْ \* عَلَى سُؤَالِي كَشَفَ ذَاكَ وَرَحِمَتِي \*  
جملة \* فلا تنكروا دالة على جزاء الشرط المقدر والتقدير ان مسنى ضرب بينكم فلا تنكروا على سؤالى كشفه . وضرب بينكم فاعل ومضاف اليه أى الضر الصادر من بينكم وفراقكم فاضافة بيانية ان جعلت الضر نفس البين ومعنى اللام ان جعلته منسوباً اليه صادراً عنه . وعلى متعلق بتنكروا . وسؤالى مفعوله وهو مضاف الى فاعله . وكشف منصوب على انه مفعول المصدر . ورحمتى عطف على كشف ذلك والمعنى ان اصابنى الضر الذى يكون من الم البين فلا تنكروا على سؤالى من الله كشفه بازائه واعادة نفع الوصال والقرب وكذا لا تنكروا على ان اسأل من الله ان يرحمنى وبزيل عنى ضرر البين وقد اشار الى سبب نهيه عن انكار سؤاله كشف الضر وسؤاله الرحمة بقوله ( ان الخطاب للاعبة المتحدث عنهم فى البيتين قبله والمعنى لا تنكروا على يا احبتى اذا طلبت منكم ان تكشفوا عنى ما مسنى من ضر فرفنكم وبعدكم فان ايوب عليه السلام قال انى مسنى الضر وانت ارحم الراحمين ولغيره اسوة به فانه فتح باب الاقتداء بشكاية الحال للاعبة اه )

\* وَصَبْرِي أَرَاةٌ تَحْتَ قَدْرِي عَلَيْكُمْ \* مُطَافًا وَعَنْكُمْ فَأَعْذُرُوا فَوْقَ قُدْرَتِي \*  
\* فصبرى مبتدأ \* وعليكم متعلق به . والهاء ومطافاً مفعولان لارى . ونحت قدرى متعلق باراه . وعنكم متعلق بصبرى أى وصبرى عنكم اراه فوق قدرى . وجملة فاعذروا معترضة بين معمولى



أراه بحسب التقدير وإن قدرت صبرى بعد وأو عنكم مبتدأ وجعلت فوق قدرى خبراً عنه من غير تقدير أراه فتكون جملة فاصدروا معترضة بين المبتدأ والخبر والمعنى صبرى عليكم بثحمل المشاق الصادرة من صدكم وجوركم وجفاكم أراه مقدوراً مطاقاً تحت قدرى وأما صبرى عنكم بأن أنساكم أو اتناساكم عند بعدكم عنى فذلك غير مقدور لى بل «فوق قدرى فليكن منكم العذر عن عدم صبرى عنكم وما أحسن قوله رضى الله عنه

\* وصبرى صبر عنكم وعلیکم \* أرى ابداً عندى مرارته تحلو \*

وقال رضى \* والصبر صبر عنكم وعلیکم \* عندى أراه إذاً إذاً إذا \*

وقال غيره \* الصبر يحمى فى المواطن كلها \* ألا صلیک فانه مذموم \*

وفى البيت الطباق بين فوق وتحت وبين عنكم وعلیکم

\* وَلَمَّا تَوَافَيْنَا عِشَاءً وَصَمْنَا \* سَوَاءٌ سَبِيلَى ذِي طَوًى وَالثَّانِيَةِ \*

\* وَمَنْتُ وَمَا صُنْتُ عَلَى بَوَاقِيَةِ \* تُعَادِلُ عِنْدِي بِالْمَعْرِفِ وَقَفْتِي \*

\* عَتَبْتُ فَلَمْ تُعْتَبْ كَانَ لَمْ يَكُنْ لِقَى \* وَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ أَشَرْتُ وَأَوَمْتُ \*

\* التوافق من الأصحاب أن يأتى كل منهم الآخر \* وسواء السبيل وسط الطريق \* وذو طوى مثلث الطاء ويجوز تنوينه موضع قرب مكة \* والثنية موضع أيضاً \* ومننت بمعنى تفضلت \* وما صنت أى وما بخلت \* وعلى تنازع فيه مننت وصنت . وكذا قوله بوقفة \* وتعادل بمعنى تساوى وتماثل \* والمعرف على وزن معظم الموقف بعرفات \* وعنتبت اعتب واعتب من باب نصر وضرب أى وصفت ما أجد وقوله \* فلم تعتب بضم التاء مضارع اعتبه أى أعطاه العتبي أى الرضى وقوله \* كان هى مخففة من كَانْ \* ولما بكسر اللام مصدر لقيه أى صادفه وقوله \* وما كان إلا أن أشرت وأومت أى لم يكن فى الملاقات بينى وبينها غير إشارة منى وإشارة منها فان الإشارة والأيماء بمعنى واحد ويحصلان بالكف والعين والحاجب . ولما أداة تدل على وجود شىء لوجود شىء آخر يليها فعل ماض لفظاً أو معنى قال بعض النحاة باسميتها وبعضهم بحرفيتها . وعشاء ظرف لتوافينا . وسواء سبيلى ذى طوى والثنية فاعل ضمنا وحذف نون سبيلى مع أنه مشنى لضافته إلى ذى طوى . ومننت معطوف على توافينا . وجملة تعادل عندى بالمعرف وقفنى فى محل جر صفة وقفة . وبالمعرف متعلق بوقفة وسعول المصدر يتقدم عليه أن كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً . وعنتبت جواب لما . واسم كان المخففة ضمير الشأن وجملة . لم يكن لقي خبرها . ولقى فاعل يكن . وكذا كان فى قوله وما كان إلا أن أشرت وأومت تامة . وفاعلها المصدر المسبوك من أن أشرت وأومت أى ما وجد منى ومنها إلا إشارة وإيماء وذلك إشارة إلى قصر زمن الموافات . واعلم أن قوله وما كان إلا

ان اشرت واومت معطوف على خبر كأن المخففة اى كأنه لم يكن لقى وكأنه ما كان الا اشارة  
والايماء ولو عطفنا وما كان على جملة كأن لم يكن لقى لكان المعنى ما كان فى نفس الامر غير الاشارة  
والايماء فينا فى حكمه فى البيت الاول بحصول التوافق والضم وفى البيت الثانى بانها منته عليه بالوقفه  
التي تعادل عنده وقوفه فى موقف عرفات اللهم الا ان يكون المعنى لم يحصل فى تلك الوقفه والضم  
والتوافق غير الاشارة والايماء فلا ينافى التلاقى ولا يلزم ادخال جملة على جملة وما كان ان اشرت  
واومت فى حكم التشبيه فتأمل وفى البيت الثانى الطباق بين منته وضنت والتناسب بين الاشارة  
والايماء ( ن قوله \* توافينا كناية عن اقباله على حضرة الحق تعالى فانه عين اقبال الحق تعالى عليه  
وقوله \* عشاء كناية عن ظهور العدم المقدر المصور بنور الوجود الحق بعد غروب شمس الذات الاحديه  
وقوله \* سبيلى ذى طوى والثنية فالاولى قرية قرب مكة كناية عن الحضرة الالهية من قوله تعالى  
انك بالوادى المقدس طوى والثنية كناية عن النفس الانسانية من قوله تعالى فلا اقتحم العقبة  
وما ادراك ما العقبة فك رقة وهى عتق النفس بمعرفتها المستلزمة معرفة ربها من رقى الاشجار فالعشاء  
المذكور هو اختلاط نور وجود الحق بظلمة عدم النفس وكنى \* بالوقفه هنا عن وقوف العارف اذا  
تحقق بفناء نفسه واضمحلال رسومه وبوجود ربه وثبوت اسمائه وصفاته فتلك الوقفه المذكورة تساوى  
عندك تمام الحج والوقوف بعرفات والضمير \* فى تعتب راجع الى حضرة الحق تعالى اذ هى  
المحبوبة الحقيقية فى الابيات قبله قال الشاعر

\* اعاتب ذا المودة من صديق \* اذا ما رابنى منه اجتناب \*  
\* اذا ذهب العتاب فليس ود \* ويبقى الود ما بقى العتاب \*

نم قل وام يكن بعد الوقفه والعتاب \* الا ان اشرت مصرحاً اليها بالذل منى والمسكنة والافتقار  
\* واومت هى والايماء من الحضرة المذكورة كناية عن اشارتها بعدم قبوله اما بحاجبتها وهو احد  
الاشخاص الانسانية المحجوب عنها بنفسه من الغافلين او ببيدها فى اثر من اثار قدرتها من انسان  
او غيره فايهاؤها اخفى من اشارته اه )

\* أَيَا كَعْبَةَ الْحُسْنِ أَلْتَنِي لِحَمَالِهَا \* فُلُوبُ أَلِيَّ الْأَلْبَابِ لَبَّتْ وَحَجَّتِ \*

\* الكعبة تطابق فى اللغة بعين منها البيت الحرام واطلاقها على ما يريد الشيخ على نوع من التشبيه  
واضافتها الى الحسن ليعلم منها ان المراد منها غير كعبة الحج المعروفة \* والحسن الجمال جمعه  
محاسن على غير قياس وهو مما يدرك بالذوق ولا يوصف \* والالباب جمع لب وهو العقل  
\* ولبت اى قالت لبيك اللهم لبيك واقامت على الطاعة \* وحجت اى قصدت . وقوله  
لجمالها متعلق بلبت . ومتعلق حجت مثله محذوف اى حجت فلوب العقلاء لجمالها ولست

له . وقلوب اولى الالباب مبتدأ خبره لبست وحجت . والكبرى صلة الموصول والمعنى انادى كعبة  
الجمال التى اطاعتها قلوب ارباب العقول وقصدتها وفى البيت جناس شبه الاشتقاق فى الالباب  
ولبت والتناسب فى ذكر الكعبة والحج والتلبية وفى ذكر الالباب والقلوب ( ن اراد \* بكعبة  
الحسن الحضرة المقصودة من حيث تجليها فى قلوب العارفين الكاملين اه )

\* **بَرِّيقَ الثَّنَايَا مِنْكَ أَهْدَى لَنَا سَنَا** \* **بَرِّيقَ الثَّنَايَا فَهوَ خَيْرُ هَدِيَّةٍ** \*  
\* البريق على وزن امير التالو واللعمان \* والثنايا جمع ثنية والمراد بها الاضراس الاربع التى فى  
مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل \* والسنا بالقصر ضوء البرق \* وبريق مصغر برق  
\* والثنايا جمع ثنية والمراد بها العقبة او طريقها او الجبل او الطريق فيه او اليه وقوله \* فهو خير  
هدية اى بريق ثناياك الذى اهداه البرق خير هدية \* فقوله بريق الثنايا مفعول مقدم لاهدى  
. وفاعله سنا المضاف الى بريق المضاف الى الثنايا . وقوله منك حال من بريق الثنايا الذى هو  
مفعول والمعنى اهدى لنا ضوء البريق الساطع من الجبال والعقبات لمعان ثناياك ومعنى  
اهدائه له احضاره بالبال لانه مثل البرق والشئ يذكر بمثله وما احسن قول الشيخ جال الدين بن  
نباته المصرى رح من قصيدة يمدح بها رسول الله صلعم

\* **تَذَكَّرْتُ لَمَّا اَنْ رَأَيْتُ جَبِيْنَهَا** \* **هَلَالُ الدَّجَى وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَذْكُرُ** \*

ونكتة تصغير البرق تحبسية كما قال رضى الله عنه

\* **مَا قُلْتُ حَبِيْبِي مِنَ التَّحْقِيْرِ** \* **بَلْ يَعْذِبُ اسْمُ الشَّخْصِ بِالتَّصْغِيْرِ** \*

واعلم بانه يجوز فى توجيه البيت من جهة بيان الفاعل والمفعول مع توجيه التقديم والتأخير  
اوجه غير ما ذكرنا اعرضنا من ذكرها اختياراً لما قررناه وفى البيت الجناس التام بين الثنايا والثنايا  
والجناس المحرف بين بريق وبريق وجناس الاشتقاق بين اهدى وهدية ( ن كنى \* ببريق  
اى لمعان \* الثنايا الاربع من المحبوبة المذكورة عن الاسماء الالهية الاربعة التى هى اركان الابدان  
والتاثير فى العوالم وهى الاسم الحى والعليم اعلا والمريد والقدير اسفل وكنى \* بسنا اى ضياء برق  
\* الثنايا المذكورة عن ايجاد العوالم على اختلاف تكاوينها فانها ظاهرة عن امر الله مكونة بالاسماء  
الاربعة الالهية كلمع البرق وكلمح بالبصر كما قال تعالى وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر وقوله  
\* فهو خير هدية لان به تعرف الحقيقة المتجلية وهو النعم كلها اه )

\* **وَأَوْحَى لِعَيْنِي أَنَّ قَلْبِي مُجَاوِرٌ** \* **حِمَاكِ فَتَنَاقَتْ لِلْجَمَالِ وَحَنَّتْ** \*

\* اوحى اشار \* واوحى على وزن الى ما يحمى من شئ . والمراد به هنا مكانها الذى حى من تطرق  
الحوادث اليه \* وتناقت فعل ماض من التوق وهو الاشتقاق \* والجمال الحسن فى الخلق والخلق



والفعل \* وحننت فعل ماض من احنين وهو الشوق والطرب او صوت من حزن او فرح وفاعل  
اوحى يعود لسنا بريق الثنايا اى اهدى سنا بريق الثنايا واوحى لعينى مجاورة قلبى كحصى  
الحبيبة فاشتاقت العين للجمال الباهر وحننت اليه حيث علمت ان القلب مجاور للحصى  
وتذكرت بعدها عنه وفي هذا البيت من الانسجام ما ياخذ بمجامع العقول والافهام (ن \* يعنى  
ان ضياء برق الثنايا اشار لعينى ان قلبى مجاور اى معتكف فى المسجد وقوله \* جاك كناية  
عن جملة الاكوان مما يلى المكون ومجاورة القلب لذلك مراقبته للخلق الجديد \* فتاقت اى  
اشتاقت عينى لجمال تلك الحقيقة الظاهرة بتجليها فى اثار افعالها اه )

\* وَلَوْلَاكَ مَا اسْتَهْدَيْتُ بَرْقًا وَلَا شَجْتُ \* فَوَادِي قَابَكْتُ إِذْ شَدْتُ وَرَقَ أَيْكَةٍ \*  
\* استهديت البرق اى طلبت منه هدية بريق ثناياك او استهديته طلبت منه الهداية اى بان  
يوحى لعينى من مكان قلبى فان البيتين السابقين على هذا قد افهما هدية لبريق الثنايا  
وهداية الى مكان القلب واستهديت صالح لطلب الهدية والهداية فهو مستعمل فيها على استعمال  
المشتتركت فى معنياه \* وشجت فعل ماض من الشجو وهو الحزن وشجا وان كان يستعمل تارة بمعنى  
اطرب الا ان المراد منه هنا الحزن بقرينة ابكت \* وشدت بالبدال المهمة فعل ماض من الشدو  
وهو الغناء والترنم \* والورق على وزن قفل جمع ورقاء وهى الحمامة \* والايكة الشجرة الملتفة  
الافصان مع كثرة . ولولا هنا حرف جر على مذهب سيبويه لدخولها على ضمير متصل ولا تتعلق  
بشيء اذ لم تؤثر فى معنى مدخولها بدليل حكمهم بان الكاف فى مثله واقعة موقع المبتدأ وخبرة  
مقدروم مع كونها جارة لا تخرج عن كونها حرف امتناع لوجود . وجملة ما استهديت برقًا جوابها  
\* ولا شجت عطف على الجواب اى ولولاك ما شجت الفواد فابكتك مجازاً او ابكت العين لحزن  
الفواد فمفعول ابكت محذوف على كل تقدير . وورق ايكة فاعل تنازع فيه شجت وابكت فهو  
لاحدهما وهو الثانى على مذهب البصريين والاول على مذهب الكوفيين وفاعل الاخر مضمرفه يعود  
اليه والمعنى لولا ما ارجو من البرق ان يهدى لى صورة لمعان ثناياك ايتها المرأة او يدل عينى  
على محل قلبى ما استهديت البرق لانه فى هد ذاته غير مناسب لى وكذا لولاك ما شجت  
الورق فوادى واعقبنتى صفه البكا منذ ترنمها فوق اغصان الاشجار

\* يابرق لولا الثنايا اللؤلؤيات \* ما شاقنى فى الدجى منك ابتسامات \*

وما الطف قول الاخير

\* احمامة فوق الاراكه خبرى \* بحياة من ابكاك ما ابكاك \*

\* اما انا فبكيت من الهوى \* وفراق من الهوى فانت كذاك \*

وفي البيت الجنس اللاحق بين شجيت وشدت والانسجام التام وقولى أن فى استهديث معنى الهداية يدل عليه قوله بعده فذاك هدى اهدى الى فتامل ( ن الخطاب لتحقيقه المشار اليها فى الايات قبله وقوله \* ما استهديث برقاً اى طلبت الهداية من البرق اللامع وهو برق الاكوان يهدى الى حقيقة المكون بالكشف عن تجلياته باسمائه الحسنى وكنى \* بالورق عن الروحانيات الكاملات من ارواح المشايخ المحققين \* وبالاىكة عن الجسم الانسانى المختلف المزاج والطبيعة وجمع الورق لكثرة اختلاف مشارب الارواح وافرد الاىكة لاتحاد التركيب الجسمانى من العناصر والطبائع فكل ورقاء على غصن من تلك الشجرة الواحدة اه )

\* فذاك هدى اهدى الى وهديه \* على العود اذ غنت عن العود اغنت \*  
 الاشارة \* بذاك الى البرق \* والهدى بضم الهاء وفتح الدال مصدر هداه بمعنى ارشده \* واهدى ماض من باب الافعال بمعنى اتحف والاشارة \* بهك الى ورق الاىكة لقربها \* وبذاك الى البرق لبعده \* والعود الاول عود الشجر والثانى \* عود آلة الطرب \* وغنت من الغناء على وزن كساء وهو ما طرب به من الصوت \* واغنت اى صيرت السامع غنياً عن سماع آلة الطرب . وذلك مبتدا . وهدى مفعول مقدم لاهدى الى وضمير اهدى يعود لاسم الاشارة . والجملة خبر المبتدا . وهذا مبتدا . وعلى العود متعلق بغنت . واذا متعلق بقوله اغنت وهى مضافة الى جملة غنت . وعن العود متعلق بقوله اغنت . وجملة قوله اغنت عن العود اذ غنت على العود خبر هك . والكبرى عطى على الكبرى قبلها والمعنى فالبرق اهدى الى هدى وهو برق ثناياك واخباره لعينى عن مكان قلبى وورق الاىكة اغنتنى عن آلة الطرب بغنائها واطرابها على الاغصان فشوقتنى اليك وبهذا البيت تظهر حكمة قوله ولولات ما استهديث برقاً البيت . كان قائلاً فل له اى مناسبة بينها وبين البرق وبين الورق حتى استهديث الاول وشجنتك الثانى لاجلها فاجاب بقوله لان الاول اهدى الى الهدى من جانبها والثانية اغنتنى فى التشويق الى حسى الحبيبة عن نعمات عود آلة الطرب والله در القائل

\* حيام الاراك لا فاخبرينا \* لمن تزدبين وما تعلمينا \*

\* تعالى نقاسمك هم النوى \* ونندب اخواننا الطاعيننا \*

\* ونسعدك وتسعدينا \* فان الحزين يواسى الحزيننا \*

وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين هدى واهدى والجناس التام بين العود والعود والجناس الناقص بين غنت واغنت واللفى والشر المرتب واما الانسجام المقبول فذلك معنى يدركه ارباب الذوق بالعقول ( ن \* ذات اى برق الاكوان وهدى اى ورق الروحانيات الكاملات اه )

\* **أَرَوُّمٌ وَقَدْ طَالَ أَلْمَدَى مِنْكَ نَظْرَةٌ** \* وَكَمْ مِنْ دِمَاءٍ دُونَ مَرْمَايَ طُلْتُ \*  
 \* **اروم اطلب** \* والمدى كفتى الغاية \* ودماء جمع دم \* ومرمى مكان الرمي والمراد به مكان قصص  
 وهو النظرة يقال في كلامهم فلان يعرف مرمى طرفه أى موضع نظره \* وطلت على البناء للجهول  
 على الأكثر بمعنى هدرت ولم يوخذ حقها . ونظرة مفعول اروم وحلة . وقد طال المدى معترضة بين  
 الفعل ومفعوله . ومنك متعلق باروم . وكم خبرية مبتدأ . ومن زائدة . ودماء تمييز كم . ودون مرمى  
 متعلق بقوله طلت . وجملة طلت خبر كم الخبرية والمعنى اروم واتمى مدتي نظرة حيث طال  
 العهد بينى وبين تمنيتها ولكن كيف حصولها وقد هدرت قبل الوصول اليها دماء كثيرة فالمصراع  
 الثانى يشبه الرجوع عن تمنى النظرة وما احسن قوله رضة فى اليائية

\* **كم قتيل من قبيل ما له** \* قود فى حبنا من كل حى \*

وفى البيت جناس القلب بين مدى ودماء والجناس الناقص بين طال وطلت والرجوع ان  
 كان مراداً يحكى عنه رضة انه فى احتضارة تمثلت له الجنة فنظر اليها وصرخ صرخة عظيمة وقاوة  
 وبكى وتغير لونه وانشد

\* **ان كان منزلتى فى الحب عندكم** \* ما قد رايت فقد ضيعت ايامى \*  
 \* **امنية ظفرت روحى بها زمناً** \* واليوم احسبها اضغاث احلام \*

ثم قال ليس هذا المقام الذى كنت اطلبه وقصيت عمرى فى السلوك لاجله فسمع قائلًا يقول  
 يا صر فما ثروم فقال

\* **اروم وقد طال المدى منك نظرة** \* وكم من دماء دون مرمای طلت \*  
 ثم تهلل وجهه وتبسم فعلم الحاضرون انه فاز بهرامه ( ن \* يعنى كم من دماء رجال ادعوا النظر  
 الى هذه المحبوبة فهدرت دماؤهم بحكم شريعتها انكاراً عليهم من علماء الرسوم مع الخلاف من جواز  
 ذلك مندهم والمعتمد جوازة فى الدنيا والاخرة ا )

\* **وَقَدْ كُنْتُ أَدْعَى قَبْلَ حُبِّكَ بَاسِلًا** \* فَعُدْتُ بِهِ مُسْتَبْسِلًا بَعْدَ مَنَعَتِي \*  
 \* **الباسل الاسد** او الشجاع الغضبان \* والمستبسِل هو الذى وطن نفسه للموت \* والمنعة ما يمنع  
 الرجل من عشيرته واصحابه \* وادعى بالبناء للجهول بمعنى اسمى وهو يتعدى الى مفعولين . الاول  
 نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم . وباسلاً مفعوله الثانى . وقبل حبىك متعلق بادعى . والباء فى  
 حبىك فاعل المصدر . والكاف مفعوله وجمله . ادعى قبل حبىك باسلاً خبر كنت . وعدت  
 بمعنى صرت يرفع الاسم وينصب الخبر . ومستبسلاً خبرها . والتاء اسمها . وبه متعلق بعدت او  
 بالخبر . وبعد منعتى متعلق بعدت والمعنى كنت بالتحقيق قبل محبتى اياك مسى بالاسد



لشجاعتي فصرت بسبب حبسك مستسلماً للموت بعد امتناعي وخفض جاني وما احسن قوله رضي الله عنه في الذالية \*

\* قد كان قبل يعبد من قتلى رشا \* اسداً لاسداد الشرى بسداً \*  
وهك عادة رصه يكرر المعنى في الفاظ مختلفة في وضوح الدلالة ويلبس الخلع الفاخرة \* من الفاظه الباهرة \* وهذا لعمري هو البيان الصريح \* والبديع الصحيح \* في اللفظ الفصيح \*  
\* أَقَادُ أَسِيرًا وَأَصْطَبَارِي مُهَاجِرِي \* وَأَنْجِدُ أَنْصَارِي أَسَى بَعْدَ لَهْفَتِي \*  
وهذا البيت يقرر امر استنباله في البيت السابق بالطف عبارة \* واكمل اشارة \* ولعمري ان هذا هو السحر الحلال \* الذي يعز على مدارك الامال \* اقاد فعل مضارع مجهول اى اسحب واجرح حال كوني اسيراً وحال كون اصطباري مهاجري مقاطعي تاركى لا يالو مراتع قلبي \* وانجد افعل تفصيل من النجدة وهى الاعانة \* والانصار جمع ناصر بمعنى معين \* والاسى الحزن \* واللهفة واحدة اللهفات وهى بمعنى الحزن ايضاً ، وانجد مرفوع مبتداً وفي هذا الكلام من تأكيد فقد انصارة ما لا مزيد عليه ومعنى صدر استسلامي بهرتبة انى اسحب مأسوراً وانا فاقد للصبر اذا استنجدت على تلك الحالة بمعين فاوى من يعيننى الحزن المستعقب لحزن اخر وهلم جراً وفي البيت ايها التناسب بين المهاجر والانصار وتأكيد العجز بها يوهم القوة في قوله وانجد انصارى اسى بعد لهفة وهذا داخل في تأكيد المدح بما يشبه الذم اذ التسمية فيه باعتبار الاعم الاغلب حيث جعلوا منه قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح ابواكم من النساء الا ما قد سلف قال الشيخ التفتازانى رح وليتم تأكيد الشيء بما يشبه نقيضه ( ن \* القائد هو الحق تعالى الى حيث يريد والقائد من امام فيرى بخلاف السائق فانه من وراء فلا يرى وقوله \* انجد النخ يعنى ان الحزن والتحسر وكثرة الاستغاثة انجد ما يكون لى من الانصار على تحمل ما اجك من المستقات والبلاء في طريق المحبة اه )

\* أَمَّا لَكَ عَنْ صَدِّ أَمَّا لَكَ عَنْ صَدِّ \* لِيُظْلِمِكَ ظُلْمًا مِنْكَ مَيْلٌ لِعَظْفَةٍ \*  
\* اما لك استفهام عن النفي اى هل انتفى ان يكون لك ميل للعطفة \* والصد مصدر صد عن كذا منعه وصرفه \* واما لك فعل ماض مزيد من باب الافعال وهو اجوف واصله اميلك فنقلت حركة الياء الى الميم وقلت الياء الفاء \* والصدى على وزن فرح صفة مستبهة بمعنى العطش \* ولظلمت بفتح الظاء هو ماء الاسنان وقوله \* ظلماً بضم الظاء وهو وضع الشيء في غير موضعه \* والميل مصدر مال اليه اى احبه واراده وقد يستعمل مال عند اى كرهه ولم يردده ولكن اللام في لعطفة تعين المعنى الاول \* والعطفة بفتح العين مصدر عطف من الشيء اذا مال عنه . وميل

لعطفة مبتدأ . وخبره لك . وعن صد متعلق بميل او بعطفة اى هل يحصل لك ميل عن الصد للعطفة او هل يحصل ميل لعطفة عن صد . وجلة اما لك من صد فى محل جر صفة صد . وعن صد متعلق بامالك . وظلمك متعلق بصد اى عطشان لظلمك . وقوله ظلماً تعليل لامالك . ومنك صفة ثانية لصد وان شئت جعلت منك صفة لقوله ظلماً لكن يكون ظلماً تعليلاً لمدخل عن الاولى لا لامالك لعدم اتحاد الفاعل حينئذ فتأمل . ولعطفة متعلق بميل \* واعلم ان عن الاولى ان علقناها بميل فلا حاجة الى حذف شىء . لان الذى يمال اليه قوله اعطفة وان علقناها بعطفة فلا بد من تقدير الذى يمال اليه اى امالك ميل للانعطاف عن الصد الى الاقبال والوفاء فتدبر والمعنى هل يحصل لك ايتها الحبيبة ميل الى الانعطاف ورجوع عن صد موصوف بانه امالك وارجعلت من العطشان الى ريقك ظلماً لا بسبب ولا بذنب اوجب تلك الامالة عند وفى البيت الجناس التام المركب بين اما لك وامالك وبين صد وصد وجناس التحريف بين الظلم والظلم وجناس التصحيف بين منك وميل ( ن قوله \* صد لظلمك اى عطشان لريقك وما فمك كناية عن العلوم الالهية الدنية وقوله \* ظلماً منك خطاب ايضاً للمحبوبة والظلم منها مستحيل شرعاً بحكم قوله تعالى ولا يظلم ربك احداً وقوله وما ربك بظلام للعبيد وهذا المستحيل عليه تعالى من حيث هو لا من حيث تجليه بظهور اثاره بان يخلق الصور الانسانية ويقوم على نفوسها بما كسبت من ظلم وعدل وغير ذلك اه )

\* فَبَلَّ غَلِيلٍ مِّنْ عَلِيلٍ عَلَى شَفَا \* يُبِلُّ شِفَاءً مِّنْهُ أَعْظَمُ مِّنْهُ \*

\* البل مصدر بله جعل فيه نداوة \* والغليل بالغين المعجمة كأمير العطش وشدته او حرارة الجوف . والعليل بالعين المهملة المريض \* وشفا بالفتح اى بفتح الشين والقصر هنا بقية الروح \* ويبل مضارع ابل زيد من علته اذا حسنت حاله بعد الهزال \* والشفاء بكسر الشين والمد بمعنى العافية الاعراب قبل عليل مبتدأ ومضاف اليه . ومن عليل صفة الغليل . وعلى شفا صفة عليل . وشفا مصوب على انه علة يبل . ومنه متعلق ببيل . ومن تعليلية . والهاء فى منه تعود الى الظلم فى البيت السابق او الى بل الغليل ويجوز ان يكون منه صفة شفاء اى شفاء ناشئاً من بل الغليل او من الظلم فتكون من ابتدائية . وجلة يبل شفاء منه صفة ثانية لعليل . واعظم منه خبر المبتدأ . ويجوز فى منه ان يتعلق بالمبتدأ فتكون من صلة له اى بل غليل من الظلم اعظم منه والمعنى بل العطش الكائن فى هذا العليل الذى تحسن حاله منه لاجل الشفاء اعظم منه ويجوز فى منه وجه اخر وهو ان يكون صلة لشفاء اى شفاء من ذلك الغليل وفى البيت الجناس الناقص بين بل وبيل والمصحف بل غليل وعليل والمصحف بين شفا وشفاء والمصحف ايضاً بين منه وبين منه

\* وَلَا تَحْسِبْنِي أَنِّي فَنَيْتُ مِنَ الضَّنَا \* بِغَيْرِكَ بَلْ فِيكَ الصَّبَابَةُ أَبْلَتْ \*

هذا البيت مقرر لأن سبب اضمحلاله عن مرتبة الوجود الخارجى انما هو محبتها لا غيرها \* ولا تحسبى من الحسابان بمعنى الظن \* فنيت على وزن رضيت من الفناء بفتح الفاء والمد والمراد منه العدم الجسمانى \* والضنا بالضاد المعجمة السقم \* والصبابة الشوق \* وابلت ماض من البلى بكسر الباء والقصر وهو اضمحلال الذات \* والى بفتح الهمزة . ومن الضنا وبغيرك متعلق بفنيت . وان مع اسمها وخبرها فى محل نصب على انها سدا مسد مفعول تحسبى . ويل هنا للترقى الى حصر اسباب البلى فى محبتها بعد ان نهى عن ان تحسب الفناء الحاصل بسبب غيرها والحصر مفهوم من تقديم متعلق الفعل وهو فيك فانه متعلق بابلت . والصبابة مبتدا . وجملة ابلت خبره ويروى من الصبا بكسر الصاد والباء الموحدة ويكون المراد توفيت فذايه بانه من زمن الصبا فهو حينئذ على حذف مضاف \*

\* جَمَالُ مَحْيَاكَ الْبَصُورُ لِثَامُهُ \* عَنِ اللَّثْمِ فِيهِ عُدْتُ حَيًّا كَمَيْتِ \*

\* الجمال الحسن فى الخلق والخلق \* والمحيا الوجه \* والمصون المحفوظ \* واللثام على وزن كتاب ما على الفم من النقاب \* واللثم مصدر لثمه اذا قبله \* وعدت بمعنى صرت \* والحي صاحب الحيوية وهو خلاف الميت . وجمال محياك مبتدا ومضاف اليه . والمصون نعت سببى لمحياك . ولثامه نائب فاعل المصون . وعن اللثم متعلق بالمصون . وفيه متعلق بعدت . والثاء اسمها . وحيا خبرها . والجملة من عدت واسمها وخبرها خبر جمال محياك \* وميت مشدد الياء على وزن فعل اصاه ميوت فاجتمع الواو والياء والاولى سابقه بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت فى الياء والمعنى جمال وجهك المحفوظ لثامه عن القبلة صرت فيه وبسببه حيا لكن مثل ميت لعدم الحركة والانتعاش لما استولى على من البلى والبلاء فى محبتك وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين اللثام واللثم والطباق بين الحي والميت ( ن الخطاب للمحبة \* والمحيا الوجه من قوله تعالى اينما تولوا فثم وجه الله وقوله \* المصون لثامه اى المحفوظ نقابه وحجابه وصف للوجه كناية عن كل شىء . فان كل شىء سائر للوجه سترًا عن الغافل الحاهل لا عن العارف المحقق وكون الوجه مستورًا عنه لانه ليس من محارم هذه المحبة الحقيقية حتى تكشف وجهها له فيراها لعدم تقواه القلبية لان النسب المعتبر الذى يقتضى المحرمية المقتضية لكشف الوجه له انما هو النقوى فى الباطن كما ورد فى الحديث قواه تعالى فى القيامه اليوم ارفع انسابكم واضع نسبي اين المتقون وقوله \* عن اللثم كناية عن التمتع بالنقاب والحجاب من كل شىء . اه )

\* وَجَنَّبَنِي حَبِيْبِكَ وَصَلَّ مُعَاشِرِي \* وَحَبَّبَنِي مَا عَشْتُ قَطْعَ عَشِيرَتِي \*



\* جنبني اى صيرنى متجنباً اى متبامداً ومنه الاجنبى \* وحبىك اى حبى اياك فالمصدر مضاف اليه فاعله الياء ومفعوله الكاف \* والوصل خلاف القطع \* ومعاشر الرجل مصاحبه \* وجنبني اى صيرنى محباً مائلاً من المحبة \* والعشيرة للرجل بنو ابيه الادنون او قبيلته . وحبىك فاعل جنبني . ووصل معاشرى مفعوله وفاعل حببنى يعود الى فاعل جنبني . وما مصدرية ظرفية اى مدة عيشتنى . وقطع عشيرتى مفعول ومضاف اليه فمضاف اليه المعنى بامدنى حبك عن وصل مخالطى وحبب الى مدة حيوتى قطع اقاربى واهل بيتى وما ذاك الا انى اشتغلت بك من كل مخلوق فلا ارى سواك \* ولا اريد الا اياك \* وقد قلت فى ذلك

\* شغلت بحبيه عن الخلق جملة \* سوى من به شاهدت بعض صفاته \*  
 \* وعما قليل يعدم الناس كلهم \* لدى فلا زاهقوا الى غير ذاتهم \*  
 وفى البيت تجنيس التصحييف بين جنبنى وحببنى والطباق بين الوصل والقطع وجناس الاشتقاق بين معاشرى وعشيرتى ( ان اذا تجنب مواصلة من يعاشره بسبب اشتغال قلبه بمحبتها فكيف لا يتجنب مواصلة غير المعاشر له وهو مقام العزلة والتجرد عن الاغيار \* من احوال السالكين الاخيار \* فى ابتداء الطريق \* بمحس العناية والتوفيق \* اه )

\* وَأَبْعَدَنِيَّ عَنْ أَرْبَعِيَّ بُعْدُ أَرْبَعٍ \* شَبَابِيَّ وَعَقْلِيَّ وَأَرْتِيَا حِيَّ وَصَحَّتِي \*  
 \* ابعدنى صيرنى بعيداً \* والاربع بفتح الهمزة وضم الباء جمع ربّع وهو الدار بعينها حيث كانت \* والاربع بفتح الهمزة وفتح الباء مرتبة العدد وابدل منها شبابى وما عطف عليه بدل المفصل من المجميل وترك التاء والحال انها عبارة عن اشياء غالبها مذكر لعدم ذكر معدودها اولاً معها وفى مثل ذلك يجوز ترك التاء على ان كلاً من الاشياء يمكن تاويله بهونث او لتغليب الصحة على البقية روماً للاختصار التاء . وابعدى فعل ومفعول . وعن اربعى متعلق به . وبعد اربع بالرفع فاعل ابعدنى وهو مضاف الى العدد . ويحوز فى شبابى وما عطف عليه الرفع على القطع او النصب عليه ايضاً والمعنى ابعدنى عن منازل بعد اشياء اربعة عنى وهى . الشباب . والعقل . والارتياح . والصحة . وانما كان بعد هذه الاشياء يسعد الرجل عن منزله لان من فقدوها يصير ذليل النفس هابط المقام ولا شك ان الانسان لا يرضى بالهوان بين الاخوان والخلان وفى البيت جناس الاشتقاق بين ابعدنى وبعد وجناس التحريف بين اربعى واربع ( ن الضمير فى \* ابعدنى راجع الى حبىك فى البيت قبله \* وعن اربعى يعنى من عاداتى وطبائعى فى الباطن وعن دورى وما كنت اسكن فيه فى الظاهر يعنى حبك ابعدنى عن ذلك بعد ابعاده لى عن اوصاف اربع \* الاول عصر شبىبتى فصرت اعجز عن تعاطى كل شىء \* والثانى عطفى فصرت لا اعى ولا ادرك

شيأ \* والثالث ارتياحى اى نشاطى واهتمامى بالامور \* والرابع صحتى اى عافيتى فى بدنى  
فما حال انسان فقد شبابه فشاخ وانهموم . وفقد عقله فجبن وذهل . وعدم ادراكه فزال نشاطه وابتهاده  
بالامور . وذهبت عافية بدنه فمرض وسقم ثم بعد ذلك الاربعة خرج عن اوطانه وساح فى الارض على  
هك الحالة بسبب محبته لهك المحبوبة الحقيقية ( ا )

\* فَلْيَ بَعْدَ أُوطَانِي سُكُونٌ إِلَى الْفَلَا \* وَبِالْوَحْشِ أَنْسَى إِذْ مِنَ الْإِنْسِ وَحْشَتِي \*  
\* الاوطان جمع وطن وهو منزل الإقامة \* والسكون القرار وفيه معنى الميل ومن ثم تعدى بالى  
\* والفلا جمع فلاة وهى المظارة التى لا ماء فيها \* والوحش حيوان البر كالوحش \* والانس بالضم  
صد الوحشة \* والانس بالكسر البشر كالانسان . وسكون مبتدا موخر . والى الفلا متعلق به . ولى بعد  
اوطانى خبر مقدم . وبالوحش خبر مقدم . وانسى مبتدا موخر . واذ تعليلية متعلقة بما تعلق به  
بالوحش . ومن الانس خبر مقدم . ووحشتى مبتدا موخر والمعنى بعدت من منازل بحبيبت  
صار لى ميل وقرار الى الفلا بعد مفارقة اوطانى وصار لى انس بالوحش واستيحاش من الانس  
وهذا بمقام الانس بالحبيب والاستيحاش مما سواه وفى البيت الجناس المحرف واللاحق بسن  
فلى والفلا والمحرف ايضا بين انسى والانس والجناس الناقص بين الوحش والوحشة وفلاب  
الكلمات فى الجملة حيث قال بالوحش انسى اذ من الانس وحشتى

\* وَزَهْدٌ فِي وَصَلِي الْغَوَانِي إِذْ بَدَا \* تَبَلُّجُ صُبْحِ الشَّيْبِ فِي جَنَحِ لَيْتِي \*  
\* وزهد فى وصلى الغوانى اى صير تبليج صبح الشيب الغوانى زاهدة فى وصلى \* والغوانى جمع  
غانية وهى المرأة التى تستغنى بحسنها عن الزينة او التى تطلب ولا تطلب والتى غنيت بسبب  
اويها او الشابة العفيفة ذات زوج ام لا \* وبدا يبدو طهر يظهر \* والتبليج مصدر تبليج الصبح اى  
احياء واشرق \* والشيب الشعرو بياضه كالشيب \* والجنح بالكسر والضم الطائفة من الليل \* والامه  
بكسر اللام الشعر المجاور شحمة الاذن ثم اعلم ان الرواة كانوا يرون البيت هكذا وزهدنى بالانوس  
وهو غلط فاحش يوجب فساد اللفظ واخرجه عن قانون القواعد العربية ويقتضى انقلاب المعنى  
فى البيت الذى بعك فالصواب ما ذكرناه فى حل البيت فتأمل الاعراب زهد فعل ماض .  
وفى وصلى متعلق بزهد . والغوانى بالنصب معول زهد . وتبليج بالرفع فاعل زهد وهو مضاف الى  
صبح المضاف الى الشيب والفاعل تنازع فيه بدا وزهد . وفى جنح لمتى متعلق بتبليج والمعنى  
تتأج صباح الشيب واشراقه فى ايل شعري زهد الغوانى فى وصلى حين ظهوره وصبح الشيب وجسج  
الامة من التشبيه البليغ لاضافة المشبه به فيهما الى المشبه ويجوز ان يكون فى الكلام استعارة بالكناية  
وتكون قد شبه الشيب بالنهار واثبت له شيأ من لوازم النهار وهو الصبح وشبه اللمة بالليل وانبت

لها شيئاً من لوازمه وهو الجنح وفي البيت الطباق بين الصبح والجنح ورائحة من شبه التماثل  
في زهد والغواني فليندبر ( ن فوله \* الغواني كناية عن حضرات الاسماء الالهية \* والتجليات  
الربانية \* وصبح الشيب كناية عن ظهور نور الوجود الحق \* وجنح اللمة كناية عن الشعور  
بمعنى الادراك وهو حديث النفس فانه ينبت فيها كما ينبت الشعر في البدن وهو اسود فاذا  
شاب فاشرق واضاء كان ذلك بظهور نور العلم اللدني الالهي والفيض الالهامي الرباني واذا  
ظهر نور الوجود الحق اعرضت عنه غواني الاسماء الحسنی الالهية التي هي لا عين الذات  
الالهية ولا غيرها اه )

\* فَرَحْنِ بِحُزْنٍ جَازِعَاتٍ بُعِيدَ مَا \* فَرَحْنِ بِحُزْنٍ الْجَزَعِ بِي لَشَبِيبَتِي \*

\* رحن اي ذهب والروح وان كان الغالب فيه استعماله بمعنى السير بعد الزوال الا انه قد  
يستعمل بمعنى الذهاب مطلقاً والضمير للغواني \* والحزن بضم الحاء خلاف الفرح والباء فيه للمصاحبة  
\* وجازعات خائفات \* وبعيد تصغير بعد والمراد منه التقريب \* وفرحن اي سررن \* والحزن  
بفتح الحاء ضد السهل \* والجزع بكسر الجيم منعطف الوادي \* والشبيبة الشباب . والنون فاعل  
وهو ضمير النسوة وبحزن حال منه . وجازعات حال منه ايضاً . وبعيد ما فرحن متعلق برحن .  
وما مصدرية . وبحزن الجزع متعلق بفرحن . والباء فيه بمعنى في . وبى صلة فرحن . ولشبيبتى  
متعلق به ايضاً على انه علة له والمعنى لما تبلى صبح الليل في لمتى زهد الغواني في وصلى فذهبن  
مصاحبات للحزن جازعات من اقترابى بعد فرحن في حزن الجزع بى لشبيبتى وحيث  
كان فرحن بالشباب فمن المعلوم ان حزنهن للمشيب وفي البيت الجناس المحرف في  
فرحن وفرحن وفي بحزن وبحزن وشبه الاشتقاق بين جازعات والجزع ( ن رواج الغواني اي  
الاسماء الالهية كناية عن رجوعهن الى حقيقة الذات الافدس في نظر المحب لفنائته وفناء كل  
شيء . عنك فلا يبقى ما تتعلق الاسماء الالهية بالتأثير فيه وجزعهن اي جزع الاسماء الالهية  
كناية عن زيادة طلبهن للتأثير في الاشياء وكمال توجههن على ايجاد العوالم فاذا انكشف للسالك  
فناوه في الوجود الحق اختفين عنه في ذات الوجود الحق بحيث لم يبق عنك غير ذات الوجود  
الحق سبحانه \* والجزع كناية عن باطن الجسم الانساني فان الاسماء الالهية متوجهة على الروح  
والروح متوجهة على الجسم الانساني بالفوى العرضية وفرحن به كناية عن تصرفهن فيه بتوجيه  
الروح الامرى واعطاء كل اسم مقتضاه وقوله \* لشبيبتى اي لاجلها وهي حالة صغرة وجهله مقام  
العرفان \* ورعونته وغفلته عن التحقق بعالم الامكان \* اه )

\* جَهْلُنْ كُلَّوَامِيَّ الْهَوَى لَا عَلِمْتَهُ \* وَخَابُوا وَإِنِّي مِنْهُ مُكْتَهِلٌ فَتِي \*



الضمير في جهلن للغواني ايضاً \* واللوام على وزن رمان جمع لائم وهو المعنى على المحبة \* والهوى بالقصر المحبة وقوله \* لا علمنه جملة دعائية يدعو بها على الغواني اللاتي جهلن هواه فنفرن عنه عند شبهه ظناً منهم ان الشيب يذهب المحبة ويسكن نارها والحال ان المحبة تزيد ولا تزول \* وتجول في القلب ولا تحول \* وقواه وخابوا معطوف على لا علمنه وهي ايضاً دعائية . والضمير في خابوا للوام . وقوله وانى منه مكتهل فتى اشارة الى طول مدة محبته وقوتها فهو من حيث طول مدة الهوى مكتهل منه ومن حيث قوته وشدته فتى فان الفتى الشاب الناشى والمكتهل من دخل الاربعين فكانه يقول جددة الهوى وقوته غير متغيرة بتطاول زمان المحبة وقد قلت في ذلك

\* ارى الجسم منى يضمحل وانما \* محبتكم تقوى على وتثبت \*  
 \* ولم يبق من غرس السلو بقيه \* ولكن اصول الحب في القلب تنبت \*

وقول الشيخ ابراهيم بن زقاعة رضى الله تعالى عنه في هذا المعنى

\* صرت شيخاً وما تغير حالى \* في هواهم وهمتى كالشباب \*

وفي البيت المقابلة بين الجهل والعلم وبين الفتى والمكتهل ( ن ضمير \* جهلن للغواني ايضاً وجهلن كناية من توجه كل اسم الهى على ما هو متوجه اليه من الاثر المخصوص بمقتضى توجه المسمى الحق سبحانه فهو تعالى يعلم السالك وجميع صفاته واحواله على التمام ولكن لا يتصف سبحانه بشىء من صفاته ولا بحال من احواله وقوله \* كلوامى اى مثل لوامى على المحبة فانهم ايضاً لا يتصفون بشىء من صفاتى ولا بحال من احوالى فهم لا يعرفون امرى والهوى الذى اكابك وان كان اثرًا من اثار الاسماء الالهية وهو من جملة معلوماتها فهو حالى لا حالها فهن جاهلات به ذوقاً واحساساً وقوله \* لا علمنه جملة دعائية اى لا علمنه علم ذوق له وانصاف به لان ذلك من شان الممكنات والاسماء قديمات ازليات ليسوا بممكنات حتى يدفننه ويتصفن به وقوله \* وخابوا بضمير الجمع المذكور الراجع الى اللوام يعنى ولا نالوا ما طابوا منى من ترك الهوى والمحبة اه )

\* وَفِي قَطْعِيَّ الْإِلَاحِيِّ عَلَيْكَ وَلَاتَ حَيْثُ فَيْكَ جِدَالٍ كَانَ وَجْهَكَ جُنْتِي \*

\* القطع للاحى عبارة عن قطع خصومته والرامه فيما يتعلق بمحاحته عن المحبة \* واللاحى هو من ياحى المحب عن المحبة وينهاه عنها \* وعليك متعلق باللاحى وقوله \* ولات حين فيك جدال يريد به ان الاستغراف في سكر المحبة والاستهلاك في لذات المشاهدة مانعان من الجدال \* مزيلان لمعنى القيل والقال \* غير ان وجهك كان كافيًا في قطع خصومته فروية وجهك تمعد من المعارضه والمنازعة \* والمجادله والمدافعة \* فلا احتياج حينئذ الى ترتيب مقدمات دليل \* ولا اشارة طريق ولا ايضاح سبيل \* وفي قطع الاحى متعلق بجنتى اى كان وجهك جنتى في قطعى الاحى عليك واسم لات محذوف وجب جدال خبرها وفيك واقع بين المضاف والمضاف

اليه لاجل استقامة الوزن وهو متعلق بجِدال وجملة ولات حين فيك جدال جملة معترضه بين المتعلق والمتعلق به وحاصل المعنى وجهك دليلي في قطعي من ياحي عليك فهو كفايه في ذلك ولا فليس الحين حين جدال في محبتك لضيق المجال \* عن ترتيب الاستدلال \* والله اعلم بحقيقة الحال \* ( ن الضمير في \* عليك للمحبة الحقيقية المشار اليها في اثناء الكلام المتقدم يعنى في قطعي اللاحى بالحجة والزامه بها على اثبات عذرى في المحبة وثبوتها عندى اضطراراً منى من دون اختيارى قد كان وجهك حينئذ جتنى والحال ان الحين ليس حين جدال ومخاصمة في محبة هذه المحبوبة لانها حاضرة لا غيبة لها عن المحب والوجه هنا هو الذات العلية من قوله اينما تولوا فثم وجه الله اه )

\* فَأَصْبَحَ لِي مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ عَاذِرًا \* بِعِ عَاذِرًا بَلْ صَارَ مِنْ أَهْلِ نَجْدَتِي \*

\* اصبح اللاحى وصار بعد لومه لى عاذراً لى باسطاً لعذرى موضحاً لاسباب محبتى قائلاً لا لوم على هذا فى المحبة ثم ترقى فى امر اللاحى وقال بل صار من اهل نجدي واعانتى اى وضح عذرى لديه \* وثبت برهان محبتى بين يديه \* فهو لان مسعد لى بعد ان كان مسعداً على . واسم اصبح ضمير يعود الى اللاحى . وخبرها قوله عاذراً \* واسم كان ضمير يعود اليه ايضاً . وخبرها قوله عاذراً . وبه متعلق بخبر اصبح . وبل هنا للتترقى لا للابطال . واسم صار يعود الى اللاحى . ومن اهل نجدي

خبرها وفى البيت الجناس المضارع بين العاذل والعاذر وما احسن قول القائل

\* ابصرة ما ذلى عليـه \* ولم يكن قبل ذا رآه \*

\* فقال لى لو عشقت هذا \* ما لامك الناس فى هواه \*

\* فظل من حيث ليس يدري \* يامر بالحـب من نهـاه \*

( ن قوله \* به اى بسبب الوجه المذكور الذى هو اقوى حجة فى المحبة وصار ذلك اللاحى من اهل معاونتى فى مهمات امورى عند ما راي الوجه المذكور لان لومه لى على المحبة انما هو بسبب جهله بالمحبوب وكذلك المنكرون على اهل الله لورات عيونهم ما راته عيون المحبين من النور الالهى الطاهر \* والجمال الربانى القاهر ، لعذروهم وتركوا لومهم اه )

\* وَجَّيَ عَمْرِي هَادِيًا ظَلَّ مُهْدِيًا \* ضَلَّالَ مَلَامِي مِثْلُ جَحِّي وَعُمَرَتِي \*

\* الحج هـا مصدر حجه اذا غلبه فى الحاجة \* وعمرى بفتح العين بمعنى العمر بضمها خير ان الفسم لا يستعمل فيه الا مفتوحها والغالب فيه افتران اللام به كقوله تعالى لعمر ك انهم لهى سكرتهم يععمون وقبل لا يقتنون كما نطق به رصه والهادى اسم فاعل من الهداية التى هى الدلالة بلطف على طريق يوصل الى المطلوب اى من شأنه الايصال وان لم يوصل بالفعل وفيل يشترط

الايصال بالفعل وقيل ان تعدى الفعل الى المفعول الثانى بنفسه فلا بد من الايصال او بحرف الجر فلا يشترط اقوال ثلاثة مذكورة في محلها \* وظل بمعنى استمر \* والمهدى اسم فاعل من اهدى هدية \* والضلال خلاف الهدى \* والملام العذل وقوله \* مثل حجي وعمرى اى مثل قصدى مكة للنسك والعمرة تنقص عن الحج بركن واحد وهو الوقوف بعرفات الاعراب حجي مبتدا وهو مصدر مضاف الى فاعله . وهادياً مفعوله . وعمرى مبتدا محذوف الخبر اى عمرى قسمي فنكون جملة القسم معترضة بين المبتدا والخبر وقوله . ظل مهدياً ضلال ملامى فعل من الافعال الناقصة . واسمه ضمير يعود الى قوله هادياً . ومهدياً خبره . وضلال منصوب مفعوله وهو مضاف الى ملامى . والجملة في محل نصب على انها صفة هادياً . ومثل حجي وعمرى بالرفع خبر حجي والمعنى غلبنى بالحجة الرجل الذى يزعم انه هادٍ وان كان في نفس الامر انما هو مهدي ضلال الملام مساوية في الاخرة للحج والعمرة وذلك لاني بينت له طريق الهدى ونهيته في المعنى عن طريق الضلال وقد قال صلعم لأن يهدى الله بك رجلاً واحداً خير لك من عبادة الثقليين وفي البيت الجناس التام بين حجي وحجي والجناس المحرف بين عمرى وعمرى وجناس الاشتقاق بين هاد ومهدى (ن والمعنى افسم بعمرى ان اقامتى الحجة بروية وجه المحبوب لهذا اللاهى الذى يزعم بنفسه لجهله انه يهدى الى الصواب بلومه لى في المحبة الالهية وانما هو في نفس الامر يهدى لى ضلال لومه فتواب الرامى له واجر هدايتى اياه يعادل ثواب حجي واجر عمرى في سبيل الله تعالى اه )

\* رَأَى رَجَبًا سَمِعَى الْآبَى وَلَوَمَى الْحَرَمَ عَنْ لُومٍ وَغَشَّ النَّصِيحَةَ \*

المراد من \* رجب هنا الاصم لانه من اوصافه فهو قريب من استعمال حاتم مثلاً وارادة وصفه المشهور به وهو الجود فيكون استعارة \* راي هنا من الروية العلمية \* والآبى فعيل من ابى الشئ اذا كرهه واما \* المحرم هنا فهو اسم مفعول من حرم فلان الشئ اذا جعله ممتنعاً ومدخول من هو \* اللوم بالهمز ضد الكرم \* والغش بكسر الغين عدم محض النصيحة وهو اسم مصدر \* والنصيحة اسم مصدر أيضاً وهى خلاف الغش . ومفعول راي الاول سمعى . والآبى بالنصب نعت له . ورجباً مفعوله الثانى اى علم الهادى سمعى الآبى اصم وراى لومى المحرم . وعن لوم وغش النصيحة متعلق برجب الذى هو بمعنى الاصم اى راي سمعى اصم عن لوم وغش النصيحة . وقوله ولومى المحرم يجوز فيهما الرفع على انهما مبتدا وخبر وتكون الجملة معترضة بين المتعلق والمتعلق فلا يكون معنى الروية منسحباً عليها والمعنى لما غلبت ذلك الهادى وحججته علم الهادى ان سمعى اصم من سماع لومه وغش نصيحته ولومى في المحبة محرم لانه صادر في غير موضعه وفي البيت ايهام التناسب بين رجب والمحرم والجناس المحرف بين لوم ولوم ان قلبنا همزة الثانى واوا



والا فهو لاحق لا محرف والمقابل بين الغش والنصيحة \*

\* وَكَمْ رَامَ سِلْوَانِيَّ هَوَاكِ مُيَبِّمًا \* سِوَاكِ وَأَنْتَى عِنْدَكَ تَبْدِيلُ نِيَّتِي \*

كم هنا خبرية مميّزها محذوف أى كم مرة \* ورام بمعنى اراد \* والسلوان بكسر السين النسيان \* والميّم اسم فاعل من يمم فالان الارض الفلانية أى قصدها \* وانى بهمزة مفتوحة ونون مشددة والى مفعولة واعلم ان هك الكلمة تستعمل تارة بمعنى كيف ويجب ان يكون بعدها فعل نحو فانوا حرثكم انى شتم وتستعمل تارة اخرى بمعنى من اين نحو انى لك هذا أى من اين لك هذا الرزق الا ترى كل يوم فاذا كان كذلك فانى التى فى البيت ان كانت بمعنى كيف فيجب تقدير الفعل بعدها أى وانى يحصل تبديل نيتى عنك وان كانت بمعنى من اين فلا حاجة الى تقدير والمعنى حينئذ ومن اين تبديل نيتى عنك أى من اى مكان ومن اى قلب احصل تبديل النية عنك حتى يروم الهادى سلوانى عنك طالبا غيرك لا عراب كم خبرية محلها نصب على المصدرية . والعامل فيها رام . وفاعل رام يعود الى الهادى . وسلوانى مفعوله وهو مضاف الى اليباء وهى فاعله . وهواك مفعوله . وميّمّا حال من فاعل المصدر فتكون مقدرة . وسواك مفعول الحال وانى ان كانت بمعنى كيف والفعل مقدر حال مقدم من فاعل الفعل المقدروان كانت بمعنى من اين فهمى خبر مقدم . وتبديل نيتى مبتدأ ومضاف اليه . وعنك متعلق بتبديل على نوع من التضمين اى منصرفا عنك والاستفهام فى وانى للاستبعاد او للانكار وهذا يفهم عدم التبديل بالطريق الاولى لان تبديل النية اذا كان بعيدا غير موجود فما بالك بالتبديل نفسه والمعنى رام الهادى مرات كثيرة سلوى لحيبتك وان اقصد بهواى فيرك ولكن ليس تبديل نيتى عنك ممكنا فضلا عن تبديل هواى وما احسن قول الارجاني القاضي ناصح الدين رحمه الله تعالى امين

\* حبى بلومك يا عدول يزيد \* فاستبق سهمك فالرمتى بعيد \*

( ن الخطاب للمحبة يعنى كم مرة رام اللاحى سلوانى هواك قبل ان الزمه بالحجة اه )

\* وَقَالَ تَلَا فَي مَابَقِي مِنْكَ قُلْتُ مَا \* أَرَانِي إِلَّا لِلتَّلَافِ تَلَفْتَنِي \*

\* تلا فى فعل امر من التلاى وهو التدارك والالف اشباع من فتحة الفاء . والا فالامر يقتضى حذف الالف فهو على حد قوله تعالى انه من يتقى ويصبر \* وما واقعة على الرمح وبقيّة الحياة وهو مفعول تلا فى \* ومنك متعلق ببقى \* وقلت استيناف مقرر جوابه للهادى \* وما نافية \* وارانى بضم الهمزة بمعنى اطننى او بفتحها بمعنى اجدنى والاستثناء مفرغ والمستثنى منه المحذوف اعم الصفات أى ما اجدنى فى صفة من الصفات لا فى صفة التلفت للتلا فى فالجملة بعد لا فى محل نصب على انها مفعول ثان لارانى على كلا معبى به ولو قدرت الروية بصرية لكانت الجباء بعد لا فى

محل الصب على الحالية وكان المستثنى منه اعم الاحوال ومعنى البيت قال لى الناصح حيث  
 قصرت فيهما سلف \* ولم تبال باسباب النلف \* فتدارك ما بقى فيك من رفق الحياة \* فلعلك  
 ان تدرك الشفاء والنجاة \* فقلت له دع عنك هذه الكلمات \* فما لى الى غير التلاف التفات \*  
 فكيف الخلاص \* ولات حين مناص \* وفى البيت المراجعة الى قال وقلت والتجنيس بين تلافى  
 والتلاف مع قرب حروف تلفتى لهاتين الكلمتين واما ما فيه من الانسجام \* فذلك طور وراء  
 طور الافهام \* بل تجد فيه حالة لا يمكن وصفها باللسان \* بل يدركها الذوق ولا يوضحها البيان \*  
 فهى كالحسن فى الوجه الحسن النضير \* ولا ينبئك عن ذلك مثل خبير \*

\* إِبَاءَى أَبَى إِلَّا خِلَافِي نَاصِحًا \* يُحَاوِلُ مِنِّي شَيْمَةً غَيْرَ شَيْمَتِي \*

\* اِبَاءى بالمصدر ابنى الشىء اذا كرهه \* وابى بمعنى كره . والاستثناء مفرغ اى اِبَاءى ابنى  
 كل شىء . لا خلافى للناصح الذى يحاول منى ويطلب طبيعة فى السلو ليست طبيعتى . واسناد  
 الكراهية الى الكراهة مجاز عقلى لانه هو الكاره لما عدا المخالفة المذكورة فى الحقيقة وفيه من المبالغة  
 ما لا يخفى . وخلافى مصدر مضاف الى فاعله . ومفعوله قوله ناصحًا . وجلة يحاول منى شيمة غير  
 شيمتى فى محل نصب على انها صفة لمفعول المصدر والمعنى كره امتناعى كل شىء مما يتعلق  
 بالعدل من المحبة لا مخالفتى للناصح الذى يروم منى نسيان الحميم \* ويطلب منى جلبة  
 جبلت على غيرها من الزمن القديم \* وما احسن قول المتنبي

\* يراد من القلب نسيانكم \* وتابى الطباع على الناقل \*

واعلم ان المصراع الثانى قد ضمنه الشيخ من كلام البحتري من قصيدة مطلعها

\* بنا انت من مجفوة لم تعتب \* ومعدورة فى هجرها لم تؤنسب \*  
 \* ونازحة والدار منها قريبـة \* وما قرب ثاوى فى الثرى بمغيب \*  
 \* مضت نوب الايام فينا بفرقة \* متى ما تغالب بالتجلد تغلب \*  
 \* فان ابك لا اشفى الغليل وان ادع \* ادع حرقه فى الصدر ذات تلهب \*  
 \* فيا لاثمى فى عبرة قد سفحتها \* لبين واخرى قبلها لتجنب \*  
 \* تحاول منى شيمة غير شيمتى \* وتطلب منى مذهباً غير مذهب \*  
 \* فما كبدي بالمستطبعة المبكا \* فاسلو ولا قلبى كثير التقلب \*  
 \* مضت دون ذاك الوصل ايام فخرهم \* وطارت بذاك العيش عنقاء مغرب \*  
 \* ولما تناءينا عن الجزع وانتأى \* مشرق ركب مصعد عن مغرب \*  
 \* تيقنت ان لا دار من بعد عالج \* تسروا الا خلة بعد زينسب \*

\* عسى وجفأت العيس في غلس الدجى \* وطى الفيا فى سبباً بعد سبب \*

\* تبلغنى الفتح ابن خاقان انه \* نهاية امالى وغاية مطلب \*

ولكن لا يخفى ان وقوع المصراع فى شعر الشيخ كاستاذ احسن موقعاً منه فى بيت البحترى واجود سبكاً مع ما فيه من زيادة التجنيس فى مصراعه الاول وارتباطه بالاول غريب فانه جعله صفة لكلمة فيه فصار كأنه جزء منه فى الاصل وهذا من محاسن التضمين

\* يَلِدُ لَهُ عَذْلِي عَلَيْكَ كَأَنَّمَا \* يَرَى مِنْهُ مَنِّي وَسَلْوَاهُ سَلَوَتِي \*

\* لذ الشئ صار لذيذاً ولذ الشئ واستنك والتك وجك لذيذاً وما نحن فيه من الاول \* والمن الاول هو ما وقع من الطل على حجر او شجر ويحلو وينعقد عسلاً ويجف جفاف الصمغ والمشهور بهذا الاسم ما وقع على شجر البلوط \* والمن الثانى بمعنى القطع \* والسلى العسل \* والسلوة بالفتح وتضم مصدر من سلاه اى نسيه \* الاعراب عذلى فاعل يلذ . عليك متعلق به اى يلتذ الناصح بعذلى عليك اى لا جلت . والجملة صفة ثانية لناصر او مستأنفة لبيان حاله ثانياً . وما فى كأنما كافه . ويرى علمية ومفعولها منه منى . وسلواه سلوى مفعولان لها ايضاً بواسطة استحضرها بالعطف والمعنى يلتذ هذا الناصح بعذلى على حبك حتى كأن قطعى محبتك منه وعسله الذى يستحليه وكان سلوى منك ساواه وحلاوته التى يرتضيها وفى البيت الجناس التام بين منه ومنى واللاحق بين سلوى وسلواه ( ن \* السلوى طائر معروف واحدته سلواة يعنى يرى طيرة الذى ياكل لحمه ويلتذ باكله السلوة عن المحبة والمعنى يرى شرابه اللذيذ قطعى عن المحبة وتركها وماكله اللذيذ سلوانى محبة المحبوب اه )

\* وَمُعْرِضَةٍ عَنْ سَامِرِ الْجَفْنِ رَاهِبِ الْفَوَادِ الْمَعْنَى مُسْلِمِ النَّفْسِ صَدَّتِ \*

هذا البيت استفتاح فى بيان حاله مع الحبيب \* بعد الفراغ من بيانه مع اللاحى والناصر والرفيب \* فالمعرضة اسم فاعل للمؤنث من اعرض زيد اذا صد \* والواو واو رب \* وسامر الجفن ساهر الجفن الذى لا تنام عينه \* وراهب الفواد خائف القلب من رهب كعلم رهبة \* ومسلم النفس من اسلم نفسه واستسلم لحكم القضاء والقدر \* الاعراب معرضة بالجرو والجار رب المقدرة بعد الواو لا الواو نفسها خلافاً لقوم . ومحل مجرور رب الرفع على لا ابتداء . وعن سامر الجفن يحتمل ان يكون متعلق بمعرضة ويحتمل ان يتعلق بصدت الواقع فى اخر البيت . وراهب الفواد بالجبر صفة لموصوف محذوف اى عن رجل سامر الجفن راهب الفواد . ومسلم النفس مثله وان جوز ان توصف الصفة كما هو مذهب البعض فهما صفتان لسامر الجفن . والمعنى مجرور على انه صفة الفواد . وجملة صدت فى محل رفع على انها خبر المبتدا الذى هو مجرور رب والسامر والراهب والمسلم



مضافات الى فواعلها والمعنى رب معرضة صددت عن محب ساهر الجفن خائف القلب الحزين مستسلم النفس وفي البيت ايها التناسب بذكر السامر والراهب والمنسلم ولبس تناسبا اذ المواد بها معانيها اللغوية لا معاني الاديان المختلفة ولكن التناسب حقيقة واقع بين الجفن والفؤاد والنفس ( ن \* المعرضة هي المحبوبة الحقيقية واعراضها كناية عن كمال تنزهها وتجردها عن المواد كلها وقوله \* سامر الجفن يعنى حينه لم تنم عن مشاهدة تلك المحبوبة المعرضة عنه فاعراضه لم يزل مع شهوة لها اه )

\* تَنَاءَتْ فَكَانَتْ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَانْقَضَتْ \* بِعَمْرِي فَأَيْدِي الْبَيْنِ مَدَّتْ لِمَدَّتِي \*  
 \* تناءت اى تباعدت \* واللذة نقيض كالم \* والعيش الحياة \* والباء فى بعمرى للمعية وفى \* ايدى البين مدت استعارة بالكناية كانه شبه البين بفرقة محاربين يغتالون النفوس وحذف المشبه به وكنى عنه باثبات شىء من لوازمه وهو لايدى للمحب . ثاباتها فخييل وذكر المد ترشح الاعراب فاعل تناءت ضمير يعود الى المعرضة . واسم كانت كذلك . ولذة العيش بالنصب خبرها . ولا تخفى المبالغة فى الحكم عليها بانها نفس لذة العيش . وفاعل انقضت ضمير يعود الى لذة العيش . وبعمرى متعلق بقوله انقضت اى انقضت مصاحبة فى الانقضاء لعمرى وكذلك استأنف بيان انقضاء عمره بقوله فايدى البين مدت لمدتى اى ايدى الفراق تطاولت لتناول مدة عمرى ونهيبها هذا هو الوجه الصحيح فى حل البيت ويورى على اوجه اخر بعضها صحيح ولكنه بعيد وفى البيت الجناس التام بين مدت ومدتى ( ن \* تناءت اى تباعدت عنى تلك الحبيبة المعرضة بازالة الخاطر المستقيم لامر افتضاء الوقت لا بد من نفاذه فكانت لذة الحياة الدنيا وانقضت تلك اللذة بعمره يعنى لا يعد من عمره الا ذوقه لتلك اللذة فلما تباعدت عنه باسدال الحجاب انقضت لذته فانقضى عمره اه )

\* وَبَانَتْ فَأَمَّا حُسْنُ صَبْرِي فَخَانِي \* وَأَمَّا جُفُونِي بِالْبُكَاءِ فَوَفَّسْتِ \*  
 بان ت اى فارقت الحبيبة المعرضة فكان سائلا يساله ويقول كيف تفصيل حالت بعد ما فقل فاما حسن صبرى فقد خان ولم بسعفى عند فراقها واما الجفون ففدت وفدت بالبكاء وسعفت عند الفراق . واما حرف شرط وتفصيل وتاكيد . وحسن صبرى مبتدأ . والرابطة للجواب الفاء . والجملة بعدها خبر ومثلها الجملة بعدها وفى البيت المقابلة بين الخيانة والوفاء وفيه كمال الانسجام \* الذى يحرك بواعث العرام \* ( ن يقول بعدت تلك الحبيبة فخانى صبرى ولم يف بميثاقه على حاله \* واما جفونى اى عيونى فكنى عنها بالجفون لكونها اغطيتهما اشارة الى انه فى ذلك الحين لم يفن فهو مع الغطاء وهو الحجاب النفسانى الذى يقتضيه بعد المحبوبة عنه وقوله \* بالبكاء اى بما

يظهر من تلك الجثثون من الدموع كناية عن الاعمال النفسانية وقوله \* فوفت اى ادت ذلك على الوفاء اه )

\* فَلَمْ يَرَ طَرْفِي بَعْدَهَا مَا يَسْرِفُنِي \* فَتَوَمَّيْ كُصْبِحِي حَيْثُ كَانَتْ بِمَسْرَتِي \*  
 \* الفاء عطف على بانئت وفيها معنى السببية \* والطرف العين ولا يجمع لانه فى الاصل مصدر والضمير فى \* بعدها للمعرضة . وما مفعول يرى وهى اما موصولة او موصوفة . ونومى مبتدا . وخبرة حيث كانت مسرتى . وكصبحي حال من الضمير المستقر فى الطرف المستقر . والمعنى نومى استقر فى مكان وجدت فيه مسرتى وقد قرر ان طرفه لم يرمثلها وذكر ايضا ان النوم استقر فى فضاء العدم حال كونه كالصبح فيكون الصبح ايضا معدوماً بالنسبة اليه فقد قرر ان مسرته ونومه وصبجه متمثلات فى العدم ولك ان تجعل كصبحي هو الخبر ويكون حيث متعلقاً بها تعلق به الخبر والمعنى راجع الى ما قررناه . وكان تامة على الوجهين والمعنى لما تناءت هك الحبيبة المعرضة لم تنظر عيني بعدها شيئاً يسرنى فنومى وصبحي مستقران مع مسرتى المفقودة وفى البيت ادماج الشكاية من فقد صبجه ونومه فانه كان بصدد تقرير فقد مسرته بعدها فادمج فى ذلك الشكاية من فقد هذين ومما ينتظم فى ذلك قول الارجاني

\* فنومى من عيني وقلبي من الحشى \* وجسمى من الاوطسان كل مشرد \*

وما احسن قول بعضهم

\* عهدى بنا ورداء الشمل مجتمع \* والليل اطوله كاللمح بالبصر \*

\* والان ليلي مذ بانوا فديتهم — \* ليل الضرير فصبحى غير منتظر \*

( ن \* الطرف كناية عن العين النفسانية وقوله \* بعدها اى بعد احتجاب تلك المحبوبة عنه لم ير شيئاً يسره وكنى \* بالنوم عن الغفلة عن الحق تعالى \* وبالصبح من ظهور الحق تعالى له وهك الابيات شكاية حاله فى ابتداء سلوكه اه )

\* وَقَدْ سَخُنْتُ عَيْنِي عَلَيْهَا كَأَنَّهَا \* بِهَا لَمْ تَكُنْ يَوْمًا مِنْ آلِ دَهْرٍ قَرَّتِ \*

\* سخنت العين كفرحت لم تنقروا سخن الله فيه ابكاه \* وقرت العين نقر بالكسر والفتح قرّة بالفتح وتضم وقروراً بردت، وانقطع بكأؤها اورأت ما كانت متشوقة اليه \* وعليها متعلق بسخنت . وعلى هنا للتعليل اى لاجلها اى اجل فراقها \* كانها اى العين \* بها اى المحبوبة واسم تكن يعود للعين . وجملة قرّت خبرها . ويوماً متعلق بقرّت . ومن الدهر صفة يوماً والمعنى طال عدم قرارهك العين بسبب بعد هك الحبيبة حتى نسيت قرارها بها وكانها يوماً من الايام ما قرّت بها وفى البيت المقابلة بين سخونة العين وقرارها وسمع المجنون يوماً رجلاً يقول ليلي فاضطرب وقال

\* وداع دعى اذ نحن بالخيف من منى \* فهبى اشجان العواد وما يدري \*  
 \* دعى باسم لى اسخن الله عينه \* ولى بارض الشام فى بلد قفسر \*  
 (ن كنى بسخونة العين من تجلى المحبوبة الحقيقية عليه بالجلال والفيض فان ذلك يورثه الحجاب  
 والاعمال النسانية الحارة وكنى بقرور العين من تجلى الجمال والبسط ومنه برد اليقين الذى يقع  
 فى قلوب الصديقين اه )

\* فَإِنْسَانُهَا مَيِّتٌ وَدَمْعِي غَسْلُهُ \* وَأَكْفَانُهُ مَا أَبْيَضَ حُزْنًا لِفِرْقَتِي \*  
 \* انسان العين عبارة عن المثال الذى يرى فى سواد العين \* وميت مخفف ميت . فانسانها  
 ميت مبتدا وخبر . ودمعى غسله كذلك . واكفانه مبتدا . وما ابيض خبره . وحزنا تعليل لقوله  
 ابيض . ولفرقتى متعلق بابيض او بحزنا والمعنى طاهر ومع ظهوره فقد اشتمل على محاسن لا  
 تحصى \* ولطائف لا تستقصى \* ومحاسنه كالبدر فى النور \* بل كالشمس عند الظهور \*  
 \* وليس يصح فى الاذهان شى \* اذا احتاج النهار الى دليل \*  
 ( ن \* انسان العين كناية عن المثال الذى يرى فى سواد العين وهو الناظر من قبيل ولتضع  
 على عيني وهو مقام القرب وقوله \* ميت وهو الموت الاختيارى كما ورد فى الاثر موتوا قبل ان  
 تموتوا وقوله \* ودمعى اى ما يظهر عنى من الاعمال \* غسله اى طهارته من دنس الاغيار \* واكفان  
 ذلك الميت ما ابيض من شعرة حزنا على فراق احبته وذلك الذى ابيض شعرة من الشعور وهو  
 الادراك فان ادراكه كان اسود بملاحظة لاكوان فلما عرف ومات الموت الاختيارى فى معروفة  
 ابيض ادراكه وزالت ظلمة لاكوان من شعرة وادراكه اه )

\* فَلِلْعَيْنِ وَالْأَحْشَاءِ أَوَّلَ هَلْ أَتَى \* تَلَا عَائِدِي الْأَسَى وَثَالِثَ تَبَّتِ \*  
 \* للعين متعلق بتلا . والاحشاء بالجزم عطف على العين . واول هل اتى بالنصب مفعول مقدم  
 لتلا . وعائدى فاعل تلا . والاسى نعت له . وثالث تببت بالنصب عطف على اول هل اتى  
 والمراد من هل اتى السورة . واولها هل اتى على لانسان حين من الدهر لم يكن شياً مذكوراً  
 وتلاوة هذا للعين عبارة عن تقرير موت انسانها المفهوم من البيت قبله ووجه التقرير ان فى  
 المتلو تقدير ان الانسان لم يكن شياً مذكوراً وان كان معنى الانسان مختلفاً فى الآية وفى العين  
 لكنه لفظ مناسب يمكن استعارته او عبارة عن افادة التالى الانتظار للعين المفهوم من الآية فى هل  
 اتى . وثالث تببت عبارة عن اى لهب فتلا للاحشاء هذا اللفظ المفيد ملازمة اللهب وذلك حذو  
 الاحشاء لا يقال المراد اللهب وهو رابع لا ثالث لان المراد ابو لهب لانه علم اضافى فهو كلمة  
 واحدة واواريد المركب الاضافى كان الامراً ايضاً سهلاً لان المتضاف والمتضاف اليه بمنزلة الكلمة الواحدة



والمعنى ان العائد راى عينى ملازمه للانتظار فتلا لها اول هل اتى او راى الانسان ميتا فتلا له ذلك وراى الاحشاء محترقة فتلا لها الاية المناسبة لدوام اللهب والاحتراف وفى البيت الذى والنشر على الترتيب والمقابلة فى ذكر الاول والثالث والمناسبة فى ذكر العين والاحشاء وهل اتى وتبت والاسى يمكن كونه عبارة عن الطبيب او ان يكون عبارة عن خالف المحسن

\* كَانَا حَلَفْنَا لِلرَّقِيبِ عَلَى الْجَفَا \* وَأَنْ لَا وَفَا لَكِنْ حَنَثْتُ وَبَرَّتِ \*

كانا اى كانى وكان الحبيبة حلطنا للرقيب على ان كلا منا يجفو صاحبه فاما انا فما وفيت بمعاهدتى للرقيب على جفائها وعدم وفائها بل حنثت وتكرت الجفاء وتدينت معها بدين الوفاء . واما هى فانها برت فى قسمها ووفت فجفتنى وما وفتنى . وانما ابرز وفاءه لها وجفائها له فى هذه الصورة للإشارة الى ان ملازمتها على تركها ملازمة معاهد يخشى نقض العهد ومداومته هو على وفائها ملازمة من اضطر الى الوفاء فنقض العهد فان نقض العهد لا يكون الا عن ضرورة تامة واضطرار لازم وفى البيت المقابلة بين الجفاء والوفاء والحنث والبر ( ن \* الرقيب كناية عن الشيطان الذى يوسوس فى الصدور فيلقى الاوهام والشكوك وهذا الحلف التقديرى للرقيب حتى يطمئن قلبه بعدم اجتماعنا فيتترك مراقبتنا اه )

\* وَكَانَتْ مَوَائِيقُ الْإِخَاءِ أُخِيَّةً \* فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا عَقَدْتُ وَحَلَّتِ \*

\* الموائيق جمع ميثاق او موثق كمجلس وهى العهود \* والاخاء بكسر الهمزة والمد مصدر اخيت زيدا اخاء \* والاخية بفتح الهمزة وكسر الخاء وتشديد الياء كالحلقة تشد فيها الدابة والطنب والذمة . والموائيق اسم كانت . واخية خبرها والمعنى كانت عهود اخوتى مع الحبيبة ثابتة مربوطه مشدودة فبعد التفرق عقدت موثقي وحلت عقدة صداقتى واخوتى وهوى المعنى موافق للبيت الذى قباه وفى البيت شبه الاشتقاق بين الاخاء والاخية والمقابلة بين الحل والعقد ( ن والمعنى كانت عهود اخوتى مع المحبوبة الحقيقية وهى الحضرة العلية ثابتة مربوطة بحلقة القلب الدائرة الروحانية فلما تفرقنا اى بالنفخ الروحانى \* فى الهيكل الجسمانى \* عقدت انا اى ربطت تلك الموائيق الاكيدة بحلقة القلب المذكورة وحلت هى ذلك الربط لبقائها على ذلك التجرد الازلى فبعدت المناسبة بينى وبينها اه )

\* وَتَالَلَّهِ لَمْ أَخْتَرْ مَذْمَةً غَدْرِهَا \* وَفَاءً وَإِنْ فَاءَتْ إِلَى خَيْرٍ ذِمَّتِي \*

المذمة مصدر ذم ضد مدحه \* والغدر بالغين المعجمة ضد الوفاء \* وفاءت رجعت \* واختر بخاء معجمة وتاء مشاة من فوق النقص \* والغدر الخديعه او افسح الغدر كاختور \* والذمة العهد وفاءه . وفاء منصوب على المعلن لثعل مأخوذ من معنى لم اختر مذمة اى تركت مذمة غدريها وفاء

• والوافى وان فاءت اما للعطف على مقدر هو اولى بالحكم اى ان لم تنفى الى ختروذمتى وان فاءت او للحالية او للاعتراض على ما نقله التفتازانى فى شرح التلخيص • وان هذه لا تحتاج الى جواب لانها لمجرد التاكيد والمعنى وبالله اقسام لقد تركت مذمة غدرها وفاء بعهدها وان كان لها رجوع الى الغدر بعهدى فان الحب المخلص فى المودة لا يتغير ولو نفى المحبوب عهده وهذا البيت كالدافع لوهم ربها صدر من الابيات السابقة فان فيها تقرير نقضها لعهده والعادة ذم الغادر فافاد انه لم يذم غدرها لان جميع ما يفعله المحبوب محبوب \* ولو كان مخالفا للمراد والمطلوب \*

\* احب اسمه من اجله وسميه \* ويتبعه فى كل اخلاقه قلبى \*

\* ويجتاز بالقوم العدى فاحبهم \* وكلهم طاوى الضمير على حوى \*

وقل الاخر \* اريد وصاله ويريد هجرى \* فاترك ما اريد لما يريد \*

وفى البيت الطباق بين الغدر والوفاء وجناس شبه الاشتقاق بين اختروالخترو وبين وفاء وفاءت وبين الذمة والمذمة ( ن \* غدرها نقض مهادها وهذا النقض كناية عن تباعد العبد من حضرة العلم الازلى الى اظهاره فى عينه بايجاده واجدا لنفسه على طبق ما هو عليه فى الحضرة العلمية اه )

\* سَقَى بِالصَّفَا الرَّبْعَى رُبْعًا بِالصَّفَا \* وَجَادَ بِأَجْيَادٍ ثَرَى مِنْهُ ثَرَوْسَى \*

\* الصفا الاول من مشاعر مكة بالحى جبل ابي قيس \* والربعى مطر ينزل فى زمن الربيع \* والربع الدار بعينها حيث كانت والموضع يرتعون فيه فى الربيع وهو انسب \* والصفا الثانى ضد الكدر \* وجاد بمعنى امطر والضمير يعود الى الربعى \* واجياد ارض مكة او جبل بها \* والثرى التراب \* والثروة الغنى • الربعى بالرفع فاعل سقى • وربعا مفعوله • وبالصفا حال مقدم من المفعول وكان نعتا له فقدم عليه فاعرب حالا فالباء فيه بمعنى فى ويحتمل وجهها احربعيد وهو ان تكون الباء فى قوله بالصفا للمصاحبة وتتعلق بسقى اى سقاه بالصفا واللفظ لا بالكدر والفساد فيكون على حد قوله \* فسقى ديارك غير مفسدهما \* صوب الربيع وديمة تهيمى \*

وبه الصفا مبتدأ وخبر على التقديم والتأخير • والجملة صفة النكرة قبلها • وفاعل جاد يعود للربعى الذى هو فاعل سقى • والباء فى باجياد بمعنى فى • وباجياد حال مقدم من ثرى وكان نعتا له قبل تقديمه عليه • وقوله منه ثروتى مبتدأ وخبر • والجملة صفة ثرى والمعنى سقى مطر الربيع ربعا كائنا فى مكة كان بذلك الربع صفاء الوداد \* ونهاية الاسعاف والاسعاد \* وسقى ثرى كائنا فى اجياد من ذلك الثرى حصل الى الغناء لان الفتوح به قد حصل \* وبدر السعود به قد وصل \* وفى البيت الجناس الهم بين الصفا والصفا وجناس شبه الاشتقاق او جناس الاشتقاق بين الربعى وربع وجناس الاشتقاق بين ثرى وثروة وقرب الحروف فى جاد واجياد ( ن \* الربعى كناية عن العلوم الالهية الدنية وقوله \*

ربعا مفعول انتهى كناية عن فادب العارف المحقق فانه منزل المحبوبة الحقيقية من قوله صلعم ووسعنى  
 قلب مبدى المومن وكون ذلك الربع فى الصفاء اى فى المفسام الروحانى \* والسر الانسانى \*  
 وقوله \* باجباد وهى ارض مكة او جبل فيها كناية عن الجسم العنصرى للانسان الكامل \* والثرى  
 التراب كناية عن اصل جسم الكامل الذى نشأ منه كاملا بتربيته فى حجر احكامه وهو الحقيقة  
 المحدية النورانية وقوله \* منه ثروتي اى غناى وهو حصول الفتح له فى ذوق التجليات الالهية ا )

\* مُخَيِّمَ لَدَاتِي وَسُوقَ مَا آرَبِي \* وَقَبْلَةَ آمَالِي وَمَوْطِنَ صَبَوْتِي \*

\* المخيم على وزن معظم اسم مكان من خيم زيد بالمكان اذا اقام فيه وكان اصله مخيما به لكن  
 حذف الجار تخفيفا \* واللذات جمع لذة وهى شىء ينشأ عن ادراك الشىء الملائم \* والسوق  
 معروفة وقد تذكر \* والمآرب جمع ماربة مثلثة الراء وهى الحاجة \* والقبلة بكسر القاف الجهة \*  
 والامال جمع امل وهو الرجاء \* والموطن على وزن منزل مكان الإقامة \* والصبوة جهلة الفتوة .  
 فتقوله مخيم بالنصب بدل من مفعول سقى فى البيت قبله او من مفعول جاد فيه ايضا ويصح  
 فيه النصب على المدح والرفع على انه خبر لمحذوف وما عطف عليه مثله والمعنى الربع الذى  
 دعوت له مكان اقامة لذاتى وسوق لحاجاتى فى جهة رجاءى ومكان طيش شبابى والنفس ما  
 زالت تحن الى اماكن اقامت بها زمن الصبا قال ابن الرومى

\* بلد صحبت به الشبيبة والصبي \* وليست ثوب العيش وهو جديسد \*

\* فاذا بصورة الضمير رايتـه \* وعليه اقصان الشباب تمييد \*

وفى البيت من تناسب اطراف الكلام \* وتقارب اعطاف النظام \* ماهو واضح لذوى الافهام \*  
 فهذا هو البناء المتين \* بل هذا هو الدر الثمين \*

\* مَنَارِلَ اُنْسٍ كُنْ لَمْ اُنْسَ ذِكْرَهَا \* بِمَنْ بُعْدَهَا وَالْقُرْبُ نَارِي وَجَنَّتِي \*

اى هذه المذكورات منازل بسبب المحبوبة التى بعدها نارى والقرب منها جنتى . وكان تامة .  
 ومن متعلق بها . ومن موصولة وهى عبارة عن الحبسية وصلتها جملة بعدها نارى . وقوله والقرب  
 جنتى عطف على الصلة . وقوله لم انس ذكرها جملة معترضة بين المتعلق والمتعلق . والالف  
 واللام فى والقرب عوض عن الضمير المضاف اليه . وبعدها مبتدأ . والقرب معطوف عليه . ونارى  
 خبر بعدها . وجنتى خبر القرب والمعنى هذه الاماكن مواضع انس وجد بسبب قرب حبسية  
 بعدها نارى وقربها جنتى وفى البيت الجناس المحرف بين انس وانس والمقابلة بين القرب  
 والبعد وكذا بين النار والجنة وفيه ايضا اللف والنشر على الترتيب ( ن \* منارل منصوب على انه  
 خبر كن وصاحب جمع الموزن لما تقدم فى البيت قبله من قوله مخيم وسوق وقبله وموطن فانها اربعة



منازل محيطه بالحقيقة الانسانية تنزلها وتقيم بها اما على الكشف في الكاملين واما على الجبل والغفلة في القاصرين اهـ )

\* وَمِنْ أَجْلِهَا حَالِي بِهَا وَأَجِلُّهَا \* عَنِ الْمَنْ مَا لَمْ تَخَفْ وَالسَّقْمُ حِلَّتِي \*  
 اى \* ومن اجل المحبوبة وبسبب محبتها حالى بها ما لم تخف اى الحال التى لم تخف  
 والحال ان السقم حلتى ، فحالى مبتدا . وما لم تخف موصول وصلة خبره وقوله \* واجلها عن المن اى  
 ارفع مقامها عن ان امن عليها بما لاقيه في طريق محبتها فتكون جملة واجلها عن المن معترضة  
 بين المبتدا والخبر ، والواو في والسقم حلتى واو الحال . والسقم مبتدا . وحلتى خبر . والجملة  
 في محل نصب على انها حال من فاعل تخف وهو ضمير يعود لحالى . واما قوله من اجلها  
 فمتعلق بمحذوف اى استقر ذلك السقم الطاهر من اجلها واما قوله واجلها عن المن لانه قرر انه  
 بسببها قد وصل الى ان تردى السقام حلة فرما يظن ان ذلك الكلام منه منه عليها فدفعه بقوله  
 واجلها عن المن ولا يخفى الايهام في قوله ما لم تخف اى الامر العظيم الذى وصل في الظهور  
 الى انه لا يخفى على احد ولا رادة العموم حذف متعلق تخف اى الحال التى لم تخف من  
 احد في العالم وفي البيت الجناس المحرف بين اجلها واجلها وبين من ومن وقرب الحروف  
 في حالى وحلتى

\* غَرَامِي بِشَعْبِ عَامِرٍ شَعْبَ عَامِرٍ \* غَرِيمِي وَإِنْ جَارُوا فَهُمْ خَيْرٌ جِيرَتِي \*  
 \* الغرام الولوع والشوق الدائم والبهلاك والعذاب \* والشعب بفتح الشين وسكون العين المبهمة  
 ياتى لمعان المراد منها هنا القبيلة العظيمة \* وعامر اسم فاعل من عمر المكان عمارة \* والشعب الثانى  
 بكسر الشين وسكون العين ايضا الطريق في الجبل \* وعامر الثانى اسم قبيلة والشعب مضاف اليها  
 لاقامتهم به الاعراب غرامى مبتدا . وبشعب متعلق به . وعامر بالجر نعت لشعب . وشعب  
 منصوب مفعول عامر وهو مضاف الى عامر . وغريمى خبر المبتدا . قوله وان جاروا الضمير يعود الى  
 الشعب لانه بمعنى القبيلة ووصفه اولاً بعامر الذى هو وصف المفردات بناء على لفظه . وجملة فهم  
 خير جيرتى في محل جزم على انه جواب الشرط المعنى غرامى وشوقى بهذه القبيلة العامرة لذلك  
 المكان المعروف غريمى ملازم لى وان حصل منهم جور فلا يذمون به بل هم مع ذلك خير جيرة  
 فجورهم عدل \* وصددهم وصال \* وبعدهم قرب \* وعذابهم عذب \* فليس عليهم اعتراض \* ولا عن  
 مودتهم اعراض \* بل هم الاعراض \* ولو جعلوا القلوب لسهامهم منزلة الاعراض \* ولله درة حيث  
 يقول \* وتعذيبكم عذب لى وجوركهم \* على ما يقتضى الهوى لكم عدل \*  
 وفي البيت الجناس التام بين عامر وعامر والجناس المحرف بين شعب وشعب وجناس شبه

الاشتقاق بين الغرام والغريم وبين جاروا وجيرة ( ن \* عامر الثاني اسم قبيلة يقال لهم بنو عامر وكنى بهك القبيلة عن اخوانه واشياخه من اهل الله العارفين الكاملين المعمرين اوقاتهم بذكر الله تعالى على الكشف والشهود \* وهم القائمون له في صدق العبودية بدوام الركوع والسجود \* اه )

\* وَمِنْ بَعْدِهَا مَا سَرَّ سِرِّي لِبَعْدِهَا \* وَقَدْ قَطَعَتْ مِنْهَا رَجَائِي بِخَيْبَتِي \*

\* من بعدها بفتح الباء صدقها \* ولبعدها بضم الباء ضد قربها \* وسر بالنباء للجهول بمعنى حصل له السرور \* والسر اللب \* والرجاء بالمد ضد اليأس \* والخيبة الحرمان الاعراب من بعدها متعلق بسر . ولبعدها متعلق به ايضاً . وسرى نائب الفاعل . ورجاءى فاعل قطعت . وبخيبتي متعلق بقطعت والمعنى ما حصل لخطارى السرور من بعدها لاجل بعدها وقد قطعت الخيبة وجاءى منها بسبب حرمانها الى وفي البيت الجناس المحرف بين بعدها وبعدها وجناس شبه الاشتقاق بين سروسرى والمقابلة بين الرجاء والخيبة ( ن قوله \* من بعدها اى من بعد تلك القبيلة المشار اليها في البيت قبله كانه كان قبل ذلك يترجى المعونة والامداد من حيث تلك الارواح \* النازلة في كوامل الاشباح \* حتى انكشفت له حقائق تجليات الاسماء الالهية \* في مظاهرها تلك الاعيان الانسانية \* فانقطع رجاءها منها بالخيبة والياس والحرمان \* وتوجه الى حقيقة الغيب المطلق في تجليات الرحمن \* اه )

\* وَمَا جَزَعْنِي بِالْجُزَعِ عَنْ عَيْثٍ وَلَا \* بَدَأَ وَلَعًا فِيهَا وَلَوْ عَنِّي بِلَوْعَتِي \*

\* الجزع محركة نقبض الصبر \* والجزع بالكسر منعطف الوادى ومحلة القوم وكلاهما مناسب هذا \* والعبث محركة اللعب \* والواع محركة الاستخفاف والكذب \* والولوع بالشىء بضم الواو التحرش به \* واللوعة حرقه في القلب والدم من حب او هم او مرض الاعراب ما حجازية ترفع الاسم وتنصب الخبر . وجزى اسمها . وبالجزع متعلق به . وعن عبث متعلق بمحذوف على انه خبر ما اى وما جزى بالجزع حاصلًا عن عبث وواع . وبدا فعل ماض . وولوعى فاعله . ولوعًا منصوب على التنايل لبدا . وفيها راجع للجزع باعتبار البقعة . وبلوعتى متعلق بولوعى ويروى ولوعى ولوعتى فتكون لوعتى معطوفًا على ولوعى المعنى ما ذهب صبرى ونحن بالجزع عن عبث واعب ولا كان نحرسى باللوعة في تلك البقعة كذبًا واستخفافًا بها ويجوز ان يكون الضمير في فيها راجعًا للخيبة وتكون سببية وفي البيت الجناس المحرف بين جزى والجزع وجناس الاشتقاق بين الواع والواع وشبهه بين اللوعة وبينهما ( ن قوله \* بالجزع كناية عن مقام السادة المكى عنهم بالقبيلة فيما تقدم يعنى ما قاله صبرى بسببهم عن ملاقاتهم صادر عنى عن عبث منى بلا فائدة وانما

ذلك لكونهم مظاهر تجليات الغيب المطلق \* والحق المحقق \* فعبث التوجه عليهم عبر  
التوجه عليه اهـ )

\* عَلَى قَائِتٍ مِّنْ جَنَعٍ جَنَعٍ تَأْسَفِي \* وَوَدَّ عَلَى وَادِي مُحَسَّرٍ حَسْرَتِي \*  
\* الجمع الاول ضد التفريق والثاني علم على المزدلفة \* والتاسف التحزن الشديد \* والود مثلث  
الواو الحسب \* ووادي محسر بكسر السين مكان قرب المزدلفة يستحب للحاج ان يسرع عند الوصول  
اليه لانه من الاماكن المغضوب عليها باعتبار ان عذاب اصحاب الفيل صدر فيه والشيخ رحمه الله اورد  
هنا بلا تنوين فان اعتبرناه مذكرا كان ترك التنوين فيه ضرورة وكان مكسورا وان اعتبرناه علما  
على بقعة ولاحظنا الثاني فيه كان ممنوعا من الصرف وكان مفتوحا والحسرة واحدة التلوهات  
الاعراب على فائت خبر مقدم . وتأسفى مبتدا موخر . ومن جمع جمع بيان لفائت فهو صفة له  
متعلق بمحذوف . وود معطوف على فائت . وعلى وادي محسر صفة لود وضافة وادي الى محسر  
اما ببيانية اولامية . وحسرتى مبتدا موخر ايضا . وعلى ود خبر باعتبار ان العطف يقتضى تقدير  
حرف الجر في المعطوف كما هو في المعطوف عليه والمعنى تأسفى وتحزنى على الفائت من جمع  
في مزدلفة بعد الانصراف من عرفات وحسرتى على الود الذى صدر على وادي محسر عند الانصراف  
من مزدلفة الى منى وفي البيت الجناس التام بين جمع وجمع وجناس شبه الاشتقاق بين ود ووادي  
وبين محسر وحسرتى ( ن \* جمع الاول ضد الفرق وهو شهود الوحدة في عين الكثرة ولا بقاء  
له الاى غلبة الروحانية على الجسمانية والفرق شهود الكثرة في عين الوحدة وذلك من غلبة الجسمانية  
على الروحانية واصل ذلك كلام الله تعالى النفساني القديم الذى هو عين العلم الازلى من وجه نزل  
قرآنا فهو جمع ونزل فرقانا فهو فرق ولا يقدر على شهوده قرآنا الا الانبياء وشهدك محمد صلعم قرآنا  
وكذلك ذريته الكاملون وشهدك ايضا فرقانا كعوام الخلق وشهدك آدم وتيت وادريس ونوح وابراهيم  
صحائف وشهدك موسى تورا وداود زبور وعيسى انجيلا والكل كلام الله تعالى القديم النفساني  
المنزل لا يختلف الا بالحروف والاصوات المرقومة في صفحات الصور والمعاني وكذلك ورثة هؤلاء  
الانبياء عليهم السلام شهوده كذلك من امهم ومن هك لامة من مشكاة محمد صلعم الجامع المحتشم  
وكذلك شهوده فرقانا هم وامهم وقوله \* جمع الثاني علم على المزدلفة مكان بين عرفات ومنى  
\* ووادي محسر اسم مكان قرب المزدلفة سمي بذلك لان فيل ابرهه حسر هناك اى اعياء وبرك  
لما جاء به لهدم الكعبة وكنى \* بالود على وادي محسر عن المحبة الحاصلة له مع العجز والاعياء عن  
حمل مشقاتها وان كانت ادنى من مقامه لحنينه الى البداية في مقام النهاية اهـ )

\* وَبَسْطِ طَوْرِي قَبْضُ التَّنَائِي بِسَاطَةِ \* لَنَا بِطَوْرِي وَلِيَّ بِأَرْغَدٍ عَيْشَةٍ \*



\* الواو واو رب \* والبسط لا نشراح والمسرة \* وطوى خلاف نشر \* والقبض خلاف البسط \* والتناءى مصدر بمعنى التباعد \* والبساط بكسر الباء ما بسط \* وطوى مثلثة الطاء وينون موضع قرب مكة لكن فى القاموس ذو طوى موضع قرب مكة وفيه طوى بالضم والكسر واد بالشام والظاهر من مراد الشيخ انه اراد الذى بمكة فيكون قد حذف لفظة ذو للضرورة لكن قال بعض النحاة وقد جاء اضافة ذو الى علم وجوباً ان اقتربنا وضعاً مثل ذى يزن وهو اسم امى سيف جد ملوك العرب فان لم يقتربنا وضعاً كانت اضافته الى العلم جائزة مثل جاء فى ذو عمرو وسبيل المسألين السماع انتهى فالظاهر ان لفظة ذو قد قارنت طوى وضعاً فهمى واجبة لاقتران فيشكل حذفها فى كلامه رضى وان اراد المكان الذى فى الشام فلا اشكال غير ان ارادته الاماكن الشامية بعيدة والله تعالى اعلم بحقيقة الحال الاعراب بسط مجرور برب بعد واوها ومحملها الرفع على الابتدا . وقبض فاعل طوى . وبساطه مفعوله . والجملة فى محل جر صفة مجرور برب . ولنا متعلق بولى . وبطوى كذلك . وبارغد عيشة كذلك . والباء للمصاحبة اى ولى مصاحباً لارغد عيشة . وجملة ولى بارغد عيشة خبر المبتدا وفى البيت المقابلة بين البسط والقبض والجناس التام والحرف بين طوى وطوى وجناس شبه الاشتقاق بين بسط وبساط وفى البيت استعارة بالكناية كانه شبه بسطهم بمجاس الانس الذى يلزمه البساط فاثبت له البساط تخيلاً وجعل طيه كناية عن انقضاء مجلس الانس فانه يلزم من الطى لا نقضاء ( ن \* الواو فى وبسط للعطف على ود فى البيت قبله اى حسرى على بسط ايضاً او الواو هى واو رب \* والبسط الانشراح والمسرة وهو ضد القبض كما قال تعالى وهو الذى يقبض ويبسط وهما تجليان الهيان فالبسط اعطاء العبد حقيقته العلمية على تمامها والقبض ظهور الاستيلاء الالهى على تلك الحقيقة لنقصان ظهورها \* وطوى خلاف نشر \* والقبض خلاف البسط كما ذكرنا \* والتناءى بمعنى التباعد من حقيقة العبد السالك بحيث يفقد بغلبة ظهور الاستيلاء الالهى عليه \* وطوى اسم وادى بالشام كنى به عن مقام الفرق اه )

\* اَبَيْتُ بِجَفْنٍ لِلشَّهَادِ مُعَانِقٍ \* تُصَافِحُ صَدْرِي رَاحَتِي طُولَ لَيْلَتِي \* وفى هذا البيت وما بعده تقرير انطواء بساط بسطهم وتقدير ما نشأ من انطوائه من الالام يقول استمر فى الليل مصاحباً لجفن معانق للسهر اى ملازم لا ينفلت عنه فكيف مع وجوده يرد على النوم ففيه تشبيه ملازمة السهر للجفن بالمعانقة فاطلاقها استعارة مصرحة تبعية وكذا المراد من مصافحة الراحة للصدر ملازمتها له طول الليل وهذا شان المفكر الساهر فانه لو نام لذهبت يده الى جهات مختلفة ففى تصافح استعارة مصرحة تبعية ايضاً . والصمير المستكن فى ابيت اسمها . وبجفن خبرها . ومعانق صفة جفن . والسهاد متعلق بمعانق . وجملة تصافح صدرى راحتى طول

ليلتى حال من الضمير فى البيت ويمكن ان تكون خبراً بعد خبر ويمكن ان يكون بجفن للسهاد معانق حالاً وجملة تصافح هو الخبر والمعنى ادم طول الليل مصاحباً بجفن معانق ملازم للسهر لا يزايله حتى يلم به النوم وراحتى مصافحة لصدري طول الليل وطول ليلتى قيد فى المعنى لبيت ولمعانق ولتصافح فان المراد دوام هذا الصنع منه طول الليل وفى البيت المناسبة فى ذكر المعانقه والمصافحة ( ن معانقة جفنه للسهاد كناية عن عدم غفلته فى مراقبة ربه فى ظلمة الاكوان ومصافحة راحته لصدرة من التصفيح وهو التصفيق وذلك من كمال الوجد والحال الغالب عليه اه )

\* وَذِكْرُ أُوقَاتِنِي الَّتِي سَلَفَتْ بِهَا \* سَمِيرَى لَوْ عَادَتْ أُوقَاتِنِي الَّتِي \*

\* اوقات تصغير اوقات وما بعد ياء التصغير يفتح فى بناء افعال اذا كان جمعاً كما هنا والضمير فى بها يعود الى من فى قوله بمن بعدها والقرب نارى وجنتى \* والباء فى بها بمعنى مع \* والسمير حديث الليل والمحادث فيه فان اريد الاول فهو على حقيقته وان اريد الثانى كان على ضرب من التجويز بتنزيل الذكر مسامراً \* ولو فى عادت للتمنى وعلة التى محذوف وهى مثل صلة التى الاولى اى اتمنى عود اوقاتى التى سلفت بها الاعراب ذكر اوقاتى مبتداً . والثى سلفت بها صفة اوقاتى . وسميرى خبر المبتداً والمعنى ذكر اوقاتى التى سلفت مع تلك الحبيبة سميرى فلما اثبت من نفسه معانقاً وهو السهاد ومصافحاً وهو الراحة فاثبت له ايضاً سميراً وهو الذكر وهك عادة المحبين يعانق اجفانهم السهاد وراحاتهم الواحدة تصافح الصدر والاخرى منزل السادة والذكر سميرهم والدمع نصيرهم

\* ترى المحبين صرعى فى ديارهم \* كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا \*

\* والله لو حلف العشاق انهم \* موقى من الحب او سكرو لما حثوا \*

وقد قلت فى معنى ذلك .

\* وحقت لو تشاهدنى بليل \* ولى فى طولس حزن طويل \*

\* ولى كفى غدت سنذا الخدى \* واخرى فوق صدرى لا تحول \*

\* وقد جريت من حيني دموعاً \* غزاراً دون مجراها السيول \*

\* وقد علقت جفونى فى نجوم \* تنزل الراسيات ولا تنزل \*

\* لكنت بكيت لا ابكيت حزناً \* لحال ليس يرضاها خليل \*

وفى البيت رد العجز على الصدر مع الاكتفاء وهذا من تقدير انطواء بساط بسطهم

\* رَعَى اللَّهَ أَيَّامًا بِظِلِّ جَنَابِهَا \* سَرَقْتُ بِهَا فِي غَفْلَةِ الْبَيْنِ لَدَّتِي \*

\* رعى اى حفظ \* والظل بالكسر العز والمنعة او الكنف \* والجناب الفناء او الناحية \* ودرت

معنى احتلست خفية \* والبين الفراق \* واللذة معنى ينشأ عن ادراك ملائم . وبطل جنابها صفة اياما . وبها متعلق بسرقت . والباء للسببية ان كانت الهاء عائدة للحبيبة ومعنى في ان كانت عائدة للايام . ولذتى مفعول سرقت . وفي غفلة البين متعلق بسرقت ايضا ويجوز في بها ان يتعلق بلذتى اى سرقت التذادى بها في غفلة البين . وجملة سرقت الى اخرة صفة ثانية لمفعول رعى ولا تخفى المناسبة في الفاظ البيت مع الانسجام الكامل \* والركة التى واقت على هبوب الصبا فى الاصائل \* ( ن قوله اياما اى تجليات الهية \* بحضرات كونية \* كنى عنها بقوله بطل جنابها اى جناب تلك المحبوبة \* والظل اثر الارادة والمشيمة من قوله تعالى الم نر الى ربك كيف مد الظل الاية اه )

\* وَمَا دَارَ هَجْرٍ أَلْبَعْدِ عَنْهَا بِخَاطِرِي \* لَدَيْهَا بِوَصْلِ الْقُرْبِ فِي دَارِ هَجْرَتِي \*  
 يقال \* ما دار الشئ بخاطري اى ما خطر ببالي \* والهجر بالفتح الترك \* والخاطروان كان بمعنى الهاجس الا ان المراد به هنا الفكر \* ولديها بمعنى عندها \* ودار الهجرة بكسر الهاء هى المدينة المنورة الاعراب هجر البعد فاعل دار وهو مضاف الى البعد لاجل تمييزه عن الهجر الصادر فى القرب . وعنهما متعلق بالبعد . وبخاطري متعلق بدار . ولديها حال من الياء فى بخاطري ولا شك ان خاطر كالجزم من صاحبه او هو جزء ان اريد به محل الهاجس . وبوصل القرب حال بعد حال وصاحب الحال الياء ايضا . والباء فى بوصل للمصاحبة . وفى دار هجرتي متعلق بوصول القرب والمعنى لما كنت مصاحبا لوصول قريبا فى المدينة المنورة ما خطر لى حينئذ ترك صادر من بعدها بل كنت اظن ان القرب يدوم \* وان اطيأ البعاد على حى القرب لا تحوم \* وفى البيت الجناس التام المسنوف بين دار ودار ومقابلة اثنين باثنين فى هجر البعد ووصل القرب والجناس المحرف بين هجر وهجرتي ( ن \* دار الهجرة هى مدينة الرسول صلعم كناية عن الحقيقة النورية الاصلية المحمدية التى خلق الله تعالى منها كل شئ . بوجه الامر الالهى القائم به كل شئ . اه )

\* وَقَدْ كَانَ عِنْدِي وَصْلُهَا دُونَ مَطْلَبِي \* فَعَادَ تَمَنِّيَ الْهَجْرِ فِي الْقُرْبِ قُرْبَتِي \*  
 اعه الببت طاهرة غير ان المراد من القرية الواقعة فى اخر البيت الوصلة والنسبة وهى بضم القاف . ووصلها اسم كان . ودون مطلبى خبرها . وعندى متعلق بكان . وتمنى الهجر اسم عاد . وفى القرب متعلق بالهجر . وقربتى خبرها والمعنى كان وصل الحبيبة عندى دون مطلبى فلما تمادت ايام البعاد \* وزاات من اسم القرب والوداد \* صار تمنى الهجران قرينة فى الاقتراب \* ووصلة مودودة من اوثق الاسباب \* وفى البيت المقابلة بين الوصل والهجر وجناس الاشتقاق بين



القرب وقربتي ( ن \* عندي اى بالنسبة الى ما اجد انا فى نفسى وصمير وصلها راجع الى المحبوبة وقوله \* دون مطلبى اى ادنى ما اطلب واتمنى لالتحاقه بالحقبة المحمدية التى مطلبها اعلا المطالب كلها والالتحاق المذكور اعلا من الوصل لذهاب الاثنية فيه بدخول الفرع فى اصله وقوله \* فصار تمنى المهجر يعنى اختلف عليه الحال بانفصاله من حاله الاول فرجع الى اثنيين وقوله \* فى القرب اى فى مقام القرب وهو التمكن فى العرفان \* بالتحقق بحقائق العيان \* وقواه \* قربتى اى وصلتني بالمحبة لتفصيل حضراتها \* وتبيين مراتب ذاتها \* اه )

\* وَكَمْ رَاحَةٍ لِيْ اَقْبَلْتُ حِيْنَ اَقْبَلْتُ \* وَمِنْ رَاحَتِيْ لَمَّا قَوَّلْتُ قَوَّلْتُ \*

كم تكثيرية \* والراحة خلاف التعب \* والراحة الثانية بطن الكف الاعراب كم خبرية تكثيرية وهى مبتدا . وراحة بالجرتميزها مجرور بالاضافة او بمن مقدرة . ولى صفة راحة . وجملة اقبلت حين اقبلت خبر المبتدا . ومن راحتي متعلق بتولت الثانية . والجملة عطف على الخبر . والتقدير كثير من الراحة اقبلت وقت اقبالها وتولت من راحتي وقت ان تولت عنى . فصمير اقبلت الاولى عائد الى الراحة . وصمير الثانية عائد الى الحبسية . وصمير تولت الثانية عائد الى الراحة . وصمير الاولى عائد الى الحبسية وفى البيت الجناس التام بين راحة وراحة والمقابلة بين تولت واقبلت ( ن قوله \* حين اقبلت يعنى المحبوبة واقبالها تجليها على قلبه وانكشاف الامراء انها هى لا هو على وجه اليقين اه )

\* كَأَنَّ لَمْ أَكُنْ مِنْهَا قَرِيْبًا وَلَمْ أَزَلْ \* بَعِيْدًا لِأَيِّ مَالٍ مِلْتُ مَلْتُ \*

هذا البيت يقرر ذهابها عنه وذهاب راحته من راحته بسبب ذهابها . وهك كان المخففة من كان التشبيهية . واسمها فى البيت ضمير الشأن . وجملة لم اكن قريبا منها خبرها . وجملة لم ازل بعيدا عطف على جملة الخبر . وقوله لاي مال ملت ملت اى كل شىء مال خاطرى اليه ملته فالى هك شرطية . فالى منونة مجرورة باللام . وما رائدة لتأكيد معنى الشرط . وله متعلق بملت . وملت جواب الشرط والمعنى طال بعد هك الحبسية حتى صرت كائننى ما قربت منها عدى واننى طول بقاءى بعيد عنها فالى ان ملت الى شىء من الاشياء ملت هى منه ولم ترده وفى البيت المقابلة بين القريب والبعيد والجناس التام بين ملت مشتق من الميل وملت المشتق من الملل وتشدد اللام فى ملت لاينافى التجنيس لان الحرف المشدد فى مثله بمنزلة الخفيف ( ن قوله \* لاي مال ملت اى لاي شىء من الاشياء ملت انا \* ملت هى اى سئمت من شهوى لها فاحتجبت عني فان ميل الانسان بقلبه الى شىء من الاشياء حجاب له عن هك المحبوبة ولا يقدر معه ان يشهدا أصلاً اه )

\* غَرَامِي أَقِم صَبْرِي أَنْصَرِمَ دَمْعِي أَنَسَجِمَ \* عَدُوِّيَ أَتَنْتَقِمَ دَهْرِيَّ أَحْتَكِمَ حَاسِدِيَّ أَشْمِتَ \*  
 \* الغرام الولوع والشوق الدائم والهلاك والعذاب \* واقم من الإقامة خلاف الرحيل \* والصبر  
 نقيض الجزع \* وانصرم امر من الانصرام بمعنى الانقطاع \* وانسجم امر من الانسجام وهو انسكاب  
 الدمع وما أشبهه \* وانتقم امر من الانتقام بمعنى المعاقبة \* واحتكم امر من الاحتكام وهو جواز  
 الحكم \* والحاسد من يتمنى ان تتحول اليه نعمتك وفضيلتك او ان تسلبهما \* واشمت بكسر  
 الهمزة امر من الشماتة وهي فوح الانسان ببليّة عدوه وكسر تاء اشمت لموافقة الروي والفاظ  
 هذا البيت كل منها اما منادى مضاف حذف منه حرف ندائه او فعل امر ومعنى البيت ظاهر  
 والاوامر في البيت ليست على اصلها بل هي للتفويض على حد قوله تعالى فاقض ما انت قاض  
 وفي البيت من جهة اللفظ المماثلة لتماثل اكثر الفاظه في الوزن والتفقيه ومن جهة المعنى التفويق  
 وتجوز تسميته مراعاة الظير ولا يخفى معمورية هذا البيت بالطائفي البديعه التي استوفت الحسن  
 جميعه ( ن يقول \* يا غرامى اقم صبرى ملازمًا لى \* ويا صبرى على الاحبة انقطع \* ويا دمعى على  
 بعدهم انسكب \* ويا عدوى انتقم منى وعاقبنى على مقدار ما تقدر وعدوه هو شيطانه المقارن له الذى  
 يدعوه الى السوء والطغيان قال تعالى ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوًا الاية وقال تعالى ايضا  
 واستغفر من استطعت منهم بصوتك واجلب عليهم بخيلك ورجلك الاية قيل لابي مدين كيف انت  
 مع الشيطان فقال ارايتم لو بال احدكم في البحر فهل ينجس قالوا لا قال فكذلك الشيطان معناه ثم  
 قال يا \* دهرى احتكم اى امض حكمك في نفذ على كل ما يقتضيه امرى في الخير والشر \* والنفع  
 والضرر \* وبا \* حاسدى اشدت وهو كناية عن معاصرة الذى يعمل بعمله فانه يتمنى زوال النعمة  
 عنه ورجوعها الى نفسه حتى لا يبق له عليه رفعة رتبة وكنى بما تقدم عن كمال الثبات والرسوخ  
 بحيث لا يتحرك لشيء من ذلك اصلاً كما قال تعالى يثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت  
 في الحياة الدنيا وفي الآخرة اه )

\* وَيَا جَلْدِي بَعْدَ النَّقَالِ سَتَ مُسْعِدِي \* وَيَا كَبِدِي عَزَّ اللَّيْقَا فَتَفْتَتِي \*  
 \* الجلد محركة الشدة والقوة \* والنقا في الاصل قطعة من الرمل محدودة وهو هنا اسم مكان \*  
 والمسعد اسم فاعل من اسعد اذا انجك واسعفه \* والكبد معروفة وقد تذكر \* وعز اللقا اى قلت  
 الملاقات ولا تكاد توجد \* وتفتتى امر من التفتت وهو الانقطاع والتكسر الاعراب ويا جلدى  
 عطى على غرامى في البيب قبله . والتاء اسم ليس . ومسعدى . خبرها . وبعد النقا متعلق  
 بمسعدى . ويا كبدى منادى مضاف معطوف كذلك . وعز اللقا فعل وفاعل وقوله . فتفتتني  
 امر المكبد بالتقطع حيث قلت ملافات الحائث المعنى يا قونى لا مساعدة لى منك بعد معارف

جيران النقا وياكبدى تقطعى لعة ملاقاتهم وفى قوله ويا جلدى بعد النقا ويا كبدى عز اللقا  
مماثلة ( هذا البيت لم يوجد بشرح الشيخ عبد الغنى النابلسى )

\* وَلَمَّا أَتَتْ إِلَّا جِمَاحًا وَدَارَهَا أَتَتْ نِزَاحًا وَضَنَّ الدَّهْرُ مِنْهَا بَأْوَبَةً \*  
\* تَيَقَّنْتُ أَنَّ لَادَارَ مِنْ بَعْدِ طَيِّبَةٍ \* \* تَطِيبُ وَالْأَعِزَّةُ بَعْدَ عِزَّةٍ \*

هذان البيتان بينهما تلاحق كلى لان قوله تيقنت جواب لما فى البيت الاول وهما على اسلوب  
بيتين من قصيدة للبحتري وهما قوله

\* ولما تنأينا من الجزع وانئأى \* مشرق ركب مصعد عن مغرب \*  
\* تيقنت ان لادار من بعد عالج \* تسر والاخلة بعد زينب \*

وقد تقدم ذكرهما فى وجه ١٨٣ \* وابت اى كرهت \* والجماح على وزن رمال مصدر جمع الفرس اذا  
غلب صاحبه \* والانتزاح مصدر انتزح المكان اذا بعد \* وضن بالضاد المعجمة بمعنى بخل \* والابوة  
الرجعة \* وطيبة بفتح الطاء علم على المدينة المنورة \* وتطيب اى تزكو وتلذ \* والعزة بكسر العين  
المهملة نقيض الذلة \* وعزة بفتح العين علم على حبيبة كثير عزة المشهور بعشيقها ومحبتها والمراد هنا  
حبيبة ما على حد قولهم لكل يوسف يعقوب اى لكل محب محبوب الاعراب الاجماحا استثناء  
مفرغ والمستثنى منصوب على انه مفعول ابت اى ولما كرهت الحبيبة كل شىء لا الجماح وعدم  
اللين والطاعة . ودارها بالرفع عطفا على الضمير فى ابت . وانتزاحا عطف على جماعا فالواو عطفت  
هذين الاسمين عطف مفرد على مفرد على حد ضرب زيد عمرا وبكر خالد . والدهر فاعل ضن .  
ومنها حال من ابوة لانها صفتها قدمت عليها فاعربت حالا . وبابوة متعلق بضم . وتيقنت  
جواب لما . وان مخففة من الثقيلة ادغمت فى لام لا النافية . واسمها ضمير الشأن . ودار بالفتح  
اسم لا النافية للجنس . ومن بعد طيبة خبرها . وجملة تطيب صفة دار . والجملة خبر ان المخففة .  
والاعزة بعد عزة ان بعد واو العطف مقحمة زائدة ولا نافية وعزة بالنصب والتثنية عطف على دار  
وبعد عزة خبرها متعلق بمحذوف والمعنى لما كرهت الحبيبة غير التمتع والجماح \* كرهت  
دارها غير البعد والانتزاح \* وبخل الدهر باوبتها ولم يسمح برجعتها \* تحققت ان لادار تطيب  
لى بعد طيبة \* وان لاعزة لى بعد عزة وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين طيبة وتطيب  
وجناس التحريف بين عزة وعرة ( ن \* يعنى ان المحبوبة التى مزلقاوها لما كرهت ان تعمل  
لا امتناعا عنا وزيادة نفور لعظمتها وكبريائها وتفردتها فى جلالها . وكرة دارها لا البعد عنا لانا  
اثارها واثار بدارها الى حضيرتها النزيهة ورتبتها السامية كناية عن حضرة اسمائها وصفاتها . وبخل  
الدهر منها برجوع الى مثل تجليها الاول الذى به اوجدتنا من عدمنا \* تيقنت اى تحققت



ان لا دار من بعد طيبة وطيبة هي مدينة الرسول صلعم والدار من الدوران يعنى لا تدور الامور الا عليها فانها دائرة محمدية \* تدور عليها جميع الدوائر الكونية \* وقوله \* تطيب اى تلذ تلك الدار لمن دار عليها وسكنها فدارت به محيطة له \* وعزة في اخر البيت كناية عن المحبوبة الحقيقية التي اشار اليها في هذه الابيات قال الشيخ عملت هذه الابيات بعد ما فرغت من القصيدة التي نليناها وهي نظم السلوك فمن اراد ان يصلها بها فليقل اه )

\* سَلَامٌ عَلَىٰ تِلْكَ الْمَعَاهِدِ مِنْ فَتَى \* عَلَىٰ حِفْظِ عَهْدِ الْعَامِرِيَّةِ مَا فَتَى \*

ثم انه لما تيقن انه لا دار له بعد طيبة تطيب \* ولا عزة توجد بعد الحبيب \* تقطعت منه الاطماع \* وسلم على معاهد الاحبة سلام الوداع \* فقال سلام مني مستقر على تلك المعاهد والمعاهد جمع معهد وهو المنزل المعهود به الشيء \* والفتى الشاب والسخي الكريم \* والعهد الموثق واليمين \* والعامرية الحبيبة المنسوبة الى مامر القليلة المعروفة وقوله \* ما فتى اى ما برح وما زال الاعراب سلام مبتدأ . وعلى تلك المعاهد خبر المبتدأ وجاز الابتداء بالنكرة اذ اصله سلامى \* ومن فتى متعلق بما تعلق به الخبر \* وعلى حفظ عهد العامرية خبر مقدم لفتى \* واسمها ضمير يعود الى فتى وتقديم الخبر على ما النافية ممتنع وكأنه جاز هنا للضرورة \* واجمله من فتى واسمها وخبرها في محل جر على انها صفة فتى والمعنى سلام مستقر على هاتيك المعاهد المعهودة من شاب ما زال مقبها على حفظ عهد الحبيب العامرية وفي البيت الجناس التام المحرف بين فتى وفتى فان الاول يفتح الفاء والتاء والثاني يفتح الفاء وكسر التاء وفيه جناس الاشتقاق بين المعاهد والعهد اللهم يا واجب الوجود \* يا مفيص الخير والجود \* ارزقنا البقاء على حفظ العهد \* واسقنا من صفاء ذلك الخوض المورود \* فانك ولي من توجه اليك \* وتوكل في جميع اموره عليك \* وليكن هذا اخر ما قصدنا تعليقه على التائية الصغرى \* والمعذرة مني الى من وقف على هذا الشرح فاني وجدت القصيدة عذراء بكرا لم يكشف شارح من محاسنها اللثام \* ولا ابرز معانيها للناظرين احد من الانام \* وما تعرضت لما بها من الدقائق الصوفية \* ولا قصدت الخوض في الاشارات المعنوية \* لاني كرهت الاكفاء بالمقال \* من غير مساعدة الحال \* وكان يمكن تليق كلام \* في هذا المرام \* لكن الله يعلم اى لا احب اظهار خلاف ما بطن \* فان ذلك قبيح ولا تليق القباحة بالحسن \* والله تعالى اعلم بالسرائر \* ومطلع على مكنونات الضمائر \* والحمد لله على كل حال \* واليه المرجع في جميع الاحوال \* والمفزع في سائر الاحوال \* والصلوة على سيدنا محمد خاتم عقد الكمال \* وعلى آله واصحابه خير صحب وآل \* ما طلع هلال وسمع اهلال \* قال المؤلف اطال الله عمرة وشرح صدره ونشر بالخير ذكوة وصدر شوحها في مجالس اخرها يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رمضان المبارك المنتظم في سال

شهور سنة احدى بعد الالف من الهجرة النبوية على مهاجرها افضل الصلاة والسلام ( ن نكر السلام للتعظيم \* وتلك المعاهد اشارة الى ما تقدم من حضرات الحقيقة المحمدية والمعاهد جمع معبد وهو المنزل المعهود به الشئ فان عهد الربوبية حين خرجت من ظهر ادم يوم الميثاق قال تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذرياتهم الاية وقوله \* من فتى يعنى نفسه \* والعامرية كناية عن المحبوبة الحقيقية المشار اليها فيما سلف من الابيات بنحو ذلك

\* اَعِدْ عِنْدَ سَبْعِي شَادِي الْقَوْمِ ذِكْرَ مَنْ \* بِهَجْرَانِهَا وَالْوَصْلِ جَاءَتْ وَضُنْتُ \*  
 \* اعد فعل امر من الاعادة وهو تكرار الشئ . وقوله \* عند سمعى اى بحيث اسمع ذلك وقوله \* شادى اى يا شادى بالبدال المهملة وهو المغنى \* والقوم كناية عن جملة العارفين ومغنيهم هو الذى ينشدهم كلام العارفين بربهم على معنى العلوم الالهية والمعارف الكشفية والحقائق اليقينية \* وذكر مفعول اعد يعنى كررة حتى اسمعه سمع الامثال المشار اليه بقوله تعالى ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون وقوله \* من اى التى . كناية عن المحبوبة الحقيقية \* وهجرانها ارخاء حجاب الغفلة \* والوصل كشف ذلك الحجاب \* وجادت راجع الى هجرانها يعنى سمحت بهجرانها \* وضنت اى بخلت راجع الى الوصل

\* تَضَيَّنْتُ مَا قُلْتُ وَالسَّكْرُ مُغْلِي \* لِسِرِّي وَمَا أَخْفَيْتُ بِصَحْوِي سَرِيرَتِي \*  
 جملة \* تضمنه من الفعل والفاعل وهو الضمير المستتر والمفعول وهو الضمير البارز فى محل نصب حال شادى القوم فى البيت قبله ومعنى تضمنه تجعل فى ضمنه اى ضمن ذكر المحبوبة الحقيقية ما قلت اى المعنى الذى قلته فى ابيات القصيدة التى تقدمت فقد طلب من الشادى المذكور انشاد الكلام بالمعنى لانه المقصود عند العارفين كيفما كانت الالفاظ غزلية او رياضية او فى وصف الاطلال او مديح الرجال او غير ذلك مما يحمل المعانى الالهية فى سمع هك الطائفة العلية ثم قال \* والسكر اى الغيبة بالاستغراق فى مطالعة التجليات الالهية \* فى الصور الكونية \* بحيث تغيب عنه الغيرية بالكلية \* وتحضر عنك الافعال الربانية \* وقوله \* معلن اى كاشف \* لسرى اى لما اخفيه واكنمه فى قلبى من المحبة الالهية والاشواق وقوله \* وما معطوف على سرى اى الذى اوامر عظيم \* اخفت اى اخفته صلة الموصول او صفة النكرة وقوله \* بصحوى اى بسبب صحوى من ذلك السكر المذكور يعنى فى وقت صحوى \* سريرتى فاعل اخفت والسريرة هى ما يكتتم \* والله اعلم واحكم \* اه \*

# بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضى الله عنه

\* قَلْبِي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتْلِفِي \* رُوحِي فِدَاكَ عَرَفْتَ أَمْ لَمْ تَعْرِفِ \*

\* القلب في اللغة عبارة عن الشكل الصنوبري ويكون مقرة في جهة الشمال كما ان الكبد في جهة اليمين وهو مستقر العقل على ما يدل عليه قوله تعالى لهم قلوب لا يفهمون بها والمراد هنا من القلب العقل الكامل لان التحديث بها سيحدث او بما حدث منه او ان المراد بالقلب النظر المودى الى علم او ظن باعتبار رجوع ذلك اليه \* والتحديث الاخبار \* والاتلاف الافناء \* والروح بالضم ما به حياة الانفس وقد يوث وقوله \* فداك يجوز فيه ان يكون فعلاً ماضياً بناء على تذكير الروح كما هو الاكثر فيه او ان تجعله مصدراً مكسوراً الفاء او مفتوحاً على وجهي التذكير والتانيث في الروح \* وعرفت مفتوح التاء للمخاطب والمراد من قوله عرفت ام لم تعرف جازيت ام لم تجازولت ان تجعله من قولهم عرف فلان لفلان صنيعة اي احسانه اي اذخره في باطنه ذلك الاحسان ليكافيه به في وقته فلا يرد ما قيل من ان الشيخ انما يقصد خطاب الباري جل وعلا فكيف يخاطبه بقوله عرفت ام لم تعرف على اني اقول ان كلام الشيخ رح ليس منزلاً بأسره على قانون الحقيقة فكثيراً ما ترى فيه ما لا يصلح للمجاز لا ترى الى قوله

\* أهواه مهفهفاً ثقیلاً الردف \* كالبدر يجل حسنه عن وصفى \*

والى قوله \* ما احسن ما بتنا معاً في برد \* اذ لاصق خك امتناقاً خدى \*

واعراب البيت ظاهر وقبل عرفت همزة التسوية مقدرة اذ المعنى اعرفت ام لم والمعنى عتلى يخبرني دائماً ووقتاً بعد وقت انك اخذني الى دار الفناء ومع ذلك فانا قد اخترت الفناء لعل روحى تكون فداء لك عوضاً عنك في مقام الفناء ولست طالباً على هذا الفداء جزاء لانه لمجرد المحبة ومحض المودة لا لغرض ولا عوض (ان قوله \* قلبى يعنى لا نفسى لان القلب لا يكذب والنفس لا تصدق وقوله \* يحدثنى اى ياتى الحديث من قلبى الى نفسى والقلب من امر الله لانه روحانى فحديث القلب حديث ربانى وحديث النفس حديث شيطانى وقد اشرنا الى الفرق بين القلوب والنفس بقولنا في مطلع قصيدة



\* فلوب متى منه خلت إنفوس \* لاحرف وسواس اللعين طروس \*  
 \* وان ملئت منه ومن نور ذكرك \* فتلكت بدور اشرقست وشموس \*  
 وقوله \* بانك الخطاب للمحبوب الحقيقي وهو الحق تعالى المتجلى بالوجود على كل شىء ارادة  
 من معلوماته وقوله \* متلفى اى مهلكى قال تعالى كل شىء هالك لا وجهه اى الوجوده الحق  
 وقوله \* روحى فداك يعنى كونك متلفى ومعدى بظهور وجودك الحق لى امر يسرى وهو  
 مطلوبى ومرغوبى قال الشاعر

\* انت تبقى والغناء لنا \* فاذا افنيتنا فكن \*

ثم قال \* عرفت بفتح التاء خطاب من المعلوم الفانى للوجود الحق الظاهر له فى صورته العدمية  
 الفانية يعنى اتصفت بالمعرفة العدمية الفانية من حيث ظهورك بى بعد فناءى عن وجودك  
 الحق الذى كنت ادعى بانه وجودى ثم خرجت عنه وعلمت انه وجودك الحق وقوله \* ام لم  
 تعرف من هك الحيشية المذكورة فانك ظاهر فيها بصورة اى يعرف بصورة من لم يعرف بل بصورة  
 قادر وصورة عاجز الى غير ذلك من النقص والكمال فان الحق تعالى له مرتبتان مرتبة الغيب  
 ومرتبة الشهادة ومرتبة الباطن ومرتبة الظاهر ومرتبة الاول ومرتبة الاخر ومرتبة التنزه ومرتبة التنزل  
 قال تعالى هو الاول والاخر والاول والتنزه والظاهر والباطن ففى مرتبة الغيب والباطن لا يعرف  
 ولا يوصف لا بما وصف به نفسه فى كتابه وعلى لسان نبيه صلعم واما فى مرتبة الشهادة والظاهر  
 والاخر والتنزل فهو موصوف بجميع ما انصف به هو فى شهادته وظهوره واخريته وتنزله على الاطلاق  
 وقوله \* عرفت ام لم تعرف يعنى عرفت انك متلفى بظهورك فى صورتي بعد زوال الانسان  
 الموهوم الذى هو انا ام لم تعرف ذلك لانه فى هك المرتبة مرتبة الشهادة والظهور والاخرية والتنزل  
 قد يعرف وقد لا يعرف وقد يقدر وقد لا يقدر وهذا البيت لنا فى معناه رسالة على الاستقلال  
 سميناهما النظر المشرف \* فى معنى عرفت ام لم تعرف \* اهـ

\* لَمْ أَقْضِ حَقَّ هَوَاكَ إِنْ كُنْتُ الَّذِي \* لَمْ أَقْضِ فِيهِ أَسَى وَمِثْلِي مَن يَفِي \*

\* لم اقض من قضيت فلانا حقه اى وفيته اياه \* وان بالكسر شرطية \* وكنت مضموم التاء للمفرد  
 المتكلم \* ولم اقض الثانية من قضى زيد مات \* والاسى الحزن الاعراب ان شرطية . وما بعدها فعل  
 الشرط . والتاء اسم كان . والذى مع صلته خبرها . واسى مفعول لاجله متعلق بقوله لم اقض فيه .  
 وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله اى ان كنت الرجل الذى ما مات فى حبك حزناً  
 على لقائك فما قضيت حق هوائك اذ ليس وفاء حقتك الا بالموت كما قال رضى الله تعالى عنه  
 \* هو الحب ان لم تنقض لم تنقض مارنا \* من الحب فاختر ذات اوخل خلعتى \*

وقوله. ومثل من يفى جله تذييلية مكملة ما قصد رضى من تحقق موته فى هواه يعنى اذا كان الوفاء حاصلًا بالوفاة فانا ممن قضى ما عليه ووفاه فموته حينئذ محقق الوجود \* لانه ممن تحقق منه وفاء العهد \* وفى البيت الجناس التام بين اقضى واقضى وفيه اكمال بالجملة التذييلية وفى البيت ايجاز اى ومثل من يفى الحقوق ويوفى بالعهد ( ن الخطاب للمحبوب الحقيقى وهو الحق تعالى \* وكنت بفتح التاء ضمير المخاطب او بالضم ضمير المتكلم والمعنى ان كنت انت المحبوب الذى لم امت فى محبته حزنًا لم اؤد حق محبتك لان محبتك حينئذ لاحق لها وان كنت انا المحب الذى لم امت فى هواك حزنًا لم اؤد حق ذلك الهوى والمحبوب الذى لم يمت فى محبته حزنًا هو الانسان الموهوم الذى هو نفسه قبل ان يظهر له انه المحبوب الحقيقى متجليًا فى صورة ذلك الانسان الموهوم الذى هو نفسه فلما ظهر له انه المحبوب الحقيقى متجليًا فى صورة ذلك الموهوم كان مؤديًا حق هواه وحق هواه هو الفناء والاضمحلال بالكلية عن كل ما سواه حتى يبقى هو وحده وقوله \* ومثل من يفى اى والمحب الذى يماثلنى فى مقامى لا يترك حقوق محبوبة الحقيقى وانما يوفىها بالتنام \* ويفنى وينعدم فى وجوده والسلام \* اه )

**\* مَا لِي سَوَى رُوحِي وَبَاذِلُ نَفْسِي \* فِي حُبِّ مَنْ يَهْوَاهُ لَيْسَ بِمُسْرِفٍ \***

البيت يقتضى ان تكون الروح والنفس فيه بمعنى واحد وهو اصطلاح الاصول ولقد فسر احديهما بالآخرى الشيخ جلال الدين الحللى فى شرح جمع الجوامع \* ولاسراف بذل المال بكثرة فى ما لا يليق بمحاسن شعائر الشرائع ليس ما لاق بها اسرافًا كما قيل لا سرف فى الخير كما انه لا خير فى السرف وما احسن قول الشيخ شهاب الدين السهروردى رحمه الله تعالى حيث قال

**\* الشرط بذل النفس اول وهلة \* لا يطمعن ببقائها الاشباح \***

والاستثناء فى البيت مفرغ فلذلك كان . سوى مبتدا موحراً . والجار قبله خبر . وباذل مبتدا . وفى حب متعلق بباذل وجملة ليس بمسرف من اسم ليس وخبرها خبر المبتدا ( ن \* ما لى اى ليس لى لاني مت عن الجسد بمقتضى البيت السابق بانه قضاء حق هواه وقوله \* سوى روحى وهى التى بقيت له وانما الباقي نسبتها اليه فقط لانه تعالى يقول ونفخت فيه من روحى فالروح له تعالى وقد قلت فى مطلع قصيدة

**\* ان قلت يا روحى لسبوحى \* يقول لى بل انت يا روحى \***

وقوله \* وباذل نفسه اى روحه قال تعالى واعلموا ان الله يعلم ما فى انفسكم فاحذروه ولم يقل روحه تذكيراً او تحاشياً عن التكرار اه )

**\* فَلَيْتَن رَضِيتَ بِهَا فَقَدْ اَسَعَفْتَنِي \* يَا خَيْبَةَ اَلْبَسَعَى اِذَا لَمْ تُسَعِفِ \***

• اللام المفتوحة موطنة وممهدة للقسم • وان شرطية • ورضى فعل الشرط في موضع الجزم • وجملة فقد اسعفتني لامحل لها من الاعراب لانها جواب القسم • وجواب الشرط محذوف دل عليه جواب القسم المذكور • وقوله يا خيبة المسعى في حكم المنادى المضاف وان كان المراد منه الاستعانة وقوله • اذا لم تسعف شرط وجزاؤه محذوف دل عليه ما قبله والمعنى اذا لم تسعف بقبول الروح فقد خاب المسعى لان غاية مرامه ان يفنى عن الروح وببذلها في محبة حبسه فاذا لم يحصل على المرام من قبوله للروح فقد خاب ما يرجوه وبطل ما امله وما احسن جعله قبول روحه اسعافاً واعانة والغير يرى ذلك خسراناً واختلاف المطالب \* باعتبار مراد الطالب \* (ن \* رضى بت بفتح التاء خطاب للمحبوب الحقيقي \* وبهاى بنفسى التى هى روحى ورضاؤه بها قبوله لها وقوله لها التحاقها بالروح الاعظم المنفوخة منه وقوله \* فقد اسعفتني اى اعنتني على مرادى وقوله \* يا خيبة المسعى الخ يعنى اذا لم ترض منى برفع نسبة الروح الى وتسليمها لك فانا اندب جدى وسعيت في هذا الخير وذلك خيبة في حقى اه )

\* يَا مَانِعِي طَيْبَ الْمَنَامِ وَمَانِحِي \* ثَوْبَ السَّقَامِ بِهِ وَوَجْدِي الْمَتْلِفِ \*

\* المانع خلاف المانع لان المانع بمعنى المعطى \* والباء في به سببية اى كان سقامى بسببه ومن اجله وقوله \* ووجدى معطوف على السقام فيصير المعنى ومانحى ثوب ووجدى المتلف فيكون المتلف صفة للوجد لكونه مجروراً بالعطف على المضاف اليه ولو قال رضى يا مانع طيب المنام وما نحى ثوب السقام وثوب ووجدى المتلف لظهر كون الصفة مجرورة كموصوفها غير ان الذى اتى به رضى اولى لعدم التكرار في لفظة ثوب ولقد حضرت من قرا هذه القصيدة من الافاضل فقال هذا البيت ماحون فقلت له لماذا فقال ووجدى معطوف على ثوب المضاف الى السقام وهو منصوب لان المراد ومانحى ثوب السقام ومانحى ووجدى فيكون وصفه منصوباً تبعاً لموصوفه فقلت له ليس ما ذكرتم متعيناً اذ يجوز ان يكون ووجدى معطوفاً على المضاف اليه وهو السقام فقال لى المقصود بالذات هو المضاف والعطف عليه هو الاصل فقلت له لا باس بالعطف على المضاف اليه اذا قامت القرينة عليه وذكرت له من ذلك شواهد تدل على جواز العطف على المضاف اليه فسكت وسلم وفي البيت الجناس المضارع بين المانع والمانح وفيه ايضاً الطباق بذكر المانع الذى ضد المانع لان المانع المعطى والمانع غير مانح ولا تخفى المساواة في الحروف والكلمات في قوله يا مانع طيب المنام ومانحى ثوب السقام والبيت الذى بعك جواب النداء (ن قوله \* يا مانع اى يا من يمنعنى في الحال ولاستقبال فان اسم الفاعل شرط عمله ان يكون بمعنى الحال ولاستقبال ذكره الرضى وغيره وقوله \* به اى بسببه او الضمير للمانع والمانح وذلك اشارة الى المحبوب الحقيقي اه )



\* عَطْفًا عَلَى رَمَقِي وَمَا أَبْقَيْتَ لِي \* مِنْ جِسْمِي النَّضْنَا وَقَلْبِي الْمَدْنِفِ \*

\* عطفًا بفتح العين مصدر عطف عطفًا بمعنى مال ميلًا والمعنى اعطف عطفًا فهو بدل من اللفظ بالشغل فيكون طلبًا \* والرمق بالتحريك بقية الحياة \* والمضنى على صيغة اسم المشغول من اصنائه المرض اى اوصله الى مرتبة هي انه كلما قارب البرء عاد الى المرض \* والمدنف الذى اثقله المرض من اذنته المرض الاعراب عطفًا مفعول مطلق لفعل محذوف اى اعطف عطفًا . وعلى رمقى متعلق به . وقوله وما ابقيت لى معطوف على رمقى اى اعطف على رمقى وعلى البقية التى ابقيتها لى والعائد محذوف اى ابقيتها لى . ومن فى من جسمى بيانية والمبين ما . وقلبى عطف على جسمى فيكون داخلًا فى حكم المدنف فكانه يقول تلتطف ايها الحبيب الطيب على بقية الحياة التى تعلقبت بجسم مضنى وقلب مدنف . وقوله ابقيت لى دليل على ان الماخوذ من جسمك بفعل الحبيب وانه لو شاء اخذ البقية فبقاء ذلك من احسانه . ولو شاء لالحقها بما اخذ من روحه وجثمانه

\* فَالْوَجْدُ بَاقٍ وَالْوَصَالُ مُمَاطِلِي \* وَالصَّبْرُ فَاِنْ وَاللِّقَاءُ مُسَوِّفِي \*

هذا البيت يفهم تعليل طلب العطف فى البيت الذى قبله يعنى انما طلبت منك العطف على بقية جسم مضنى وقلب مدنف لاجل ان وجهك باق ووصاله مماطل وصبره فان وعود لقائه مسوف فالجسم مضنى والقلب مدنف وقد اجتمعت هك الامر عليه \* فهو محتاج الى العطف عليه والالتفات اليه \* الوجد الحزن او الحب \* والوصال مواصلة الحبيب \* والصبر نقيض الجزع \* واللقاء الملاقاة \* ومسوفى اسم فاعل مضاف الى ياء المتكلم من سوف فى الدين اى بالغ فى المطل والبيت عبارة عن اربع جل اسمية فالاولى تقابل الثالثة فى الجملة والثانية تقارب الرابعة فهى هكذا الوجد باق والصبر فان والوصال مماطل واللقاء مسوف والكل شكايات تقتضى طلب العطف من الحبيب فلذلك قلنا انها تعليل للطلب المذكور واذا تأملت ما فى هك الجمل من التقابل والتقارب علمت انه كلام مويذ قائله بالعناية الربانية \* والسعادة الازلية \* يدرك ذلك من اتصف بالشوق \* واحرز لذة الذوق \* ن \* الوجد ما يحبك المحب من شدائد المحبة \* وباق اى ملازم لا ينفك ولا يزول \* والوصال اى الاتصال بالمحبيب اتصال معدوم مقدر مصور بالمقدر المصور لا اتصال موجود بموجود فانه مستحيل عقلاً وشرعاً وقوله \* مماطلى اى يعدنى مرة بعد اخرى والمعنى فى ذالت ان خاطر الاتصال المذكور تارة يغلب عليه فيلقيه فى الامل المطمع وتارة يستقصى عليه بالكلية وقوله \* والصبر فان اى لا وجود له اصلاً وقوله \* واللقاء اى الاجتماع برجته وعلمه قال تعالى ربنا وسعت كل شىء . رجّة وعلمًا وقوله \* مسوفى اى يعدنى بالوفاء مرة بعد اخرى قال تعالى قل لا ادرى ما يفعل بى ولا بكم وفل واليد يرجع الامر كله وقال ليس

لئت من الامر شىء ونفسي شىء فلبس له امرها اه )

\* لَمْ أَخْلُ مِنْ حَسَدٍ عَلَيْكَ فَلَا تُضِعْ \* سَهْرِي بِتَشْنِيعِ الْخَيَالِ الْمُرْجِفِ \*

يعنى بقوله \* لم اخل من حسد عليك ان جميع اطوارك في معاملتى مما يعد من قبيل الدعم فانا دائماً محسود عليك فالوصال والهجران والقرب والبعد \* والافبال والصد \* والقبول والرد \* توجب رضاي لكونها منك وما كان منك فهو مقبول وعلى العينين محمول \*

\* يا باعشرين سهاداً الى وفيض بكا \* مهما بعثتم على العينين محمول \*

وقوله \* فلا تضع سهري اشارة الى انه تركت نوم الليل انتظاراً للوصال نقطة فاذا لم يحصل الوصال المطلوب ومالت العين الى المجموع وارسل الخيال الذى يوجب الخفقان ظناً انه الحبيب زال المنام واضطربت الاعضاء وام يحصل من سهر مضغف \* الا على خيال مرجف \* والتشيع مصدر شيع بشين معجمة وياه مشددة بمعنى ارسل وبعث ( ن \* التشيع بالنون تكثير الشناعة من شنع الشىء بالضم قبح فهو تشيع وشنعت عليه الامر نسبته الى الشناعة وقوله \* لم اخل اى لم افرغ والخطاب للمحبوب الحقيقى يعنى ان الناس يحسدوننى كثيراً على حصول محبتى لئت واشتياق الى رويتك واهتمامى بامرک ليلاً ونهاراً فلا تجعل سهري فى مقاساة اوجاع المحبة والام الاشتياق اليك ضائعاً متلفاً لا نتيجة له فانتى ربما تغفل عني فانام بحكم الطبيعة وتضعف قوتى عن تجرع الاوجاع وكثرة السهر عليك فاذا نمت وجدت خيالك مقبضاً على ما انا فيه من احوالى يختلف عليك ما لم توده بى من سوء القول والفعال فيذهب سهري ومقاساة شدائدى صباً فتفرح حسادى ويشمتون بى . او يكون المعنى انى سهران لا انام من شدة المقاساة لاوجاع محبتى لك فاتخيل فى يقظتى خيالات فاسدة فلا تضع سهري عليك بما اتخيله من صور الاكوان والاشكال المختلفة فان ذلك كله تشيع عليك وارجاف فانتى متحقق بانك لا صورة لك فى ما انت عليه فى نفسك واحسن الصور الكونية افصح ما يكون بالنسبة الى عظمة جلالك وكمال جالك فتكون انت بذلك اشميت بى حسادى ويساعد هذا المعنى الاخير قوله بعك واسال نجوم الليل الخ اه )

\* وَأَسْأَلُ نُجُومَ اللَّيْلِ هَلْ زَارَ الْكَرَى \* جَفْنِي وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ \*

\* وهذا البيت من محاسن البيوت . الموصوفين بين اهل الذوق بالطف النعوت وهو مقرر عدم نفع الخيال على تقدير ارساله اليه حيث كان الكرا لا يزور جمده القربح \* ولا يلزم بحمى جسده الجريح \* والشاهد على ذلك النجوم فانها تراه وطائر السهاد على جفنه يحوم \* وطرفه فى لجة دمه يعوم \* وما لطف استعارة الزيارة الرامزة الى ان المتوقع منه دخول الكرى الى جفنه دخول زائر بتذكير

أحبابه أحياناً فيتعهدهم بالزيارة في الشهر أو العام مرة أو مرتين . وقوله وكيف يزور من لم يعرف  
استفهام إنكارى يقتضى نفى الزيارة بتقريب يقتضى نفياً وهو عدم المعرفة فإن قوله واسأل  
نجوم الليل هل زار الكواجفنى وإن كان يقتضى باعتبار مفهومه ملاحظة النفى من حاصل التركيب  
لكنها دعوى خالية من التقريب بخلاف قوله وكيف يزور من لم يعرف فإنها دعوى بينة \*  
وجهة مبينة \* وفى البيت ادماج الأول أنه ملاحظ النجوم طول ليله فهو يرعاها \* ويستطيب مرعاها \*  
ولولا ذلك لما ساغ سؤال نجوم الليل عن زيارة الكوا لجفنه والادماج الثانى كونه لم ينم فى عمرة لأن  
عدم معرفة النوم للجفون دليل على أنه ما التّم بحماها \* ولا عرّج على موطنها ومرساها \* والذوق  
السليم بذلك شاهد \* وعليه من أدلته اعظم الشواهد \* وقوله وكيف يزور من لم يعرف يشبه الرجوع  
البديعى لأن ما قبله يحتمل أن يكون أحد شقيه بعد السؤال الجواب بأن الكرى قد زار جفنه  
فرجع عنه رجوعاً صريحاً ينفى الاحتمال المذكور بالمرّة لما قررناه من التحقيق فافهم ذلك فإنه  
من نفائس الأفكار \* وعرائس الأفكار \* وما الطفّ قول اسحق النديم فى المعنى

\* هل لعينى الى الرقاد سبيل \* ان عهدى بالنوم عهد طويل \*

( ن الخطاب للحبيب الحقيقى مع علمه يانه يعلم \* فان كلام العاشق مما يطوى ويكنم \* والكرى  
النعاس كما فى الصباح فاذا كان الكرى لم يزر وهو أوائل النوم فكيف يزور النوم اه )

\* لَاغَرَوْا إِن شَحَّتْ بِغَمَضِ جُفُونِهَا \* عَيْنِي وَشَحَّتْ بِالدُّمُوعِ الدُّرْفِ \*

\* لاغرو ولاغروى لا عجب \* وشحت من الشح مثلثة البخل والحرص \* والغمض بضم الغين \* وسحت  
بالسين والحاء المهملة من سح السحاب مطر وسكب \* والذرف بالذال المعجمة جمع ذرفة بمعنى ساكنة  
الاعراب لا نافية للجنس . وغرو اسمها . وإن يجوز فيها التثنية والكسرفان شحت كانت مصدرية  
وكان حرف الجر مقدراً أى لا عجب من أن شحت ويكون الجار والمجرور خبرها متعلقاً بمحذوف  
وإن كانت بالكسر فهى شرطية والخبر محذوف أى لا عجب موجود . وبغمض جفونها متعلق  
بسحت . وعينى فاعله وقوله . وسحت معطوف على شحت . وبالدموع متعلق بسحت . والذرف  
صفة للدموع وجواب الشرط أى أن شحت وسحت فليس ذلك بعجب المعنى لا عجب من  
بخل عينى بنومها وسماحتها بدموعها الساكنة لأن ما عنك من الغرام \* أقله يذهب المنام \* وفى  
البيت الجناس المصحف بين شحت وسحت وفيه أيضاً الطباق بين معنى شحت وسحت  
لاستلزام سحت معنى الجود

\* وَبَهَا جَرَى فِي مَوْقِفِ التَّوَدِّيعِ مِنْ \* أَلَمِ النَّوَى شَاهَدْتُ هَوْلَ الْمَوْقِفِ \*

\* الوار عاطفة \* والباء حرف قسم \* وما عبارة عن ألم البعد الموجود فى موضع وقوفهم للتوديع \* ومن



بيانية \* والم النوى بيان والمبين ما وحلة شاهدت هول الموقف جواب القسم المعنى اقسام  
بالأل الذي حصل لي في مكان وقوف الوداع لقد شاهدت هول موقف القيمة وفي البيت الجنس  
النام بين موقف التوديع والموقف لان المراد من الاول موقف الوداع ومن الثاني موقف القيمة  
(ن \* الواو للحال \* والباء للسببية \* وما موصولة او نكرة موصوفة والجار والمجرور متعلق بشاهدت  
\* وجرى وقع وصدر وكنى \* بموقف التوديع من عالم الذر الوارد في قوله تعالى واذا اخذ ربك من  
بنى ادم من ظهورهم ذرياتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى فان هذا الاجتماع  
توديع بين الحق تعالى وبين الحقائق الانسانية وابتداء سفرها منه تعالى اليه تعالى وقوله \* من  
الم النوى بيان لما \* والنوى البعد والتحول من مكان الى اخر ولا شك ان الغيبة عن الحضور  
والرجوع الى احكام النفس بعد عن الحق تعالى وفراق له وقوله \* شاهدت هول الموقف اى عاينت  
خوف موقف يوم القيامة وهو اخر احوال الانسان كما ان عالم الذر المذكور اول احواله يعنى  
شهدت الاخر في الاول والاول في الاخر اه )

\* **إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلٌ لَدَيْكَ فَعِدْ بِهِ \* أَمَلِي وَمَاطِلٌ إِنْ وَعَدْتَ وَلَا تَفِي \***

\* ان شرطية . ويكون مجزوم بلم لا بان . ووصل اسمها . ولديك خبرها وجملة . فعد به املى جواب  
الشرط في موضع جزم . واملى يجوز ان يكون مفعولاً لعد ويجوز ان يكون منادى اى فعدنى به  
يا املى ويا مرامى . وماطل عطف على عد . ولا تنفى عطف على ماطل وعلى عد . وجواب ان  
وعدت محذوف دل عليه ماطل اى ان وعدت فماطل وكان مقتضى القياس حذف الياء من تنفى  
لكنه سبقت كسرة الفاء في تنفى فتولدت منها ياء على حد قوله تعالى انه من يتقى ويصبر ( ن فواء  
\* ان لم يكن وصل النخ يعنى ان لم يوجد عندك ملافة لك بلرجوع بعد الفداء فيكى الى  
حضرة علمك فعد املى به وماطله ان وعدته بذلك ولا تنفيه واملى مفعول اول لعد وبه  
مفعولها الثانى اه )

\* **فَالْبَطْلُ مِنْكَ لَدَيَّ إِنْ عَزَّ الْوَفَا \* يَحْلُو كَوْصَلٍ مِنْ حَبِيبٍ مُسْعِفٍ \***

البيت تعليل لمعهوم البيت الذى قبله وذلك لانه يدل على ان الشيخ رضى قد رضى بالمطل  
مع عدم الوفاء بعد حصول الوعد وحاصل التعليل ان المطال ولو طال عند عزة الوفاء يحاو كحلالة  
الوصال من حبيب مسعف \* واخلبل منصف \* فهذه الكلاوة من الوعد قائمه مقام الاقبال مع السعد  
والمطل مبتدأ . وصلت حال منه او صفة له بناء على متانة المعنى وان بعد عن القاءة . ولدى متعلق  
بمحلو . وجمله يحلو لدى في محل رفع على انه خبر المبتدأ . وقوله كوصل متعلق بمحلو على  
حذف مضاف اى يحلو كحلالة وصل بقوله . من حبيب متعلق بمحذوف على انه

وصل وقوله . مسعى صفة حبیب . وجواب قوله ان عز الوفا محذوف دل عليه قوله فالمطل منك يحلو لدى وتقديره ان عز الوفاء فالمطل مندى صفاء وفي البيت المقابلة بين المطل والوفاء ولغة مسعى بمعنى مطلق الاسعاف ومسعى بوصله

\* أَهْفُوا لِأَنْفَاسِ النَّسِيمِ تَعْلَةً \* وَلَوْجِهِ مَنْ نَقَلَتْ شِدَاهُ تَشَوِّفِي \*

\* اهفوا من هفا هفوا وهفوة وهفوانا اسرع فكانه يقول اسرع في التلفت لاستنشاق انفس النسيم والمراد من انفس النسيم هبوبها او المراد خفقان القلب عند هبوب الرياح وفي رواية اصبر بالصاد والباء الموحدة بمعنى اميل ولعله مناسب جدا وقوله \* تعلقة بمعنى التعلل وهو بمعنى التشاغل بالشىء وقوله \* ولوجه متعلق بمحذوف على انه خبر المبتدأ والتقدير هنا وتشوفى مستقر لوجه من نقلت شذاه الاغراب تعلقة منصوب على انه تعليل لقوله اهفوا لانفس النسيم . وتشوفى مبتدأ موخر . ولوجه من نقلت خبر مقدم . والضمير فى نقلت يعود لانفس النسيم . والشذا بالشين المعجمة والذال كذلك مفعوله . ومن واقعة على الحبیب اى الى ميلان متباينان احدهما مجرد التعلل لا فى الحقيقة وهو الميل لانفس النسيم والثانى الميل الحقيقى وهو الميل الى وجه حبیب نقلت الانفس شذاه وريحه الذى هو كالمسك الاذفر الى \* والقت الارواح الطيبة ارواحه على \* وما احسن قول الشيخ على بن المقرب

\* نَظَلَ بَعِينِيهِ نَشَاوَى وَثَغْرَهُ \* فَمَا نَحْسَى الْكَاسَ لَا تَرَشْفَا \*

وقال مهيार بن مزرويه الكاتب

\* وَاذْكُرْ عَذْبًا مِنْ رِضَابِكَ سَلْسَلًا \* فَمَا اشْرَبَ الصَّهْبَاءُ لَا تَعْلَا \*

وما الطف قول اعرابية جميلة مر على بيتها اميران من امراء آل عباس فطلبوا منها ماء لغير الظما وانما هو مجرد التعلل لينظروا منها ذلك الجمال فقالت واحسنت فى المقال

\* هَمَا اسْتَسْقِيَا مَاءً عَلَى غَيْرِ ظُمَاةٍ \* لَيْسَتْ شَفِيَا بِالْحِظِّ مِمَّنْ سَقَاهُمَا \*

( ن ) يعنى يميل قلبى واطرب لهبوب النسيم تعللا وتشاغلا ولكن تشوفى اى تطلبى هو لذات من نقلت لنا انفس النسيم شذاه فالاشارة بانفس النسيم قوى الروح المنفوخ فى جسك لانه منبعث من امر ربه تعالى والمعنى بالشذا هنا ما تاقى به الروح الامرية من اخبار الحق تعالى فتبشه الى القلب ويسمى الوارد اه )

\* فَلَعَلَّ نَارَ جَوَانِحِي بِهَبُوبِهَا أَنْ تَنْطَفِي \* وَأَوْدُ أَنْ لَا تَنْطَفِي سِـ

البيت فيه الرجوع المذكور فى علم البديع وذلك انه رضى قال فلعل نار جوانحى بهبوبها ان تنطفى والمعنى اترجى ان تنطفى نار جوانحى بهبوب انفس النسيم ثم رجع عن ذلك وقال واود

ان لا تنطفى اى واحب واطلب انها لا تنطفى بل اترحى بقاء ايقادها فى الجوانح فهو رجوع عما  
ترجاه اولاً كانه جرى على مادة اكثر الناس فى ترجيهم انطفاء نار جوانحهم ثم نظر الى وجدانه \*  
وراجع مابه يحصل للقلب غاية اطمئنانة \* فوجد وجوده قائلاً بوقوده \* غير راض بسكون ناره  
من وجوده \* فصرح بضد ما كان قد ترجاه \* وطلب ما يطلبه خاطره ويتمناه \* من بقاء  
اللهيب \* لكونه ناشئاً من الحبيب \* ولذلك ترى المحبين لا يشكون داءهم الى الطبيب \*  
قلت ومن شواهد الرجوع قول المتنبي

\* دمع جرى فقضى فى الربع ما وجبا \* لاهله فشفسى انى ولا كربا \*  
قوله فشفسى انى ولا كربا انى بمعنى كيف وهى هنا للاستفهام الانكارى وقوله ولا كربا اى ولا قارب  
وانى ولا كربا رجوع من قوله فقضى فى الربع ما وجبا لاهله اورجوع من قوله فشفسى فان كلاً منهما  
ما يرجع عن المحبوب فتأمل ( ن ابتداءً فى ان يترجى انطفاء حارة شوقه الى الحق تعالى ببث  
العلوم الالهية التى تثيرها الروح الامرية المنفوخة فى جسد المسوى حيث تاتيه بالاخبار الربانية \*  
من الحضرة الرجائية \* ثم قال واتمنى ان لا تنطفى تلك النار لعلمه بعدم امكان اجتماع الحق  
والباطل فان الخلق باطل والحق حق قال جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً اه )  
\* يَا أَهْلَ وِدِّيْ اَنْتُمْ اَمَلِيْ وَمَنْ \* نَادَاكُمْ يَا أَهْلَ وِدِّيْ قَدْ كُفِيْ \*

\* يا اهل ودى اى يا من ودى ومحبتى لهم فهم اهل ومحل وقوله \* انتم املى اى انتم رجاءى  
ومطلوبى من الدنيا لا غيركم لان تعريف الطرفين يؤذن بالقصروا ما قوله \* ومن ناداكم يا اهل  
ودى فمعناه وكل من ناداكم واستند اليكم فقد كفاه الله تعالى جميع المهمات \* ودفع عنه سائر  
المهمات وقوله \* يا اهل ودى بعد قوله ومن ناداكم فيه لطيفة لانه يحتمل ان يكون نداً ثانياً  
مفيداً لتأكيد التضرع والتخضع ويحتمل ان يكون تفسيراً للنداء الواقع فى قوله ومن ناداكم اى ومن  
ناداكم بقوله يا اهل ودى قد كفى وفى البيت رد العجز على الصدر بقوله يا اهل ودى ويا اهل  
ودى . ومن مبتدأ وجملة . قد كفى خبره . ونائب الفاعل فى كفى هو الرابط بين المبتدأ وخبره  
( ن قوله \* يا اهل ودى كناية عن الحضرات الالهية \* والتجليات الربانية \* الظاهرة بصور  
الاعيان الكونية \* وفواه \* انتم املى اى ما اومله فى الدنيا والاخرة اه )

\* عُوْدُوا لِمَا كُنْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ اَلْوَفَا \* كَرَمًا فَاِنِّيْ ذَلِكُ اَلْحِلْدُ اَلْوَفَى \*  
يخاطب اهل وده بان يعودوا الى ما عودوه من الوفاء واسار الى انه باق على حلقته ووفائه فلا بدع  
ث ان يطلب منهم ان يستمروا على عاداتهم معه من الوفاء \* وقوله كرمًا منصوب على انه مفعول  
لاجاء اعودوا بمعنى عودوا كرمًا واطفأ لاجراً وعصا \* وقوله فالى ذالت الحبل الوفى جملة تعليل لطلبه



العود الى الوفاء وما احسن قوله فاني ذلك الحل الوفي فانها جملة تقتضى انه مشهور بالوفاء معلوم لكل من يشاهد وينظر بدليل التعبير عنه باسم الاشارة للبعيد وبدليل تعريف الطرفين المفتضى لبحصر الوفاء فيه مع الاتصاف بالخلقة والوفاء ( ن قوله \* عودوا اى ارجعوا بنا من قوله تعالى كما بدانا اول خلق نعيك وعدا علينا انا كنا فاعلين واذا اعاد الشيء الى ما كان عاد الى معاملته كما كان وقوله \* لما كنتم عليه اى لما وجدتم ازلا اه )

\* وَحَيَاتِكُمْ وَحَيَاتِكُمْ قَسَمًا وَفِي \* عُمُرِي بِغَيْرِ حَيَاتِكُمْ لَمْ أَحْلِفِ \*

من الطوف هذا البيت وما احسنه وما الطوف لفظة \* وفي فانها تحتل ان تكون صفة قسم الذى قبله على اغه ربعة ويحتل ان تكون واو العطف داخلا على حرف الجر فان كانت صفة فعمرى بضم العين ظرف منصوب بقوله لم احلف اذ المراد مدة عمرى وطول حياتى وان كانت جارا ومجرورا فهو متعلق بقوله لم احلف فى عمرى بغير حياتكم لان الحلف مبنى على العزة ولا عزيز عندى سواكم الاعراب قسما مفعول مطلق للفعل المقدر العامل فى قوله وحياتكم يعنى اقسم بحياتكم قسمه وفيما \* وقوله وفى عمرى بغير حياتكم لم احلف جملة معترضة بين القسم وجوابه فان جملة قوله لو ان روحى فى يدي جواب القسم ( ن \* الواو للقسم والخطاب للمكنى عنهم باهل وده وقواه \* وحياتكم مرفوع بالابتداء وقوله قسم خبره اه )

\* لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي يَدَيَّ وَوَهَبْتُهَا \* لِمُبَشِّرِي بِقُدُومِكُمْ لَمْ أَنْصِفِ \*

\* لو حرف يقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه \* وان المفتوحة مع اسمها وخبرها فى تاويل مصدر وهو فاعل فعل مقدر بعد لولاختصاصها بالدخول على الفعل اى لو ثبت كون روحى فى يدي \* قوله ووهبتها معطوف على الشرط فهو فى حيزه ولم انصف جواب لو والمعنى لو ثبت كون روحى فى يدي ووهبتها لمن مبشرى بقدمكم لم انصف لعدم الانصاف مفرغ على كون الروح فى اليد وعلى هبتها للمبشر ( ن جملة هذا البيت جواب القسم وقوله \* لو ان روحى فى يدي اى لو كانت مالت امرها اتصرف فيها والمعنى \* بقدمكم اى على من الغيب المطلق بحيث يتجلى بكل شئ على التنزيه التام \* والمبشر كناية عن الوارد الربانى \* فى المقام الصمدانى \* اه )

\* لَا تَحْسِبُونِي فِي الْهَوَى مُتَصَنِّعًا \* كَلَفِي بِكُمْ خُلُقٌ بِغَيْرِ تَكَلُّفٍ \*

كاند له حلت بحياتهم ان روحه قليلة فى بشاره من يبشره بقدمهم فما بالك بمن يبشره بوصالهم بونهم ان احدا لا يصدق فى ما قال \* ولا يسلم له ذلك المقال \* ونفى عنه تلك التهمة بقوله لا تحسبوننى فى الهوى متصنعا وقد فسروا \* المتصنع بالمتكلف فى تحسيس سمته \* والكلف بفتح الكاف واللام العشق وبكسر اللام الرجل العاشق \* والتكلف كالتصنع وحاصل البيت انه يقول

جميع ما يصدر منى من دعوى المبالغة فى المحبة فهو واقع وليست تلك الدعوى منى مكلفة بل هى صادقة ثابتة \* وافصانها فى القلوب ثابتة \* وفى البيت المجانسة بين الكلف والتكلف وهى شبه الاشتقاق وفيه الطباق بين الخلق والتكلف

\* أَخْفَيْتُ حُبَّكُمْ فَأَخْفَانِي أَسَى \* حَتَّى لَعَمْرِي كَذْتُ عَنِّي أَخْتَفِي \*  
\* وَكَتَمْتُ عَنِّي فَلَوْ أَبْدَيْتُهُ \* لَوَجَدْتُهُ أَخْفَى مِنَ اللَّطْفِ الْخَفِيِّ \*

\* اخفاء الحب امر مطلوب مطلقا سواء كان متعلقا بالله تعالى أو ببعض المخلوقين قال بعضهم سبب ذلك ان دعوى المحبة ممن يدعيها إعلاء لنفسه وتقريب لوجوده الى حضرة المحبوب والقانون من المحب دعوى بعك من ساحة الحبيب \* وانه منه بعيد لا قريب \* فلذلك ترى المحققين من ارباب العشق لا يحبون ان يسيحوا بالغرام \* ولا ان يبرزوه فى نظام الكلام \* ابعادا لانفسهم عن منازل المقربين \* واستبعادا لان يكونوا الى الحضرة من المنسوبين \* قال الشيخ السهروردى رضى بالسران باحوا تباح دماؤهم \* وكذا دماء العاشقين تباح \*

\* وما احسن قوله رضى الله عنه فى النائية الكبرى

\* وكشف حجاب السرا برسرما \* به كان مستورا له من سريرتى \*  
\* وعنه بسرى كنت فى خفية وقد \* خففته لوهج من نحولى أنسى \*  
\* فاطهرنى سقم به كنت خافيا \* له والهوى ياتى بكل غريبة \*  
\* وافرط بى ضرر تلاشت لمسه \* احاديث نفس كالمدامع نمت \*  
\* فلوهم مكروه الردى بى لما درى \* مكافى ومن اخفاء حبك خفيتى \*

ومن عاداته رضى انه يتلاعب بالمعاني فى قوالب متغايرة \* ويكسوها حالا فاخرة \* ولغة البيتين ظاهرة الاعراب فاعل اخفانى يعود الى الحب يعنى اخفيته فاستقمى حتى صرت من السقم خافيا عن العيون لان اظهار الحب يوجب فرح النفس وسرورها \* وكنمه يوجب سقم الابدان ونحوها \* فصدق ان اخفاءى له يوجب انه يخفينى . وقوله اسى يجوز ان يكون مفعولا لاجل فان قلت اذا كان الفاعل الحب فكيف يجوز ان يكون الاسى مفعولا لاجله ولم يتحد الفاعل وقد شرط الجمهور التحادة والجواب ان الشيخ رضى جوز عدم التشارك فى الفاعل مستدلا بما فى نهج البلاغة من كلام امير المؤمنين على رضى فاعطاه الله النظرة استحقاقا للسخط واستضماما للبلية والمستحق السخط ابليس والمعطى للنظرة هو الله تعالى ويجوز ان يكون الفاعل اسى اى اخفيت حبكم فاخفانى الحزن الناشئ عن الحب ويجوز ان يكون الفاعل عمير الحب واسى منصوبا على التمييز اى اخفانى الحب من جهه الاسى لان الحب له جهات متعددة فينشأ عنه الحزن والفرح

والسهر والهجر والبعد والصد وغير ذلك فكانه لما قال اخفاني الحب سأل سائل وقال من اى جهة اخفالك الحب فقال من جهة الاسى . وحتى ابتدائية . ولعمري بفتح العين قسم وخبرة محذوف اى قسمى . وكدت اسمها التاء . وجلة اخفى خبرها . وعنى متعلق باخفى قوله . وكنتمته اى الحب منى اى عن علمى بحيث اننى اودعته حيث لا تشعر اسباب علمى فلو فرض اننى ابديته لوجدته عند الابداء اخفى من اللطف الخفى والحال ان اللطف الخفى هو التوفيق الذى يخلقه الله فى العبد من حيث لا يشعروا هذه مبالغة تامة لانه يقول مرتبة اظاهرة ان يكون اخفى من اللطف الخفى فما بالك بمرتبة اخفائه وليس وراء هذا مبالغة ( ن قال المتنبى

\* ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى \* وفرق الحب بين الجفن والوسن \*

\* جسم تردد فى مثل الخيال اذا \* اطارت الريح عنه الثوب لم يبين \*

\* كفى بجسمى نحولا اننى رجل \* لولا مخاطبتى اياك لم ترفى \*

وقوله \* عنى اخفى اشارة الى الفناء بالله فانه تعالى اذا ظهر للعارف المحقق اخفاء من نفسه فلا يجد غيره تعالى اه )

\* وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ تَحَرَّشَ بِالْهَوَى \* عَرَّضْتَ نَفْسَكَ لِلْبَلَاءِ فَاسْتَهِدِ \*

\* أَنْتَ الْقَتِيلُ بِأَيِّ مَنْ أَحْبَبْتَهُ \* فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ فِي الْهَوَى مَنْ تَصْطَفِي \*

\* التحريش الافراء بين القوم يقال حرشته فتحرش اى اغريته بالشىء فتعلق به واواع به

\* والهوى المحبة \* واستهدف فعل امر معناه انتصب هدفا لتكون علامة ترمى اليها سهام المحبة

وقوله \* انت القتيل باى من احببته اعلم ان اياها كانت فى الاصل شريطة ثم انها تصرف

فيها حتى صارت بمعنى النكرة اى انت القتيل بكل ذات احببتها وانما قلنا انها فى الاصل

شرطية لان المعنى من احببته وقد مثل الشيخ الرضى لاي الموصولة بقولك اضرب ايهم لقيت

وهو فى المثال مثل التنى فى البيت \* وقوله فاختر لنفسك فى الهوى من تصطفى مفرغ على قوله انت

القتيل باى من احببته يعنى اذا كان القتل لازما للمحبة فليختر المحب لنفسه حسيبا يصلح ان

يقتل به وعلى نحو ذلك قوله صلعم يحشر المرء على دين خليله فلينظر احدكم من يخالل لكن يشكل

على كون اى فى البيت موصولة انها حينئذ لا صلة لها لان من التنى اضيفت اليها اما موصولة

فما بعدها صلتها واما نكرة فما بعدها صفتها فاين صلة اى اللهم ان تقول ان من هنا نكرة تامة

فلا تحتاج الى صفة والكلام مع هذا محل تامل فليحذر وهذا الشعر هو السحر الحلال ( ن قوله

\* ولقد اقول اللام موطئة للقسم المقدر والتقدير والله قد اقول وقد لتوقع حصول القول منه وقوله

\* بالهوى اى بالمحبة مطلقا للمحبوب الحق من حيث ظهوره بالصور العلمية وقوله \* للبلا اى



للامتحان من الله تعالى لاطهار صدقات في المحبة او كذبك فيها والبلاء هنا مقصور لضرورة الوزن وقوله \* انت القتل اي المقتول على الحالة التي انت فيها من خير او شر والقتل هنا بمعنى الموت اللازم الذي لا بد منه لكل حي بالحياة الدنيا وقوله \* باي من احبته الباء للملابسة اي انت القتل بملابسة محبة اي شيء احبته فان المرء يموت على ما عاش عليه ويحشر على ما مات عليه او الباء للسببية اي بسبب اي حبيب احبته فاختر حالة تكون عليها في الدنيا وتموت عليها وتحشر عليها وقد عرضنا عليك محبة الله تعالى ومحبة لاغيار من العوالم وشرحنا لك ذلك فانظر في نفسك ولا تغشها واصدق في حالك ومقالك قال تعالى ليسال الصادقين عن صدقهم فكيف الكاذبون اه )

\* قَدْ لِلْعَدُولِ أَطْلَتْ لَوْمِي طَامِعًا \* أَنْ الْمَلَامَ عَنِ الْهَوَى مُسْتَوْفِي \*  
 \* دَعْ عَنْكَ تَعْنِيفِي وَذُقْ طَعْمَ الْهَوَى \* فَإِذَا عَشِقتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَيْفِ \*  
 اعلم ان البيت الاول يقرأ دائماً محرف اللفظ وذلك لانهم يروونه ان الملام بكسر همزة ان وذلك يقتضي فساد المعنى لانه يقتضي الجزم بكون الملام استوقفه عن الهوى وليس ذلك من شان الصادقين في الهوى \* ولا الذين تمكن من قلوبهم الجوى \* فالصواب في الرواية ان تروى بفتح همزة ان على ان المعنى طامعاً في ان الملام يستوقفني عن الهوى وليس طمعه حاصلأً بدليل قوله في البيت التالي دع عنك تعنفي وذق طعم الهوى والمعنى الحاصل من البيتين متداول بين الادباء غير ان الشيخ رضى سبكه سبك النصار \* وابرزة صاحباً بالسرور والاستبشار \* ورايت بعض الادباء واطنه ابن حجة الحموي قد ضمن حصة من المصراع الثالث فقال واجاد في المقال

\* يا من يقول بان طعم \* لمي الحبائب لم يرق \*

\* وفدا يعنف في الهوى \* دع عنك تعنفي وذق \*

وقد ذكر الشيخ رضى هذا المعنى في قصيدته الهمزية على مادته في التلاعب بالمعاني المتقاربة في الفاظ مختلفة

\* لو تدر في مَ عدلتني لعذرتني \* خفف عليك وخلصني وبلاءي \*

ويقرب من ذلك قول من قال واجاد في المقال

\* ان لامني من لارآة فقد \* جار على الغائب في الحكم \*

\* وان لحاني من رآة فقد \* اضله الله على عليم \*

\* والتعنيف في اصل اللغة الاتيان بالكلام العنيف الشديد والمراد به هنا تقرير المحب على المحبة ولومه عليها بكلمات غليظة على قلبه شديدة على سمعه \* وقوله \* فاذا عشقت فبعد ذلك عنف اي

ان كنت قادراً فهو من باب أرخاء العنان مع الخصم أى عنف بعد العشق ومن المعلوم ان لا فدره لك على التعنيف بعد العشق لما بينهما من المباينة وفي قوله وذق طعم الهوى اشارة الى ابتداء التعنيف بمجرد ابتداء العشق في عشته وما الطف قول من قال واجاد في المقال

\* قال الخلى الهوى محال \* فقلت لو ذقته عرفتته \*  
 \* فقال هل غير شغل قلب \* ان انت لم ترصه صرفته \*  
 \* وهل سوى زفرة ودمع \* ان لم تر دجريه كففته \*  
 \* فقلت من بعد كل وصف \* لم تعرف الحب اذ وصفته \*

( ن \* قل فعل امر خطاب لمن تحرش بالهوى في البيت السابق او لكل من يصدر منه القول بقوله \* للعدول وهو الذى يلومه بالقياس على نفسه فيظنه يحب الاغيار وهى الصور الكونية وهو انه يحب الطاهر المتجلى بتلك الصور وهو الحق تعالى والعدول جاهل بتجليات ربه وظهوراته في كل شىء وقوله \* طامعاً حال من العدول المطيل عذله لاجل تركى للمحبة الالهية التى هى دينى واعتقدنى من قوله تعالى يحبهم ويحبونه قال الشيخ الاكبر قدس الله سره من ابنيات له

\* ادين بدين الحب الى توجهت \* ركاثه فالدين دينى وايمانى \*  
 \* لنا اسوة في بشره ذى واختها \* وقيس وابنسى ثم مى وغيلان \*

رفقاء \* ذق طعم الهوى أى المحبة الالهية كما انا ذاتى فانك لا تعرف الا المحبة الكونية \* المتعلقة بصور البرية \* فاذا احببت الطاهر المتجلى بالصور وتركت محبة الصور صارت محبة الالهية لا كونية فحينئذ لا تقدر على التعنيف بل يمنحك ايمانك بالله واذعانك للحق اه )

\* بَرِحَ الْخَفَاءُ حُبِّ مَنْ لَوْ فِي الدَّجَى \* سَفَرَ اللَّثَامَ لَقُلْتُ يَا بَدْرُ اخْتَفِ \*  
 \* برح الخفاء بحب وزن الفعل سمع أى وضح الامر كما في الفاموس \* ومن واقعة على الحبيب أى وضح الامر بحب حبيب لو سفر اللثام في دجى الليل وظلمته لقلت للبدر اختفى لان نوره يغلب على نور البدر فكان نور وجهه شمس ولا شك ان نور الشمس يغلب نور القمر ويستتره \* والدجى جمع دجيه وقوله \* سفر اللثام أى اراه وكشفه \* وحاصل البيت كيف استتر حب حبيب لو كشف ذلك الحبيب وجهه في الظلام \* بعد ان ان يزيل عن وجهه اللثام \* لاختفى البدر في الدجى وما احسن قول من قال واجاد في المقال

\* لم يطلع البدر الا من تشوقه \* اليك حتى يوافي وجهك النظرا \*  
 \* ولا تغيب الا عند خجلته \* لما راك فولى عنك واستنصره \*  
 \* وقال الآخر \* روحى فداك وعدتنى بزيارة \* فطلعت ارقبها الى الامسا \*

\* حتى رايت قسيم وجهك طالعا \* لم تنتقصه غصاصة استحياء \*

\* فعلمت انك قد حجت وانه \* لوشام وجهك ما بدا بسياء \*

( ن قوله \* برج الخفاء اى ظهر امرى واشتهر بسبب محبتي لمحبوب لو انه فى الظلمات التى هى موالم الامكان \* سفر اللثام اى كشفة والاشارة باللثام لصور الكائنات كلها وبسفورها لظهور فنائها واضمحلالها فى تجلى وجود الحق تعالى وقوله \* يا بدر اختفى فالبدر كناية من بدر الروح الامرى المنفوخ منه عن امر الله تعالى فى كل جسد مسوى فهو بدر مشرق فى ظلمة كل جسد واختفاء نور البدر اذا طلع ضوء الشمس وهى شمس الحقيقة الوجودية الاحدية فان نور البدر مستفاد من ضوء الشمس فاذا ظهر المتجلى الحق فى ظلمة صورة كون من الاكوان اختفى بدر روح تلك الصورة بالكلية وبقي الوجود الحق على ما هو عليه ازلا وابدًا فذهب ما لم يكن وظهر ما لم يزل اه )

\* **وَإِنْ أَكْتَفَى غَيْرِي بِطَيْفِ خَيَالِهِ \* فَأَنَا الَّذِي بِوَصَالِهِ لَا أَكْتَفَى \***

\* هذا المعنى يشير الى علو همة الاستاذ رضى فى مقام المحبة باعتبار ما يعرف من الادلة بمقام الاخلاص \* وانتصابه تحت علم العشاق على الاختصاص \* فلذلك يقول وان اكتفى غيرى البيت وذالك كله ترقى فى مدارج للاتحاد فى معنى الوصال وما احسن قول الوزير ابي على بن معلم

\* واذا رايت فتى باعلى رتبة \* فى شامخ من مزة المترفع \*

\* قالت لى النفس العروف بقدرها \* ما كان اولانى بهذا الموضع \*

وهو رضى لما راي حالة احتضارة الجنة وقد عرضت عليه والملائكة صاح وتاوه ونادى

\* ان كان منزلتى فى الحب عندكم \* ما قد رايت فقد ضيعت ايامى \*

\* امنية ظفرت روحى بها زمنًا \* واليوم احسبها اضغاث احلام \*

قال الراوى لهك القصة فلما قرأ هك الالباب سمع هاتفًا يقول له فماذا تريد يا عمر فانشد عذد ذلك قوله من التائية الكبرى

\* اروم وقد طال المدى منك نظرة \* وكم من دماء دون مرماى طلت \*

قل ثم تبسم وفاضت روحه رح فعلم الحاضرون من الاولياء والصالحين انه قد نال مرامه ومن جملة الاولياء المشهورين فى ديار العجم المولى الصالح المسمى بالشيخ محمد المغربى ولم يكن مغربيًا وانما كان تبريزيًا لكنه سافر الى ديار العرب وافتقد فى احوال الشيخ محى الدين بن عربى رضى عنهما فلغلب بالمغربى لذلك وله احوال مشهورة \* وكرامات مذكورة \* وله ديوان فيه شعر بالفارسية وشعر بالعربية فمن ذلك قصيدة عربية من جللتها قوله

\* يا سادتى هل يخطرن ببالك \* من ليس يخطر غيركم فى باله \*



\* حاشاكم ان تغفلوا عن حال من \* هو غافل في حبكم عن حاله \*

\* بخياله ان كان غيرى يكتفى \* فانا الذى لا اكتفى بوصاله \*

وهو صريح بيت الشيخ رضى عنه غير انه غير الاسلوب في حرف الروى فاعلم ذلك ( ن قواه \* وان اكتفى غيرى اى من الجاهلين المحبوبين المكتفين بشهود صور انفسهم عن شهود ظهوراته تعالى وتجلياته بكل صورة . وطيف خيال المحبوب هو ما في علم ذلك الجاهل بالله تعالى المحبوب عنه في وقت استحضاره له وقوله \* فانا الذى بوصاله اى المحبوب المذكور في اليقظة الحقيقية التى لا نوم فيها بان يذهب عنى الخيال بالكلية واتحقق بفناء جميع صور البرية وقوله \* لا اكتفى وانما اطلب فوق ذلك حتى ارجع الى حضرة الذات الاقدس مارية عن الاسماء والصفات بحسب ما هنالك وهناك ينقطع الكلام وتسكن حركة اللام والسلام اه )

\* وَقَفَّا عَلَيْهِ مَحَبَّتِي وَلِحْنَتِي \* بِأَقْلٍ مِنْ قَلْبِي بِهِ لَا أَشْتَفِي \*

وقفا منصوب بفعل مقدر تقديره وقفت عليه محبتى وقفا . ومحبتى حينئذ منصوب بالفعل المقدر . وقوله ولحنتى متعلق بقوله لا اشتفى والتقدير وقفت محبتى عليه وقفا ولا اشتفى لاجل محنتى باقل من تلقى به ولعمري ان في البيت لطافة عجيبة وهى انه جعل غاية شفاء نهاية تلافى وكيف يكون تلافى سببا للشفاء . الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا . فهو حينئذ اغراب لانه انتج الشىء من ضلك على حد قوله تعالى ولكم في القصص حياة وفيه جناس التصحيف بين محبتى ومحنتى ( ن \* وقفا مفعول مطلق والوقف هو حبس العين على ملك الله تعالى كما قال الفقهاء والضمير في عليه للمحسوب الحقيقي يعنى جعلت محبتى وقفا عليه فهى محبوسة عن التصرف فيها تقربا اليه واما ما تنتجه من العلوم والمعارف الالهية التى هى بمنزلة الغلة اتصدق بها على المريدين من اهل الايمان ينتفعون بذلك وانا الناظر على ذلك الوقف اتصدق بالغلة على المستحقين لها واجمع ما فضل منها فاجعله في ضمن القراطيس نظما او نثرا يتصرف فيه الناظر بعدى على هذا الوقف بتولية سلطان السلاطين عز وجل ومعنى قوله \* ولمحنتى الخ المعنى اننى معاد لنفسى في محبته كما ورد عاد نفسك فانها انتصبت لمعادتى ولاجل هذا الامر الذى هو محنة لى واختبار وابتناء من الحق تعالى معاد لنفسى فلا اشتفى من نفسى بادننى شىء من اهلاكها وافنائها في محبة ربى عز وجل اه )

\* وَهَوَاهُ وَهُوَ الْيَتْنَى وَكَفَى بِهِ \* قَسَبًا أَكَادُ أَجِلُهُ كَأَلْمُخَفِ \*

\* لَوْ قَالَ تَيْهًا قِفْ عَلَى جَهْرِ الْغَضَا \* لَوَقَفْتُ مُبْتَثِلًا وَلَمْ أَتَوَقَّفِ \*

\* أَوْ كَانَ مَنْ يَرْضَى بِخَدَّتِي مَوْطِنًا \* لَوَضَعْتُهُ أَرْضًا وَلَمْ أُسْتَنْكِفِ \*

\* قوله وهواه قسم ومتقسم به اى اقسام بهواه وجلة قوله \* لوقال تبيها الى اخر البيت من الشرط وجوابه جواب القسم يعنى اقسام بهواه على انه لو قل لى تبيها اى لا لغرض ولا لسبب ظاهر ولا لحكمة علفية قف على جهر الغضا الذى لا تنطفئ ناره لو قفت ممثلاً امره من غير مخالفة وجلة قوله وهو اليتى وقوله وكفى به قسمًا جلتان معترضتان بين القسم وجوابه واما قوله \* اكاد اجله كالمصحف فهى جلة فى موضع نصب على انها صفة قوله قسمًا يعنى وصل وهواه فى العظم الى اننى قاربت ان اجله كاجلال المصحف واذلت اقسام به وقوله \* او كان من يرضى بخدى موطئا الى اخر البيت عطف على البيت المتقدم \* وحاصل الابيات الثلاثة انه يقول اقسام بهواه العظيم الذى لا الية لى سواه ويكفينى فى صدق كلامى ان احاف به لو قال لى تبيها وتكبراً منه لا لسبب ثقل \* ولا لغرض مرعى \* قف على جهر الغضا المعلوم جهره \* المفهوم حره \* لو قفت لمجرد امثال امره من غير توقف منى ولا تخلف بل لو كان يرضى بخدى ان يكون موطئا لنعاله لوضعت خدى ارضا يدوم وطئه عليها من غير استنكاف \* ولا خافى ولا اخلاف \* لان ذلت نهاية شرفى \* وغاية تنعمى وترى \* وانما جعنا الابيات الثلاثة وتكلمنا عليها جلة لتعلق بعضها ببعض وفيها من البديع المبالغة كما ترى وفى البيت الاول المقاربة فى اللفظ بين هواه وهو وفيها جناس الاشتقاق بين وقفت واتوقف وفيها جناس شبه الاشتقاق بين يرضى وارض وانما الانسجام فهو موجود فى جميع الابيات الثلاثة بل فى جميع شعرة رصه (ن الضمير فى هواه للمحبوب الحقيقى وقوله \* وهو اليتى اى حلفى وقوله \* وكفى به اى بهواه \* وقسمًا تمييز وقوله \* اجاه اى اجل هواه بمعنى اعظمه وانما يكاد يعظمه كالمصحف لان المحبة الالهية التى فى العبد نزول المحبة الالهية التى فى الرب كما قال تعالى يحبهم ويحبونه فلو لا يحبهم ما ظهر يحبونه فاذا ظهرت المحبة الالهية فى العبد ظهرت منه اسرار معانى القرآن العظيم وانكشفت له العلوم الالهية والمعارف والحقائق الربانية فكانت تلك المحبة الالهية متضمنة للقران العظيم بمنزلة المصحف المتضمن لذلك فلهذا يكاد يجعلها كالمصحف وقوله \* لوقال تبيها الى اخر البيت يعنى لو كلفنى هذا المحبوب الحقيقى بان ادوم قائماً على النار الموقدة باشد الاحطاب فانى امثل امره لا خوفاً منه ولا رجاء فيه بل حباً له وشغفاً فى وجهه الكريم كيف ولم يامرني بشيء من ذلك محبةً منه لى ورحمةً قال تعالى لا يكلف الله نفساً الا وسعها وقال تعالى وما جعل عليكم فى الدين من حرج ومنه اشارة الى انه بعد كمال معرفته بالله تعالى والتحقق به هو قائم بخدمة اوامره ونواهيه على اكمل الوجوه واتم الاحوال وكذا قوله \* او كان من يرضى الى اخر البيت ا )

\* لَا تُنْكِرُوا شَغَفِي بِمَا يَرْضَى وَإِنْ \* هُوَ بِالْوَصَالِ عَلَيَّ لَمْ يَتَعَطَّفِ \*

هذا البيت بمنزلة الجواب عن السؤال المقدر تقديرة ما بالك تبادر الى رضاه \* وهو لا يتعطف عليك بما تحبه وتهواه \* وتقدير الجواب لا تنكروا ايها الاحباب متى مبادرتي الى ما يرضاه وان عطف على غيري ولم يتعطف على والجواب في قوله رضاه

\* غَلَبَ الْهَوَى فَاَطَعْتُ اَمَرَ صَبَابَتِي \* مِنْ حَيْثُ فِيهِ عَصَيْتُ نَهْيَ مُعَنِّي \*  
يعنى ما شغفت بما يرضاه \* واتبعت في مطلوبه رضاه \* الا لان هواى قد غلب \* فالزمنى له بما طلب \* واطعت ما امرت به الصبابة وما اطعت امرها الا بعصيان نهى معننى لان ما يامر به المعننى صد ما تامر به الصبابة فلا استطيع اطاعة احدهما الا بعصيان الاخر والهاء في فيه يعود الى الهوى وفى البيت المقابلة بين الطاعة والعصيان وبين الامر والنهى وقوله من حيث متعلق باطعت اذ المراد اطعت امر الصبابة من جهة المكان الذى عصيت فيه نهى من عنننى . وقوله منى له ذل الخضوع الى اواخر القصيدة في شرح حاله مع الحبيب \* وانه لحديث عجيب \* ونوع من العشق غريب \*

\* مِثْنِي لَهْ ذَلُّ الْخُضُوعِ وَمِثْنِي لِي \* عِزُّ الْمُنُوعِ وَقُوَّةُ الْمُسْتَضْعِفِ \*

هذا شرح لحاله بعد غلبة الهوى \* ومبالغة الجوى \* فحالى معه ذل الخضوع اعلم ان المشهور في الرواية الخضوع بضم الخاء على انه مصدر فيصير المعنى منى لحبيبي ذل ناشئ من خضوعي له فالاضافة بمعنى اللام وان شئت قدرت المعنى منى له الذل الذى هو الخضوع فتكون الاضافة بيانية ويظهر لي ان تكون الرواية الخضوع بفتح الخاء ليكون صفة للمبالغة بمعنى الرجل الخاضع ليطابق بعك المنوع بفتح الميم على انه بمعنى المانع للمبالغة فذل الشخص الخاضع صفته له وعز الرجل المانع صفته لي ومن صفته لي ايضا قوة الرجل المستضعف خصمه وقوى عليه عزه وفى البيت المقابلة بين منى وله وبين له ولي وبين ذل الخضوع وعز المنوع وقوة المستضعف زيادة ليس لها مقابل وكم بين ذليل وجليل

\* اَلِفَ الصَّدُودَ وَلِي فُرَادٍ لَمْ يَزَلْ \* مُذْ كُنْتُ غَيْرَ وَدَادِهِ لَمْ يَأْلَفْ \*

وفى هذا البيت ايضا بيان المخالفة بين حاله وحال الحبيب لانه يقول الف الحبيب صدوده عنى \* وبعد منى \* وفوادي ما الف غير وداده \* في قربه وبعادة \* وكم بين الودود \* ومن الف الصدود \* الاشراب الف فعل ماض من الباب الرابع . وفاعله ضمير يعود للحبيب . والصدود مفعوله . ولي خبر مقدم . وفواد مبتدأ موخر . ومذ متعلق بقوله لم يالف . وجملة كنت في محل جر بالاضافة . وكان تامة لانها بمعنى وجدت . وغير بالنصب مفعول مقدم لقوله لم يالف . وجملة لم يالف غير وداده مذ كنت في محل رفع على انها خبر بعد خبر فان قلت لم يزل على



هذا الشرح الذى قررته حشولان المعنى الف الحبيب الصدود وفوادى لم يالف منذ وجدت  
غير ودادة فى قربه وبعادة قلت نعم ما ذكرته هو الظاهر لكن يمكن ان يقرأ هكذا الف الصدود  
بكسرة همزة الف وسكون لامها على انه اسم على وزن عرق ويكون منصوباً مضافاً الى الصدود  
ويكون خبراً مقدماً لقوله لم يزل فيصير المعنى حينئذ لم يزل الحبيب الف الصدود ولى فواد لم  
يالف مذ كنت غير ودادة وهو معنى ليس عليه غبار اصلاً سوى توسط قوله ولى فواد بين لم يزل  
وخبرها ولو جعلت خبر لم يزل محذوفاً اى ولى فواد لم يزل وافياً لابقى الجملة بعلك مفلتة اجنبية  
غير ملتزمة بما قبلها على ان البيت لو كان هكذا

\* الف الصدود ولى فواد صادق \* مذ كنت غير ودادة لم يالف \*

لكان حسناً غير محتاج الى تكلف فتدير ( ن المعنى فى قوله الف الصدود انه لا يشغله شأن  
من شأن \* وان كان قيوماً مدبراً لجميع الاكوان \* فهو تعالى لا يوده حفظ شىء ولا يخرج من  
تصرفه شىء فمعنى امراضه عن كل شىء انه لا يشغله شىء اذ لا وجود معه لشىء كان الله ولا شىء  
من الاكوان ولا مكان ولا زمان وهو الان على ما عليه كان وقوله \* ولى فواد الخ يعنى لى قلب ما  
زال من حين وجدت غير الف سوى وداد هذا المحبوب اه )

\* يَا مَا أُمِيلُ كُلَّ مَا يَرْضَى بِهِ \* وَرِضَابُهُ يَا مَا أَحْيَلَاهُ بِفِى \*

\* يا ما اميلح شاذ لان التصغير من خواص الاسماء وشاهدك على شذوذه قول الشاعر \* يا ما اميلح  
غزلان شدن لنا \* وما تعجبية وكذلك قوله يا ما احيلاه بفى الاعراب يا حرف تنبيه او حرف  
نداء ويكون المنادى محذوفاً اى يا قوم . وما مبتدا . واميلح فعل ماض . وفاعله مستتر فيه وجوباً  
وكل بالنصب مفعوله . وما مضاف اليه وجلة . يرضى به اما محلها الجران كانت ما نكرة او لا  
محل لها ان كانت موصولة . ورضابه مبتدا اول وما مبتدا ثان . وما بعدها خبر الثانى . والثانى  
وخبره خبر الاول ووقوع الجملة التعجبية خبراً عن المبتدا مع كونها انشائية اما على تقدير مقول  
ان كان لازماً على ما يفيدك السيد الموفق او على عدم تقديره بناء على ما جوزه المحقق التفتازانى .  
وبفى متعلق باحيلاه والمعنى لقد اشتدت ملاحظة ما يرضى به الحبيب \* واشتدت حلاوة رضابه  
الذى هو احلى من الضرب والطف من الضريب \* وفى البيت شبه الطباق بين اميلح واحيلى  
لانه يؤهم الطباق بين ملوحة وحلاوة والجمال ان الاول من الملاحظة لا من الملوحة واصله بفى  
بالتشديد لكنها خففت لمناسبة حرف الروى ولا يخفى ايضاً ما فى البيت من نوع مجانسة بين  
رضابه ويرضى به ( ن قوله \* يرضى به اى ذلك المحبوب الحقيقى من الايمان والتثوى  
قال تعالى ولا يرضى لعباده الكفروكنى \* بالرضاب من الروح الامرى الذى هو اول صادر من

من وتكون \* قبل الحركه والسكون في ظهور مراتب التجليات الالهيه والشئون قوله \* بنى يعنى  
دين اذكلم \* يلقى ذلك المكنى عذ بالرضاب في قلبى من العلوم الالهيه والمعارف الربانيه  
والحقائق الرحمانية اه )

\* لَوْ أَسْمَعُوا يَعْقُوبَ ذِكْرَ مَلَاَحَةِ \* فِي وَجْهِهِ نَسِيَ الْجَمَالَ الْيُوسُفِي \*  
\* أَوْ لَوْ رَأَاهُ عَائِدًا أَيُّوبُ فِي \* سِنَةِ الْكَرَى قَدَمًا مِنْ الْبَلَوَى شَفَى \*  
اي لو فرض ان الرايين الرائن لآخبار محاسنك ايها الحبيب ذكروا ليعتوب النبي شيئاً من  
محاسنات المتوجهة في وجهك لانساء ذلك جمال يوسف الصديق مع ما هو عليه من الجمال \*  
ومع ما هو عليه من المحبة ليوسف التي اجرت دموعه كالسحاب الهطال \* وكذلك لو فرض ان  
ايوب النبي المبلى راي ذلك الحبيب حال كونه عائدًا له في مرضه في ابتداء النوم قدمًا اي  
قبل وجود الحبيب الذي رآه ايوب لاشتفى برويته هك من بلواه . ولو شرطية . ويعقوب وذكر  
منصوبان مثعولان لاسمعوا . وقواه في وجهه ونسى جواب لو وفاعله فيه مستنتر . والجمال  
منصوب مثعوله . واليوسفى صفة الجمال واصله اليوسفى مشدد الياء لكن حذف  
الياء الواحدة تخفيفاً لمناسبة حرف الروى . وقوله او حرف عطف عطف ما بعك على الجملة  
الشرطية في البيت الاول . وفاعل راي ايوب . والهاء مفعوله . وعائدًا حال من المفعول . وفي  
سنة الكرى متعلق براه . وقدمًا منصوب على الظرفية متعلق ايضا براه . ومن البلوى متعلق بشفى .  
وشفى مبني للمجهول اي شفاه الله تعالى بتلك الرويا وقوله رضى عائدًا وفي سنة الكرى وقدمًا امور  
تقتضى تأكيد تأثير جماله في ازالة الامراض العظيمة وذلك لان العائد لا يبعث كثيرًا بل جلسته  
خفيفة في حد ذاتها لانها مبادئ النوم فالرويا فيها خفيفة في خفيف وقوله قدمًا كذلك لان  
المراد اوراه ايوب في سنة الكرى عائدًا له قبل وجود المرئى لان الحبيب المذكور عبارة عن ذات  
الرسول محمد صلعم فروية ايوب متقدمة على وجوده في الخارج فلذلك قل قدمًا فتأمل ما ذكرنا  
لك من القيود الموجبة لكمال تأثير جماله في ازالة الامراض المستحكمة . وقوله من البلوى فيسه  
مبالغة عظيمة وذلك ان المراد شفى من البلوى المعهودة المعروفة بالمألفة وهى ابتلاء الله تعالى  
المذكور في القرآن الكريم وانما قال ذلك ليمالغ في كمال تأثيره في مثل هك البلوى العظيمة التي  
حارث فيها الاطباء واستحكمت في بدنه اعوامًا كثيرة ولو لم يتل من البلوى لآوهم انه شفى من  
مرض ما واو كان قبل تلك البلوى العظيمة فلا يكون فيه المبالغة المذكورة فتأمل فانه دقيق \*  
وبالاستفادة حقيق \* وبالحرص عليه خلق \* والله تعالى يعطى كل عبد ما به يليق \* وفي كل  
من الستين ناسج الى قصة نبي كما ترى وفي الاول شبه الطابق بين التذكر المأخوذ من ذكر

والنسيان المفهوم من نسي ولولا ذلك لقال لو اسمعوا يعقوب وصف ملاحه او ما اشبه ذلك وفيه التجانس بين في وفي الماخوذة من اليوسفى وفيه ايضا المناسبة بذكر يوسف ويعقوب وبين الملاحه والجمال وفي البيتين جناس التصحيف بين شفى فى الثانى بالشين المعجمة وصفى فى الاول بالسين المهملة ( ن قوله \* لو اسمعوا يعنى الناس المطلعين فى ذلك الزمان الاول على تجلى الوجه الربانى \* فى الشخص الحمدي الانسانى \* وقوله \* يعقوب هو الذى كان يحب الحق تعالى المتجلى عليه بصورة ابنه يوسف عليه السلام وقوله \* فى وجهه اى وجه هذا المحبوب الحقيقى الظاهر من مشكاة الحقيقة المحمدية فى الصورة لادمية وقوله \* نسي الجمال اليوسفى اى المنسوب الى ابنه يوسف كما ورد من النبى صلعم انه قال اعطى يوسف شطر الحسن واما نبينا محمد صلعم فانه اعطى الحسن كله كما ورد عنه ايضا صلعم فلو ذكر المحمديون اوصاف حسنه صلعم المتجلى به الحق تعالى على قلوب الورثة المحمدين ليعقوب لنسى الجمال اليوسفى الالهى المتجلى به عليه وقوله \* اول وراه الخ يعنى ان ايوب النبى عليه السلام لو راي هذا المحبوب الحقيقى المتجلى بالصورة المحمدية فى عالم غفلته وفتوره عن ادراك الدنيا وما فيها من احوال اهلها وهو نائم الانبياء تذام اعينهم ولا تذام قلوبهم لشفى من البلوى اه )

**\* كُلُّ الْبُدُورِ إِذَا تَجَلَّى مُقْبِلًا \* تَصْبُو إِلَيْهِ وَكُلُّ قَدٍّ أَهْيَفٍ \***

\* كل البدور يريد بالبدور هنا الملاح الذين كل واحد منهم يفوق البدر فى الاشراق \* وتصبو بمعنى تميل \* وكل قد اهيف اى مائل يعنى وكذلك تصبو اليه القدود الهيف فى ميل اذا تجلى واقمار الملاحات، وقوله \* اذا تجلى يفهم الوجه والاقبال يقتضى انه ماش والميل يظهر عنه مشيه فلذلك قال وكل قد اهيف فان تجلى مع الاقبال شرح وجود الوجه الفائق على البدور \* القد الذى يفوق كل غصن مهصور \* ولو قال كل البدور اذا تجلى مائلا لكان نصبا على القد ايضا ولنا فى المعنى المذكور

**\* واهيجتى من لوتبدى وجهه \* فضح الشمس المشرقات جبينه \***

**\* واذا رنا متماثلا فى عالم السج \* سجدت له غزلانه وخصونسه \***

( ن يريد \* بالبدور النفوس الانسانية الكاملة التى هي مجلى ومظهر لشس الوجود الحق فى ظلمة عالم الامكان وقوله \* وكل قد اهيف المعنى بالقد هنا المقدار المحدود المصور من مقادير عالم الامكان يعنى كل مقدار حسن لا اعتدال \* من صور اهل الكمال والجلال والجمال \* فانه يصبو الى هذا المحبوب الحقيقى ويميل اليه اه )

**\* إِنَّ قُلْتُ عِنْدِي فِيكَ كُلُّ صَبَابَةٍ \* قَالَ الْمَلَاَحَةُ لِي وَكُلُّ الْحُسْنِ فِي \***



\* في في قوله فيك سببية أي ان شرحت للحبيب ما عندي من الصباغة بسببه وقلت له جميع الصباغة حاصلة عندي بسبب محبتى لك قال في جوابى انا مستحق لذلك لان جميع الحسن والملاحة فيّ فحيث جمعت جميع الجمال \* واتصفت بنهاية الدلال \* فلا بدع ان يكون جميع الحب عندك لان الحب في مقابلة الملاحة \* والجمال على مقدار الصباغة \* فمن ملك جميع الجمال \* تملك قلوب الرجال \* وقد فرق بعضهم بين الملاحة والحسن بان الاول امر يقتضى جذب الفؤاد من غير تعيين لامر يدركه الناظر النقاد بخلاف الحسن فانه عبارة عن لطافة الاعضاء وتناسبها فالملاحة تدرك ولا تحدد والحسن يدرك ويحدد ومنع بعضهم كون الحسن يحدد وقال انه ايضا يدرك ولا يوصف والله تعالى اعلم بحقيقة ذلك وقوله \* في اصله بتشديد الياء ولكنه حذف بحذف احديهما لموافقة الروى له

\* كَمَلْتُ مَحَاسِنَهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا \* لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُكْسَفِ \*

اعلم ان بعضهم فرق بين التكميل والتنظيم بان الاول عبارة عن ان يوتى في كلام يومهم خلاف المقصود بما يدفعه اي يدفع ايهاهم خلاف المقصود كقول الشاعر

\* فسقى ديارك غير مفسدها \* صوب الغمام وديمة تهمسى \*

الشاهد في قوله غير مفسدها وبان الثانى عبارة عن ان يوتى في كلام ولا يومهم خلاف المقصود بفصلة كالدعاء في قوله

\* ان الثمانين وبلغتها \* قد احوجت سمعى الى ترجمان \*

غير ان كملت في بيت الشيخ من الكمال اللغوى وهو وصول محاسنه الى غايتها قوله \* فلو اهدى السنا السنا المقصور الضوء والممدود الرفعة والمراد هنا الاول ومعنى ذلك انه لو فرض انه اهدى نوره الى البدر وقت كماله لم يتطرق الى البدر كسوف لان نوره الذى اهداه اليه يمنع من تطرق الخسوف اليه وانما قيد ذلك بقوله وقت كماله لان الخسوف للقمر لا يكون الا ليلة التمام كما اجمع عليه علماء الهيئة والواقع هكذا قال الشيخ ابو على المعرى شعر

\* تُوِّقَى البدورُ النقصَ وهى اهلة \* ويدركها النقصان وهى كوامل \*

ثم اعلم ان الخسوف والكسوف يستعملان في القمر والشمس غير ان الخسوف يستعمل في القمر اكثر والكسوف يستعمل في الشمس اكثر قال الامير قابوس بن وشمكيز من ابيات

\* وفي السماء نجوم لا عداد لهما \* وليس يكسف الا الشمس والقمر \*

وقلت في معنى لك

\* صبر على نوب الزمن فانهمسا \* مخلوقة لنكايه الاحرار \*

\* لا يكسف النجم الضعيف وانما \* يسرى الكسوف لرفعة الاقمار \*

( ن \* معنى البيت ان شمس الوجود الحق يتجلى ويظهر في قمر النعينات الكونية فتظهر موجودة عند العقول والابصار وتارة يستتر عنها فتفنى وتنزل فلو اهدى لها نور وجوده الحق على الدوام ما فئت ولا زالت ولا انخسف نورها اه )

\* وَعَلَى تَفَنِّي وَاصِفِيهِ بِحُسْنِهِ \* يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيهِ مَا لَمْ يُوصَفِ \*

\* التفنن الاتيان بالفنون المختلفة مثلاً اذا مدح البليغ ممدوحه بالنظم والنثر وباللغة العربية والفارسية والتركية فيقال تفنن فلان في مدح فلان اى اتى في مدحه بالفنون المختلفة \* وعلى بمعنى مع \* وواصفيه جمع واصف وهو جمع سلامة لكنه قد حذف نون الجمع لاضافته الى الهاء وقوله . بحسنه متعلق بواصفيه لان المراد تفنن القوم الذين وصفوه بالحسن كما تقول وصفت زيداً بالجمال ونعت عمراً بالكمال وقوله . يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف معناه ان الواصفين الذين تفننوا في وصفه بالحسن لا يستطيعون ان يبلغوا غاية وصفه ولا ان يستغرقوا ما فيه من وافر الجمال ولو استمروا على ذلك الى انقضاء الزمان \* وتتمام الدوران \* حتى ان الزمان يفنى في وصفه وقد بقيت فيه اوصاف لم يدركوها ولم ينغتها فعلم ان اوصاف جماله اكثر من اوقات الزمان وما احسن سبك البيت . وعلى تفنن متعلق بيفنى . وبحسنه متعلق بواصفيه . والواو في قوله وفيه ما لم يوصف واو الحال . وفيه خبر مقدم . وما مبتدا موحى اى يفنى الزمان والحال ان في الحبيب اوصافاً لم توصف الى الان لان اوصافه لا يحصرها الحاسب \* ولا يحصيها الكاتب \* فهي اوسع من الزمان \* واوفر من حوادث الحدثان \*

\* ولو ان ينبوع المياه محابر \* وكل نبات في البسيطة اقلام \*

\* ورادوا بان يحصوا اليات تشوقى \* لما ادركوا معشار عشر الذى راموا \*

ولقد بلغنى ممن اثق به ان الشيخ رضى قال لو لم يكن لى بمدح الرسول صلعم سوى هذا البيت لكفى فدل ذلك على انه قصد به مدحه صلعم ( ن \* المعنى ان هذا المحبوب الحقيقى لو اتى الواصفون له بانواع الفنون في وصف حسنه وجماله تذهب الدنيا وتنقضى وقد بقى من ذلك الحسن والجمال امور لم توصف ولم تذكر ولا شئت في ذلك فان اول مخلوق قبل كل شىء هو الحقيقه المحمدية وهو النور المادى الذى خلق الله تعالى منه كل شىء وجماله وحسنه هو كل الجمال وكل الحسن فاذا وصف الواصفون ما عسى ان يصفوا لا يبالغوا ذلك اه )

\* وَلَقَدْ صَرَفْتُ لِحُبِّهِ كُلِّي عَلَى \* يَدِ حُسْنِهِ فَحَمَدْتُ حُسْنَ تَصَرُّفِي \*

ارباب الحقائق يقولون الشرط بذل النفس اول مرة والحب اعطه الكل حتى يعطيك البعض عباراتهم وان اختلفت في اللفظ متفقة في المعنى وما ذاك الا ان مطلب المحبين عزيز

لا ينال إلا ببذل الروح في مقام الامتihan من حرزها الحريز . وما الطيف المناسبة في قوله  
 صرفت لحيته على يد حسنه كان الحب قد جعل الحسن وكيلاً له في استيفاء ماله من  
 الحقوق الواجبة على من اتصف به وقوله فحمدت حسن تصرفي لان مأل الفناء البقاء وعاقبة الموت  
 الحياة ومن كانت نتيجة تصرفه الرضاء من المطلوب \* والاجتماع بجمال المحبوب \* كان محمود  
 التصرف \* مفقود التناسف \*

\* هو الحب ان لم تقص لم تقص ما ربنا \* من الحب فاختر ذاك او هل خلستى \*  
 \* وجانب جناب الوصل هيهات لم يكن \* وها انت حى ان تكن صادقاً مت \*  
 ( ن \* ولقد الوار للاستيناف واللام موطئة لقسم مقدر تقديره والله لقد صرفت لحيته باللام اى  
 لاجل محبتى له والصمير للمحبوب الحقيقى وقوله \* كللى اى باطنى وظاهرى اه )  
 \* فَالْعَيْنُ تَهْوَى صُورَةَ الْحُسْنِ الَّتِي \* رُوحِي بِهَا قَصْبُو إِلَى مَعْنَى خَفِي \*  
 هذا البيت يشير الى ان العين تنظر الصورة المحسوسة وتسوق ذلك الى الروح فتستفيد منه  
 خلاصته وهو معنى الحسن الذى يليق بالروح فالحسن سبب لسوق المعنى الى جانب الروح  
 ولعل المعنى الخفى الذى هو حصة الروح من نظر العين هو العشق لموجدتها والحب لمبرزها ولذلك  
 يقولون المحب الصادق لا يهرى الصورة المحسوسة \* وانما هو فان في المعانى اللطيفة المانوسة \*  
 وانا في ما يقرب من هذا المعنى

\* تحقق انى فيه اصبحت مغرماً \* ولكنه لم يدر ما سبب الحب \*  
 \* تعشقت منه حالمة لست قادراً \* على وصفها اذ لم يذقها سوى قلبى \*  
 ( ن قوله صورة الحسن كناية عن الحقيقة الحمديّة التى هى مجلى المحبوب الحقيقى ومظهر جماله  
 الذاتى وقوله \* معنى خفى اشارة الى مقام الوراثة الحمديّة الجامعة بانكشاف صورته له من صورة  
 الحقيقة الحمديّة المتصور فى مادتها وهى المائلة الى ذلك المعنى الخفى الذاتى الالهى الذى لا  
 يدركه عقل ولا تحيط به بصيرة اه )

\* أَسْعِدْ أَخِيَّ وَغَنِّنِي بِحَدِيثِهِ \* وَأَثَّرْ عَلَى سَبْعِي حُلَاةَ وَشَفِّفِ \*  
 \* لِأَرَى بِعَيْنِ السَّمْعِ شَاهِدَ حُسْنِهِ \* مَعْنَى فَأُحْفِنِي بِذَاكَ وَشَرِّفِ \*  
 \* اسعد فعل امر نحو اكرم من باب الاسعاد وهو الاعانة \* واخى منادى مضاف مصغر للتحييب  
 وهو بضم الهمزة وفتح الخاء المعجمة وتشديد الياء المفتوحة وقد قلبت فيها الواو ياء وادغمت وقد  
 ج ادبر المؤمنين عمر بن الخطاب رضى عنه فجاء لوداعه النبى صلعم فقال له الرسول صلعم لا تنسنى  
 من دعائك يا اخى فقال رضى عنه والذي بعثه بالحق لقد قال كلمة هى عندى خير من حمر النعم



او كما قال رضى

\* ما قلت حبيبى من التحقير \* بل يعذب اسم الشخص بالتصغير \*  
 \* والهيا في حديثه للحبيب المفهوم من قوله \* برح الخفاء بحب من لوفى الدجى \* وانشر فعل  
 امر من النثر وهو رمى شىء متفرقا \* والحلى بضم الحاء وكسرهما جمع حلية بالكسر وهو الحلى  
 الذى يتزين به وقوله \* وشفى اى واجعل حلا لى شفا فقد جعل حديثه مما يتغنى به ويفيد  
 سماعه الطرب واللذة وذلك دليل على كونه من انفس ما يلقي على الاسماع \* ويفيد لذة السماع \*  
 وقد جعل ما يلقي من اوصافه على السمع من قسم الحلى الذى يفيد الزينة \* كالعقود الثمينة \*  
 وجعل حديث محاسنه شفا تنشرف به الآذان \* حتى كانه شاهدته العينان بالعيان \* ولذلك  
 قال لارى بعين السمع شاهد حسنه والشاهد هنا الحاضر الواضح فقد شبه ادراكه المسموع بالسمع  
 بما يدرك بالعين فالقوة التى بها تدرك المسموعات مشبه بالعين مشبه به وذلك ادراك فلذلك  
 قال معنى فسماعه لخبار حسنه الحاضر يقوم مقام الروية المحسوسة فلذلك قال معنى وقوله  
 فاتحبنى بذالك وشرف علة لرويته المعنوية اى وشرفنى به ايضا وبين شرف وشرف الجذاس  
 اللاحق ولا تخفى المناسبة بين الروية والعين والسمع والشاهد \* وقوله معنى مشغول مطلق على  
 حذف مضاف اى لارى بعين السمع رؤية معنى اى رؤية معنوية لاحسية ( ن قوله \* بحديثه  
 اى بحديث ذلك المحبوب الحقيقى الظاهر بالصورة المحمدية التى هى مادتى وانا المخلوق  
 منها مع كل شىء والمراد بحديثه الحديث عنه وقوله \* وانشر على سمعى اذكر لى صفاته  
 منشورة مثل نثار اللالى والجواهر على مسامعى لافرح بذلك وانطرب له اه )

\* يَا أُخْتَ سَعْدٍ مِنْ حَبِيبِي جُنَيْنِي \* بِرِسَالَةٍ أَدَّتِيهَا بِتَلَطُّفٍ \*

\* قَسَمْتُ مَا لَمْ تَسْعَى وَنَظَرْتُ مَا \* لَمْ تَنْظُرِي وَعَرَفْتُ مَا لَمْ تَعْرِفِي \*

اعلم انه يقال يا اخا بنى فلان ويراد يا من هو منسوب الى تلك القبيلة وهكذا فى القرآن الحكيم  
 نحو والى مدين اخاهم شعيبا والى ثمود اخاهم صالحا فكلما ذكر فيه الاخ واصيف الى القوم فيكون  
 منهم ومن قبيلتهم فمعنى كونه اخاهم انه قريبهم ونسيبهم فقوله يا اخت سعد يعنى يا من هى  
 من قبيلة سعد وفى العرب سعد كثيرة سعد تميم وسعد قيس وسعد هذيل وسعد بكر وغير ذلك ولا  
 يخفى عليك ان الشيخ الاستاذ صاحب هذا الشعر سعدتى وكذا حضرة الرسول صلعم فان دايمة  
 التى ارضعته من بنى سعد كما قال انا افصح من نطق بالصاد بيد انى من قريش واستخرجت  
 فى بنى سعد فلك ان تقول مراد الشيخ رضى ان يخاطب روحه الشريفة يعنى يا روحى التى  
 هى من بنى سعد قد جئت الى برسالة من حبيبى الذى احبنى فتعرف الى لاعرفه به وتلك

الرسالة هي انه ما اوجدنى فى هذا البرزخ الا لاولئك واعرفه وانما ادتها بنسطف لان الروح لطيفة سارية فى البدن ومن المعلوم ان كل شىء من اللطيف لطيف ويحتمل ان المراد نداء حبيبة من بنى سعد كما هو عادة العرب \* وقوله فسمعت ما لم تسمعى الى آخره اسارة الى كمال تلطفها فى اداء الرسالة وانه فهم من الرسالة مسموعاً منظوراً ومعروفاً لم تفهمه اخت سعد التى ادت الرسالة لانه فهم من رسالتها اموراً مخصوصة به ومن ذلك قواه صلعم رب حامل فقه الى من هو افقه منه ولبعضهم

\* هبت لنا صباحاً يمانية \* منت الى القلب باسباب \*

\* ادت رسالات الهوى بيننا \* عرفتها من دون اصحابى \*

وفى البيت الاول جناس التصحيف بين حبيبى وجئتنى ( ن \* اخت سعد كناية عن روحه المنفوخة فيه من روح الله من امر الله فكأن روح الله الذى هو اول مخلوق هو السعد المحض الذى لا شقاء معه وهو روح ارباب العصمة من الانبياء عليهم السلام وتذكير سعد للتعظيم والروح المنفوخة فى غيرهم اخت لانهما صادران من امر الله تعالى وقوله \* برسالة يريد بالرسالة هنا العلوم الالهية \* والمعارف الربانية والحقائق الرجانية \* ثم قال فسمعت ما لم تسمعيه اى العلوم المذكورة لانها رسالة حبيبى لى ونظرت ما لم تنظره من فناء الاشياء وظهور الوجود الحق تعالى وعرفت ما لم تعرفه من تجليات الحق المبين \* وانكشف مظاهر الوجود المسمى بالاسماء الحسنى الموصوف بصفات العز والتمكين على اليقين \* وهك رموز الالهية فى قوالب كلمات معنوية \* لا يعرفها الا صاحب البيت \* الذى وضع الله فى سراج بصيرته من الهداية زبت \* اه )

\* اِنْ زَارَ يَوْمًا يَا حَشَاىَ تَقَطَّعِى \* كَلَفًا بِهِ اَوْ سَارِيَا عَيْنِ اَذْرِفِ \*

\* الضمير فى زار وسار للحبيب \* والكلف محركة كفرح من كلف به اولع به \* واذرفى بكسر الراء من ذرف يذرف كضرب يضرب امر للعين اى ليسل دمعك وجملة قوله تقطعى يا حشاي جواب للشرط وهو ان زار والفاء فيه محذوفة للوزن وكذلك القول فى اذرفى فعند زيارته تتقطع حشاه \* وعند سيرة عنه تسيل عينه من شدة بكاه \* وما احسن قول القائل

\* وما فى الارض اشقى من محب \* وان وجد الهوى حلو المراق \*

\* تراه شاكياً فى كل حال \* مخافة فرقة او لاشتياق \*

\* فيشكون ناوا شوقاً اليهم \* ويشكون دنوا خوف الفراق \*

وفى البيت الجناس المضارع بين زار وسار ( ن قوله \* ان زار يعنى ان زارنى بان انكشف لى متجلياً بى بعد فناء وجودى \* وتحقيق شهودى \* وقواه \* يا حشاي تعطى اى صيرى

قطعاً ليكون ذلك مودياً الى الموت والهناء ولا ضمحلال فيذهب ما لم يكن ويظهر ما لم يزل وقواء  
 \* اوسار اى سار عنى واستنثر باظهار نفسى عندى اكثرى يا عينى من البكاء على ذهاب حظك  
 من رويتك والتمتع بشهوده اه )

\* مَا لِلنَّوَى ذَنْبٌ وَمَنْ أَهْوَى مَعَى \* إِنَّ غَابَ عَنْ إِنْسَانٍ عَيْنِي فَهَوَى \*  
 هذا البيت ربط اخر القصيدة باولها وهو من احسن انواع البديع لان المراد ان غاب عن انسان  
 عينى فهو فى قلبى وقلبى مطلع القصيدة . والواو فى ومن اهوى معى واو الحال . ومن مبتدأ .  
 واهوى صلتته . ومعى خبره . وقوله ان غاب عن انسان عينى فهو فى جملة مقررة لكون من يهواه  
 معه وتقرير ذلك ان حبسبى ان كان حاضراً فى الحسن فانا اشاهك وان غاب عن انسان عينى  
 كان معى فى خاطرى وفى قلبى فتقرر ان النوى لا ذنب له لوجود الاتصال الدائم وما احسن  
 قول القائل \* ومن عجب انى اريد لقاءهم \* واسال عنهم دائماً وهم معى \*  
 \* وتطلبهم عينى وهم فى سوادها \* ويشواقهم قلبى وهم بين اضلعي \*  
 ولنا فى من اخذته عزة الجمال \* ونشوة الدلال \* فاقسم لما مزتلافه \* ان لا يدخل بيتنا انا فيه \*  
 شعر

\* يا مقسماً بالمشانى \* الا يجىء مكانى \*  
 \* كفر ميمتك حتماً \* فانت وسط جنانى \*  
 \* متى تباعدت عنى \* وانت فى القلب دافى \*  
 \* متى تغيبت عنى \* وانت عين عيانى \*  
 \* والله ما كنت وحدى \* الا رايتك ثانى \*

( ن قوله \* ومن اهوى معى اى المحبوب الذى اهواه معى لا يفارقنى ابداً قال تعالى وهو معكم  
 اينما كنتم فالبعد منه التفات من العبد الى سواه فلا ذنب للبعد حينئذ وانما الذنب لسببه وهو  
 الالتفات المذكور \* والاشتغال بالمحال والغرور \* وغيبته عن العين استنارة فى الحسن بسبب  
 شهود صور الاكوان الساترة له باعتبار النظر اليها وكونه فى القلب بسبب انكشافه للبصيرة القلبية  
 وشهود فناء الاكوان فى وجود الحق اه )



## بسم الله الرحمن الرحيم

وقال رضى الله تعالى عنه

﴿ تَهْ دَلَالًا فَانْتَ أَهْلٌ لِيَذَاكَ ﴾ وَتَحَكُّمٌ فَالْحُسْنُ قَدْ أُعْطَاكَ ﴾

﴿ ته بكسر التاء امر من تاه يتيه أى تكبر ولامر منه ته بحذف مين الكلمة التى هى الياء لا لتقاء الساكنين ﴾ ودلالاً مفعول لاجله أى تكبر لمجرد الدلال ﴾ الذى اوجبه الجمال ﴾ وقواه ﴾ فانته اهل لذاكا تعليل لقواه ته دلالاً ووضع الظاهر موضع الضمير فى قوله فانته اهل لذاكا مكان فانته اهل له لكمال العناية بتمييز المشار اليه وهو كونه يتيه دلالاً ﴾ وتحكم التحكم دعوى بلا دليل والتحكم الحكم القوى الماكد والمراد احكم على ما تريد فالحسن قد اعطاك الحكم والحسن حاكم لا يرد والذل والدلال ان تظهر المرأة وما شابهها جُرأةً فى تغنُّج وتشكُّل كانها تخالف وما بها خلاف وجمله فالحسن قد اعطاك تعليل لقوله وتحكم واعطى يتعدى الى مفعولين ثانيهما محذوف أى قد اعطاك الحكم فى جميع العاشقين ( ن الخطاب للمحبوب الحقيقى ولامر بالثنيه رضاء من المحب بصفة المحبوب وهى الكبرياء والعظمة فان ذلك له تعالى لا يشاركه فيه اهدروى فى الحديث عن رسول الله صلعم قال الله تعالى الكبرياء رداًى والعظمة ارارى فمن نازعنى واحداً منهما قذفته فى النار وفى رواية قال الله تعالى الكبرياء رداًى والعزازارى من نازعنى فى شىء منهما عذبتة وقوله ﴾ اهل لذاكا أى مستحق للثنيه والتكبر والعظمة فان ذلك حقت ولا يليق الا بك وقوله ﴾ فتحكم يعنى افعل ما شئت بما فاننا متقادون لحكمك على كل حال وقوله ﴾ فالحسن قد اعطاك أى الجمال الحقيقى الالهى اقتضى ان تكون فى هك المثابة من كمال الذات وجمال الاسماء والصفات وجمال الاحكام والافعال اه )

﴿ وَلَكَ الْأَمْرُ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾ فَعَلَى الْجَمَالِ قَدْ وَلَاكَ ﴾

أى ولك الامر المطلق والحكم المحقق ﴾ وحيث كان الامر له فليقض ما يريد قضاءً وقوله ﴾ فعلى الجمال قد ولاكا فانته مولى على من جانب من له الامر وقوله . فعلى متعلق بقوله ولاكا وفى التعبير بعلى إشارة الى التسلط والعلبة والفهر عليه وما احسن موقع قوله فاقض ما انت قاض فانها اقنباس لطيف وقواه فعلى الجمال قد ولاكا وجار مجرى التعليل لفوله فاقض ما انت قاض

\* وَتَلَا فِي إِنْ كَانَ فِيهِ أَتَّيَلَا فِي \* بِكَ عَجَلٌ بِهِ جُعِلَتْ فِدَاكَ \*

\* تَلَا في هو التلأ والزوال \* ولا تَتَلَا مصدر من اتلأ به أى صارت له به الفة \* وبكى متعلق بأتَّيَلَا في . وجملة عجل به جواب الشرط على حذف الفاء أى فعجل به . وجملة جعلت فداك دعائية أى جعلنى الله فداك . وجملة الشرط والجزاء فى موضع رفع على أنها خبر المبتدأ الذى هو تَلَا في ولكن يلزم الأخبار بالانشاء من المبتدأ لان الجزاء حيث كان انشاء فالجملة الشرطية كلها انشاء وحيث كان خبراً فهي خبرية لانه مقر الكلام \* وبه يتم المرام \* والجواب ان ذلك صحيح بتقدير المثل وفى البيت الجناس الناقص بين تَلَا في وأتَّيَلَا في وجناس القلب بين عجل وجعل ( ن الخطاب للمحبوب الحقيقى ومعنى لا تَتَلَا في به لاستيناس بتجليه وشهود مظاهره فى كل شىء فان شهود الانسان نفسه وأتَّيَلَا في بحضورها حجاب له عن شهود ربه فاذا فنيت نفسه تفرغ للوجود \* وتمتع بلذيق الشهود \* اه )

\* وَبِمَا شِئْتَ فِي هَوَاكَ آخَتَبَرْنِي \* فَأَخْتِيَارِي مَا كَانَ فِيهِ رِضَاكَ \*

\* ما موصولة \* وشئت بمعنى اردت ورضيت . وفى هواك متعلق باخترنى . وبما شئت كذلك أى اخترنى فى هواك بالذى شئته ورضيته فى البعد والصد والجفاء وقوله . فاخترى مبتدأ . وما كان خبره ولاختيار هنا بمعنى اسم المفعول أى مختارى ومطلوبى الامر الذى فيه رضاك على أى صفة ولنا فى المعنى

\* لست مولاي ابتغى منك وصلاً \* لا ولا ابتغى اقتراب حاكاً \*

\* انما منيتى وغاية قصدى \* وسرورى من الزمان رضاكاً \*

\* فَعَلَى كُلِّ حَالَةٍ أَنْتَ مِنِّي \* بِي أُولَى إِذْ لَمْ أَكُنْ لَوْلَاكَ \*

ما الطف هذا البيت وما ادخله فى مقام العرفان وما ذاك الا ان الرب اولى بالعبد من نفسه لان للرب على العبد منة لا يجاد وللعبد على نفسه حقوق الصحة والمجاورة واين احدهما من الاخر . وعلى كل حالة متعلق باولى أى انت اولى بى منى على كل حالة أى فى القرب والبعد . والوصل والصد . واذ تعليلية متعلقة باسم التفضيل . ولولا فى مثل هذا التركيب حرف جر لدخولها على ضمير متصل هذا مذهب سبويه وجوابها محذوف لدلالة ما قبلها عليه أى لولاك لم اكن ولم اوجد والطاهر ان اكن هنا تامة لما ذكرنا وقد ذكر شيخ الاسلام البدر الغزى ان والى الفاضى رضى الدين رضى الله عنهما أصبح يوماً مهتماً بشأنه فسمع هائفاً يقول

\* لا تدبر لك امراً \* انا اولى بك منكاً \*

\* وَكَفَانِي عِزًّا بِحَبِّكَ ذُلِّي \* وَخُضُوعِي وَلَسْتُ مِنْ أَكْفَاكَ \*

كفى فعل يستعمل على انحاء مختلفة وأعرابه هنا ان . ذلى فاعل كفى . وبحبك متعلق بذلى . وعزاً منصوب على التمييز والمعنى كفى ذلى بحبك عزاً وكأنه محول من الفاعل على ان الاصل وكفى عز ذلى اى العز الناشئ لى من ذلى بحبك . وخضوعى معطوف على ذلى . وقوله ولست من اكفاكا الاكفاء على وزن افعال مفردة كفو اى لست من امثالك ولا من اقرانك ولا من الذين يصالحون لخدمتك والمعنى غاية ما اروم من العز حاصل فى ذلى بحبك \* وفى خضوعى لجلالك \* فما انا من الاقران الذين ينسبون اليك بالمساواة \* ولا من الاشباه الذين يضافون اليك بالمواساة \* بل عزى بذلى لديك \* وارتفأى بخضوعى بين يديك \* وفى البيت المقابلة بين العز والذل ونوع مجانسة بين كفى واكفاكا وهك عادة الشيخ رضى لا يخلى غالباً كلامه من نوع مجانسة بين الكلمات ومناسبة بين الالفاظ ولو بنوع ما من المقاربة

\* وَإِذَا مَا إِلَيْكَ بِالْوَصْلِ عَزَّتْ \* نِسْبَتِي عِزَّةٌ وَصَحَّ وَلَاكَا \*  
\* فَاتِّهَامِي فِي الْحُبِّ حَسْبِي وَأَنِّي \* بَيْنَ قَوْمِي أُعَدُّ مِنْ قَتْلَاكَ \*

\* اذا طرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط \* وما زائدة . واليك متعلق بنسبتى وبالوصل كذلك كما يقال انتسب زيد الى عمرو بالقرابة او بالمحبة . وعزت فعل الشرط . ونسبتى فاعله . وعزة مفعول لاجله ان كان المعنى فيهما متغايراً وان كان المعنى فيهما متحدًا فعزة مفعول مطلق . وصح معطوف على عزة . ولاكا ملكك لى وقوله . فاتهامى مبتدا . وفى الحب متعلق باتهامى . وحسبى خبر . وان مفتوحة . والياء اسمها . وبين قومي متعلق باعد . ومن قتلًاكا كذلك . واحمله خبر ان . وان مع اسمها وخبرها فى تاويل مصدر وذلك المصدر معطوف على اتهامى يعنى فاتهامى فى الحب وكوفى اعد من جملة مقتوليك حسبى اى يكفينى من الفخر والعزة اتهامى بحبك وكوفى معدودًا من جملة مقتوليك ومعنى البيتين اذا صح ولاك على وملكك اياى ولم انتسب اليك بالوصل لعزة النسبة فاتهامى فى الحب وعدى من جملة قتلات يكفينى فى الافتخار ولعمري ان من عادته رضى الله تعالى عنه انه يكرر المعانى بالالفاظ المختلفة ومعان مؤلفة فانه ذكر هذا المعنى فى التائية فقال

\* وَإِنْ لَمْ أَفْزَحَّكَ إِلَيْكَ بِنِسْبَةٍ \* لِعِزَّتِي حَسْبِي افْتِخَارًا بِهِمْنِي \*

واعلم ان عزت من العزة بمعنى فله وجود الشئ . واما عزة فهى العزة بمعنى الرفع . وجملة فاتهامى فى الحب الى اخرها جواب الشرط وفى البيت الاول جناس شبه الاشتقاق بين عزت وعزة فان المعنى متغاير كما فى كذب اللغة



\* لَكَ فِي الْحَيِّ هَالِكٌ بِكَ حَيٌّ \* فِي سَبِيلِ الْهَوَى اسْتَلَذَّ الْهَلَاكَ \*  
 \* عَبْدُ رِقٍّ مَا رَقَّ يَوْمًا لِعَتَقٍ \* لَوْ تَخَلَّيْتَ عَنْهُ مَا خَلَّكَابَا \*

\* الحى الاول عبارة عن القبيلة والثانى ضد الميت والمعنى لك فى القبيلة محب هالك لكنه حى بك وباستقرار حبك فى باطنه فهو هالك حى فهالك باستيلاء اسباب الغرام عليه وحى بما عنك فى باطنه من الشوق الذى يفيك الحياة فهو كالروح له وقوله \* فى سبيل الهوى اى فى طريق الحب \* استلذ الهلاك اى رآى الهلاك لذىذاً فى طريق هوائك . وعبد رق بالرفع خبر مبتدا محذوف اى هو عبد رق او معطوف على المبتدا الذى هو هالك اى لك فى الحى هالك وعبد رق \* والرق الملك اى لك عبد مملوك تتصرف فيه كما تريد وقوله \* ما رقى يعنى ما صار لك رقيقاً ليعتق بعك او ما مال خاطرة الى ان يعتق من قولهم رقى فلان لكذا اى مال اليه وتعطف عليه . وقوله لو تخليت عنه ما خلاك يعنى لو تخليت عنه وتركته لما تركت ولا اعرض عنك باعراضك منه وفى البيت الاول الجناس التام بين حى وحى والطباق بين الهالك والحى وفى البيت الثانى المحرف بين رقى ورق وجناس الاشتقاق بين تخليت وخلاك

\* بِجَمَالٍ حَبَّتْهُ بِجَلَالٍ \* هَامَ وَاسْتَعَذَبَ الْعَذَابَ هُنَاكَ \*

\* هذا البيت فيه بيان ان جماله محبوب بجلاله ومع ذلك فقد هام به واستعذب فيه عذابه واستسهل فيه حجابيه واعرابه بجمال متعلق بهام . وبجلال متعلق بحبته والتقدير هام بجمال محبوب لان جملة حبته بجلال صفة جمال ومع ذلك فقد استعذب العذاب الحاصل من حب الجمال بالجلال . وقوله هناك اشارة الى بعد مكان الحجاب \* السائر للجمال عن الطلاب \* وفى البيت المقابلة بين الجمال والجلال وجناس شبه الاشتقاق بين استعذب والعذاب

\* وَإِذَا مَا أَمَّنُ الرَّجَا مِنْهُ أَدْنَا \* لَكَ فَعَنْهُ خَوْفٌ أَجْحَى أَقْصَاكَ \*

نصف البيت اخرة الف ادناك واول المصراع الثانى الكاف . وما الواقعة بعد اذا زائدة وهى دائماً بعد اذا زائدة وفائدتها توكيد الشرط المفهوم من اذا . وأمن على وزن دفع مبتدا . والرجاء بعك بمعنى الطمع وهو مضاف اليه . ومنه متعلق بادناك . والفاء فى عنه رابطة للجزاء بالشرط . وعنه متعلق باقصاصك . وخوف الحجى مبتدا ومضاف اليه . وفى اقصاصك ضمير يعود الى خوف الحجى . وجملة اقصاصك عنه خبر المبتدا اعنى خوف الحجى كما ان ادناك منه خبر المبتدا اعنى أمن الرجاء . والمعنى اذا رجائك \* وطمع فى ان يراك \* اطمأن خاطرة \* وصفت سرائره \* فصار منك قريباً \* وحاول من لطفك نصيباً \* فيستشعر بعد ذلك خوف الحجى الذى هو العقل المعقل \* فيبعك منك الى اقصى المعقل \* فهو دائر بين امن رجاء وخوف حجبى . فهذا يبعك وهذا يدنيه

\* وهذا يقربه وهذا يقصيه \* فهو بين اقدام واجمام \* وافتراق وانتظام \* يرهو انه ينجو فيدنو  
من حمال \* ويخاف من الاعتساف بعد الأتلاف فيبعد عن ذرات \* فتذراه يقدم رجالاً ويؤخر  
أخرى \* وتحسبه تارة الخنساء \* وأونة تظنه صخرا \* قال الشاعر

\* اشتاقه فذا بدا \* أطرقت من اجلاله \*  
\* لا خيفة بل هيبة \* وصيانة لجمالاه \*  
\* وأصد عنه نعمة \* وأروم طيف خياله \*

وفي البيت المقابلة بين الامن والخوف والرجاء والهجى وعنه ومنه وادناك واقصاك فان قلت  
اى مقابلة بين الرجاء والهجى مع ان ذلك غير ظاهر فكيف تحريره فالجواب ان الهجى  
بمعنى العقل والعقل دائماً خائف لانهم نصوا على انه لا يطمئن لهذه الدنيا الا مجنون \* ولا يميل  
اليها سوى من هو بداء الغرور مفتون \* قال احمد بن الحسين المتنبى

\* تصفو الحياة لجاهل او غافل \* عما مضى منها وما يتوقع \*  
\* ولئن يغالط في الحقائق نفسه \* ويسومها طلب المحال فتطمع \*

( ن ) الرجاء متصور لضرورة الوزن وقوله \* منه اى من صدرق تقدم ذكره والكاف بادناك راجع  
للمحبوب الحقيقي \* والهجى بالكسر العقل وبالفتح الحجاب والستر كذا في المصباح والمعنى انه  
خاف من ان عقله يصورك او يكتفك وانت لا تقبل التصوير والتكليف او انه خاف من  
حصول الحجاب والستر لعين بصره او بصيرته فابعدك منه ونزلت وقدسك اه )

\* فَبِإِقْدَامِ رَغْبَةٍ حِينَ يَغْشَا \* كَ بِإِجْامِ رَهْبَةٍ يَخْشَا \* \*

نصف البيت آخره الف يغشاك والكاف اول المصراع الثانى وهذا البيت كالمقرر المفسر لما قبله  
لانه على نمطه واسلوبه فقوله . باقدام رغبة متعلق بيغشاك اى حين يغشاك باقدام رغبة يخشاك  
باجمام رهبة فاقدام الرغبة التى توجب الغشيان اى الزيارة على وزان امن الرجاء المدنى من  
الحبيب واجمام الرهبة التى توجب الخشية على وزان خوف الهجى المبعد عن الحبيب القريب  
وقوله . باجمام رهبة متعلق يخشاك وفي البيت المقابلة بين الاقدام والاجمام وبين الرغبة والرهبة  
وبين يغشاك ويخشاك باعتبار معنى التزامى لانه يلزم من زيارة الرجل لك اعتباراً منه ان  
يكون امناً منك غير خائف كما يلزم من خوفه منك ان لا يزورك بل يبعد عنك فالطابق  
حينئذ حاصل بين التلازم فى المعنى ومع ذلك ففي البيت الترصيع فى اقدام واجمام ورغبة  
ورهبة ويخشاك ويغشاك مع التجانس المضارع بين يغشاك ويخشاك لوجود قرب المخرج  
سين الغين والخاء وفيه ايضاً المساواة فى عدد حروف الكلمات المتقابلة وحاصل الامر انه بيت  
معمور \* وبالمحاسن معمور \* جمع بين صحة المعنى ولطف الالفاظ وذلك مما ينور البصائر ويكحل

الابصار ( ن ) يعنى يقسم عليك عبد رقى تقدم ذكره بحق اقدامه عليك زغبة منه فيك محبة لك حين ياتيكَ للزيارة بمبارقة نفسه وفنائها في وجودك الحق ويقسم عليك ايضاً بامتناعه عن شهودك خوفاً منك واحتراماً لجناحك وتنزيهاً لك عن قيود المظاهر وحدود المجالى وجواب القسم ياتى في البيت الذى بعك اه )

\* ذَابَ قَلْبِي فَأَذِنَ لَهُ يَتَمَنَّا \* كَ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لِرَجَاكَ \*

\* أَوْ مَرِ الْغَضَّ أَنْ يَهْرَجَفْنِي \* فَكَأَنِّي بِهِ مُطِيعًا عَصَاكَ \*

\* فَعَسَى فِي الْمَنَامِ يَعْزُفُ لِي الْوَهْشُ فَيُوجِي سِرًّا إِلَى سِرَاكَ \*

\* ذاب قلبى اى من شدة شوق اليك \* فاذن له يتمناك اى يطلبك وفي التعبير بالتمنى اشارة الى بعد الطلب وعزة المرام وقوله فاذن له يتمناك يفهم ادباً عظيماً وهو انه لا يطلبه ولا يتمناه الا باذن . وقواه وفيه بقية لرجاكا اشارة الى ان القلب اشرف على الزوال وقارب الفناء والارتحال . لاجل ذلك طلب الاذن بالتمنى ما دام في قلبه بقية للرجاء والتمنى واصرا به ظاهر غير ان يتمناك لا بد ان يلاحظ فيه احد امرين اما ان يلاحظ خالياً من معنى الزمان ويكون بمعنى الحدث او اذن له في تمنيك بملاحظة حرف الجر مقدراً واما ان يلاحظ الحرف المصدرى مقدراً مع بقاء عمله او بدونه فيكون حرف الجر ايضاً مقدراً على حد تسمع بالمعدي خير من ان تراد . والواو في وفيه بقية واو الحال اى والحال ان فيه بقية لرجاكا ولرجاكا متعلق ببقية والمعنى ذاب قلبى شوقاً للقيات \* فاذن له يتمناك \* ما دام فيه بقية يتمنيات \* فاني لا اتمناك \* الا بتأهيل منات الى اذات \* وقد اشرفت على زوال بقية الفؤاد \* لشدة انتهاب الاكباد بنار البعاد \* وَاخِرُ الْمَصْرَاعِ الاول كالتى في يتمناك والكاف اول المصراع الثانى وقواه \* او مَرِ الْغَضَّ ان يَهْرَجَفْنِي او حرف صطفى ومر فعل امر معطوف على اذن اى اما ان تاذن لقلبى في تمنيك واما ان تأمر الغض ان يهرجفنى وفي التعبير بهمر اشارة الى ان اقامة النوم بجفنه غير ممكنة حتى يطلبها والى ان النوم بعيد العهد عن الجفن ونزوله فلذلك طاب من الحبيب ان يامر الغض بالمرور بساحة جفنه . وكان في قواه فكانى للتقريب كما نشأ في المغنى عن الكوفيين ومثلوا له بقولهم كانت بالفرج آتٍ وتخريج ذلك ان تقول الياء في كانى حرف تكلم اى لانها اسم ضمير فهى مثل كاف الخطاب في ذلك مثلاً والباء في به زائدة في اسم كَأَنَّ فعلى هذا الهاء اسم كَأَنَّ وجملته عصات خبرها ومطيعاً حال من الضمير في عصات والمعنى من النوم ان يهرجفنى فلهذا قارب ان يعصات مع اطاعته لك ومعنى عصيانه له ان الجفن يخرج بالانحاء عن دائرة امكان دخول النوم فيه . لان النوم لا يدخل دار العدم فالعصيان عبارة عن عدم امكان المأمور به فلا يصير كَأَنَّ المأمور



به قد عصاه لعدم حصول ما طلب وعدم الحصول تارة ينشأ عن عصيان المأمور وتارة ينشأ عن عدم امكان المأمور به يعنى مرة ما دام فى الامر امكان فلقد قارب ان تامل النوم بالدخول الى جفنى فلا يطيعك لعدم بقاء الجفن لان الفناء قد قارب ان يحل بساحته وما احسن قول

احمد بن الحسين المذنبى رحمه الله تعالى

\* وشكيتى فقد السقام لانه \* قد كان لما كان لى اعضاء \*

وقوله فعسى فى المنام يعرض لى الوهم مفرغ على طلبه ان يمر الغمض بجفنه كأن قائلًا يقول ما ينفعك مرور الغمض بجفنتك حتى طلبت من الحبيب ان يامر الغمض بالمرور به فقال عسى فى المنام يعرض لى الوهم سراك الى سراى فى السر فيكون سرا منصوبًا على الظرفية ويجوز ان يكون سرا مفعولًا به ليوحى والفاعل سراك على وزن هذالك الى سرا من الاسرار الالهية ولا يخفى عليك ما فى هذه الابيات الثلاثة من المبالغات التى تقتضى غاية الشكاية من دواعى الغرام \* وبواست الهيام \* واخر المصراع الاول الهاء فى الوهم واول الثانى الميم والقصيدة من البحر الخفيف ( ن قوله \* ذاب قلبى القلب كناية عما ينفخ فيه من الروح والروح من امر الله وامر الله كلمح بالبصر فالقلب كلمح بالبصر فهذا معنى الذوبان هنا وقوله \* فاذن له جواب القسم المقدرا )

\* وَإِذَا لَمْ تُنْعَشْ بِرُوحِ التَّمَنَّى \* رَمَقْنِي وَاقْتَضَى فَنَاءً بَقَاكَ \*

\* وَحَمَتْ سُنَّةُ الْهَوَى سِنَةَ الْغُمُضِ جُفُونِي وَحَرَمَتْ لُقْيَاكَ \*

\* أَبْقَى لِي مُقْلَةً لَعَلِّي يَوْمًا \* قَبْلَ مَوْتِي أَرَى بِهَا مَنْ رَاكَ \*

\* تنعش مضارع انعش ومعناه رفع كأن رمقه وهو بقية الحياة كان منحنًا وارتفاعة الى مرتبة القوة يكون \* بروح التمنى وهو بفتح الراء وسكون الواو بمعنى الراحة يعنى اذا لم تنتمض ببقية روحى براحة تمنيت واقتضى فناءى ولكن بشرط ان يكون فناءى سببًا لبقائات وهذا رجوع الى قوله رضى ذاب قلبى فاذن له يتمناك يعنى اذا لم تاذن لى فى تمنيت ولم تنعش روحى بروح تمنيت فعلك ان تمن على وتبقى لى من جسمى الذى هو بصدد الفناء فى حبك مقلة فاعلى ان ارى بها من رأت وما الطف هذه المبالغات فى هذه الابيات اولًا تنظر الى قوله رضى \* ابق لى مقلة النخ حيث قال ابق فيقتضى انه كان قادرًا على اخفائه مطلقًا ولكنه طلب منه مقلة اى ولو واحدة وقال لعلى اى بطريق الترجى طلب ابقاء المقلة لرجاء ان يرى بها \* وقال يومًا اى ولو فى يوم مجهول وقد يطلق اليوم على مطلق الزمان ولو قصر فيكون حينئذ ادخل فى باب المبالغة \* وقال قبل موتى اشارة الى انه مستشرف ان يشرف على منازل الفناء \* وقال ارى بها من راك اشارة الى ان رويته له بالذات مما تتعسر او تتعذر فطلب ان يرى بتلك المقلة المجهولة من راي

المخاطب \* وقوله ابق بهمزة القطع من ابقى يبقى من باب لافعال وكأنه رضى رآى ابقاء  
 الهمزة على اصلها اولى من ادخال جزء الشرط مع وصل ما حقه القطع وعندى ان الفاء للوصل مع  
 همزة الوصل اولى من حذف فائه وتبديل الهمزة لان ذلك اقرب الى غرضه وما كتبنا عليه انسب  
 بمقام الشكاية فتدبر ( ن الخطاب للمحبوب الحقيقي والفناء فى الحق تعالى يقتضى ظهور بقاءه  
 وانكشاف دوامه وثبوته لعبك الفانى فيه ولا يلزم من الفناء الحاصل للعبد السالك ان يكون  
 عدماً صرفاً وانما يكون معدوماً مقدراً بتقدير الله تعالى فى الازل ولم يذهب عنه الادعى الوجود مع  
 الحق تعالى فان الوجود الظاهر عليه وعلى جميع المخلوقات انما هو الوجود الواحد الحق القديم  
 وقوله \* وحيث يقال حيث المكان . . . الناس حياً من باب رمى وحية بالكسر منعته عنهم وقوله \* سنة  
 بسم السين وتشديد النون فاعل حيث ر السنة الطريقة والسيرة جيدة كانت او ذميمة الجمع سنن  
 بالضم وقوله \* سنة بكسر السين وفتح النون المخففة مفعول حيث والسنة والوسن الغفلة والنعاس  
 واول النوم وقوله \* الغمص اى النوم وقواه جفوى مفعول ثانى لحمى وقوله وحرمت معطوف على  
 حيث وفاعله ضمير يعود الى سنة الهوى وقوله لقياً مفعول حرمت والمعنى ان مقتضيات المحبة  
 والهوى توجب اشتغال القلب عن المحبوب وورد عن مجنون ليلى انها جاءت فقلت له انا ليلى  
 فقال لها عنى اليك فان حبك شغلنى عنك وقوله \* ارى من رآك فالذى رآه تعالى هو نور  
 محمد صلعم الذى هو من نور الله وقد رآى ربه تعالى فى ليلة الاسراء حتى قال تعالى ثم دنا  
 فتدلى فكان قاب قوسين او ادنى فدن رآى نور محمد صلعم فقد رآى من رآى الحق تعالى اه )

\* آيَنَ مِنِّي مَا رُمْتُ هَيْهَاتَ بَلْ أَيْسَرُ لِعَيْنِي بِالْجَفْنِ لَثَمَ ثَرَاكَ \*

\* فَبَشِيرِي لَوْ جَاءَ مِنْكَ بِعَظْفٍ \* وَوَجُودِي فِي قَبْضَتِي قُلْتُ هَاكَ \*

\* ابن استفهام للتباعد اى تباعد ان تبقى له مقلة بابقاء الحبيب لها يرى بها من رآى ذالك  
 الحبيب فلما ذكر استبعاد هذا القدر من الوصل ربما خطر فى البال ان ما دون هك المرتبة من الوفاء  
 وهى ان تلثم عينه بجفنها ترى ذالك الحبيب كما يلثم الفم الموضع الذى يقبله فكانه قل انى  
 طلبت ابقاء مقلة ارى بها من رآى المحبوب ترجياً وطمئناً ثم استبعد هك المرتبة بقوله اين منى  
 ما رمت ثم اعقب ذالك باستبعاد ما هو ادون من هك المرتبة فى باب الوصل فيكون استبعاد ما  
 فوقها من مراتب الوصل اخرى بالاستبعاد فذالك قال بل اين لعينى بالجفن لثم ثراكا واعرانه  
 اين خبر مقدم لزوماً لما فيه من معنى الاستفهام . وما مبتدأ موحى . ومنى وافع موقع الحال  
 متعلقاً بكون خاص دلت عليه قرينة الحال اى اين الامر الذى رُمته متفرباً منى . ثم زاده  
 استبعاداً بقوله هيهات هيهات اسم . . . بمعنى بعد فهو استبعاد بعد استبعاد . ثم توفى فى باب

الاستبعاد الى ان استبعد ان يلثم جفن عينه تراب منزل حبيبته . ثم انه في البيت الثاني جعل  
بذله لوجوده الذي به يمتاز عن الثاني موقوفاً على امرين واقعين موقع الشرط احدهما ان ياتى  
البشير من جانبه بنوع عطف وميل في الظاهر او في الباطن الثاني ان يكون وجوده في قبضته وتحت  
حكمه . فبشيري مبتدأ . واعشوية . وجاء شرطها . ومناك بعطف متعلقان به . وقوله وجودى  
اى كان وجودى في قبضتى . وقوله فلت هاكا جزء الشرط وهاكا اسم فعل بمعنى خذ والكاف  
حرف خطاب وفاعله مستتر فيد وجوباً تقديره انت والجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبره ( ن  
قوله : ثراكا الشرى زدى الارض وهو الحياة الانموية : السارية في الاجسام العنصرية : فهو من  
كثرة شوقه الى لقاء المحبوب الحقيقي يتدنى تثقيلاً سر الحياة السارى في الاجساد الانسانية على  
وجه الكمال ولو تثقيلاً حاصلًا باجتماع صينيه من غير مس بالفم وقوله : فبشيري كناية هنا عن  
روحه المنفوخ فيه من امر الله تعالى اه )

﴿ قَدْ كَفَى مَا جَرَى دَمًا بَيْنَ جُفُونٍ ﴾ بِكَ قَرَحَى فَهَلْ جَرَى مَا كَفَاكَ ﴿  
قد لا تحقق هنا : وكفى ماض : وما فاعله اى قد كفى في باب المحبة الدمع الذى جرى دمًا : ودما  
بفتح الدال مشد الدماء حال من فاعل جرى : ومن جئون متعلق بجرى اى جرى من جئون  
: وجئون جمع جفون فقرة : وفرحى صفتها : وبات جار ومجرور متعلق بفرحى اى كفى الذى  
جرى حل كونه دمًا من جفون قرحى جمع قريحة وهى المجروحة : وقوله فهل جرى اى هل صدر  
شىء في باب المحبة قد كفاك انت واطمأن به فلبات في تصديق مثلى في دعوى محبته فجرى  
الثاني : بمعنى صدر والاولى : بمعنى سال بدليل دما والى ان نقول ان جرى الثانية : بمعنى الاول  
ايضا ولكن الاول ما ذكرناه وفي البيت الجنس التام بين جرى : بمعنى سال وجرى : بمعنى  
صدر وطلب الكلمات في قوله قد كفى ما جرى فهل جرى ما كفى

﴿ فَأَجِرْ بَيْنَ قِيَاكَ وَبَيْنِي ﴾ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ أَهْلِي بِهَوَاكَ ﴿  
اجر هنا فعل دعاء : ومن قلالت متعلق به : وانقلى البغض ومنه ما ودعك ربك وما قلى وانما  
طلب الاجارة من التلى فقط اشارة الى ان التلى امر لا صبر له عليه فان اهل المعرفة دائماً يطلبون  
من الحبيب ان يفعل بهم ما رام غير التلى ومن ذلك قوله رضى الله تعالى عنه

وما امدد الا اليد ما لم يكن فلى : واصعب شىء غير اصرانكم سهل :  
ومعنى شعيل اى اى اجر معنى فيك اى مغرمًا تعبًا شقيًا فيك وبسبك : وقوله قبل ان يعرف  
الابوى يهواكا هنا فى يعرف احتمالان احدهما ان يروى يعرف بالبذاء لا هجبول او يعرف بالنباه  
للماءل وفراء يهواكا يحتمل ان يكون معارفاً بنياً للقاءل ايضاً ويحتمل ان يكون يهواكا بالباء التنى



هي المجهور بكون متعلقاً بمعنى اى معنى يهوات قبل ان يعرف الهوى فينحل على اربعة اوجه  
 اى اجر محباً معنى يهوات قبل ان يعرف هو الهوى او قبل ان تحصل معرفة للهوى من احد  
 او اجر محباً معنى فيك هو يهوات ويحبك قبل ان يعرف هو الهوى او قبل ان يعرف عارف  
 الهوى وقبل ان يحصل له من احد معرفة وفي البيت جناس التصحيف بين فيك وقبل  
 وجناس الاشتقاق بين الهوى ويهوا ( ن قوله قبل ان يعرف الهوى يهوات اى هو يحبك  
 من حين خرج من بطن امه قال تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئاً ومن  
 حينئذ هو يحبك ظاهراً له بصورة ما يحبه من لبس امد ومن كل ما يوافقه عن نفذة مربية المسكنة اصباحه  
 واضطرابه وان لم يعرف حقيقة ذلك فان النجوى العام باثار الاسماء والصفات لا يتوقف على  
 المعرفة وذلك هو الولادة على النطرة فل صلعم كل مواد يولد على فطرة الاسلام واكن ابواه يهودانه  
 او ينصرانه او يمجسانه فالشكر طار على كل مواد من بنى ادم لانهم اولاد نبي فتمسكهم في العفر  
 ذاتية ما لم يبدلوها بوسواس الشيطان الذي قل كما حكى الله تعالى عنه بتراه ولامرتهم ليغيرن  
 خلق الله وخلق الله هي النطرة التي فطر الناس عليها )

\* تَبَيْكَ أَنَّ الْإِلَاحِيَّ نَهَاءً بِجَهْلٍ \* عَنْكَ قُلِّي عَنْ وَصَائِدٍ مِّنْ نَّهْيَانَا \*  
 \* وَإِلَى عِشْقِكَ الْجَمَالُ دِمَاءُ \* فَالْيَ هَجْرَةٍ تُرَى مِّنْ دَعَاكَ \*

\* هب من افعال القلوب وهي من النوع الثاني الذي يشيد رجحان الوقوع والكاف في نحو  
 هبك كاف الخطاب وهي حرف خطاب لا اسم ضمير وقد حدد عمله قول الشاعر  
 \* فقلت اجرني ابا خالد \* ولا فبيني امروا حالكا \*

ولا يتصرف فلا يجي منه ماض ولا مضارع ولا يعمل ألا وهو بصيغة الامر قال في القاموس وجهني  
 فعلت اى احسبني واعدتني كلمة الامر فقط \* ووجهني الله فذات جعلني \* واللاحى من لعاة لاه  
 واعل اصله من لحا زيد العصا اى قاع لعاة بمعنى قشرها وبقية اللغة في البيتين طاعة واعرابه  
 ان المفتوحة تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها اللاحى مسكن للضرورة . رجلة نهاء بجهل عنات  
 خبرها . وجهل وعنك متعلقان بنهية والمعنى طاعروا حاصله ان نهية عنات حاصل من جهة اللاحى  
 ولو تقديراً لكن نهيك عنه وعن وصلته التي تقتضيها محبته الخلاصة لك لم يعلم ايها وجهياً ولا  
 سبباً والبيت الثاني على اسلوب الاول اى ما دعاه الى صفات . الا الجمال الذي اعطاك  
 مراث والجمال مطاع \* وخالف لا يستطيع \* واما هجرك له فما عرفنا الداعي اليه ولا الباعث  
 لك عليه \* واما قوله ترى من دعاء هي بضم الداء بمعنى تظن وهي معترضة بين المتعلق والمتعلق  
 بحسب المعنى لان المراد من دعاء الى هجرة وان مع اسمها ومضمرها في محال تصرف على انهما

سدا مسد مفعولى هب ولا يخفى رد العجز على الصدر فى نهاء ونهاتك ودعاه ودعائك والمقابلة  
بين العشق والمهجر فى البيت الثانى

\* أَتَرَى مَنْ أَفْتَاكَ بِالْصَّدِّ عَنِّي \* وَلِغَيْرِي بِالْوَدِّ مَنْ أَفْتَاكَ \*

اعلم ان هذا البيت يروى هكذا بضم تاء \* ترى بعد همزة الاستفهام على ان المعنى انظن  
\* ومن مفتوحة الميم استفهامية \* واقتاك من الفتوى فى المسألة . وبالصد متعلق به . وعنى  
متعلق بالصد . وقوله ولغيرى متعلق بحسب المعنى بقوله اقتاك اذ المعنى ومن اقتاك لغيرى  
بالود . وبالود كذلك او تقول بالود متعلق باقتاك ولغيرى متعلق به اى من اقتاك بان تود  
غيرى دوى . وقد يروى الثانى هكذا ولغيرى بالود ما اقتاك على ان الرواية التى هى للتعجب  
اى كيف تقبل فتوى فيرك حيث اقتاك بان تصد عني مع انك عظيم الفتوى او الفتوة  
بالود المدير لان اقتاك يصح ان يكون تعجباً من الفتوى لغيره بالود او من الفتوة التى هى  
بمعنى المكارم والبروة العالية وقد وقع فى البيت تعليق ترى على العمل باعتبار كون من الاستفهامية  
فى صدر الجملة وان كانت الرواية فى المصراع الثانى ما اقتاك فهى ما التعجبية كما ابرزناه سالفاً  
هذا وفى البيت المقابلة بين الصد والود وفيه الجناس التام بين اقتاك واقتاك على المعنى  
الثانى لا على المعنى الاول فانه يكون الفعل مكرراً عليه فتامل

\* بِأَنْكِسَارِي بِذِلَّتِي بِخُضُوعِي \* بِأَفْتِقَارِي بِفَاقَتِي بِغِنَاكَ \*

\* لَا تَكِلْنِي إِلَى قُوَى جَدِّ خَا \* نَ فَإِنِّي أَصْبَحْتُ مِنْ ضَعْفَاكَ \*

اى اقسم عليك بانكسارى فى بابك . وذلتى لعزك المنيع . واقتقارى الى غناك الواسع .  
وفاقتى الى غناك \* لا تكلنى بفتح التاء وكسر الكاف وسكون اللام اى لا تجعلنى يا رب  
محتاجاً وماعزاً الى \* قوى جمع قوة \* والجلد محركة الشدة والقوة \* وخان فعل ماض اى لم  
يساعد عند الاحتياج اليه وقوله \* فاني اصبحت من ضعفاك جملة تعليلية لقوله لا تكلنى الى قوى  
شدة كانت فخانت وهانت فاني اصبحت معدوداً من جملة ضعفاك الذين يرجون شفاك  
ويطلبون رضاك \* والضعفاء فى اخر البيت جمع ضعيف نحو شرفاء جمع شريف وجملة لا  
تكلنى جواب القسم فى قوله بانكسارى الى اخره واخر المصراع الاول فى البيت الثانى كالف  
فى خان والنون اول الثانى وفى البيت الاول المناسبة بين الانكسار والذلة والخضوع والافتقار  
والفاقة وفيه المقابلة بين الفاقة والغنى وفى الثانى المقابلة بين القوة فى القوى والضعف فى  
ضعفاك ويروى امسيت والمعنى اقسم عليك بالانكسار وما بعدك من الاوصاف التى تقتضى  
رجة المالك للمملوك \* والغنى للمملوك \* لا تجعلنى محتاجاً الى قوة من شدة كانت فخانت

وبانت \* وضعفت وهانت \* فاني عبد ضعيف وانت قوى لطيف \* ومن ورد بالافتقار \* الى  
باب العزيز الغفار \* نظرا اليه باحسانه \* وحياء بغفرانه \* فانه يحب العبد المتملق \* الذي هو باهداب  
التامل متعلق \* واعلم ان بعض العلماء جوز القنوت بهذين البيتين لانهما خطاب لرب العزة  
جل وعلا وبعضهم منع القنوت بهما بناء على منعه منظوما فتامل وقلت في المعنى

\* الهى بتقديس النفوس الزكية \* وتجريدها من عالم البشرية \*

\* ازل عن فوادي ما يعانى من العنا \* فاني ضعيف الصبر عند البلية \*

ونقل كثير ممن يعنى باخبار الشيخ رضى الله عنه انه لما قال

\* وبما شئت في هوالك اختبرنى \* فاختيارى ما كان فيه رضاكا \*

ابتلاء الله تعالى بحصر البول فكان يصيح لذلك ويتوجع الى ان قال هذين البيتين مشيراً الى  
عدم قواه الى انه وان طلب الاختبار \* فقد فقد الاختيار \* وعدم الصبر والقرار \* انا الليل واطراف  
النهار \* وقد بلغنى من افواه الناقلين انه كان يصيح بين البيوت وينادى الاولاد ويقول لهم  
اصغعوا صمكم عمر الكذاب حيث طلب الاختبار \* ونفى عن نفسه الاختيار \*

\* كُنْتَ تَجْفُو وَكَانَ لِي بَعْضُ صَبْرٍ \* أَحْسَنَ اللَّهُ فِي أَصْطِبَارِي عَزَاكَ \*

قوله رحمه كنت تجفوا ليس المراد منه الاخبار عن وقوع الجفاء في الزمن الماضي فقط حتى يلزم  
ان يكون قد ترك الجفاء الان بل المراد كنت تجفوم مع وجود بعض الصبر منى واما الان فانك  
تجفوا ولا صبر عندي . فالواو في قوله وكان لي بعض صبر وار الحال . وقوله احسن الله في اصطباري  
عزاکا جملة انشائية لانشاء تعزية الحبيب في صبر المحب فيدل على فقد الصبر بموته لان الصبر  
لوفقد من غير موت لكان يرجى رجوعه لكنه لما كان مفقودا بالموت زال رجاء رجوعه كما قال  
عبيد بن الابرص \* لكل ذى غيبة اياب \* وغائب الموت لا يأوب \*

وقد اشار الاستاذ الشيخ محمد البكرى رحمه الى هذا البيت حيث قال

\* قد كان لي قبل هذا الهجر مصطبر \* واليوم جئت في صبرى اعزىكا \*

واعلم ان العزاء بالمدة عبارة عن الصبر او حسنه فاستعمله رحمه مقصورا واراد بقوله عزاکا المعنى  
الاصطلاحي لا اللغوي وان اردت المعنى اللغوي فهو ممكن ايضا فتامل ( ن قوله \* كنت  
تجفوا إشارة الى ايام غفلته وجهله بربه وقوله \* وكان لي بعض صبر اى عن لقائات وشهود تجليكات  
في كل شىء . والاشارة بالبعض الى ايام سلوكه في الطريق بالاعمال الصالحة فانه يشتاق الى الحق  
مع الغفلة عنه فله بعض صبر عن مشاهدته وقوله \* احسن الله الخ كناية عن ذهاب صبره الآن  
بالكلية لبلوغه مرتبة العرفان \* وتحققه بحقائق الوجدان \* اه )



\* كَمْ صُدُّونَ عَسَاكَ تَرْحَمُ شَكْوَا \* يَ وَلَوْ بِاسْتِمَاعِ قَوْلِي عَسَاكَ \*

المصراع الاول اخره لآلف في شكواى وياء المتكلم فيها اول المصراع الثانى . وكم هنا تكثيرية . وصدود مجرور بمن القدرة وهو تمييز كم المذكور . وكم محلها الرفع بالابتداء . وخبرها محذوف اى كثير من الصدود موجود . وقوله ترحم شكواى ترج المرحه بعد الشكاية من كثرة الصدود . ثم اعلم ان الشيخ الرضى رضه قال الذى ارى ان عسى ليس من افعال المقاربة اذ هو طمع في حق غيره تعالى وانما يكون الطمع في ما ليس الطامع على وثوق من حصوله فكيف يحكم بدنو ما لا يوثق بحصوله ولا يجوز ان يقال معناه دنو الخبر كما هو مفهوم من كلام الجزولى والمصنف اى ان الطامع يطمع في دنو مضمون خبره فقولت عسى ان يشفى مريضى اى انى ارجو قرب شفائه وذلك لان عسى ليس متعينا بالوضع للطمع في دنو مضمون خبره بل لطمع حصول مضمونه مطلقا سواء ترجى حصوله من قريب او بعد مدة مديدة نقول عسى الله ان يدخلنى الجنة وعسى النبى ان يشفع لى فاذا قلت عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى لعله يخرج ولا دنوى لعل اتفاقا انتهى . وقوله عساك الثانى رد العجز على الصدر لتكراره ولكن وقع في اللفظ لطف كامل وذلك لان قوله ولو باستماع قولى عساكا يحتمل ان يكون المراد ولو كانت رجلك لشكواى باستماع قولى اى مقولى اى ما اقوله وعساك الثانى حينئذ يكون مجرد تكرار وتوكيد للاول . ويحتمل ان يكون المعنى ولو باستماع قولى لفظة عساكا فيكون مقول الفول عساك يعنى انا راض منك ان تسمع لى لفظة عساك فانها تدل على الرجاء المطلق وايقاع ترحم على نفس الشكوى مجاز اذ الرجعة لصاحب الشكوى وهو من قبيل المجاز في الحكم وان كان ايقاما كما حقق في موضعه فتأمل

\* شَنَّعَ الْمَرْجِفُونَ عَنْكَ بِهَجْرِي \* وَأَشَاعُوا أَنِّي سَلَوْتُ هَوَاكَ \*

\* مَا بِأَحْشَائِهِمْ عَشِيتُ فَاسْلُو \* عَنْكَ يَوْمًا دَعِ يَهْجُرُوا حَاشَاكَ \*

\* كَيْفَ أَسْلُو وَمَقَلْتَنِي كُلَّمَا لَا \* حَ بَرِيْقٍ تَلَقَّيْتُ لِلِقَاكَ \*

اعلم ان البيت الاول يتضمن امرين أحدهما ان المرجفين شنعوا ونقلوا عنك انك هجرتنى فالمصدر في هجرى مضاف الى مفعوله اى بهجرك اياى الثانى انهم اشاعوا عنى انى سلوت هواك \* وتباددت عن حيات \* واما البيت الثانى فانه يتضمن رد الامرين اللذين في ضمن البيت الاول لكن على سبيل اللف والنشر المشوش لان قوله ما باحشائهم عشيت فاسلو رد لقوله واشاعوا انى سلوت هواك وقوله دع بهجروا حاشاكا رد لقوله شنع المرجفون عنك بهجرتنى

فالنشر ليس على ترتيب ألف وقوله دع يهجرُوا له ثلاثة احتمالات \* الاول ان يكون من تنمة  
قوله ما باحشائهم مشقت فاسلو عنك يوماً ويكون حينئذ قوله حاشاكا كافياً في رد قوله شنع  
المرجفون عنك بهجرى كما سنقرره ان شاء الله تعالى \* الثاني ان يكون مع ما بعك ردًا لقوله  
شنع المرجفون عنك بهجرى \* الثالث ان يكون ردًا لهما معاً أى دعهم يهجرُوا في ما ادعوه  
واشاعوه واذاعوه وشنعوه من كونك تهجرنى ومن كوفى سلوت هواكا هذا واعلم ان قوله دع يهجرُوا  
المتبادر منه ان يكون من الهجر بضم الهاء وسكون الجيم وهو الكلام الفاحش ويحتمل على بعد ان  
يكون من الهجر بفتح الهاء بمعنى الترك . وقوله كيف اسلو الى اخر البيت تأكيد لرد قول  
المرجفين انى سلوت هواكا كما سنقرره ان شاء الله تعالى والآلف في لاح اخر المصراع الاول والهاء  
فيها اول المصراع الثانى ولنرجع الى حل الآلفاظ الواقعة في الابيات الثلاثة وبيان معانيها فنقول  
\* شنع أى اثار الشناعة \* والمرجفون الخائضون في بحار الفتن ومنه المرجفون في المدينة \* وعنث  
متعلق بشنع أى شنع الخائضون في بحار الفتن عنك انك هجرتنى واشاعوا ايضاً الى سلوت  
هواكا فكذبوا عليك حيث نسبوك الى انك هجرتنى وكذبوا على حيث نسبوني الى انى سلوت  
محبتك فاما ما ادعوه عنى من سلوى هواك فهو كذب لان حشائى التى مشقتك بها ليست  
حشا القوم الذين ارجفوا وشنعوا عنى وعنك بالامرین المذكورين لان حشاهم معتادة بسلو  
الاحباب \* لانهم يعشقون في الباب ويسلون في الاعتاب \* واما حشائى فليس لها عن  
حبيبها سلوة \* ولا تطلب من جماله جلوة \* ولا تريد خلوة \* ولا تشكومن تطاول الجفوة \* فهم  
يقيسون حشائى على حشاهم \* ويظنون هواى مثل هواهم \* واين الشريـا واين الثرى \*  
واين من لم يدر ممن درى \* وقوله عنك متعلق باسلو ويوماً قيد له ايضاً أى فاسلو  
عنك يوماً من الايام \* وقوله دع يهجرُوا قد تقدم ما له من الاحتمالات \* وقوله حاشاكا  
رداً لما زعموه من كون الحبيب قد هجرة اى حاشاك وتنزهت عن ان تتصف بهجر  
المحبين \* او ان توصف بنسيان المخلصين \* وقوله كيف اسلو الى اخر البيت الثالث تقرير  
لعدم سلوانه \* وتاكيد اشجانه \* فكيف استغفام انكارى بمعنى النفى اى لا اسلو \* والواو في  
ومقلتنى واو الحال . ومقلتنى مبتدأ . وكلما بالنصب على الظرفية لان كل تابعة لما اضيفت اليه وما  
عبارة عن الوقت اى كل وقت وبريق على صيغة التصغير الذى هو للتجيب قال رصه

\* ما قلت حبيبى من التحقير \* بل يعذب اسم الشخص بالتصغير \*

والظرف متعلق بتلفعت . وللفاكا كذلك وحاصل الابيات الثلاثة حكاية ما صدر من تشنيع  
المرجفس واشاعهم ومن رده عليهم للامرین على ما سلف ذكره . ونحوى تحريره \* والبيت الثالث

تأكيد للرد الاول المتعلق بالتشنيع الثانى وفى البيت الثالث ادماج تشبيه ضوء وجه الحبيب بالبرق اللامع والنور الساطع لقوله كلما لاح بریق تلفتت للقاكا وقد اشرنا فى غضون الشرح الى ما فى الابيات من المحاسن .

\* إِنَّ تَبَسَّمتَ تَحْتَ ضَوْءِ لُثَامٍ \* أَوْ تَنَسَّمتَ الرِّيحُ مِنْ أَنْبَاكَ \*  
\* طَبْتُ نَفْسًا إِذْ لَاحَ صَبْحُ ثَنَائَا \* كَ لِعَيْنِي وَفَاحَ طِيبُ شَذَاكَ \*

البيتان مرتبطان احدهما بالآخر لان الاول شرط والثانى جزاء وقوله \* او تنسمت الريح معطوف على تبسمت فهو داخل فى حيز الشرط . ومن حرف جر \* وانباكا جمع نبا بمعنى الخبر . وقوله طبت بضم تاء المتكلم جواب الشرط . ونفسا تمييز . واذ تعليلية متعلقة بقوله طبت وذلك راجع الى قوله ان تبسمت تحت ضوء لثام . وقوله وفاح طيب شذاكا راجع الى قوله او تنسمت الريح من انباكا ومعنى البيتين معا ان صدر منك تبسم تحت ضوء لثام او حصل للريح تنسم من اخبارك الطيبة حصل لى نشأة اقتضت طيب نفسى لان صبح ثناياك قد لاح \* وطيب شذاك قد فاح \* ففى الكلام لى ونشر على الترتيب والشذا طيب الرائحة وفى البيت الاول جناس التصحيف بين تبسمت وتنسمت وبين طبت وطيب ( ن \* تبسمت بفتح تاء الخطاب للمحبوب الحقيقى والتبسم هنا كناية عن انكشاف اسمائه تعالى الحسنى وصفاته العليا للعبد السالك فى طريق الله تعالى \* واللثام هنا كناية عن الصور الكونية الحسية والمعنوية وضوء اللثام ظهور نور الوجود من حيث حضرة اسمائه الحسنى وصفاته العلية \* على صفحات الصور الكونية \* وقوله \* تنسمت اى اظهرت النسيم يعنى ظهر عن امرك نفسك بالتحريك كما ورد فى لاجد نفس الرحمن ياتينى من جهة اليمن فكان لانصار وهم الارواح الامرية \* فى الاجسام الانسانية \* وقوله \* الروح من انباكا جواب الشرط فان الروح حاملة لخبار الحضرة الالهية لانها من امر الله تعالى وقوله \* صبح ثناياك كناية عن الاسماء الالهية \* والصفات العلية \* يعنى طابت نفسى وانبسطت وانشرحت فى حالة ظهور نور ثناياك \* وفوح طيب شذاك \* اه )

\* كُلُّ مَنْ فِي حِمَاكَ يَهْوَاكَ لَكِنْ \* أَنَا وَحْدِي بِكُلِّ مَنْ فِي حِمَاكَ \*

قد علمت ان الحمى ما يجب ان يحميه الانسان والمراد هنا من فى وجودك الذى انت تحميه بالفىض الباقي الذى لا ينقطع فكل من هو داخل تحت عبوديتك يحبك لان لك عليه نعمة لايجاد بل ذوات الوجود مائلة اليك بالعبودية مقرة لك بالربوبية وقد قلت فى ما يقرب من ذلك \* ورق العصور اذا نظرت دفاتر \* مشحونة بادللة التوحيد \*

وقوله \* لكن استدرالك لان الكلام السابق يوهم ان الشيخ رضى عنه داخل فى عموم كلامه وانه مساو لبقية



من في الحمى في المحبة والهوى فاستدركت ذلك وقال انا وحدي بكل من في حكا فاننا واحد  
 مساو الجميع \* وليس على الله مستنكر \* ان يجمع العالم في واحد \*  
 وفي كلامه رضى تقدير اذ المراد انا وحدي محدود في محبتك بكل من هو مقيم في الحمى وهذا  
 منه رضى شطح يغتفر منه ان كان قد اراد العموم الحقيقي بالنسبة الى سائر الازمنة وان كان قد  
 اراد من في عصره من العارفين فلا بعد ولا بدع في ان يكون واحدا كالف قال ابن دريد في  
 مقصورته \* الناس الف منهم كواحد \* وواحد كالف ان امرعى \*  
 وقال الاخر \* ولم ار امثال الرجال تفاوتوا \* لدى الوصف حتى عد الف بواحد \*  
 وفي البيت رد العجز على الصدر وشبه الطباق بين الوحدة والجمعية المفهومة من لفظة كل وفيه  
 الانسجام الذي ياخذ بمجامع القلوب والافهام (ن \* الحمى عبارة عن تقوى الله تعالى وعن مقدم  
 الورع في الاعمال كلها ظاهرة وباطنة وقوله \* انا وحدي الخ اى محسوب بكل الاولياء الكاملين  
 المنسوبين اليك على طريقة شكر النعمة بذكرها كما قال تعالى واما بنعمة ربك فحدث وقال  
 صلعم انا النبي الامى الصادق الذكى الويل ثم الويل كل الويل لمن كذبني وتولى عنى وقاتلنى  
 والخير لمن اوانى ونصرنى وامن بى وصدق قولى وجاهد معى وقال ايضا انا سيد ولد ادم يوم  
 القيامة ولا فخر وبيدى لواء الحمد ولا فخر وما من نبي يومئذ ادم فمن سواه الا تحت لواءى  
 وانا اول من تنشق عنه الارض ولا فخر وانا اول شافع واول مشفع ولا فخر وروى عن عمر بن  
 الخطاب رضى عنه انه قال ما المذبح الحمد لله الذى لم يجعل فيكم افضل منى فليل له في ذلك  
 فقال رايت نعمة الله فاحسبت شكرها وقال الشيخ عبد القادر الكيلانى قدس الله سره قدسى على  
 رقبة كل ولى لله فطأطأت له اولياء زمانه رقايم وقال الشيخ ابو الحسن الشاذلى قدس الله سره  
 اخذت من ستمائة شيخ ثم وزنت بهم فرجحتهم

\* فَيْكَ مَعْنَى حَلَاكَ فِي عَيْنِ عَقْلِي \* وَبِهِ نَاطِرِي مُعْنَى حَلَاكَ \*

\* فيك خبر مقدم لافادة الحصر وقوله \* معنى مبتدا مؤخر والمعنى الذى في المحبوب الحقيقي  
 هو ما يظهر من مفهوم تجلياته على العقول بحسب استعدادها وقبولها ويسمى المناظر العلاء وفواه  
 \* حالات اى جعلت حلوا اى ما يحا جيلا \* والباء في به للسببية وقوله \* معنى بتشديد الهمزة  
 اسم مفعول من عنانى كذا يعينى عرض لى وشغلنى فنا معنى به \* والحال بالكسر جمع حلية وهى  
 صفة الرجل يعنى انه معنى تلك الصفات العلية والاسماء الالهية (هـ)

\* فَقَتَ أَهْلَ الْجَمَالِ حُسْنًا وَحُسْنَى \* فَبِهِمْ فَاقَةً إِلَى مَعْنَاكَ \*

قوله \* فقت بضم الداء من فاق يفوق اجوف بالواو اى علوت وسموت مأخوذ من الفوقية والمراد

بهم في اصل اللغة التفوق في الحسن ثم استعمل في كل رجحان ولو معنويًا \* واهل الجمال اصحابه . وقوله حسنًا منصوب على التمييز . وحسنى معطوف عليه اى علوت ايها الحبيب على كل ذى حسن عجب \* وعلى كل ذى احسان قريب \* فانت فوقهم جلالاً ونوالاً والفاء في فيهم فصيحة اذ المراد اذا كنت فائقاً على ارباب الجمال \* في جميع الاحوال \* فهم اليك مفنقرون \* والى حسنت ماثلون \* والباء في فيهم بمعنى في \* والفاقة الفقر والحاجة \* ومعناكا يروى بالعين المهملة والمراد به الوصف لان وصف الرجل بمنزلة معناه الذى يعلم منه ويؤخذ عنه وقد يروى مغناكا بالغين المعجمة على انه مصدر مبهى بمعنى الغنى خلاف الفاقة فيصير المعنى عليه ففيهم احتياج واقتنار الى غناك لانك قد فقت وعلوت على اهل الجمال في الحسن وفي الحسنى فحيث علوت عليهم في هذين الوصفين فيلزم ان يكون لهم احتياج اليك \* واقتنار الى ما في يديك \* وحسنًا منصوب على التمييز اى فقت ارباب الجمال من جهة الحسن ومن جهة الحسنى فيلزم ان يكون لهم اقتنار الى غناك \* واضطرار الى مغناك \* وفي البيت جناس الاشتقاق بين قوله حسنًا وحسنى وقرب الاشارة بين فقت وفاقة والطباق بين فاقة ومغناك على الوجه الثانى فيه ( ن بهم لاهل الجمال وهم الرجال اصحاب القلوب المعمرة \* والبصائر التى هى باسرار الحق معمورة \* وقوله \* الى معناكا اى الى ما يتحصل في العقول من معاني تجلياتك المختلفة \* على القلوب التى هى بك مؤتلفة \* اه )

**\* نَحْشُرُ الْعَاشِقُونَ تَحْتَ لَوَاكِي \* وَجَمِيعُ الْمَلَايحِ تَحْتَ لَوَاكِي \***

يريد انه سلطان العشاق \* كما ان حبيبه سلطان المعشوقين على الاطلاق \* فالعاشقون جنوده يسيرون تحت لوائه والملاح جنود حبيبه يسيرون تحت لوائه \* واللواء بالمد وقد يروى بالقصر العلم جمعه ألوية وجمع الجمع الويات ولما كان يروى تارة بالمد وتارة بالقصر استعمله الشيخ رحمه بهما كما ترى ويجوز في جميع الملاح وجهان احدهما ان يكون معطوفاً على نائب الفاعل وهو العاشقون فيصير المعنى وبحشر جميع الملاح تحت لواكا ولك ان تقول وجميع الملاح مبتدأ وتحت لواكا خبره وعلى الوجه الثانى لا يكون مقيداً بالحشر بل تصير التحتية في الجانب الثانى مطلقة اى وجميع الملاح مستقرون تحت لوائك في اى موقف كان سواء كان موقف الحشرام لا وفي البيت الانسجام فهو بجميع البيوت عام ( ن المراد \* بالعاشقين اهل المحبة الالهية \* الفانون في وجود محبوبهم بالكليد \* البافون به في حضرته العلية \* فانه ياتي يوم القيامة مقدماً عليهم لانه يحشر المرء على ما مات عليه والمراد ان روحه التى كنى عنها بلوائه الذى يحمله تحشر عاشقوا زمانه كلهم تحته ولواؤه محمول باسم الله تعالى لانه ممدوح فيد منه وقوله **رَضَدَ** \* يحشر العاشقون الخ اقتداً \* بهورته صلعم

حيث قال انا سيد بى ادم ( كما فى وجه ١٢٤٥ ) وقال الشيخ عبد القادر الكيلانى قدس الله سره

\* كلامى عقار عنقت ثم روقت \* وبعض كلام العارفين عصير \*

\* اذا ظهرت يوماً بزاة خواطرى \* فما لعصاير الطريق صفيو \*

وقوله وجميع \* الملاح النخ كنى بالملاح عن المظاهر الاسماءية \* والتجليات الربانية \* فهى ملاح  
الاكوان وكنى باللواء من روح الله الاعظم اه )

\* مَا ثَنَانِي عَنْكَ الصَّنَا فِيمَاذَا \* يَا مَلِيحَ الدَّلَالِ عَنِّي ثَنَاكَ \*

\* ثناه عنه اذارة عن مودته \* وغيره من محبته \* والضنى المرض الذى كلما توثم برؤه نكس  
والفاء فصيحة اى اذا لم يثننى منك المرض المضنى فباى شىء اى باى سبب ثناك ومنعتك عنى  
الدلال يا مليح الدلال \* وجميل الخصال \* فالصنا فاعل ثنانى \* وعنك متعلق به \* وقوله بماذا متعلق  
بقوله ثناك وكذلك عنى \* وقوله يا مليح الدلال معتصرة بين المتعلق والمتعلق \* وفاعل ثنات  
يعود الى الدلال فى قوله يا مليح الدلال والمعنى ما ردنى عنك المرض الذى لا يرجى شعاؤه  
فباى سبب ثناك عنى دلالتك ومنعتك عنى جمالك هذا ولك ان تقول ان ثنات بمعنى  
المدح اى حيث ثبت عندك ان المرض المذكور ما منعنى منك فباى شىء ثنى على بين  
المحبين وتذكرنى بين العاشقين \* هل تذكرنى بينهم بالوفاء على اختلاف الاحوال \* وانقطاع  
الامال \* وقد نظرت الى هذا البيت حيث قلت من قصيدة

\* لم يثننى عنك سقم قد برى جسدى \* فما الذى يا قويم القديس يشيك \*

( ن الخطاب للمحبوب الحقيقى وقوله \* الدلال كناية عن امتناع بعض المظاهر الالهية عنه واقبال  
البعض عليه وفاعل ثناكا ضمير الصنا \* والمعنى لم يتحول قلبى عن محبتك بسبب زيادة الامراض  
التي اعترت جسدى واسقمتمنى فباى سبب من الاسباب وبباى اقتضاء فى الصنا حتى صرفت  
عنى فلم تقبل على وكان ذلك منك بسبب زيادة سقامى فى محبتك وشدة مرضى فى مقاساة  
مودتك كما قال القائل

\* رحلتكم وقلتم اقم اوفر \* فخيرتمونى وحيرتمونى \*

\* نايتم وقلتم برات السقا \* م فغيرتمونى وعيرتمونى ( اه )

\* لَكَ قُرْبٌ مِنِّي بِبُعْدِكَ عَنِّي \* وَحُنُوٌّ وَجَدْتُهُ فِي جَفَاكَ \*

يريد بذلك ان لك قرباً عذدى فى الغواد \* وان كنت موصوفاً بحسب الجسم بالبعد \*  
فالقلب يدريك \* وان كانت الايام تقصيك \* وجفالك اراء حنوا \* كما وجدت بعدك دنوا \*  
ومنى متعلق بشرب \* كما ان عنى متعلق ببعدا \* وحنو معطوف على قرب اى والم حنو



وعطف على وجدته في جفاكا \* والباء في ببعدك بمعنى في الظرفية وانما كان القرب يوجد في الجفاء والصد لانه يعلم ان بعادهم عنه وانقطاعهم منه انما هو لعلمهم انه محب صابر \* وعلى البلاء مصابرة وعلى الحب مثابر \* فالبعد مبنى على المحبة والجفاء \* والمودة والصفاء \* وهذا البيت مملوء بالمحاسن واللطائف لانه فيه القرب والبعد ومنى وعنى والحنو والجفاء وفيه الاغراب وتو وجود القرب في البعد \* والحنو في الجفاء والصد \* ويدل هجركم على \* انى خطرت ببالكم \* (ن) قوله \* لك قرب منى ببعدك عنى يعنى ان قرب الكائنات منه تعالى قرب اثر من موثر وقرب معلوم من عالم به لا يغرب عن علمه شىء وبعد الكائنات منه تعالى عدم مناسبتها له وعدم مشابقتها له ولا بوجه من الوجوه لانها جميعها معدومات ولا وجود لها اصلاً وانما الوجود كله له تعالى وحده

\* عَلَّمَ الشَّوْقُ مُقْلَتِي سَهْرَ اللَّيْلِ فَصَارَتْ فِي غَيْرِ نَوْمٍ تَرَاكَ \*

علم بالشد فعل ماضٍ \* والشوق فاعل \* ومقلى مفعول اول \* والسهر مفعول ثانٍ \* والليل مضاف اليه والمعنى انه من شدة الاشتياق يسهر الليل كله وقوله \* فصارت في غير نوم تراكا وذلك لان النوم يوجب انجماع الحواس الخمس كلها وارجاع الادراك كله الى القلب ولهذا النائم لا يدرك شىء في عالم الحس وعقله منحرف الى جانب قلبه فلا يدرك منه بحواسه وبعقله الا قلبه فقط وكذلك صاحب المحبة الالهية \* والمعرفة الربانية \* اذا فنى في وجود محبوبه الحقيقي بالكلية انجمعت حواسه في قلبه وانجذب عقله اليه عن ملاحظة كل شىء فرأى في يقظته ما يراه النائم في منامه وزاد عليه بمعرفة حاله الذى هو فيه فلا يرى سوى محبوبه \* ولا يشهد غير مطلوبه ( اه )

\* حَبْدًا لَيْلَةً بِهَا صِدْتُ إِسْرًا \* كَ وَكَانَ السَّهَادُ لِي إِشْرَاكَ \*

حبذا الامرأى هو حبيب جعل حب وذا كشىء واحد وهو اسم وما بعك مرفوع به ولزم ذا حب وجرى كالمثل بدليل قولهم في الموث حبذا لاحبك انتهى كلام الفاموس لكن غيرة يقول في حبذا ردد ان زيدا مبتدا وحب فعل ماض وذا فاعله والجملة خبر مقدم لزيد وبقاء ذا في الموث والمذكر والمفرد وغيره متفق عليه \* بها اى فيها \* صدت بكسر الصاد على وزن بعث ماض من الصيد \* واسراك مصدر اسرى اى سار عانة الليل وهو بكسر الهمزة \* والسهاد السهر \* والاشراك فى اخر البيت بالشين المعجمة جمع شرك وهو حبال الصيد واخر المصراع الاول كالف اللينة فى اسراك واول المصراع الثانى الكاف فيه ايضاً الاعراب حب فعل ماض . وذا فاعله . ولياة مبتدا . والجملة قبله خبر او الاعراب ما ذكره صاحب الفاموس . والباء فى بها ظرفية بمعنى فى متعلقة بصدت . واسراك مفعوله . والواو فى وكان عاطفة . والسهاد اسمها . واشراكا خبرها . ولى صفة فى الاصل قدم عليه فهو حال منه هذا واعلم ان هذا البيت والذى قبله الى البيت السابع يتعلق بعضها

بعض ومعانيها مرتبطة ومقاصدها متقاربة فكانها بحث واحد ( ن قوله \* حبذا ليلة الليلة هي  
النشأة الكونية \* الظاهرة في الصورة المثالية \* والمعنى بصيد الاسراء تحصيل معنى التجلى الالهى في  
الصورة الكونية وانما كان السهر اشراكاً له يصيد به الكشف عن التجليات الالهية \* والظهورات الربانية  
\* لانه صار في غير نوم يرى ذلك التجلى والظهور \* كما صرح به قبله في البيت المذكور \* اهـ )

\* نَابَ بَدْرُ النَّتَامِ طَيْفَ مَحْيَا \* كَ لَطَرَفِي بِيَقْظَتِيْ اِذْ حَكَكَآ \*  
\* فَتَرَأَيْتَ فِي سَوَاكَ لِعَيْنٍ \* بِكَ قَرَّتْ وَمَا رَأَيْتُ سَوَاكَآ \*  
\* وَكَذَاكَ الْخَلِيلُ قَلْبَ قَبْلِيْ \* طَرْفَهُ حِينَ رَاقَبَ الْاَفْلَاكَآ \*

قوله \* ناب بالنون في اوله والباء الموحدة في اخره من النيابة وهي قيام النائب مقام المنوب عنه  
\* وبدر التمام في اربعة عشرة ليلة \* والطيف الخيال الطائف واصله طيف بتشديد الياء كميت  
\* والمحيا الوجه كله او حر الوجه \* والطرف العين لا يجمع لانه في الاصل مصدر او اسم جامع  
للبصر لا يثنى ولا يجمع \* واليقظة محركة نقيض النوم وفعله كرم وفرح \* وحكاكا يعنى شابهك قوله  
\* فتراًأيت اى ظهرت والفاء تدل على ان ما بعدها مفرغ على ما قبلها لانه لما ناب بدر التمام  
عن طيف محياة ظهر منه فيه وقوله \* وكذاك الخليل الى اخر البيت تلميح الى قصة الخليل  
المحكية في القرآن العظيم فنقول قوله ناب بدر التمام طيف محياك تقديرة ناب عن طيف محياك  
فحذفت عن واصل الفعل الى الطيف ويروى بات بالباء الموحدة اولاً وبالهاء المشناة من فوق  
اخراً وهي حينئذ بمعنى صار اى صار بدر التمام طيف محياك وفيه استغناء عن دعوى الحذف  
والايصال . واذ في قوله اذ حكاكا تعليلية او ظرف لقوله ناب او بات والتعليل عليه مستفاد من قوة الكلام  
. وقوله لطرفي متعلق بحكاكا . وبيقظتي متعلق به ايضاً اذ المراد ناب عن طيف محياك لما حكاك  
في يقظتي لطرفي والمراد . من سواك في قوله في سواك بدر التمام . ولعين متعلق بقرت . وجملة  
بك قرت في محل جر على انها صفة عين اذ المراد لعين قريرة بك . قوله وما رايت سواك اشارة  
الى ان ظهور البدر بدر التمام نائباً عنك حاكياً وجهك ما اظهر لي سواك لان عيني لا تشاهد  
الا محياك . قوله وكذاك الخليل يعنى ما انا اول من شاهد مطلوبه في النجوم \* وظهر له انه ادرك  
برويتها من حبيبها ما يروم \* فتلك قاعدة الخليل الجليل \* فكيف لايسلك طريقه الصب  
العليل \* وهيهات ان يسرد بذلك منه الغليل \* ولا فلاك في اخر البيت مفعول راقب اى قلب  
طرفه وراقب الافلاك ومعنى الاسباب لما شابه وجهك الجميل بدر التمام \* وشاهدك في اليقظة  
لا في المنام . ظهرت في البدر وهو سواك \* ولكنى ما شاهدت الا ايات \* فلذلك قرت بك  
عيني \* وانجلي بنورك ديني \* وما انا بدءاً في مراقبة الافلاك \* طلباً لمقاربه رويات \* فالخليل

النبي ابراهيم \* والسيد المقدس الكريم \* راقب النجوم \* طلباً للبحث عن الرب المعلوم \* الذى قضت بوجوب قدمه القرائح والفهوم \* واعلم ان ما صدر من الخليل عليه الصلوة والسلام فى قوله هذا ربى اما ان يكون بناء على رأى الخصم ليكرر عليه بالرد بعد ان يعترف به من باب التنزل واما ان يكون فى مبدا بلوغه وبحثه عن امور الربوبية والشريعة وفى البيت الاول الجناس اللاحق بين طيف وطرف وفى البيت الثانى جناس لاشتقاق بين ترأيت ورايت وفى الثالث مع التلميح جناس القلب فى قلب قبلى والتلميح بتقديم اللام للإشارة الى قران او حديث او مثل او قصة او شعرا وما اشبه ذلك واشهر الشواهد عليه قول أبى تمام حبيب بن اوس \* فوالله ما ادرى أ احلام نائم \* المت بنام كان فى الركب يوشع \*

وهو من محاسن انواع البديع ( ن قوله \* بدر التمام كناية عن الانسان الكامل الظاهر عليه له نور الوجود الحق \* وطيف المحيا كناية عن ظهور وجه الحق تعالى بصورة الشئ الفانى الهالك كما قال تعالى كل شئ هالك الا وجهه وقوله \* بيظنتى لان يقظته عندك هى الكاشفة له عن روية خيال وجه المحبوب \* ما لا يكشفه المنام من نفوذ بصيرته فى اسرار الغيوب \* وانوار وجه المحبوب \* وقوله \* حكاكا فكاف الخطاب للمحبوب الحقيقى وكون بدر التمام يحكى طيف وجهه من جهة ان نور شمس الوجود ظاهر فى قمر صور الاعيان الكونية \* لا من جهة الكيف والكيفية \* وقوله \* فتراأت فى سواك اى ظهرت لراك فى صورة كونية هى سواك اى غيرك لانك مطلق وهى مقيدة وانت قديم وهى حادثة لكنها فعلك واثرا اسمائك وصفاتك فمن رآها فقد رآك على التنزيه عنها وقوله \* وما رايت سواك اى ذلك سوى الذى تراأت فيه لانه غاب فى ظهور نور وجودك \* واضمحل فى تجلى سر شهودك \* وقوله \* وكذاك اى مثل ما ذكرت وقوله \* الخليل هو ابراهيم اى وقع لى فى المظاهر الكونية \* نظير ما وقع له فى الكواكب الفلكية \* وقوله \* قبلى اى فى زمان احتجاجة على قومه لما اراه الله تعالى ملكوت السموات والارض وكشف له عن مظاهر تجلياته قال تعالى وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى كوكبا قال هذا ربى فلما افل قال لا احب الا فلين فلما راى القمر بازغا قال هذا ربى فلما افل قال لئن لم يهدينى ربى لاكونن من القوم الضالين فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربى هذا اكبر فلما افلت قال يا قومى انى برىء مما تشركون انى وجهت وجهى للذى فطر السموات والارض حنيفاً وما انا من المشركين اه )

\* فَالَّذِي يَأْتِي لَنَا بِكَ الْآنَ غُرٌّ \* حَيْثُ أَهْدَيْتَ لِي هُدًى مِنْ سَنَاكَ \*

الدياجى حنادس الليل وظلماته قال فى القاموس ودياجى الليل حنادسه كانه جمع ديجاة



وغر الغين معجمة مضمومة على وزن قفل وهو جمع افر نحو جمع احر ولاغر من الخيل الابيض  
 الجبهة ولاغر الواضح المشهور والابيض من كل شيء وهو المراد هنا \* وحيث ظرف مكان مبنى  
 على الضم ويروى بناؤه بالحركات الثلاث \* واهديت من الهدية \* والهدى الرشاد والدلالة  
 \* والسنا بالقصر الضوء كما ان الممدود بمعنى الرفعة والفاء في فالدياجي للتفريع اى لما ناب بدر  
 التمام عن طيف محياك \* وترا آيت في البدر لعين قوت بك ولم ترسوات \* صارت الدياجي  
 الاظلمة منورة لنا بك \* الله نور السموات والارض \* الاعراب الدياجي مبتدا . وغر خبره . وحيث  
 ظرف مكان متعلق بها في غر من معنى الحديث اذ المراد ابيضت الدياجي لنا بسببك الان  
 حيث اهديت لى هدى من سناكا وجلة اهديت لى النخ في محل جر باضافة حيث اليها والمعنى  
 امست ليالينا بك سافرة \* ورياض آمالنا بوجودك ناضرة \* حيث ابديت لنا نورا من سناك \*  
 واهديت لنا ضوءا من هداك \* وفي البيت الطباق المعنوى بين البياض المفهوم من غر والسواد  
 المفهوم من الدياجي وشبه الاشتقاق بين اهديت وهداك ( ن يكنى هنا \* بالدياجي عن  
 الايمان الكونية باعتبار نظراهل العقله والحجاب اليها وقوله \* لنا معشر العارفين بك وتجليك  
 في كل شيء وقوله بك اى بوجودك الظاهر وبحولك وبعونك او بامررك الذى نحن قائلون  
 به وقوله \* الان ظرف بمعنى الجملة يعنى لا فى حال جاهليتنا الاولى وغفلتنا عنك وقوله \* غر  
 يعنى ان جميع الاشياء مشرقة بنور وجودك الحق عندنا الان وقوله \* حيث اهديت لى هدى  
 اى كشافا واطلافا على اسرار وجودك وانوار شهودك اه )

\* وَمَتَى غِبْتَ ظَاهِرًا عَنْ عِيَانِي \* أَلْقِي نَحْوَ بَاطِنِي أَلْقَا \* \*

\* متى شرطية \* وغبت فعل الشرط . والتاء فاعله . وظاهرا مفعول مطلق على حذف مضى اى  
 متى غبت فبینه ظاهرا . ومن عيانى متعلق بغبت . والعيان بكسر العين بمعنى المعاينة . والله فعل  
 مضارع مجزوم بحذف حرف العلة اعنى الياء اذ الاصل القية على انه جواب الشرط والقى هنا  
 بمعنى التوجيه . ونحو باطنى متعلق به اعلم ان هذا البيت وقع فيه خلاف من جهة هذه اللفظة  
 وهى القه فى زمن شيخنا الشيخ اسماعيل النابلسى وقد ساله عنها صاحبنا المرحوم الاديب الشيخ  
 محمد الصالحى الهلالى فقال هى الفة بضم الهمزة وبالفاء والتاء اخرها على انها اسم بمعنى التالف  
 اى الفات نحو باطنى لاجل كلالته والذى جزمنا به فى الشرح هو الظاهر لفظا لمناسبة الفاك  
 ومعنى موافقة البيت الذى نقلناه عن الباخريزى فانه موافق له فى المعنى فان قوله

\* انا فى فوادك فرم طرفك نحوه \* تروى ففالت لهما فايسن فوادى \*

طرس لما ذكرناه فى الكلمة المذكورة فان بعض الاخوان استبعدوا العيان فقلنا له كيف روى

الطرف الى القلب وهما بمعنى واحد فافهم . والقافا فعل مضارع وهو وفاعله المستنتر ومفعوله الضمير  
جئة في محل رفع على انها خبر مبتدأ محذوف تقديره فانا القافا في باطنى والمعنى غيبتك  
من ميانى \* توجدك في جناني \* فالى اين تغيب وانت منى قريب ومن المعنى قول ابى  
الحسن الباخري صاحب دمية القصر من قصيدة يقول فيها

\* قالت وقد ساءلت عنها كل من \* لا قيته من حاضر او بادي \*

\* انا في فؤادك فارم طرفك نحوه \* ترفى فقلت لها فاين فوادي \*

وفي البيت المقابلة بين الظاهر والباطن وجناس شبه الاشتقاق بين ألقه والقافا

\* أَهْلُ بَدْرِ رَكْبٌ سَرِيَّتٌ بَلِيلٌ \* فَيَعِ بَلَّ سَارٍ فِي نَهَارٍ ضِيَاكَ \*

اهل بدر مبتدأ ومضاف اليه . وركب خبر المبتدأ . وجئة سريت بليل فيه موضع رفع على انها  
صفة ركب . وقوله بل سار ترق من المعنى الذى قبله لان المعنى الاول الركب الذى سريت  
فيه بالليل هم اهل بدر وكيف لا يكونون اهل بدر وانت في الركب واما الثانى فهو ان الركب  
يسير في نهار ضياك فيكون شمسًا والوصف بها اعلى من الوصف بالبدر وانت اذا ازلت لفظة  
بل وقلت اهل بدر ركب سار في نهار ضياك لكان التركيب مستقيمًا وما احسن قول القاضى  
ابى بكر ناصح الدين الارجاني رحمه الله تعالى حيث قال

\* ما جاء الا في نهار ضياك \* فاقول سار ولا اقول له سرى \*

وفي البيت المقابلة بين الليل والنهار وبين السير والسرى لان الاول للنهار والثانى ليل وبينهما  
جناس شبه الاشتقاق ( ن \* اهل بدر اصحاب الغزوة المشهورة \* وبدر موضع بين مكة والمدينة  
والكناية باهل بدر من العارفين المحققين من اهل الله تعالى الذى ظهر لهم نور شمس الوجود  
الحق في قمر تقدير اعيانهم الكونية وكونهم ركبا من قوله تعالى ولقد كرمتنا بنى ادم وحنانهم في  
البر والبحر وبنوا ادم على الحقيقة هم العارفون بربهم الكاملون وغيرهم حاملون لانفسهم بانفسهم  
فهم بنوا ادم في الصورة لا في المعنى وقوله \* سريت بفتح التاء خطاب للمحبوب الحقيقى وقوله  
\* بليل اى في ليل من ظلمة الاكوان وقوله \* فيه اى في ذلك الركب ومعنى سيره فيهم ظهوره  
في اعيانهم العدمية وهو معنى المعية الالهية من قوله تعالى وهو معكم اينما كنتم وقوله \* بل سار في نهار  
ضياك اى في نورك الحقيقى الذى هو وجودك الحق اه )

\* وَاقْتَبَسَ الْأَنْوَارِ مِنْ ظَاهِرِيْ غَيْبٍ وَبَاطِنِيْ مَاؤَاكَا \*

لما اثبت في البيت الذى قبله انه البدر بل الشمس قال واقتباس الانوار البيت . واقتباس  
الانوار مبتدأ ومضاف اليه . ومن ظاهرى متعلق باقتباس . وغير خبر مضاف الى عجيب . والواو

في قوله وباطنى واوالحال . وباطنى مبتدأ . وماوأكا خبره والمعنى اذا استضاء الناس من ظاهري  
وجودى فليس ذلك منهم عجيباً لان النور الاعظم قاطن من ذاتى فى الباطن والنور اذا كان فى  
بيت له كوة \* فمشاركه على الانام . مجلوة \* والاجساد \* طلائع الاكباد \* وفى البيت المقابله  
بين الظاهر والباطن : وَاخِرُ الْمَصْرَاعِ الْاَوَّلِ الْيَاءُ السَّاكِنَةُ فِي غَيْرِ وَالرَّاءُ فِيهَا اَوَّلُ الْمَصْرَاعِ الْثَانِى ( ن  
قوله لانوار كناية عن العلم النافع لانه يكشف عن غيوب الاسرار الالهية وقوله \* من ظاهرى اى  
ظاهر احوالى \* واشارات اقوالى \* وقوله \* ماوأكا هو من قوله صلعم فى الحديث القدسى ما وسعنى  
سماواتى ولا ارضى ووسعنى قلب عبدى المومن وهو وسع المعرفة بالله تعالى فان من عرف  
شيئاً فقد وسعه اه )

\* يَعْْبُقُ الْمِسْكُ حَيْثُمَا ذُكِرَ اسْمِي \* مُنْذُ نَادَيْتَنِي اُقْبِلْ فَاكَا \*

\* وَيَضُوعُ الْعَبِيرُ فِي كُلِّ نَادٍ \* وَهُوَ ذِكْرٌ مُعَبَّرٌ عَنْ شَذَاكَ \*

يعبُق مضارع عبق على وزن فرح يفرح وعبق الطيب عبقا ومباقة لزرق وبالمكان اقام والمراد هـ  
لما ناديتنى لتقبيل فمك صار المسك ملازماً للمكان الذى يذكر فيه اسمى لاجل مجرد مناداتك  
لى لتقبيل فمك وفى البيت مبالغة عظيمة لانه اولاً ما قبله بل ناداه للتقبيل فبمجرد ذلك صار  
المسك مقيماً بمقام يذكر فيه اسمه فكيف لو حضر رسمه قوله \* ويضوع مضارع ضاع المسك اذا  
تحرك فانتشرت رائحته كتضوع \* والعبير الزعفران او اجزاء من الطيب مختلطة \* والنادى متحدث  
القوم \* والذكر بكسر الذال المعجمة هنا عبارة عن نفح الطيب شبه نفح الطيب بالذكر الذى هو  
القول وحذف المشبه وابقى المشبه به فتكون استعارة مصرحة او تشبيه بليغ لان لفظة هو عبارة  
عن المشبه . وقوله معبر اسم فاعل وقع ترشيحاً لكونه مناسباً للمستعار منه لانه يقال هذا قول عبر  
به عن كذا \* والشذا الرائحة الطيبة وهو بالشين المعجمة والذال المعجمة ومعنى البيت الثانى اذا  
ضاع العبير فانما هو نوع من التعبير عن شذالك الذى فاح \* وانتشر فى جميع البطاح \* فليس  
فى الوجود طيب انتشر \* ولا مسك فاح واشتهر \* الا وهو ناقل شذالك الذى يحيى القلوب \*  
وينعش الفؤاد المكروب \* وفى البيتين القرب بين ناديتنى والناد وبين العبير ومعبر ( ن قوله  
\* فاكا الخطاب للمحبوب الحقيقى وذلك كناية عن مصدر الكلام الالهى الذى هو صفة المتكلم وهو  
الذات \* والتقبيل كناية عن الكشف عن غيب الذات بالتحقيق بحقيقة الوجود الحق بعد فناء  
كل ما سواه والرجوع اليه به المعنى ان كل مجلس ذكر فيه اسمه يعبق فيه مسك الحقائق والمعارف  
فضلاً عن حضوره بذاته وذلك انما كان من حين ناديته بالكلام الربانى من دون حرف ولا صوت  
فيقع فى القلب اثره قال تعالى ربنا اننا سمعنا منادياً ينادى للايمان ان امنوا بربكم فامنا وهذا



المنادى هو داعى الرشاد بالاستسلام \* والعبير اخلاط الطيب كناية من مجموع الاسماء والصفات  
الالهية الظاهرة بظهور الناظم قدس الله سوره وقوله \* وهو اى ذلك العبير ذكر مخبر عن كمال  
المعرفة بك والكشف من اسرار تجلياتك اه )

\* قَالَ لِي حُسْنُ كُلِّ شَيْءٍ تَجَلَّى \* بِي تَبَلَّى فَقُلْتُ قَصْدِي وَرَاكَ \*  
\* لِي حَبِيبٌ أَرَاكَ فِيهِ مُعْنَى \* غَيْرِ غَيْرِي وَفِيهِ مَعْنَى أَرَاكَ \*  
\* إِنْ تَوَلَّى عَلَى النَّفُوسِ تَوَلَّى \* أَوْ تَجَلَّى يَسْتَعْبِدُ النَّسَاكَ \*  
\* فِيهِ عَوِضْتُ عَنْ هُدَايَ ضَلَالًا \* وَرَشَادِي غَيًّا وَسُتْرِي أَنْهَتَاكَ \*  
\* وَحَدَّ الْقَلْبُ حُبَّهُ فَأَلْتَفَاتِي \* لَكَ شِرْكٌ وَلَا أَرَى الْإِشْرَاكَ \*  
\* يَا أَخِي الْعَدْلُ لِي مِنَ الْحُسْنِ مِثْلِي \* هَامَ وَجَدًا بِهِ عُدِمْتُ إِخَاكَ \*  
\* لَوْ رَأَيْتَ الَّذِي سَبَانِي فِيهِ \* مِنْ جَمَالٍ وَلَنْ قَرَأَهُ سَبَاكَ \*  
\* وَمَتْنِي لَاحَ لِي أَغْتَفَرْتُ سَهَادِي \* وَلِعَيْنِي قُلْتُ هَذَا بِذَاكَ \*

قوله \* قال لي حسن كل شيء تجلى المراد ان كل حسن من كل حسن تجلى وظهر في الوجود  
بصورة الجمال خاطبني بلسان حاله \* دألا على لسان مقاله \* وقال لي \* تملى بي اى تمتع بي  
وكان الواجب ان يحذف الالف في تملى لانه فعل امر معتل الآخر ولكن اشبع الفتحه على اللام  
فنولد منها الف فنقلت في جوابه مسارعا لخطابه \* قصدي وراك اى مقصودي ومطلوبى وراك  
اى غيرك لان مطلوبى ليس داخلا في عالم التجلى \* فكيف يدرك بالتملى \* ولعل الاستاذ رحمه  
اشار بهذا المعنى الى ما نقل عن الصديق الاكبر رحمه كل ما خطر ببالك فالفه من وراء ذلك  
ومن الطف العبارات قول الشيخ ابي الفضل احمد بن عطاء الله الاسكندري رحمه ما ارادت همه  
سالك ان تنقش عند ما كشف لها الا ناداته هواتف الحقيقة الذى تطلبه امامات ولا تبرحت  
ظواهر المكنونات الا نادتك حقائقها انما نحن فتنه فلا تكفر فان قلت الاستاذ قال قصدي وراك  
وصاحب الحكم يقول الذى تطلبه امامك فكيف تستشهد بامامك لقوله وراك قلت قد نص صاحب  
الفاموس على ان وراء ضد يكون بمعنى خلف وبمعنى قدام او بمعنى ما توارى عنك فيشملهما فصح  
الاستشهاد لذلك قوله \* لي حبيب من تنمة مقول فقلت قصدي وراك وكذا بقيه الابيات الى  
آخر القصيدة مقول قول الاستاذ فقلت قصدي وراك ومعنى البيت خطاب لحسن كل شيء  
تجلى يقول لي حبيب اراك معنى فيه فكيف تدعوني الى ان اتملى بك وادت معنى واقع  
في محبة حبسبي ثم ترقى وقال لي حسن كل شيء تجلى معنى من معاني حبسبي فكيف اخصه

بالميل والحال انه وصف من بعض اوصاف حبیبی ومظهر من مظاهره وقوله \* غر غیرى جملة معترضة بين جزئى القول اى غر غیرى لينظر اليك ويقبل بالمحبة عليك ( ن اى اخذع بزینتک انساناً غیرى واما انا فلا تقدر يا حسن ان تخدعنى لاني عارف بالجمال الحقیقى الذى انت اثر من اثاره ونور منكسف بصورتک الفانية من حقائق انواره اه ) قوله \* ان تولى الى اخر البيت جزء القول \* وتولى الاول بمعنى اعرض ونأى بجانبه \* وتولى الثانى بمعنى تسلط يعنى ان تولى واعرض من عشاقه فانه يتسلط على النفوس ويفتيها ويخفيها ولا يبديها ( ن تولى الاول بمعنى استولى وتسلط \* وتولى الثانية بمعنى اعرض وذلك لانه اذا استولى وغلب على النفوس اوهمها انها غيره والبس عليها امرة بصورتها التى يقدرها وهو قائم عليها بما كسبت من خير او شر قال تعالى افمن هو قائم على كل نفس بما كسبت اه ) وقوله \* وتجلى معطوف على تولى يعنى وان تجلى وما تولى اى ابرز جلوة جماله على العشاق فان نساك العباد يصيرون له من جملة العبيد قوله \* فيه عوضت الى اخر البيت فيه اى بسببه ولاجله عوضت الضلال بدل الهدى واصبحت غاوياً بعد ان اكتسبت رشداً وانتهكت بعد الاستنثار \* واضطربت بعد السكون والفرار \* وهذا وصف لا يفارق عشاق الجمال \* ولا يصرفهم عن سبيل الضلال \* ( ن قوله \* فيه اى فى طريق محبته وقوله \* عوضت اى عوضنى هو وقوله \* عن هداى اى عن اهتداى بنفسى ودعواى الوجود والاستقلال دونه وهو هدى العامة الغافلين عنه المحجوبين بانفسهم عن الفیام به وقوله \* ضلالاً مفعول ثانٍ لعوض اى حيرة فيه وهو الضلال المحمود \* والمقتضى للتنزيه من جميع الحدود \* وقوله ورشادى اى ومن رشادى الذى كنت فيه بنفسى وقوله \* غياً هو الانهيات فى الحيرة فى الله بكمال التسليم القلبي للمقادير الالهية تفعل به ما تقتضيه من غير تدبير نفسانى فى خير او شر وقوله \* وسترى انتهتاك يعنى عوضنى الحق تعالى من سترى الذى انا مستتر به عنى وعن غیرى انكشافاً وخرقاً للحجاب بينى وبين حقیقتى عندى وعند غیرى من المریدین الصادقین اه ) قوله \* وحد القلب حبه الى اخره اى اعتقد قلبى حبه واحداً ليس له ثانى \* وليس عن ذلك الاعتقاد من صارف ولا ثانى \* قوله \* فالتفانى الفاء فصیحة اذ المعنى فاذا كان قلبى معتقداً توحيد حبه فالتفانى اليك بالمحبة ايها الحسن الذى تجلى يكون حينئذ شركاً ويكون ما ادعيته من الصدق فى عشقه افكاً \* وانا موحد لا اقول بالاشرات \* وقلت من فصيدة فى المعنى

\* وما ملت للاشرات فى دين حبه \* على كل حال لم ازل عبد واحد \*

وقال بعضهم فى المعنى

\* وما كان تركى حمد عن ملالة ولكن اتى ذنباً بول الى الترك \*

\* اراد شريكاً في المحبة بيننسا \* وإيمان قلبي لا يميل الى الشرك \*

قوله \* يا اخي العذل اى يا صاحب العذل الذى لازمه ملازمة الاخ لاختيه قوله \* فى من اى فى حبیب هام فيه احسن مثلى او فى الذى احسن مثلى فيه فقوله فى من متعلق بالعذل اذ هو مصدر وقوله \* عدمت اخا كما جلة انشائة دعائية اى جعلنى الله عادماً اخوتك للعذل اى فارق الله بينك وبين اخيك الذى هو عذلك لى فى حبیبى فلعلك لا تعذلى فيه بعد ذلك ( ن قوله \* عدمت اخا كما بفتح تاء الخطاب اى اعدمتك الله تعالى مواخاتك للعذل او بضم تاء المتكلم اى اعدمنى الله تعالى مواخاتك لعذلى ولامتنى حتى تصير مثلى ومثل حسنه هائماً فى محبته اه ) قوله \* لو رايت الذى الى اخره خطاب لاختي العذل \* سباني لسبائك وصيرك مثلى فى محبته ولكنك لن تراه قطعاً لان الاعشى لا ينظر الى نور البدور ولو كانت فى وقت الكمال قوله \* ومتى لاح لى الى اخر البيت اى متى لاح لى ذلك الحبيب \* اغتفرت السهاد \* ومفارقة الرقاد \* وان كان ذلك من اعظم انواع العذاب \* واصعب اصناف العقاب \* وقلت يا عينى ان فانتكما المنام \* ولم تفوزا بالاهلام \* ففى مشاهدة ذوات الجمال ما يغنى عن كل نعيم \* ويهون كل عذاب اليم \* لان لسع النحلة يهون فى حلاوة عسلها \* والنفوس الالبية تلتقى المعالى فى تعبهالا فى كسلها \* قال ابو الطيب \* تريدان لقيان المعالى رخيصة \* ولا بد دون الشهد من ابر النحل \*

وفال الشيخ رضى عنه فى القصيدة اللامية المشهورة \* ودون اجتناء النحل ما جنت النحل \* وقوله \* ولعينى قلت هذا بذا كما يمكن ان يكون فيه اشارة الى المثل المشهور وهو هذا بذا كما ولا عتب على الزمن . ومن امثالهم \* الغنم فى مقابلة الغرم \* والعناء فى مقابلة الغناء . وفى البيت الاول الجناس اللاحق فى التجلى والتعلى وفى البيت الثانى الجناس المحرف فى معنى ومعنى وفى البيت الثالث الجناس التام فى تولى وتولى والطباق فى تولى وتجلى وفى البيت الرابع المقابلة بين الهدى والاضلال والرشاد والغي والستر والانهتاك وفى البيت الخامس المقابلة بين التوحيد والاشراك وقواسمه هذا بذاك فى اخر الابيات اجراء المثل واكتفاء من قولهم هذا بذاك ولا عتب على الزمن ( ن قوله \* اغتفرت اى سترت بالعفو والصفح لسهرى جنايته على ومعاقبته لى وقوله \* هذا اى لذة روية المحبوب الذى لاح لى وقوله \* بذا كما اى بالالم الذى جناه على سهرى

فى محبته اه )



## بسم الله الرحمن الرحيم

وقال ارضى الله عنه وارضاه وجعل الجنة مثواه

\* زِدْنِي بِفَرْطِ الْحُبِّ فِيكَ تَحْيَرًا \* وَأَرْحَمَ حَشًا بِلَظِي هَوَاكَ تَسْعَرًا \*  
\* وَإِذَا سَأَلْتُكَ أَنْ أَرَاكَ حَقِيقَةً \* فَاسْمَحْ وَلَا تَجْعَلْ جَوَابِي لَنْ تَرَا \*

هذه القصيدة مع شهرتها بين المنشدين في غاية المتانة وفي نهاية البلاغة وقد نظم كثير منهم على موازنتها قال الشيخ شرف الدين بن عنين الدمشقي رحمه الله تعالى

\* ما ذا على طيف الالهة لوسرى \* وعليهم لوسا محوفى بالكرى \*

وقال الاديب الوزير ابو بكر صرار رحمه الله تعالى

\* ادر الزجاجة والنسيم قد انبرى \* والنجم قد صرف العنان عن السرى \*

وقال الشيخ برهان الدين القيرواني رحمه الله تعالى

\* لم ينقلوا عنى الغرام مزورا \* ما كان حكماً حديثاً يفترى \*

وقلت مطلع قصيدة في دمشق حرسها الله من آلاف

\* خذ قصة الاشواق يا حادى السرى \* ان كنت عن اهل الغرام مخبرا \*

\* واقرا صحيفة وجنتى مصفرة \* تدرى الحديث فمن قرى خبرى درى \*

واما قصيدة الشيخ رضى فانها غاية لا تدرك \* وطريقة لا تسلك \* وعقيلة لا تملك \* قال زدنى

بفرط الحب الخطاب لحبيبه \* والفرط بفتح الفاء وسكون الراء اسم مصدر من الافراط فى الشيء وهو

المجاورة فى الحد \* والحب بضم الحاء مصدر بمعنى المحبة . وفيك متعلق بما بعك اى زدنى

تحيراً فيك اى ان اتحير واندesh فى محبتك . وارحم معطوف على زد \* والحشا ما فى الباطن

. وجلة تسعرا من الفعل والفاعل صفة حشا فتكون فى موضع نصب . وقوله بلظى هوالت متعلق

بتسعرا اى ارحم حشاً قد تسعرو وتوقد بلظى محبتك . قوله واذا سالتك ان اراك حقيقة فاسمح

الى آخره فى البيت تلميح الى قصة موسى عليه السلام حيث طلب من ربه الروية فانه اجيب بلن

ترانى فى قوله تبارك وتعالى قال لن ترانى واعلم ان كثيراً من الصوفية يعترض على هذا البيت

ويقول اذا كان موسى قد منع الروية عند ما طلبها فكيف ترقى همة الشيخ رضى الى طلبها

والجواب ان مراده الروية في الاخرة بدليل التعبير بقوله واذا فاتها تدل على الزمان المستقبل على انه اذا كان ممكناً فيجوز الطلب لكل من يمكنه ذلك ولا بدع في ان يوجد في المفضول ما لا يوجد في الفاضل من الخصوصيات ولا يلزم من الطلب الحصول ايضاً فتدبر وما احسن قول ابي الفوارس \* لو نيل بالفضل مطلوب لما حرم السؤيا الكليم وكان الحظ للجبل \*

وقد اشار الى ذلك الشيخ رضى الله تعالى عنه حيث قال

\* ومنى على سمعى بلن ان منعت ان \* اراك فمسن قبلى لغيرى لذت \*  
فانه طلب في هذا البيت ان يجاب بصورة النفس . قوله فاسمح اى بما طلبته منك وهوان اراك حقيقة لا مجازاً وهو رضى ما طلب سوى روية مولاه \* ولا قطع العمر في السلوك كلاً في طلب وفاء \*  
وذلك معلوم من واقعته عند الاختصار وقال رضى في التائية ايضاً

\* اروم وقد طال المدى منك نظرة \* وكم من دماء دون مرمى طلت \*  
وقد علمت ما ذكره القوم في علم العقائد من الاختلاف في جواز الروية في الدنيا وعدمه وفي وقوع ذلك في القيامة وعدمه وهو مشهور فلا حاجة الى ذكره ( ان الحيرة في الله تعالى عين الهداية اليه ولهذا طلب الزيادة منها وفي قوله \* واذا سالتك اشارة الى انه ما ساله لعلمه بانه لا يظهر للمخلوق بغير مظهر لان الوجود الحق المطلق من جميع القيود لا يرى لتنزهه من المادة وشار بقوله واذا سالتك ولم يقل وان سالتك الى ان سواه سيتحقق منه لامكانه وعدم امتناعه لانه لما سئل هل احاط احد بالله علماً فقال نعم اذا حيطهم يحيطون وقوله \* لن ترى اشارة الى ما اجيب به موسى ولعل طلب موسى عليه السلام للروية كان مع بقائه على مادته في جبلته ولهذا كان جوابه لن ترانى يعنى وانت على ما انت فيه من المادة الطبيعية \* والنشأة الروحانية الانسانية \* فان الروية بالتجرد المذكور كانت مذكورة للحقيقة المحمدية \* والنشأة لاجدية \* من غير سوال ولا طلب ولورثته الاولياء المحمديين نصيب من ذلك ولهذا ود موسى عليه السلام ان يكون من امته وقال صلعم لو كان اخى موسى حياً ما وسعه الا اتباعى ولما كان الناظم من الاولياء المحمديين ومن ورثة محمد صلعم قال لا تجعل جوابى لن ترى كما انك لم تجعل جواب مورثى ذلك فان قلت ان طلب الناظم هنا يخالفه بالتائية الكبرى حيث قال

\* ومنى على سمعى بلن ان منعت ان \* اراك فمسن قبلى لغيرى لذت \*  
قلت للاولياء الكاملين مقامات ينتقلون فيها من حال الى حال فحاله الاول اقتضى له ان يقول ذلك وحاله الثانى اقتضى له ان يقول بخلاف ذلك اهـ )

\* يَا قَلْبِ أَنْتَ وَعَدْتَنِي فِي حُبِّهِمْ \* صَبْرًا فَحَافِرًا أَنْ تَضِيقَ وَتَفْجَرَا \*

\* يا قلب بكسر الباء اكتفاء بها من المصاف اليه وهو ياء المتكلم ويجوز الضم بناء على انه نكرة غير مقصودة . وقوله انت وعدتني في حبهم صبراً فيه استعمال وعد متعدياً الى مفعولين احدهما الياء في وعدتني والثاني صبراً . وفي حبهم متعلق به وهو وان كان مصدرًا لا يتقدم عليه معموله لكن يغتفر في ما اذا كان المفعول ظرفاً او شبهه . قوله \* فحاذر بمعنى احذر اذ قد يستعمل من باب المفاعلة بغير ملاحظة الاشتراك وهو كثير في كلامهم . قوله ان تضيق اى احذرايها القلب من ان تضيق وتبل من اصطبارك في محبتهم واحذر من ان تضجر وتسأم يا قلب لان الوفاء بالوعد كالقيام بالعهد من اعظم اللوازم \* بل هو على الحرص ضرورة لازم \* ومن اراد مراتب الاعالى \* ومنازل المعالى \* فليصبر على اقتحام الشدائد \* وتقييد الاوابد \* واراد ان يذكر لقلبه حلة امرة بالثبات على الصبر فقال

\* إِنَّ الْغَرَامَ هُوَ الْحَيَوةُ فَمَتَّ بِهِ \* صَبًّا فَحَقَّقَكَ أَنَّ تَمُوتَ وَتُعْذَرَا \*

وما الطف الحصر المفهوم من تعريف الطرفين مع تاكيك بضمير الفصل وهو هو اى لا حياة الا الغرام فاذا مت فيه فقد اكتسبت وصف الحيوة فلذلك قال له فمت به اى بسببه او فيه على ان الباء ظرفية وصبا حال وقوله فحقك ان تموت وتعذرا تعليل لقوله فمت به لانك معذور في موتك لانك حى اذا مت فيه ويا سعادة من مات ولم يخرج حرف الشكاية من فيه ولقد باح وناح واستراح حيث قال ( ن يعنى ان الغرام القلبي والحب الالهى هو الوسيلة بين الحوادث والقديم \* والوصلة السببية بين الحقير والعظيم \* قال تعالى يحبهم ويحبونه وقوله \* فمت خطاب لقلبه في البيت السابق وموت قلبه في محبتهم حياة حقيقية لانها قيام بامر الله تعالى لا بحكم الطبيعة وهو الموت الاختيارى موت النفس الذى في طريق العارفين اة )

\* قُلْ لِلَّذِينَ تَقَدَّمُوا قَبْلِي وَمَنْ \* بَعْدِي وَمَنْ أَضْحَى لِأَشْجَانِي يَرَى \*

\* عَنِّي خُذُوا بِي إِقْتَدُوا لِي إِسْمَعُوا \* وَتَحَدَّثُوا بِصَبَابَتِي بَيْنَ الْوَرَى \*

البيت الاول جامع لمن مضى ولمن ياتى ولمن هو موجود مع المتكلم في زمانه فقوله \* قل للذين تقدموا قبلى يشير الى من مضى وقوله \* ومن بعدى يشير الى من ياتى من اهل المحبة وقوله \* ومن اضحى لاشجانى يرى يشير الى من هو مع المتكلم في زمانه من اهل المحبة والخطاب في قوله قل لكل من يصلح للقول والخطاب لمن مضى ممكن باعتبار انهم عبارة عن الطبقة الذين تقدموا في السلوك ولم يفنوا وذلك ممكن ويجوز خطابهم بمخاطبة الارواح \* بعد فناء الاشباح \* انما السرى الذى كان في الجسم وارتفع \* واضحى بمعنى صار وليست باقية على اصل معناها \* والاشجان جمع شجن وهو الكزن الاعراب فوله قبلى متعلق بتقدموا وفائدته التنبيه على ان المراد



بالذين تقدموا من كانوا متقدمين على الشيخ رضه اذ لو قال تقدموا فقط لأوهم ان المراد المتقدمين من السلف سواء كان تقدمهم عليه او على غيره . قوله ومن بعدى من معطوفة على الذين تقدموا اى قل للذين تقدموا على وقل للذين ياتون بعدى وكذا القول فى قوله ومن اضحى . واسم اضحى ضمير يعود الى من . وخبرها يرى لاشجاني لان المراد ومن يرى اشجاني . واللام فى لاشجاني لام التقوية لتقدم المعمول على عامله \* قوله رضه عنى خذوا اى خذوا عنى وقدم المتعلق اهتماما لافادة الحصر اى لا تاخذوا من غيرى بل اقتصروا فى الاخذ عنى وكذا القول فى قوله وبى اقتدوا ولى اسمعوا اى لا يقتدى بغيرى \* ولا يسمع الاحديث سبرى \* قوله وتحدثوا الى اخره لم يقع المتعلق فيه متقدما اى بان يقال بصوابتى تحدثوا لعدم مساعدة مواقع النظم من جهة الوزن \* وبصوابتى وبين الورى متعلقان بتحدثوا واعلم ان للقوم حالات مختلفة فنارة يهضمون انفسهم وينتضئون لعظيم القدرة وتارة يغلب عليهم الوجد فيشطحون وكل ذلك بحسب مواقع المواقف \* ولوامع بروق المعارف \* ( ان الخطاب للقلب فى البيت السابق فان القلب المذكور هو الحى بالحياة الحقيقية القديمة الازلية الابدية لا بالحياة الطبيعية الحادثة الفانية فانه مات منها بقوله فمت به صبأ وهو مطلع بالاطلاع الالهى على من تقدمه وعلى من تاخر عنه وعلى من فى زمانه اطلاقا واحدا من حيث دخول الكل فى حقيقته لرجوعه ورجوعهم كلهم الى امر الله تعالى الذى هو منشأ الروح المنفوخ منه ارواحا فى الاجسام الطبيعية وقوله \* عنى خذوا اى تعلموا علوم الله تعالى الفائضة على اه )

\* وَلَقَدْ خَلَوْتُ مَعَ الْحَبِيبِ وَبَيْنَنَا \* سِرٌّ أَرَقُّ مِنَ النَّسِيمِ إِذَا سَرَى \*  
 \* وَأَبَاحَ طَرَفِي نَظْرَةً أَمَلْتُهَا \* فَعَدَوْتُ مَعْرُوفًا وَكُنْتُ مُنْكَرًا \*  
 \* فَدُهِشْتُ بَيْنَ جَمَالِهِ وَجَلَالِهِ \* وَغَدَا لِسَانُ الْحَالِ عَنِّي مُخْبِرًا \*

قوله \* ولقد خلوت مع الحبيب خلوت بالتاء المضمومة التى هى ضمير المتكلم \* ومع الحبيب متعلق به \* والواو فى قوله وبيننا واو الحال اى خلوت به فى حالة وجود سر بينى وبينه ارق من النسيم \* والطف من الوجه الوسيم \* واحلى من الشجر البسيم \* فيا فرحة المحب اذا خلا مع حبيبته \* وكان ابراز سره اليه منتهى نصيبه \* يشكوله بلسان دمه \* ويبدى له دُرر نظرة وسمعه \* ويخلع عليه حلة جمعه \* وينزله فى فراديس ربه \* الاعراب اللام فى ولقد واقعة فى جواب قسم مقدر اى والله لقد خلوت مع الحبيب . وبيننا الواو للحال وبيننا متعلق بمحذوف على انه خبر مقدم . وسر مبتدأ مؤخر . وارق بالرفع صفة سر . وقوله من النسيم متعلق بارق . وقوله اذا سرى اذا هنا بمعنى الحال على حد قوله تعالى والليل اذا يعشى وانما خصص ذلك بوقت

السري لان لطف النسيم انما يظهر اذا سري اواخر الليل يحمد القوم السري قوله . وابعاح طرف  
 نظرة صمير ابعاح يعود الى الحبيب اى وابعاح الحبيب طرفى نظرة وابعاح الشئ جعله مباحا بعد  
 ان كان ممنوعا وابعاح يتعدى الى مفعولين الاول طرفى والثانى نظرة . وقوله املتها جملة فى موضع  
 نصب على انها صفة النظرة قوله . فغدوت هى هنا بمعنى صرت . والتاء اسمها . ومعروفا خبره  
 قوله . وكنت منكرا المنكر هنا اسم مفعول من نكر الشئ اذا جعله نكرة بعد ان كان معروفا والهاء  
 فى قوله فغدوت اشارة الى ان التعريف الذى صار له ناشئ عن النظرة التى ابيحت له فتلك  
 النظرة آلة التعريف \* وحلية التوصيف \* وقوله \* فدهشت على صيغة البناء للجهرل من الدهشة  
 وهى الحيرة التى توجب اختلاط اسباب الشعور وقوله \* بين جماله وجلاله اى وقعت لى الدهشة  
 بين وصفين من اوصاف الكمال \* وهما الجمال والجلال \* والصدود والوصال \* والانقطاع  
 والاتصال \* فانظر تارة الى وصف الجلال فارتدع \* واميل الى وصف الجمال آونة فعلى اجتمع  
 \* وقوله \* وغدا لسان الحال عنى مخبرا اخبر بان لسان الحال عنه اخبر لسان المقال لان  
 الدهشة بين الجمال والجلال \* تمحو المقال وتثبت الحال \* فيكون السرجهرا \* ويصير قطر  
 الدمع نهرا \* ومتعلق مخبرا محذوف اى يخبر عنى بجميع اقوالى \* ويسمى من وجودى ظاهر  
 احوالى \* ( ن قوله \* سراى امر خفى من العقول والالباب وهو التحقق بحقيقة الوجود الحق  
 ذوقا وكشفا ومعينة وقوله \* ارق من النسيم اذا سري كناية عن الروح المنبعث عن امر الله تعالى  
 وهذا السر الذى هو ارق منه والطف هو سر الوجود الحق الذى من شدة لطافته لا يدرك قال  
 تعالى لا تدركه الابصار وقوله \* وغدا لسان الحال فلسان الحال على الاستعارة الكينية بتشبيه  
 الحال بالانسان الناطق لسانه بما هو فيه واثبات اللسان له تخييل وقوله \* عنى مخبرا قدم الجار  
 والمجرور للحصر اى يخبر الغير باحوالى الباطنة لمن تبصر وتذكر \* واعنى البصيرة تعرض وانكر  
 \* والله اكبر اه )

\* فَأَذِرْ لِحَاظِكَ فِي مَحَاسِنِ وَجْهِهِ \* تَلْقَى جَمِيعَ الْحُسْنِ فِيهِ مُصَوَّرًا \*

\* فوله فأذر امر لكل من يصلح منه فعل الادارة قوله \* فى محاسن وجهه اى انظر فى عطفات  
 محاسنه \* بالمحظائلك التى تطلع من الحسن على مكانه \* قوله تلقى بالالف وكان القياس تلقى  
 بحذف الالف لانه جواب الامر فى قوله فادر ولكن الالف الموجودة ناشئة عن اشباع فتحة التاني  
 فى تلقى على حد فوله تعالى انه من يتقى ويصبر ولك وجه آخرو هو ان تجعل جملة تلقى  
 مرفوعة المحل على الخبرية لمبتدأ محذوف اى وانت تلقى جميع الحسن مصورا فيه وهشاد  
 يريد ان يعربه فيعجمه وتلقى له معولان احدهما جميع المضاف الى الحسن والثاني مصورا وفيه

متعلق به ای ان ادرث لحاظک فی محاسن وجهه وجدت الحسن فيه مصورًا ( ن قوله \*  
 ادر لحاظک ای کرر ملاحظتک ومراقبتک وقوله \* وجهه ای وجه ذلك المحبوب والمعنى فى ذلك  
 صور تجليات الوجه فانها كلها حسنة وقوله \* تلقى لم يقصد به الجزاء فلم يجزم فى جواب الامر  
 ای تجد لانه ليس كل من ادار لحاظه فى وجه الحق الظاهر على كل شىء یرى وجه الحق ما لم  
 یره الحق تعالى وجهه لمحض فضله واحسانه اه )

\* لَوْ أَنَّ كُلَّ الْحَسَنِ يَكْمُلُ صُورَةً \* وَرَأَاهُ كَانَ مُهَلِّلاً وَمُكَبِّرًا \*

\* لو تدخل على الفعل ولو مقدراً وهنا كذلك ای لو ثبت ان الحسن تكمل صورته ای لو فرض  
 وهو انسب بالمقام لاسيما مند وجود لو \* وصورة منصوبة على التمييز المحول من الفاعل ای لو فرض  
 ان الحسن تكمل صورته قوله \* وراه الفاعل فى وراه يعود للحسن والهاء للمحسوب هلل وكبر من  
 تعجبه فى حسنه وكماله \* وقلق وامتداله \* وفى البيت من المبالغة واللطافة ما لا يخفى وما احسن  
 قول الشيخ برهان الدين القيراطى رحمه الله تعالى حيث قال

\* ذكرت فصعها العذول جهالة \* حتى بدت للناظرين فكبرا \*

واصله من قول ابى الطيب التنبى حيث يقول

\* صغت السوار لكل كفى بشرت \* بابن العميد وكل عبد كبرا \*

لان المراد وكبر مند رويته تعظيماً وتفخيماً ( ن \* لو ان كل الحسن ای الذى تلقاه فى ذلك  
 الوجه المذكور فى البيت قبله وقوله \* يكمل صورة ای يتم كله صورة واحدة وقوله \* وراه ای رأى  
 ذلك الوجه المذكور وقوله \* كان ای ذلك الحسن الذى كمل صورة وقوله \* مهلاً ای قائلاً  
 لا الله لا الله تعجباً من جال ذلك الوجه وقوله \* ومكبرا ای قائلاً الله اكبر تعظيماً لما رأى  
 من الجمال الحقيقى اه )



## بسم الله الرحمن الرحيم

وقال رضى الله تعالى عنه وارضاه

\* مَا بَيْنَ ضَالٍ الْمُتَحَنَّى وَظِلَالِهِ \* ضَلَّ الْمُتَيْمُّ وَاهْتَدَى بِضَلَالِهِ \*

اقول - ما فى اول البيت زائدة اذ المراد بين ضال \* والضال نوع من السدرواظنه البرى \* والمتحنى بضم الميم وسكون النون وفتح الحاء وفتح النون واخرها الف مقصورة موضع وهو فى الاصل مكان ينحنى فيه الوادى وينعرج \* والظلال بكسر الظاء جمع ظل وهو نقيض الضح او هو الفى \* وهو بالعادة والفى \* بالعشى جمعه ظلال قوله \* ضل بالضاد من الضلال خلاف الهدى \* واهتدى بضلاله الاغراب بين طرف مضاف الى ضال المتحنى . وظلاله معطوف على ضال . والعامل فى الطرف المذكور ضل . والمتيم فاعله اى ضل المتيم بين ضال المتحنى وظلاله . والمراد من ضلاله حيرته بالحب ودهشته فى بيداء عشقه وهك الحيرة عين الهداية فى الخفية لان ضلال الحب هدى ولذلك قال ضل المتيم واهتدى بضلاله والمعنى قد تاه المتيم الذى تيمه الحب وكان اخر ضلاله بهم اول هدايته به وفى البيت الطباق بين الضلال والهداية وجناس المضارعة بين ظلال وضلال وشبهه جناس الاشتقاق بين ضال وضلال ( ن يشير \* بالضال الى حضرة العلم الالهى \* وبالمتحنى الى الوجود الحق المطلق فانه باعتبار ما يظهر من امرة من حضرة علمه كانه ينحنى بالنظر الى من يشبهك فمن يشبهك يحنيه فيتجلى بها هى عليه الكائنات من احوالها وصفاتها وهو معنى النزول الوارد فى حديث ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا وقوله \* وظلاله كناية من هك العوالم العلوية والسفلية الحسية والعقلية من جميع الاشياء فانها بمنزلة الظلال عن المعلومات الربانية \* والمرادات الالهية \* كما اشار تعالى الى ذلك بقوله الم ترالى ربك كيف مد الظل اى ظل الكائنات وقوله \* ضل المتيم اى خفى المحب وغاب وهو الفناء ولا ضمحلال فى الوجود الحق فان العارف اذا تحقق بمعرفة نفسه عرف انه بمنزلة الظل المرسوم \* بالحق المعلوم \* فتضمحل دعاويه \* ويجزم بان عدم يساويه \* وهذا معنى ضلاله الذى هو فيه وقوله \* واهتدى بضلاله اى ضلاله المذكور من هدايته وهذا هو الضلال المحمود اه )

\* وَبَذَلَكَ الشَّعْبَ الْيَمَانِي مُنِيَّةً \* لِلصَّبِّ قَدْ بَعْدَتْ عَلَى آمَالِهِ \*

\* الشعب بكسر الشين وسكون العين الطريق فى الجبل ومسيل الماء فى بطن ارض او ما انفرج

بين الجبلين وموضع معروف ولعل الإشارة اليه والإشارة \* بذلك أما للبعد وأما للتعظيم \* واليهامى  
صفة كانه فى بلاد اليمن او منسوب الى القبيلة اليمنية \* ومنية بضم الميم وسكون النون بمعنى مطلوب  
. وقوله للصب متعلق بها ويمكن تعلقه بمحذوف على ان يكون صفتها والصب العاشق . وقوله قد  
بعدت على اماله جملة وقعت صفة لمنية اى مطلوب لا تصل اليه الامال \* ولا تهتدى اليه مطالب  
الرجال \* وما الطف قوله قد بعدت على اماله فانها مبالغة فى غاية اللطف لان الانسان يومل  
المستحيل فى بعض الاوقات وهك المنية بعدت على الآمال فلا تتمناها وما احسن قوله رضى  
\* وكيف ارجى وصل من لو تصورت \* حماها المنى وهما لصاقت بها السبل \*

وتنكير منية للتعظيم اى مطلوب عظيم وما احسن قول من قال واجاد فى المقال

\* وبالجزع حى كلما عن ذكرهم \* امات الهوى منى فواذا واحياه \*

\* تمنيتهم بالرقمتين ودارهم \* بوادى الغضا يا بعد ما اتمناه \*

والظاهر انه لا يريد البعد الحسى بل يريد بعد المنال \* الذى يتعدى الى الامال \* لان الامال جمع  
امل وهو الرجاء (ن قوله \* وبذلك اى فى ذلك والإشارة بصيغة البعد الى صال المنحنى على حسب  
ما ذكرنا وكنى عنه \* بالشعب لتشعبه وكثرة فروعه وهو اصل واحد فهو واحد وكثير \* وباليهامى لانه  
عن يمين الكعبة بيت الله ويمين الكعبة شمال المستقبل لها والغلب شمال الانسان وهو بيت الله  
كما ورد ما وسعنى سماواتى ولا ارضى ووسعنى قلب عبدى المومن وقوله \* منية اى مطلوب كناية عن  
المحبوبة الحقيقية \* والحضرة العلية \* وقوله \* قد بعدت فبعدها كمال تنزهها عن مشابهة الاكوان (هـ)

\* يَا صَاحِبِي هَذَا الْعَقِيقُ فَقِفْ بِهِ \* مُتَوَلِّهَا إِنَّ كُنْتَ لَسْتَ بِوَالِيهِ \*

نادى صاحبه واخبره بانه قد وصل الى العقيق فاشار اليه اشارة القرب بقواه هذا العقيق وكأنه يشير  
الى ان صاحبه قد تبلاه وتوله فهو لا يعرف العقيق \* مع انه له لصيق \* اعرابه الهاء حرف تنبيه .  
وذا مبتدأ . والعقيق خبره . وقف فعل امر من الوقوف . وبه متعلق به . ومتولها حال من فاعل  
قف والمتوله الذى يظهر الواه نكلاً لا حقيقة والوله الحبرة ويرد لمعان غيرها . قوله ان كنت لست  
بواله حقيقه يريد ايها الرفيق \* حبث وصلت الى العقيق \* فوافق الصديق \* فى الحيرة والشهيق \*  
واظهر الحيرة مجازاً ان لم تحصلها على التحقيق \* وما الطف قول المتنبي

\* اذا اشتبكت دموعى فى حدود \* تبين من بكى ممن تباكى \*

وفد فلت فى مثل ذلك فى فريدة مقصورة فمنها اقول

\* تباكى بغير دموع جرت \* واين التباكى واين البكا \*

وحواب ان محذوف دل عليه ما قبله اى ان كنت لست بواله حقيقة فقف متولها ويروى

متوالها من باب التفاعل وهو صحيح لاظهار ما ليس حقيقة وانما امره بذلك الوقوف لان العقيق  
بالقرب من طابة المستطابه \* وعند قرب الديار يذكر الصب احبابه \* كما قال من قال واجاد  
في المقال \* واقرب ما يكون الشوق يوماً \* اذا دنت الديار من الديار \*

( ن قوله \* يا صاحبي ينادى عقله الملازم له من سن التمييز وقوله \* هذا العقيق اشارة الى  
القرب لان وادي العقيق الذي بقرب المدينة المنورة نصب عينه لانه بقرب ديار الاحبة وقوله  
فقف به اى لا تتجاوزة فلا وصول الا اليه وهو سدرة منتهى العقول اه )

\* وَأَنْظَرُهُ عَنِّي إِنَّ طَرْفِي عَاقَنِي \* إِرْسَالٌ دَمَعِي فِيهِ عَن إِرْسَالِهِ \*

الخطاب في قوله وانظرة لصاحبه بقوله يا صاحبي هذا العقيق . والهاء في وانظرة للعقيق . وقوله  
عني اى بطريق النيابة عني ثم ملل طلبه من صاحبه ان ينظر العقيق نيابة عنه بقوله ان طرفي  
عاقني الى اخره . وطرفي اسم ان . وارسال بالرفع فاعل عاقني وهو مضاف الى دمعى . وفيه اى  
في العقيق على انه ظرف لارسال الدمع او لاجله على ان في تعليلية . وعن ارساله متعلق بعاقني .  
والارسال الاول اسبال الدمع من غير تعويق كما يقال ارسل فلان الفرس اذا اطلقها من غير  
امساك برس او ما اشبهه . والارسال الثاني اطلاق الطرف المنظور من غير اغماض \* وحاصل  
البيت انه يقول لصاحبه انظر العقيق عني فان كثرة البكاء منعتنى من رؤيته وقد قلت في مثل  
ذلك \* وما نظرت عيني سواك من الورى \* لان حجاب الدمع غطى نواظري \*

وفي البيت الجناس التام في الارساليين ( كنى بارسال دمعته عن فناء نفسه واضمحلالها في  
الوجود الحق اه )

\* وَأَسْأَلُ غَزَالَ كِنَاسِهِ هَلْ عِنْدَهُ \* عِلْمٌ بِقَلْبِي فِي هَوَاةٍ وَحَالِهِ \*

قوله \* واسال امر من السؤال معطوف على قف والمخاطب الصاحب \* والكناس بكسر الكاف موضع  
الغزال الذي يكنس فيه اى يختفى ومنه في القران العظيم والجوار الكنس اى النجوم التى تدخل  
تحت السحاب كالغزالان تدخل تحت كناسها وجلة هل منك علم بقلبي في هواة وحاله مفسرة  
للسؤال المفهوم من قوله واسال اى اسال ذلك الغزال هل منك علم بالحوال في جميع الاحوال \* لا  
بخصوص المحبة وما يتبعها من الالوجال \* فقوله وحاله عطف على هواة من عطف العام على الخاص  
لان هواة من جلة احواله . وعنه خبر مقدم . وعلم مبتدأ موخر . وبقلبي متعلق به . قوله في هواة  
وحاله الجار والمجرور صلة لعلم اى هل منك علم متعلق بهواه وحاله ومعنى البيت اسال غزال  
كناس العقيق \* هل يعلم حال القلب على التحقيق \* وما احسن قول من قال وهو الشيخ محمد  
المغربى التبريزى وانما سمي المغربى لانه سافر من تبريز الى جانب الغرب فنسب اليه او لانه



احب الشيخ محي الدين بن الغوي رحمه

\* يا سادتي هل يخطر ببالكم \* من ليس يخطر ببالكم في باله \*

\* حاشاكم ان تغفلوا من حال من \* هو غافل في حكم من حاله \*

( ن \* الكناية بغزال كناس العقيق من الحقيقة المحمدية وكناسها الوجود الحق الغائبة في حضرة كلامه وقوله \* هل عندك اى عند ذلك الغزال وكنى منه بالغزال لنفرته من جميع الافيان \* وتالفه بالانوار \* اه )

\* وَأَظْنُهُ لَمْ يَدْرِ ذُلَّ صَبَابَتِي \* إِذْ ظَلَّ مُلْتَهِيًا بِعِزِّ جَمَالِي \*

كما امر بسؤال غزال الكناس رجع وقال واظنه لم يدرك ذل صبابتي كانه يقول يغلب على ظني ان عز جماله يلهمه من العشاق \* وما بهم من الداء الذي ليس له افواق \* وجملة لم يدرك ذل صبابتي في موضع نصب على انها مفعول ثانٍ لاطن . واصل الذل الى الصباية لانه مكتسب منها وناشئ عنها . واذ في قوله اذ ظل تعليلية ويجوز ان تكون ظرفية ويكون التعليل حينئذ مفهوماً من قوة الكلام كما اذا قلت ضربت العبد اذ اساء اى وقت اسائه لاجلها فظل بمعنى استمر مطلقاً لا بقيد النهار فقط بقريئة المقام اذ المراد لانه استمر ملتئماً غافلاً عن عشاقه بعزة الجمال \* وسورة الدلال \* وفي البيت الطباق بين الذل والعز

\* تَفْدِيهِ مُهْجَتِي أَلْتِي تَلَفْتُ وَلَا \* مَنْ عَلَيْهِ لَأَنَّهَُا مِنْ مَالِهِ \*

\* تفديه من فداء يفديه بفتح حرف المضارعة والجملة دماية . قوله التي تلفت صفة مهجتي وانما ذكر تلفها لانه بسببه ومنه فكانه يقول اذت اتلفت مهجتي ومع ذلك فتكون فداء لك وقد لاحظ الادب في قوله تفديه مهجتي التي تلفت ولم يقل اتلفها ادباً . قوله ولا من عليه اى على المفدى لان المهجة من ماله فكيف بمن عليه بماله والاصل في هذا المعنى قول القائل \* كالبحر يهطره السحاب وماله \* فضل عليه لانه من ماله \*

ويروى البيت فانها من ماله وهي صحيحة ايضاً لان الشاء وان في صدر الجملة نص في التعليل لما قبلها من الحكم القابل للتعليل

\* أَتَرَى دَرَى أُنِّي أَحِنُّ لِهَجْرَةٍ \* إِذْ كُنْتُ مُشْتَاقًا لَهُ كَوَصَالِهِ \*

\* الهمزة في اترى استفهامية \* وترى بضم التاء بمعنى تظن \* ودرى من الدراية وهي العلم \* وانى ان مفتوحة والياء اسمها \* واحن بكسر الحاء بمعنى اشتاق ولهجرة بفتح الهاء وسكون الجيم بمعنى التروك متعلق به . اذ كنت مشتاقاً له كوصاله اذ تعليلية متعلقة بقوله احن . وكنت مشتاقاً كان واسمها وخبرها . وله متعلق بمشتاق . وقوله كوصاله الكاف اسم وقع صفة لمصدر ماخوذ من مشتاقاً

اى اذ كنت مشتاقاً له شوقاً مثل شوقى الى وصاله والاستفهام هنا للاستبعاد لان الشوق الى المهجر كالشوق الى الوصال امر فى غاية الاستبعاد \* لا يكاد يصدقه الفواد \* لان من شان القلوب \* ان تميل الى الوصل المطلوب \* وان تنفر من المهجر الذى ليس بمطلوب \* فاما الميل اليهما بالسوية \* فهو ضد الطبيعة البشرية \* وهل يستوى الحياة والموت \* والادراك والفوت \* اللهم الا لقوم هذبوا نفوسهم \* واذهبوا بوسهم \* فاستوى عندهم القرب والبعد \* والنوم والعهد \* ومن كان سعيداً بالذوق \* شهيداً لشهد الشوق \* عاكفاً على محاريب قبلة الثوق \* ذاق كلام الشيخ رضى الله تعالى عنه فان فيه حالة تعرف ولا تعرف . وقد قلت فى ما ينتظم فى هذا السلك

\* تيقن انى فيه اصبحت مغرماً \* ولكنه لم يدر ما سبب الحب \*  
\* تعشقت منه حالة لست قادراً \* على وصفها اذ لم يذقها سوى قلبى \*

وفى البيت الطباق بين الوصل والمهجر وفيه لطف السجع فى قوله اترى درى

\* وَأَبَيْتُ سَهْرَانًا أُمَثِّلُ طَيْفَهُ \* لِلطَّرْفِ كَى الْقَى خَيَالَ خَيَالِهِ \*

قوله وابيت معطوف على احن مسح عليه حكم الاستفهام يعنى اترى درى انى احن للمهجرة واطرى درى انى ابيت سهراناً امثل طيفه قوله \* امثل طيفه اى شبه خياله الطائف لطرفى لعلى اجد خيال خياله لان الممثل خيال وتمثيله يحصل خيال الخيال والمراد من تمثيل خياله للطرف استحصار صورته المخزونة فى الخيال الاعراب ابيت معطوف على احن . والثاء اسمها . وسهراناً خبرها وكان قياسه منع الصرف لكن نون للضرورة . وجله امثل طيفه للطرف حال من الثاء او هى خبر بعد خبر . وكى تعليلية والمعلل امثل اذ المراد امثل لعلى ان القى بذلك التمثيل خيال خياله وللمتنبى فى هذا المعنى قوله

\* ان المعيد لنا المنام خياله \* كانت اعادته خيال خياله \*

ولكن بيت الشيخ رضى الله عنه ابلغ لانه لم ينظر فى منام فكان تمثيله فى حالة السهر واما المتنبى فانه نام فشبه فى منامه ما كان قد رآه فى المنام ايضاً وفى بيت المتنبى تعقيد فى التركيب بخلاف بيت الشيخ فان الفاظه الدر المنظوم \* كما يظهر لارباب الفهم \* ( ن قوله \* وابيت سهراناً اى من غير نوم ولا غفلة عنه وقوله \* امثل طيفه اى طيف ذلك الغزال المكنى به عن الحقيقة المحمدية التى هى المجلى الثام للحقيقة الالهية وتمثيل طيفه كناية عن تخيله فى اليقظة واليقظة منام كما ورد فى الحديث الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا فاذا مثله فى اليقظة فكانه نام فى نومه وقوله \* كى القى خيال خياله فان خياله يلقاه فى نومه فاذا كان فى اليقظة النى هى منام ومثل فيها طيفه فكانه نام وراى فى منامه انه نام وراى فى منامه طيف خيال محبوبه فانه يكون راي خيال خياله اه )

\* لَذُتْتُ يَوْمًا رَاحَةً مِنْ عَاذِلٍ \* إِنَّ كُنْتُ مِلْتُ لِقِيلِهِ وَلِقَالِهِ \*

\* لا دعائية لانه يدعو على نفسه بعدم ذوق الراحة من عاذله ان كان قد مال يومًا لكلامه واعلم ان بعض اهل اللغة صرح بان القيل والقال يقالان في الشر وهذا مناسب للمقام لان العاذل انما يقول الشر بالنظر الى اعتقاد اهل المحبة لان كل ما خالف مرامهم في المحبة فهو شر في اعتقادهم والشيخ رضى الله تعالى عنه يقول هنا ان كنت قد ملت يومًا لقيله ولقاله فلا ذقت يومًا راحة منه والاصراب لا نافية دعائية . ويومًا ظرف لقوله ذقت . وراحة مفعوله . ومن عاذلى صفة لراحة متعلق بمحذوف . وجملة ملت لقيله ولقاله خبر كنت . وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله

\* فَوَحَقَّ طَيْبٍ رَضَى الْحَبِيبَ وَوَصَلِهِ \* مَا مَلَّ قَلْبِي حُبَّهُ لِمَالِهِ \*

\* الفاء استئنافية ويروى ووحق بواو مطفئ تليها واو قسم \* وطيب بكسر الطاء وسكون الياء بمعنى اللذة ووصله معطوف على طيب او على رضى اى وحق وصله او طيب وصله وجواب القسم قوله ما مل قلبى حبه لماله اى لماله اياى اذا ملنى فاننا لا امل من حبه لان الحبيب يعز ومحبته يذل وما احسن قول القائل

\* لَكَ ان تَعَزَّ كَمَا تَشَاءُ وَتَهْجُرَا \* وَعَلَى مَحَبَّتِكَ ان يَذَلَ وَيَصْبِرَا \*

\* وَاهَا إِلَى مَاءِ الْعَذِيبِ وَكَيْفَ لِي \* بِحَشَايَ لَوْ يُطْفِئُ بَرْدَ زَلَالِهِ \*

\* وَلَقَدْ يَجِلُّ عَنِ اشْتِيَاقِي مَأْوُهُ \* شَرَفًا فَوَا ظِمَائِي لِلَامِعِ آلِهِ \*

قوله \* واهًا كلمة تعجب من طيب شيء . وكلمة تلهف والمراد هنا الثانى اذ المراد اتلهف واتحسر الى ماء العذيب \* والعذيب على صيغة التصغير ماء معروف اى كيف اصنع بحشاي لو يطفى ببرد زلاله \* ولو هنا للتمنى ويطفى اى حشاه ببرد زلاله اى زلال العذيب \* والزلال ماء بارد مذب صاف سهل سلس سريع الجرى فى الحلق ولما طلب اطفاء علتته ببرد زلاله استأنف ورجع عن ذلك الطلب فقال \* ولقد يجل بمعنى يعظم . وعن اشتياقى متعلق بقوله يجل . ومأوه بالرفع فاعل يجل . قوله شرفًا مفعول لاجله اى يجل ويعظم لاجل شرفه ورفعة شأنه قوله \* فوا ظمائي للامع آله الال السراب الذى يرى كالماء من شدة الحر وليس ماء يقول اذ كان ماء العذيب جليلاً فلا أصل الى مائه لكون مقامى دونه فيا طول ظمائي الى آله اللامع \* وسرابه الساطع \* فان ذلك يكفى \* ولغلتنى يشفى \* وهذا دليل على كمال الاشتياق الى ذلك المكان \* لاجل من به من السكان \* ومن اجل اهليها تحب المنازل ( ن \* ماء العذيب كناية من وجود الحق الحقيق الذى قام به كل شيء من محسوس ومعقول وقوله \* بحشاي المراد به هنا القلب وقوله \* لو يطفى اى الحشا من نيران المحبة الموقدة فيه وقوله \* ببرد زلاله اى زلال ماء العذيب المذكور اه )



وقال رضى الله تعالى عنه وارضاه وجعل الجنة مثواه

\* إِحْفَظْ فُؤَادَكَ إِنْ مَرَرْتَ بِحَاجِرٍ \* فَظَبَاوُهُ مِنْهَا الطَّبِيُّ بِحَاجِرٍ \*

\* احفظ امر والمخاطب به كل من يصلح للخطاب للاشارة الى ان كل من يصلح للخطاب فهو اصل لان يؤخذ بحسن هولاء الأطباء \* وحاجراسم موضع معلوم \* والأطباء الغزلان \* والهباء عائدة الى حاجر \* والطبى بضم الطاء وفتح الباء جمع طبة وهى السيف او طرفه \* والمحاجر جمع محجر وهو ما يحيط بالعين والباء فى محاجر بمعنى فى الأعراب احفظ فعل امر . وفاعله ضمير المخاطب . وفؤادك مفعول . والكاف فى محل جر على انه مضاف اليه . وجواب ان فى قوله ان مررت بحاجر محذوف يدل عليه ما قبله اى ان مررت فاحفظ فؤادك . قوله فظباوه جملة وقعت تعليلية لمضمون الامر . والهباء فى فظباوه لحاجر . وظباوه مبتدا . والطبى مبتدا ثان . ومحاجر خبر الثانى . ومنها حال من محاجر لان نعت النكرة اذا تقدم عليها اعرب حالا والكبرى خبر عن ظباوه المعنى ان مررت بحاجر ايتها الرجل المار فاحفظ فؤادك لتلايصاب فان السيوف قاطعة بعيون غزلان ذلك الموضع واعلم انه كثيراً ما تشبه العيون بالسيوف ولكن هذا نمط خاص تستعمله الخواص قال الاعزاري

\* صاح فى العاشقين يا لكفانه \* رشداً يا محفون منه دكناسه \*

وفى البيت الجنس المحرف بين الأطباء والطبى والجنس الناقص بين حاجر ومحاجر ( ن احفظ يا ايها السالك فى طريق الله تعالى وقوله \* حاجر منزل من منازل الحاج والاشارة به الى مقام الادراك العقلى فى مقام الشهود بكل صورة وهو منزل من منازل الحج الايهى فان الحاجر بالكسر العقل والتجلى بالصورة انما هو للعقل بمناسبة الربط الذى يوديه معناد وهم عقلاء الله المحققون الكاملون فاحتفاظ القلب من هولاء المحققين فى مجالستهم بالادب والاحكام \* امر لازم على جيش الانام \* كما ورد من جالسهم وخالفهم نزع الله تعالى من قلبه حالة الايمان وهم اهل المقام العقلى المكنى عنه بحاجر وقوله \* فظباوه كناية عن الصور الكاملة فى مقام التحقيق والعرفان \* فانهم نوافر يسرحون فى ذلك الميدان \* يعنى ان طباء حاجر لها محاجر تبيون كحد السيوف ونصول السهام من نظرت اليد قصمته واصمته اه )

\* فَالْقَلْبُ فِيهِ وَاجِبٌ مِنْ جَائِزٍ \* إِنَّ يَنْجُ كَانَ مُخَاطِرًا بِأَلْخَاطِرِ \*

\* الهاء في فيه راجع الى حاجر لانه اسم مكان \* وواجب هنا بمعنى الساقط ومنه قوله تبارك وتعالى فاذا وجبت جنوبها اي اذا سقطت \* والجائز بمعنى الماريقال جاز بالمكان اذا مر به \* والمخاطر اسم فاعل من المخاطرة وهي الهجوم على مكان يكون مظنة للهلاك ونحوه \* والمخاطر هنا القلب لاعراب القلب مبتدا . وواجب خبره . وفيه متعلق به . ومن جائز كذلك . ومن تعليلية اذ المراد سقط القلب في ذلك المكان بسبب ذلك الحبيب الجائز . ان شرطية . وينج فعل الشرط مجزوم بحذف الواو . وفاعله يعود الى القلب . وكان جواب الشرط . واسمها ضمير . ومخاطرا خبره . وبالمخاطر متعاقب به المعنى والقلب في ذلك المكان ساقط من حبيب جائز فيه يجلو حسنه على عشاقه فان نجا ذلك القلب بعد سقوطه في ذلك المكان كان مخاطرا بنفسه فان قلت قد فسرت المخاطر هنا بالقلب فكيف يقال ان ينج القلب كان مخاطرا بالمخاطر قلت يكون : نذ من وضع الظاهر موضع المضمرة وانه قال ان نجا كان مخاطرا بنفسه وفي ذلك من النكتة افادة الجنس بين المخاطر والمخاطر وفي البيت ايها المناسب بين الواجب والجائز والجناس الناقص بين المخاطر والمخاطر ( ن قوله \* والقلب اي كل قلب عارف \* من بحار المحبة الالهية غارف \* وقواسه \* فيه اي في حاجر وقوله \* واجب اي خافق من شدة الخوف والخشية وقواسه \* من جائز بيان للقلب يعنى القلب من كل انسان جائزاى مارة سار وقوله \* ان ينج اي يسلم ذلك الانسان الجائز فلم يهلك في الدنيا او في الدين وقواسه \* كان مخاطرا بالمخاطر فان اهل المعرثة الالهية من الاولياء والصديقين يحسون بخواطر الناس في الاعتقاد والانتقاد ويواخذون المرید بالخواطر والناس تؤذيهم بالخواطر السببة منهم فيعفون تارة ويواخذون اخرى وتنسعون تارة ويعتيتون اخرى ( اذ

\* وَحَلَى الْكَثِيبِ الْفَرْدِ حَى دُونَهُ آل \* آسَادُ صَرَعَى مِنْ عُيُونِ جَائِزِ \*

\* الكثيب ثل الرمل \* والفرد هو كثيب في وسط صحراء مستوية السطح ليس بها كثيب سواه فكان فردا في دابك الصحراء \* والحى البطن من القبيلة ودونه اي قبل الوصول اليه \* والآساد على وزن افعال جمع اسد \* وصرعى جمع صريع مثل شتى جمع شتيت والصريع الساقط بغير شعور \* والعيون جمع عين وهي الباصرة \* والجاء اذر جمع جوذر بجيم مضمومه وسكون الهمزة وفتح الذال المعجمة وضمها وهو ولد البقرة الوحشية الاعراب وعلى الكثيب خبر مقدم . والفرد بالجر صفة الكثيب . وحى مبتدا موحى . ودونه خبر مقدم . والآساد مبتدا موخر . وصرعى خبر بعد خبر احوال من الضمير المستتر في دونه . ومن عيون جأ اذر متعلق بصرعى . وجملة دونه الآساد صرعى الى آخره

في محل رفع على انه صفة حي المعنى وقد استقر على ذلك الكتيب المعروف بالمحاسن المنفرد من مشابه ومماثل حي تخاف صرعة غزلانه لاسود \* وتفوق على اسنة الذواجل وتسود \* واخر المصراع الاول اللام الساكنة في الاساد والهمزة اول الثاني ( ن \* الكتيب هنا كناية عن المقام المحمدي والجمع الاحدى المشتمل على الفرق التعددي وقوله \* الفرد اى الذى هو من حضرة الفردية الالهية فهو فرد من فرد ولا يكون فيه الا الافراد الورثة المحمديون من اهل الله تعالى اولى الكمال من اوليائه المشار اليهم فيما سبق بظباء حاجر وقوله \* حي وهو الواحد من احياء العرب كناية هنا عن جماعة متناسبين في المقام الواحد والمرتبة الواحدة العلية وان كانوا على مشارب شتى وقوله \* دونه اى دون ذلك الحى المذكور اى بالقرب منه وقوله \* اساد جمع اسد كناية عن العارفين بربههم اهل السلوك في طريق الله تعالى بالنقوى والاخلاص وقوله \* جا اذ جمع جوذر ولد البقرة الوحشية كناية من اصحاب القلوب المتولدة من النفوس البشرية فان النفس يكنى عنها بالبقرة وكونها وحشية لعدم تالفها بعالم الاكوان فاذا فنيت في الله ظهرت القلوب الروحانية التى هى من امر الله فكانت متولدة منها في الورثة المحمديين اه )

\* أَحْبَبَ بِأَسْمَرَ صَيْنَ فِيهِ بِأَبْيَضٍ \* أَجْفَانُهُ مِنِّي مَكَانَ سَرَائِرِي \*

. احب فعل تعجب . والباء في باسمر زائدة . واسمر فاعله وليس في احب ضمير مستكن . وصين ماض مجهول من الصيانة وفائب الفاعل ضمير لاسمر . والهاء في فيه عائدة لحاجر او لكتيب الفرد . وقوله بابيض متعلق بصين . والمراد من الاسمر المحبوب المشبه بالاسمر الذى هو الرمح . والابيض هنا عبارة عن السيف . والاجفان هنا عبارة عن اعماد السيف . فالهاء في اجفانه للابيض ايضا اذ المراد اجفان سيفه قلبى اى لا يغمد سيف احظه الا في قلبى لان مكان السرائر عبارة عن القلب فهو كقول الشاعر \* والطاعنون مجامع الاحقاد \* وقال عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم واجاد فيما افاد

\* لَنَا نَفُوسٌ لَنِيْلِ الْمَجْدِ طَالِبَةٌ \* وَلَوْ تَسَلَّتْ اَسْمَانَنَا عَلَى كَاسِلٍ \*

\* لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا \* كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوًى سِوَى الْمَفْلِ \*

وقال المتنبي \* وهل صغت الامة من هموم \* فما يخطرن الا في فوادي \*

واعلم ان الفضلاء بحثوا في خبر اجفانه وتدقيق الاجماع على انه مكان لكن اختلفوا في انه هل مرفوع لفظا ليكون خبرا اى اجفان ذلك السيف نفس مكان السرائر او هو منصوب على الظرفية متعلق بمحذوف على انه خبر لاجفانه مستقرة منى مكان السرائر وكلاهما جائز والاول ابلغ . وجمله اجفانه منى مكان سرائرى في محل جر على انها صفة لابيض وفي الست الطاق من الاسمر



والابيض والتورية الحسنة في اجفانه (ن) \* الاسمر الرمح وهو هنا كناية عن المحقق الكامل في المعرفة فانه تغلب عليه السمرة من كثرة مجاهدته في طريق العرفان \* وسبيل التحقيق والايقان \* وقوله \* صين اى صانه الله تعالى من كل سوء في الدنيا والاخرة وقوله \* فيه اى في المقام المكنى منه بالكثير الفرد او بحاجر على معنى ان صيانتة وحفظه باعتماد انه في ذلك المقام \* والابيض السيف وضد الاسود وفيه اشارة الى ان ذلك المقام المذكور كالسيف في التصرف به بالقطع في الامور وفي اشراقه ونورانيته والكشف به من الغيب وفيه الغيب وقوله \* اجفانه اجمع جفن وهو فمد السيف وانما جمع الجفن لكثرة اصحاب ذلك المقام وسريان حقيقته في اعضاء الكامل الواحد بطريق التجلى والانكشاف وقوله \* منى اى من نشأتى الانسانية وقوله \* مكان سرائرى فمكان بالنصب على الظرفية بتقدير في سرائرى جمع سراو سريرة يعنى ان قلوبه لذلك المقام المذكور من حيث انه سيف قاطع اجفان يغمد فيها ويستل منها وجمع القلوب المذكورة في المعنى لسرعة تقلبها من الامر الالهى الذى كصح بالبصراو باعتبار اعضائه المتعددة المشتمل كل منها على سر الالهى اه )

\* وَمَنْعَ مَا إِنْ لَنَا مِنْ وَصْلِهِ \* إِلَّا تَوَهُّمُ زُورٍ طَيْفٍ زَائِرٍ \*

يجوز في او ومنع الطيف على اسمراى احب باسمرو بمنع ويجوز كونها واو رب على ان المعنى ورب ممنع \* وما نافية \* وان زائدا مؤكدة لمعنى النفى المفهوم من ما \* ومن ابتدائية \* والاستثناء مفرغ اذ المراد ما لنا من وصله شىء نستريح به سوى ما نتوهمه من زيارة طيف يزورنا في المنام على ان الزور بفتح الزاى مصدر بمعنى الزيارة او لا توهم زور لا اصل له لانه امر مزور \* وزائر صفة طيف اذ هو الخيال الطائف الاغراب الواو عاطفة او واو رب . وما نافية . وان زائدة مؤكدة . ولنا خبر مقدم . وتوهم مبتدأ مؤخر . وزور مضاف اليه سواء كان مفتوحا او مضموما . وهو مضاف الى الطيف الموصوف بزائر المعنى وما الطوف وما احب ممنعا قد تمنع عنى بجماله وجلاله \* ومواليه ورجاله \* فلا يمكن ان يتصور منه الوصال \* الا في عالم الخيال \* وما الطوف قول من قال \* في استقصاء آيام الوصال \* هي زيارة طيف \* وسحابة صيف \* واقامة صيف \* المعنى اتعجب من حبيب ممنع عن احبائه ما لهم من وصله واقتربه سوى توهم زيارة الطيف \* وذلك اسرع في الزوال من سحابة صيف \* والاستثناء في البيت منقطع ان اريد بالوصل حقيقة وان اريد به مطلق ما تفرح به القلوب \* من جانب المحبوب \* فالكل وصال \* على كل حال \* ولك ان تجعل البيت من تأكيد الشىء بما يشبه ذلك كقولك ما للمحبيب من الوصل سوى عدم اقتربه من احبائه (ن) قوله \* ومنع كناية عن الحق تعالى من حيث ذاته العلية التى لا تدرك لقصور

لاكون جميعها عنها وقوله \* لنا اى معشر العارفين اصحاب المقام المذكور وقوله \* من وصله اى وصل ذلك الممنوع والوصل اشارة الى التحقق به وقوله \* زور بالضم اى كذب وقوله \* طيف كناية عن كل صورة من صور الاكوان الحسية والعقلية فان الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا كما ورد في الخبر اه )

\* لِلْمَاءِ عُذْتُ ظَمًا كَأَصْدَى وَارِدٍ \* مُنِعَ الْفَرَاتَ وَكُنْتُ أَرَوِي صَادِرٍ \*

اعلم ان عاد في البيت بمعنى صرت ترفع الاسم وتنصب الخبر \* واللماء سمرة الشفة في الاصل والمراد منه هنا الريق للجأورة \* وظما مصدر ظمى غير انه في الاصل مهموز فخفف بقلبه ياء وهو العطش \* واصدى اسم تفضيل من صدى اى عطش وهو ايضا في الاصل مهموز \* والوارد اسم فاعل من ورد الماء \* ومنع ماض مجهول \* والفرات ماء معلوم ويقال له نهر الفرات ويطلق الفرات ويراد به الماء الصافي اللطيف \* واروى اسم تفضيل من الرى خلاف العطش \* والصادر اسم فاعل من صدر عن الماء رجع بعد وروده . الاحراب التاء اسم ماد . وظما خبرها على تاويله بظامى اسم فاعل . واللماء متعلق به اى عدت ظاميا للماء . وكاصدى وارد حال من اسمها . وهو خبر بعد خبر او هو الخبر وظما يكون مفعولا لاجله او يكون حالا ونائب فاعل منع يعود لوارد . والفرات مفعوله الثانى . وجله منع الفرات في محل جر على انه صفة لوارد والمعنى صرت من الظما كاعطش رجل وارد قد منع الفرات شوقا لريقه والحال اننى كنت ارى رجل رجع من الماء بعد وروده فكانه يقول انا ما صرت بهذا المرتبة في العطش الا لشوقى الى الماء والا فانا في الحقيقة كنت مرتويا من الماء وفي البيت الطباق في اصدى واروى وفي وارد وصادر والقلب في اصدى وارد واروى صادر ( ن \* اللماء هنا كناية من العلم الالهى الذى يظهر من حضرة الامر الربانى \* للقلب الروحانى \* والمعنى انه كان في حالة سلوكه بالتنقوى والمجاهدة الشرعية \* ريان القلب من ربه ومن علوم المعرفة العقلية الخيالية \* صادر عنها لا يطلب الزيادة \* لتحصيله علوم السعادة \* فلما تحقق بالمعرفة الذوقية \* والحقيقة الوجودية \* كشف عن نفس الامر وعلم انه كان في رسوم الخيالات يقيم \* وعلوم الظلالات غير مستقيم \* وشرب من بحر الحقائق المالح \* فازداد عطشا بعد عطش الى اهم المصالح \* والى العلوم الذوقية \* لعلمه بضرورتها في المقامات الكشفية \* اه )

\* خَيْرُ الْأَصْيَاحِ الَّذِي هُوَ آمِرِي \* بِأَلْعَى فِيهِ وَعَنْ رَشَادِي زَاجِرِي \*

\* خير اسم تفضيل واصيف الى الاصحاب وهو مصغر اصحاب وتصغيره للتقريب والتحبیب \* وامرى اسم فاعل من امر فهو امر وهو مضاف الى ياء المتكلم \* والغى خلاف الرشاد \* والرشاد خلاف الغى \* وزاجرى اسم فاعل من زجر فهو زاجر وهو مضاف الى ياء المتكلم الاحراب الذى



اسم موصول مرفوع المحل على الابتداء . وجلة هو امرى صلة الموصول . وبالغى متعلق بامرئ .  
وفيه متعلق بالغى . والخبر خير المضاف الى الاصحاب . قوله وعن رشادى زاجرى الواو ماطفة  
لزاجرى على امرئ وعن رشادى متعلق بزاجرى فيصير المعنى خير الاصحاب القريبين منى من  
يامرنى بالغواية فى هواه \* ويزجرنى من رشادى فى اتباع رضاءه \* وفى البيت المقابلة بين الامر  
والزاجر وبين الرشاد والغى

**\* لَوْ قِيلَ لِي مَاذَا تُحِبُّ وَمَا الَّذِي \* تَهْوَاهُ مِنْهُ لَقُلْتُ مَا هُوَ أَمْرِي \***

\* لو حرف يقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه \* وقيل مبنى للمجهول ونائب فاعله ماذا  
تحب \* وما استفهامية مبتدأ وذا اسم موصول خبره والعائد محذوف اى تحبه . قوله وما الذى  
تهواه منه من تنمة المحكى بالقول اذ المراد لو قال قائل اى وصف تحبه منه واى معنى تهواه  
من معانيه لقلت له فى الجواب الذى اهواه منه هو الوصف الذى يامرني به فمهما امرني به فهو  
المحسوب \* ومهما طلب منى فذلك عين المطلوب \* لا ابغى سواه \* ولا اروم الاياه \* وقد قلت  
فى المعنى \* لست مولاي ارتجى منك وصلاً \* لا ولا ابتغى اقتراب جاك \*  
\* انما منيتنى وغايته قصدى \* وسرورى من الزمان رضاكا \*  
\* كل ما فى الوجود غيرك وهم \* ابعد الله كل شىء سواكا \*

( ن قوله \* منه اى من خير الاصحاب او من الممنع السابق ذكره وقوله \* ما هو امرى اى ما يامرني  
به خير الاصحاب من الغى المذكور والزجر عن الرشاد او ما يامرني به ذلك المحسوب الممنع  
حبث يامرني بكل ما يريد \* لاننى عبد له من جلة العبيد \* اه )

**\* وَلَقَدْ أَقُولُ لِلْأَيْمَى فِي حَبِي \* لَمَّا رَأَاهُ بُعِيدَ وَصَلِي هَاجِرِي \***

**\* عَنِّي إِلَيْكَ فَلِي حَشَا لَمْ يَثْنِهَا \* هَجَرُ الْحَدِيثِ وَلَا حَدِيثُ الْهَاجِرِ \***

اعلم ان التعبير بالمضارع قد يكون حكاية حال ماضية فقول الشيخ رضى ولقد اقول يحتمل ان يكون  
من هذا القليل بناء على انه قال ذلك القول فى الماضى ويريد ان يحكيه كانه واقع الآن وذلك  
يكون فى الامور الغريبة التى تراد فتحكى ويحتمل ان يكون على بابه بان يكون المراد يصدر منى  
القول للائم وقتاً بعد وقت على اسلوب لومه كانه يلومه وقتاً بعد وقت ويقول جواب لومه وقتاً بعد  
وقت . واللام فى لقد جواب قسم مقدر اى وبالله لقد اقول . وفى حبه متعلق بلائى اذ المراد  
اقول لمن يلومنى فى حبه . وقوله لما رآه متعلق بلائى اى لامننى وقت رؤيته هاجراً الى بعد الوصل  
وجملة منى اليك الى قوله فاعجب لهاج كل ذلك مقول القول وقد تقدم ان اليك فى مثل  
هذا التركيب اسم فعل بمعنى تنح عنى قوله . فلى حشا الى آخره جملة تعليلية لامره بالكف عنه



اي كف عني لومك لان حشاي ثابتة على الوداد \* لاثحول عن حسن الاعتقاد \* وقوله \* لم  
يثنها مفتوح حرف المضارعة من ثناه يثنيه اي لواه عن اعتقاده \* وهجر الحديث الهجر بضم الهاء  
وسكون الجيم الهذيان واصافته الى الحديث من اضافة الصفة الى موصوفها اي الحديث الهجر  
اي المهجور به قوله \* ولا حديث الهاجر اي لا يثنى حشاي ما تهذى به ايها اللائم ولا حديث  
من هجر احبابه \* ونسى اصحابه \* فهو يظنني من امثالهم \* ويتوهمني من اشكالهم \* ولست  
في الحب كذلك \* ولا انا سالت هاتيك المسالك \* وفي البيتين الطباق بين الوصل والهجر  
والقلب في هجر الحديث وحديث الهاجر ( ن قوله \* لما رآه اي لما رأى لائى ذلك الممنع  
وقوله \* وصلى اي وصل ذلك الممنع لى بان كان معتلاً على بانواع الاقبال بحيث انا واياه حقيقة  
واحدة تتقلب في صفات الكمال وقوله \* فلى حشأ كنى به عن القلب الروحاني \* المتوجه بالامر  
الى الامر الرباني \* وقوله \* ولا حديث الهاجر فالهاجر هو المحبوب وحديثه هو الحديث عنه بها  
ام يصدر منه مما يزخره اللائم لازالة المحبة والعشق من قلب المحب العاشق اه )

**\* لَكِنْ وَجَدْتُكَ مِنْ طَرِيقٍ نَافِعِي \* وَبَلَدُ عَذْلِي لَوْ أَطَعْتُكَ ضَايِرِي \***

قوله \* لكن اداة استدراك مخففة لا تعمل شيئاً وموقعها هنا باعتبار انه لما اظهر شكايته من اللائم  
كان فاهماً فهم انه لا خير فيه وان افعاله كلها قبيحة \* وصفاته تؤدي الى الفضيحة \* فاستدرك  
دفع ذلك الفهم \* ورفع بقية الوهم \* بقوله لكن وجدتك من طريق نافعى الى اخوة فكانه قال  
اللوم طريقان احدهما يضرني والثاني ينفعني فاما طريقة النفع فهي المفهومة من قوله بعد هذا البيت  
الى قوله فاعجب لهاج ماذح عذاله واما طريقة الضرر فهي ما يفهم من قوله وبلدع عذلي البيت  
\* ولذع بذال معجمة وعين مهملة لمس النار وما اشبهها واما ذوات السموم فيقال في قرصها ادع  
بالدال المهملة والغين المعجمة وكلاهما محتمل في البيت غير ان الاول اولى ليكون جناساً  
مقلوباً مع عذل فان قولك لذع عذل مقلوب مستوي على حد ربك فكبر وكل في فلك  
\* وكقول العماد الكاتب مخاطباً للقاضي الفاضل سرفلا كبا بك العرس \* وجواب القاضي  
الفاضل له بقوله دام علا العماد \* وكقول العماد له ايضاً ارض خضراء \* وجوابه ايضاً بقوله فيها  
اهيف \* وكقول القائل سور حاة بريها محروس \* وكقول القائل لا بقا لاقبال \* وكقول القائل  
اشرب معنا وانعم برشا \* وكقول الارجاني القاضي ناصح الدين ابى بكر وهو من عجائب الدنيا  
\* مودته تدوم لكل هول \* وهل كل مودته تدوم \*

ولهم في ما يقرب من ذلك بيت كل كلمة منه طرداً وعكساً وهو ابل اضـه هلاله \* انى يضى  
بكوكب \* وقلت في ذلك بحر رجب ملح اخـه حلم \* وعائثرى اسم فاعل من عثره الامر بصورة

ويضيرة صوراً وضيراً ضره الاصراب وجدتك يتعدى الى مفعولين الكاف احدهما ونافعي مضافاً الى ياء المتكلم ثانيهما \* ومن طريق متعلق بنافعي اى نافعى من طريق واحد واما الطريق الثانى وهو طريق لدع العذل فانت صائرى فيه فيكون المعنى ووجدتك صائرى من طريق اخر وهو لدع عذل لانه بمنزلة احراق النار وقوله \* لو اطعنتك جملة معترضة بين المفعولين وهى تنفى ضرورة عند عدم الاطاعة للعادل فالعذل بغير اطاعة للعادل نافع ليس بضار لانه اسماع لذكر المحبوب \* وبه تلذ القلوب \* وفى البيت المقابلة بين النافع والضار وفيه القاب المستوى فى لدع عذل ثم شرع فى بيان الطريق النافعة له بقوله

**\* أَحْسَنْتَ لِي مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي وَإِنْ كُنْتَ الْمَسِيءَ فَأَنْتَ أَعْدَلُ جَائِرٍ \***

انما قال من حيث لا تدرى لانه لم يكن قاصداً للاحسان ولكنه احسن من حيث انه قاصد للمساءة . قوله وان كنت المسىء مؤخر فى المعنى من قوله فانت اعدل جائراذ المعنى احسنت لى وانت لا تدرى انك احسنت فانت اعدل جائروان كنت المسىء ونكون ان هك هى الوصلية والواو حينئذ عاطفة لما بعدها على جملة مقدرة قبلها هى اولى بالحكم اى انت اعدل جائران ام تكن المسىء . وان كنت المسىء ويجوز هك الطريقة بعينها على ان يكون الترتيب فى البيت على اصله من غير تقديم ولا تاخير فيكون المعنى احسنت لى من حيث لا تدرى ان لم تكن المسىء وان كنت المسىء فانت حينئذ اعدل جائر فان قلت لا يجوز ان يكون قوله فانت اعدل جائر جزءا لان المذكورة فى البيت على ان المعنى احسنت لى من حيث لا تدرى وان فرض انك مسىء غير محسن فانت حينئذ اعدل جائر فتوصف بالعدل وان كنت جائراً فان قلت كيف قال اعدل جائر مع ان شرط اسم التفضيل ان يكون المفضل عليه مشاركاً للمفضل فى اصل الفعل وان كان المفضل راجحاً على المفضل عليه فيه وهنا لا مشاركة للجائر فى العدل فكيف صح استعماله قلت هذا من باب المشاركة التقديرية كما يقال انت اعلم من الحمار فكذلك فانت ان امكن ان يكون للحمار علم فانت مثله مع زيادة العلم وليس المراد بيان الزيادة بل الغرض الشريك فى شىء معلوم انتفاعه وما هنا كذلك اى ان فرض ان يكون للجائرين عدل فانت اعدلهم لوجود احسانك لى من حيث لا تدرى لانك لم تكن قاصداً للاحسان وجملة لا تدرى فى محل جر باضافة حيث اليها وحيث ههنا عبارة عن مكان مجازى وهو جودة بصفة لا يعلم ان اومه يتضمن الاحسان الى الملموم وما احسن قوله وان كنت المسىء فانها تتضمن وان كنت المسىء الذى لا مسىء سواه لان تعريف الطرفين يفيد الحصر ( ن ثم شرع فى بيان ما ذكر من انتفاعه بلوم اللائم واحسانه اليه بالوم واما تضرره به واساءته فذلك امر طاهر لا يحتاج الى البيان فقال اه )



\* يُدْنِي الْحَبِيبَ وَإِنْ قَنَاءَتْ دَارُهُ \* طَيْفُ الْمَلَامِ لِيُطْرَفَ سَمْعِي السَّاهِرِ \*

• يدني مضارع من ادنى يدني بمعنى قرب يقرب • والحبيب منصوب على انه مفعول مقدم • وطيف الملام فاعله مضاف الى الملام • وجلة تناءت دارة معترضة • وان وصلية لا تحتاج الى جواب لكونها لمجرد التاكيد • وتناءت بمعنى بعدت • ودارة فاعله • وقوله لطرف سمعي متعلق بيدني والياء في سمعي ياء المتكلم • والساهر صفة لسمعي • وفي قوله طيف الملام استعارة بالكناية وتقديرها انه شبه الملام بالمنام وحذف المشبه به واثبت الطيف الذي هو من خواص المنام للمشبه • وحاصله ان المنام كما انه يرى الخيال ويصوره للراى كذلك الملام فانه بصورة من استماع اللائم واصافة الطرف الى السمع من اضافة المشبه به الى المشبه فكان الذى يدركه السمع فى الملام يدركه الطرف فى المنام وفى البيت الطباق بين الدنو والبعد فى يدنى وتناءت وبين طيف وطرف الجنس اللاحق وفى البيت ادماج الشكاية من كثرة السهر ( ن شبه لوم اللائم له بحالة النوم فكانه فى تلك الحالة فائم لا يقظة له الى كلام اللائم من عدم اعتناؤه بلومه وعدم التفاته اليه وشبه ذكر محبوبه فى كلام لائمه على محبه له بطيف الخيال وقد شبه قوة سمعه بقوة بصره ثم وصف سمعه بالسهر اشارة الى انه ليس بنائم بالنظر الى يقظة المحبة والعشق وانما نومه بالنظر الى لوم اللائم فقط فلوم اللائم بمنزلة النوم للمحب العاشق واللائم بلومه ذلك محسن للمحب العاشق من جهة ان طيف خيال المحبوب يتكشف للمحب فيتمتع به المحب واللائم لا يدري بذلك بل هو مسمى للمحب من جهة انه لوم له وتوبيخ على اتصافه بالمحبة اه )

\* فَكَأَنَّ عَذْلَكَ عَيْسُ مَنْ أَحْبَبْتُهُ \* قَدُمْتُ عَلَىَّ وَكَانَ سَمْعِي نَاطِرِي \*

هذا تسمية معنى الذى قبله فانه لما جعل الملام كالمنام فى ادناء الحبيب من السمع الذى هو شبيه بالناظر شبه عذل العاذل بعيس الحبيب حين قدمت عليه ولكن كان سمعه مدركا مكان ناظره وانما شبه العذل بعيس الحبيب لان العذل عنه يدنيه وكذلك العيس ايضا تدنيه غير ان العيس تدنى الى النظر واللام يدنى الى الخبر فلذلك احتاج الى ان يقول وكان سمعي ناظري وفى بعض النسخ عيس بالنون وفتح العين وهى الناقة العظيمة فيكون المراد ناقة الحبيب التى يحمله فيكون اقرب الى احضار الحبيب فى الذهن ايضا فتأمل

\* أَتَعَبْتُ نَفْسَكَ وَأَسْتَرْحْتُ بِذِكْرِهِ \* حَتَّى حَسِبْتُكَ فِي الصَّبَابَةِ عَازِرِي \*

يقول للائم اتعبت نفسك واسترحت انا بذكره اى بذكرك اياه حتى لقد حسبتك ايها اللائم عاذرا لى ولا شك ان العاذر ملائم لطبع المحب فيوجب الراحة فلما كان العذل موجبا للراحة كسه بالعاذر فى ذلك وفى الببت الطباق بين الراحة والتعب



\* فَأَعْجَبَ لَهَا جِ مَادِحِ عَذَالَهُ \* فِي حُبِّهِ بِلِسَانِ شَاكِ شَاكِرٍ \*

لما ذكر حال العاذل الذي يلوم المحب في محبته من عند قوله ولقد اقول للأشقى في حبه الى قوله فاعجب لها ج مَادِحِ عَذَالَهُ بين ان الاوصاف المذكورة في هذه الابيات تفيد هجوا ومدحا وشكاية وشكرا فانه يقول لكن وجدتلك من طريق نافعي وبلذع عذلى لو اطعتك ضائرى فجمع بين النفع والضرر وفي ما بعك جمع بين الاحسان والاساءة وذكر في بيت اخر التعب والراحة من جهتين فلذلك عقب ذلك بقوله فاعجب لها ج مَادِحِ عَذَالَهُ الى اخره وقوله في حبه متعلق بقوله عذاله اى الذين يعذلونهم في حبه رضى الله تعالى عنه وأرضاه

\* يَا سَائِرًا بِالْقَلْبِ عَذْرًا كَيْفَ لَمْ \* تُتْبِعَهُ مَا غَادَرْتَهُ مِنْ سَائِرِي \*

الشيخ رحمه يكرر هذا المعنى في اساليب مختلفة \* وتراكيب غير متولفة \* قوله عذرا قيد لقوله سائرى اى يا من سار بقلبي غادرا اوسير غدر او غدرت غدرا \* وغادرته بمعنى تركته \* وسائرى مهموز بمعنى الباقي منى بعد القلب وقد قيل في الفرق بين سائر مهموزا وغير مهموز بان المهموز من السور بمعنى البقية وغير مهموز بمعنى من السور المحيط بالمدينة فيكون بمعنى الجميع وفي البيت الجناس التام بين سائرو سائرى وجناس شبه الاشتقاق بين غدرا وغادرته (ن يريد \* بالسائر بقلبه المحبوب الحقيقي على حد قوله تعالى وجلناهم في البر والبحر وقوله تعالى سبحان الذى اسرى بعبك وقوله \* غدرا المعنى به هنا القهر وقوله \* كيف لم تتبعه الخ يعنى كيف لم تأخذ مع قلبى الذى اخذته ما ابقينه من بقيتى الطاهرة والباطنة اه )

\* بَعْضِي يُغَارُ عَلَيْكَ مِنْ بَعْضِي وَيَحْسُدُ بَاطِنِي إِذْ أَنْتَ فِيهِ ظَاهِرِي \*

البعض الذى يغار هو الجسد وغيرته على انه لم يكن عند الحبيب مع القلب فلذلك قال ويحسد طاهرى باطنى لاجل انك فى الباطن واخر المصراع الاول الحاء فى ويحسد واول الثانى السين واذا تعليلية اى لاجل انك فيه

\* وَيَوَدُّ طَرْفِي إِنْ ذُكِرْتَ بِجَلْسٍ \* لَوْ عَادَ سَمْعًا مُضْغِيًّا لِمَسَامِرِي \*

الخطاب فى قوله بعضى يغار عليك من بعضى وفى قوله ويود طرفى لو ذكرت بمجلس للسائر الذى خاطبه بقوله ياسائرا بالقلب وهذا البيت من جملة بيان ان بعضه يغار عليه من بعضه فانه اذا ذكر بالمجلس يكون صاحب الحظ من الذكر المسمع فيغار عليه الطرف ويود ان لو كان سمعا . واو فى قوله لو عاد سمعا مصدرية ومسامرى بياء المتكلم وهو المصاحب بالليل ( ن والذى يسامره فى ليل الاكوان \* اما محبوبة الحقيقية لابساً عليه صور الاعيان \* او عذوله ولائمه يذكر له المحبوب مستمنى عنه انها تكون ادنه اسماع تلك الاذكار الحسان \* اه )

\* مُتَعَوِّدًا إِنْجَازُهُ مُتَوَعِّدًا \* أَبَدًا وَيَمُطِّلُنِي بِوَعْدِ نَادِرٍ \*

متعودًا حال من صمير المحب وهو من العادة \* والانجاز ايفاء الوعد وانجازة مفعوله اى: انجاز وعك  
متوعدًا اى المحبوب فيقول انا معتاد انه ينجز وعدى اذا توعدنى بهجروصد فانه يوفيه قطعًا واما  
الوعد بالوصل والقرب فانه يمطل به ومع ذلك فان الوعد ايضا نادر فهو يقول الوعد بالوصل نادر  
ومع ندرته فهو ممتول واما التوعد فانه منجز غير مخلف وفي البيت الجناس المقلوب بين متعود  
ومتوعد والطباق بين الانجاز والمطل وبين الوعد والتوعد وبين النذرة والعادة ( ن والمعنى  
ان هذا المحبوب الحقيقى تعودنا على معاملته فى الدنيا رحمة بنا انه اذا توعدنا بالشر ينجز وعبك  
نظهرًا لنا واذا وعدنا بالخير يمطل ذلك فيؤخره الى الاخرة ليكمل الجزاء واما امر وعيك بالشر  
وومك بالخير فى حكم الاخرة فعلى الخلاف من حكم الدنيا المذكور اه )

\* وَلِبُعْدِهِ آسَوْدٌ اَلْضَحَى عِنْدِي كَمَا اَبْيَضْتُ لِقُرْبِ مِنْهُ كَانَ دِيَا جِرِي \*

يقول لبعك صار الضحى عندى اسود ومن مادته البياض ولقرب منه ابيضت الدياجرومن شأنها  
السواد وقوله كان اشارة الى ان الان ليس موصوفًا باقترب المحبوب وانما كان له منه قرب ماضٍ واخر  
المصراع الاول الباء فى ابيضت واول المصراع الثانى الياء فيها وفي البيت الطباق بين القرب  
والبعد وبين السواد والبياض وبين الضحى والدياجر

## بسم الله الرحمن الرحيم

وقال رضى الله تعالى عنه

\* أَرْجُ النَّسِيمِ سَرَى مِنَ الزُّورَاءِ \* سَحْرًا فَأَحْيَا مَيِّتَ الْأَحْيَاءِ \*

\* الارج محركة شدة رائحة الطيب \* والنسيم نفس الريح \* وسرى أى جاء ليلاً \* والزوراء اسم لبغداد لان ابوابها الداخلة وضعت مزورة عن الخارجة واسم لدجلة ايضاً وموضع بالمدينة قرب المسجد والمواد هنا المعنى الاخير لان المذكور فى القصيدة من المواضع يناسبه \* والسحر قبيل الصبح \* واحيا الاول فعل ماض \* والاحياء جمع حى بمعنى ضد الميت وبمعنى البطن من بطون العرب ولعل المراد الاول على معنى فاحيا ميتاً فى الاحياء أى من جملة من يصير المعنى فاحيا ميتاً معدوداً فى جملة الاحياء وهذا شأن المحب لانه يكون ميتاً من دواعى المحبة وان كان حياً فى الظاهر وتصح ارادة الثانى على بعد الاهراب ارج النسيم مبتدا ومضاف اليه . وجملة سرى من الزوراء سحراً من الفعل والفامل والجار والظرف خبره . والمراد سحراً من الاسحار ولذلك صرف قوله فاحيا عطف على سرى . والضمير فى احيا للارج . والميت مفعوله وهو مشدد بمعنى الميت المخفف وقيل المخفف الذى مات والمشدد الذى لم يموت بعد وهو مناسب لما شرحناه فى قوله ميت الاحياء والمعنى وردت رائحة النسيم الطيب من المكان المقارب للمسجد الذى حل به خير النبيين \* وسيد المرسلين \* وكان وروده فى وقت السحر الذى هو اطيب الاوقات فنشأ عن سراه انه احيا ميتاً من المحبة معدوداً فى جملة الاحياء وفى البيت الجناس التام بين احيا والاحياء والطباق بين الميت والحى ( ن قوله \* ارج النسيم كناية عن انتشار ما تحمله الروح الامرى المنبعث عن توجه امر الله تعالى من علوم المعارف الالهية \* والحقائق الربانية \* وقوله \* سرى أى سار فى ظلمة ليل الكون الجسمانى \* والزوراء كناية عن الحضرة المحمدية الجامعة للكمالات كلها ظاهراً وباطناً وقوله \* سحراً كناية عن اوائل الفتح الربانى على السالكين وقوله \* فاحيا يعنى بالحياة الابدية الالهية \* والاحياء جمع حى من الحياة فهو خلاف الميت او جمع حى أى قبيلة من قبائل العرب كناية عن منزل من منازل القرب المعنى فاحيا ذلك الارج المذكور من مات بظهور الحياة الحقيقية الربانية بسبب ظهورها له او من مات بالوصول الى مقام الجمع وفارق الفرق فان مقام الجمع منزل من منازل القرب اه )



\* أَهْدَى لَنَا أَرْوَاحَ نَجْدٍ عَرَفَهُ \* فَالْجَوْ مِنْهُ مُعْتَبَرُ الْأَرْجَاءِ \*

\* اهدى من الهدية وهو ما يتحف به ويقال اهدى الهدية وهداها \* والارواح جمع ريح وتجمع ايضا على ارياح ورباح وريح كعنب وجمع الجمع اراويح وارايس \* والعرف بفتح العين الريح طيبة او منتنة واكثر استعمالها في الطيبة وهو المراد هنا \* والجو الهواء \* والمعتبر الذي اعطى رائحة العنبر يقال مكان معنبر اى توجد فيه رائحة العنبر كانه قد بخر بالعنبر \* والارجاء بفتح الهمزة ممدودا جمع رجا مقصورا وهو الناحية الاعراب الارواح مرفوع على انه فاعل اهدى . وعرفه منصوب على انه مفعوله فالارواح اهدت العرف . والضمير في عرفه يجوز رجوعه الى ارج النسيم ويجوز عوده الى نجد لان نجدا مكان . والفاء في قوله فالجو للسببية لان وجود العنبر في نواحي الجرناش عن العرف . والجو مبتدا . ومعنبر الارجاء خبر ومضاف اليه . ومنه متعلق بمعنبر . ومن تعليلية اى صار الجو معنبر النواحي من ذلك العرف . ومعنبر في البت مضاف الى الارجاء اضافة اسم المفعول الى نائب فاعله كقولك فلان مغسول الوجه اى غسل وجهه وهنا المراد عنبرت ارجاؤه بسبب ذلك العرف والمعنى اتحفنا ريح نجد بعرفه ورائحته الطيبة فصار الجو لذلك طيب النواحي كأنها ضمخت بالعنبر والبست في ثاية اللطف ( ن قوله \* لنا اى معاشر المحبين الالهيين وقوله \* ارواح جمع ريح وهى هنا كناية عن الارواح جمع روح وهى المنفوخة في الجسد الانسانى عن الروح الاعظم القائم بامر الله تعالى وقوله \* نجد كناية عن الحضرة الالهية الامربة فان الارواح منفوخة من امر الله تعالى وقوله \* عرفه اى عرف ذلك الارج المذكور في البيت قبله والمعنى ان شدة رائحة الطيب الروحاني المنبعث عن روح الله الامرى اهدى لنا اخبار التجليات الربانية \* واسرار التدليات الالهية الرحمانية \* وقوله \* فالجو منه معنبر الارجاء يعنى ان نواحي الدنيا او نواحي قلوب الاولياء العارفين مبتهجة منزينة بما يلقي اليها من جهة العوالم الروحانية \* والعجائب الملكوتية \* والاسرار الغيبية \* من الحضرة الالهية \* اه )

\* وَرَوَى أَحَادِيثَ الْأَجِبَةِ مُسْنِدًا \* عَنْ إِذْخِرٍ بِأَذَاخِرٍ وَسَحَاءِ \*

الرواية نقل الحديث \* والاحاديث جمع حديث بمعنى الخبر على سبيل الشذوذ \* والاحبة من تحبهم \* ومسندا على صيغة اسم الفاعل \* والاذخر بكسر الهمزة وبالذال المعجمة الساكنة وكسر الحاء المعجمة وبالراء حشيش طيب الريح \* والاذخر بالفتح ايضا موضع قرب مكة \* وسحاء بكسر السين والحاء المهملة على وزن كساء نبت شائك ترعاه النحل عسله غاية الاعراب فاعل روى يعود الى ارج النسيم . واحاديث مفعوله مضاف الى الاحبة . ومسندا حال اى روى احاديث احبتي ناقلا لها عن نبتين وهما الاذخر والسحاء . فقوله عن اذخر متعلق بمسند وسحاء معطوف

على الاذخر . وقوله باذاخر صفة لاذخر متعلق بمحذوف اى من اذخر كائن بهذا الموضع المفارب  
لمسكة . ومعنى روايته احاديث الاحبة من هذين النبتين ان رائجته كرائحتهما فكان تكييف الارج  
برائجتهما نقل لاحاديث الاحبة او ان الاحبة مقيمون هناك عند النبتين المذكورين وبالقرب منهما  
فالنسيم حيث نقل احاديث النبتين المذكورين كان ناقلاً احاديث الاحبة ايضاً لما هناك من  
الاقتراب وفي البيت المناسبة بذكر الرواية والاحاديث والاسناد وفيه قرب اللفظ بين اذخر واذاخر  
( ن قوله \* الاحبة كناية عن حضرات الاسماء الالهية \* الظاهرة في صور الهياكل الانسانية \* اى  
روى ذلك من حضرة الذات الربانية \* وكنى بالاذخر عن حضرة الصفات الجمالية \* وبالسحاء  
عن حضرة الصفات الجلالية وكنى \* باذاخر عن حضرة الذات الالهية الجامعة للجمال والجلال \*  
فهى ظاهرة بينهما بحضرة الكمال \* اه )

\* فَسَكِرْتُ مِنْ رِيَا حَوَاشِي بُرْدِهِ \* وَسَرْتُ حُمِيًّا آلْبَرِّ فِي أَدْوَايِ \*

قوله \* فسكرت معطوف على روى مسبب عنه اد المعنى لما روى سكرت \* والريا الريح الطيبة \*  
والحواشى جمع حاشية وهى طرف الشيء \* والبرد بضم الباء ثوب مخطط \* وسرت هنا بمعنى  
دخلت \* والحميا بضم الحاء وفتح الميم وتشديد الياء وهى هنا سورة الكاس او شدتها او اسكارها  
او اخذها بالراس \* والبرء بضم الباء الموحدة والهمزة فى اخرها الشفاء \* والادواء جمع داء وهو المرض  
الاعراب ظاهر والهاء فى برءه للنسيم الواقع فى البيت الاول ولعمري ان هك الالفاظ الواقعة فى  
هذا البيت مع ما تشتمل عليه من الاستعارات تجذب القواد اليها \* وتجعل حسن الذوق موقوفاً  
عليها \* فانه قد جعل للنسيم برءاً واثبت له الحواشى واصاف الرّيا الى حواشيه واثبت لنفسه السكر  
من تنشق هاتيك الرّيا \* والبرء من سرى تلك الحميا \* وبالجملّة فنطاق البيان قاصر عن  
ادراكها ولكن هى لاولى الشوق \* الموصوفين بالذوق \* وتامل سكرت . وسرت والبرد والبرء والرّيا  
والحميّا والبرء والداء تعلم محاسن البديع \* وقطع الروض فى زمن الربيع \*

\* يَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ بُلِغْتَ الْمُنَى \* عَجَّ بِأَلْحَمَى إِنَّ جُرْتَ بِأَجْرَعَاءِ \*

\* الوجناء الناقة الشديدة \* بلغت دماء للراكب بان الله تعالى يبلغه مناه والتاء نائب الفاعل  
\* والمنى مفعول ثانٍ وقوله \* عج اى اقم بالحمى اوقف او ارجع او اعطف راس البعير بالزمام  
\* وجزت من جاز يجوز بالمكان اذا مرّ به \* والجرعاء مونث لاجرع وهو مكان فيه حجارة او بعضه  
حجارة الاعراب يا راكب الوجناء منادى مضاف الى الوجناء . وجملة بلغت المنى جملة معترضة  
للدعاء . وقوله عج بالحمى جواب النداء . وجواب ان محذوف دل عليه ما قبله اى ان جزت  
بالجرعاء فعج بالحمى كان الاجتياز بالجرعاء يقتضى القرب من الحمى فيقف به والمعنى ايها

الراكب للناقة الشديد \* بلغك الله من مرادك مزرك \* عرج على الحمى وقف بنواحيه \* وناد  
من به من اهليه \* فان الحمى مرامى لاجل ساكنيه \* ومن اجل اهليها تحب المنازل \* وهذا  
البيت يمكن ان تفصل جملة مسجعة وذلك بان تقول يا راكب الوجناء ان جزت بالجرعاء  
فعج بالحمى بلغت المنى ومن تأمل كلام الشيخ رضى وجد من هذا النوع شيئاً كثيراً ( ن كنى  
\* بالوجناء اى الناقة الشديدة عن النفس مطمئنة فانها شديدة القوة لاطمئنانها على امر الله تعالى  
القائمة به وهى نفس السالك الصادق فى سلوكه فانه راكبها وهى مطمئنة معه مطاوعة له وكنى  
\* بالحمى من الحضرة الالهية يعنى اقم فى مراقبتها وكنى \* بالجرعاء من مقام المجاهدات النفسانية \*  
والمكابدات الانسانية \* فى طريق الله تعالى اه )

\* مُتَيَّمًا قَلْعَاتٍ وَادًى ضَارِجٍ \* مُتَيَّمًا عَنِ قَاعَةِ الْوَعَسَاءِ \*

قوله \* متيماً اى معتمداً متوخياً متقصداً \* والتلعات جمع تلعة وهى ما ارتفع من الارض ويقال  
لما انهبط منها وهى ضد ومنه فى الامثال لا اثق بسيل تلعتك يضرب لمن لا يوثق به ولا اخاف  
لا من سيل تلعتى اى من بنى عمى واقاربى \* وضارج موضع معروف على ما فى القاموس  
وقوله \* متيامناً اى اخذاً جهة اليمين وفى القاموس تيامن بفلان ذهب به ذات اليمين وكنتم  
تاتوننا عن اليمين اى تخدعوننا باقوى الاسباب او من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد  
والكبد مظنة الشهوة والارادة انتهى \* والقاعة ارض سهلة مطمئنة فد انفرجت عنها الجبال والاكام  
ويوم القاء من ايامهم وفيه اسر بسطام بن قيس اوس بن حجر \* والوعساء رابية من رمل لينة والمراد  
هنا موضع بين الثعلبية والخزيمية الاعراب متيماً حال من فاعل عج . وتلعات منصوب بالكسرة  
نيابة عن الفتحة على حد هندات وقوله . متيامناً حال بعد حال . وعن قاعة الوعساء متعلق به المعنى  
عج ايها الراكب للوجناء بالحمى حال كونك قاصداً هذه التلعات اخذاً يميناً عن قاعة الوعساء  
فان مطلوبى فى المكان الذى وصفته لك ولا تخفى المقاربة بين حروف متيامناً ومتيماً والشيخ  
رضه لا يخلى شعرة غالباً من المجانسة فى القاطه ولو بالمقاربة فى الجملة ( ن كنى \* بالتلعات  
عما يجلك السالك من الاحوال التى ترتفع به مرة وتنخفض به اخرى وكنى \* بوادى ضارج عن  
القلب الانسانى الذى تعتريه الاحوال وقوله \* متيامناً اى اخذاً جهة اليمين والنفس هى من جهة  
اليمين كما ان القلب فى جهة اليسار وكنى \* بقاعة الوعساء عن النفس الحيوانية \* ذات الشهوات  
الكثيفة الجسمانية \* اه )

\* وَإِذَا أَتَيْتَ أَثِيْلَ سَلْعٍ فَالْتَقَا \* فَالرَّقْمَتَيْنِ فَلَعْلَعٍ فَشَطَاءِ \*

\* فَكَذَاعِنِ الْعَلَمَيْنِ مِنْ شَرْقِيَّهِ \* مِلَّ عَادِلًا لِحِلَّةِ الْفَيْحَاءِ \*



\* الاثل شجر \* والاثل مصغرة \* وسلع جبل بالمدينة \* والنقا من الرمل القطعة تنقاد محدودة  
ولعل المراد به موضع مخصوص \* والرقمتين مثني رقمة والرقمة الروضة وجانب الوادي او مجتمع  
مائه \* ولعلع السراب وجبل وموضع وماء بالبادية وشجر حجازي \* وشطا جبل الاعراب اذا  
ظرف لما يستقبل من الزمان وتجيء للماضي . واذا راوا تجارة اولهوا انقضوا اليها . وللحال  
وذلك بعد القسم نحو . والليل اذا يغشى والنجم اذا هوى وناصبها شرطها او ما في جوابها من  
فعل او شبهه . واثل مفعوله مضاف الى سلع وقوله \* فالنقا معطوف على المضاف اي واذا اتيت  
النقا وكذا الكلام في الرقمتين وما بعدها عن \* العلمين وهما مثني علم محركا وهو الجبل الطويل  
او عام \* وقوله من شرقيه يحتمل ان يكون المراد من شرقي شطا اي واذا اتيت جانبا متجاوزا عن  
العلمين متجانبا عنهما حال كون العلمين من شرقي شطا \* وقوله مل جواب اذا على حذف الفاء  
الرابطة اي اذا اتيت هك الاماكن فمل حال كونك عادلا \* للحلة بكسر الحاء وهي هنا مكان  
العرب النزول \* والفيحاء الواسعة يعنى اذا اتيت يا راكب الوجناء هك الاماكن فمل واعدل الى  
الدار الواسعة التي ينزل بها من احبه \* ومن اجل اهلها تحب المنازل ( ن الخطاب لراكب  
الوجناء \* واثل سلع كناية عن مقام المقامات المحمدية \* الناشئة من الكشف عن الحقيقة  
النورية \* والنقا كناية عن مقام محمدي تبيين الاحوال فيه لصاحبه لان الرمل غير ملتصق الاجزاء  
\* والرقمتين كناية عن مقام محمدي متداخل مع مقام اخر تبيين فيه الاحوال كالوشى في الثوب  
\* ولعلع كناية عن مقام محمدي جامع وقوله \* فشطا اسم جبل مقام اخر محمدي جامع وقوله \* فكذا  
اي مثل ذا المذكور وهو التنقل في المقامات والمنازل المحمدية التي بعضها فوق بعض واكشف من  
بعض واشار \* بالعلمين الى المأذنين وهما الجبلان بين عرفة والمزدلفة وقوله \* من شرقيه اي شرقي  
شطا كناية عن مقام جمع الجمع المشتمل على الفرق والجمع فانهما علمان عظيمان من شرقي شطا  
وشطا القوم خلاف صميمهم وهم الاتباع والدخلاء عليهم بالحلف فان هذين العلمين من جنس  
ما هم فيه الاتباع والدخلاء من المريدين في ابتداء سلوكهم من عدم الثبات على جمع او فرق  
وكنى \* بالحلة عن منازل العارفين الكاملين المحمديين ثم وصفها بالاتساع لكمال الكشف فيها  
عن الملك والملكوت والجبروت ( ا )

\* وَأَقْرَأَ السَّلَامَ عَرِيبَ ذِيكَ آلِ لَيْلَى \* عَنِ مُغْرَمٍ دَفِيفٍ كَثِيبٍ نَائِي \* \*

اعلم انه يقال قرأ عليه السلام يقرأ مثل سال يسأل فكان مقتضى القياس ان يقال واقرأ السلام  
مثل واقرأ القرآن لكن خفف بتخفيف الهمزة الفأ وتحذف الالف في الامر فيصير واقرأ السلام كما هنا  
والسلام في الاصل من اسماء الله تبارك وتعالى وبمعنى السلامة والبراءة من العيوب فيكون هنا بمعنى

السلامة كانه دعاء لمن يسلم عليه بالسلامة وهو معنى الامان لانه ايدان من المسلم بان المسلم عليه سالم  
منه آمن من شره \* والعريب تصغير عرب وهو التحبيب \* وذياك تصغير ذاك على غير قياس  
\* واللوى كالى ما التوى من الرمل او مستترقه \* والمغرم على صيغة اسم المفعول اسير الحب \* ودف  
بفتح الدال المهملة وكسر النون صفة مشبهة على وزن فرح من ثقل فى مرضه والمرض هنا من الحب  
\* والكثيب فعيل من الكابة وهى الحزن \* والنأى من النبأى وهو البعد والاعراب ظاهر لان فاعل  
اقرا ضمير المخاطب . والسلام وعريب مفعولة . وعن مغرم متعلق باقرا والكل صفات لموصوف  
محذوف اذ المعنى من رجل مغرم كئيب ناء والمعنى مل الى تلك الحلة الواسعة وابلغ تحيتى  
لمن احبهم من العرب المقيمين بذات اللوى وليكن البلاغ عنى مع بيان ما عندى من الحب  
والمرض والحزن والبعد عنهم ( ن قوله \* عريب ذياك اللوى اشارة الى اهل المعارف والحقائق  
الذين كنى عنهم بالحلة الفيحاء فى البيت قبله \* واللوى كناية عن المقام المحمدى الجامع وقواه  
من مغرم يعنى نفسه لكمال اشتياق الجنس الى جنسه اه )

\* صَبِّ مَتْنَى قَفَلٍ أَحْجَجُ تَصَاعَدَتْ \* زَفْرَاتُهُ بِنَفْسِ الصَّعْدَاءِ \*

\* كَلِمَ السَّهَادِ جُفُونُهُ فَتَبَادَرَتْ \* عَبْرَاتُهُ مَمْرُوجَةٌ بِدِمَاءِ \*

\* صب بالجر صفة لموصوف مغرم فى البيت قبله ويجوز رفعه اى هو صب ونصبه اى اعنى صباً  
\* متنى ظرف زمان \* والصب المشتاق \* وقفل رجع ومنه القافلة لرجوعها ويقال للذاهبة قافلة تفاولاً  
برجوعها \* والحجيج اى القوم الحاجون \* وتصاعدت اى رقت الى الجهة الفوقية شيئاً بعد شىء  
\* وزفراته اى انفاسه التى اخرجها بعد مك ايها وقوله \* بتنفس الصعداء بيان لكيفية تصاعد زفراته  
\* والصعداء على وزن البرحاء النفس الطويل اى تصاعدت انفاسه عند رجوع الحجيج لكن بالانفاس  
الطويلة الممدودة الصاعدة الى الجهة العالية مفتوحة ابوابها غير مسدودة وقد قلت فى ما يقارب  
المراد بعون الله رب العباد

\* وتنفس الصعداء ليس شكاية \* منى لمجرى ياصياء الناظر \*

\* لكن بقلبي من جفاك تالم \* فارى بذلك راحة للخاطر \*

والمعنى هو صب مشتاق موصوف بانه متنى رجع ركب الحج تتابعت انفاسه صاعدة الى الجهة  
العلوية ممتدة التطويل يستدل بنفسها الضعيف على القلب العليل قوله \* كلم السهاد اى جرح  
ماخوذ من الكلم بفتح الكاف وسكون اللام بمعنى الجرح \* والسهاد بضم السين الارق \* جفونه  
جمع جفن وهو غطاء العين من اعلا واسفل جمعه اجفان واجفن وجفون وهو بفتح الجيم ويستحسن  
فيه الكسر وقوله \* فتبادرت اى اتت عجلة \* والعبرات جمع عبرة بفتح العين مع سكون الباء فى

المفرد وفتح في الجمع وهي الدمعة قبل ان تفيض او تردد البكاء في الصدر او الحزن بلا بكاء ويقال استعبر اى جرت عبراته \* الممزوج على صيغة اسم المفعول المخلوط من المزج بمعنى الخلط \* والدماء بكسر الدال جمع دم بالتخفيف وتشديدك لغة قليلة الاعراب كلم فعل ماض . السهاد فاعله . وجفونه مفتوحة منصوبة لسهرها . وقوله فتبادرت معطوف على كلم . والفاء في فتبادرت اشارة الى ان تبادر العبرات ممزوجة بالدم مسبب عن كلم السهاد لجفونه اذ لا ريب في ان جرح الجفون يعقبه خروج الدمع مخلوط بالدم وقد قلت في ما يقرب من ذلك

\* رمى فاصمى الحشامنى وما علما \* حتى راي مقتلنى القرعى تفيض دما \*  
وعلت ايضا في مثل ذلك من ابيات خسة

\* وليس عجيبا ان دمعى اجر \* وفى باطنى جرح ومن ناظرى رشح \*  
وما احسن ما اشار اليه القاضى ابو بكر ناصح الدين الارجاني حيث قال

\* دم القلب فى عينى وتسخر بمائها \* فقل فى اناء لا بها فيه راسح \*

وعبراته مرفوع على انه فاعل تبادرت . وممزوجة بالنصب حال من عبراته . وقوله بدماء متعلق بقوله ممزوجة وانما كتبنا البيتين معا ونكمننا عليهما جيعا لان كلا منهما متعلق بوصف الصب لان جملة كلم السهاد جفونه من وصفه اى هو موصوف بانه قد جرح سهك الليالى جفونه ( ن كنى بالحج عن قصد الحضرة الالهية والتوجه القلبي الى التحقق بالوجود الحق الحقيقى المتجلى بالاميان الكونية \* بعد الاحرام والتجرد بالفناء الاصلى عن نسبة الوجود للتقادير العدمية \* والحجيج هم العارفون بانفسهم وبربهم على الكمال ورجوعهم هو عودهم الى ما كانوا فيه من العادات والعبادات الى الفرق الثانى بعد الجمع وقوله \* بتدفس الصعداء تأسف منه وتحسر على تحصيل تلك المقامات العلية \* والتأمل بهاتيك التجليات الربانية \* وذلك فى ابتداء سلوكه فى الطريق \* وظهور بوارق التوفيق \* اه )

\* يَا سَاكِنِيَّ الْبَطْحَاءِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ \* أَحْيَا بِهَا يَا سَاكِنِيَّ الْبَطْحَاءِ \*

\* إِنْ يَنْقُضِي صَبْرِي فَلَيْسَ بِمُنْقَضٍ \* وَجِدِّي الْقَدِيمُ بِكُمْ وَلَا بُرْحَانِي \*

\* وَلَيْتَن جَفَا الْوَسِيِّ مَا حِلَّ تُرْبِكُمْ \* فَمَدَامِعِي تُرْبِي عَلَى الْأَنْوَاءِ \*

\* وَاحْسَرْتَنِي ضَاعَ الزَّمَانُ وَلَمْ أَفْزُ \* مِنْكُمْ أَهْيَلْ مَوَدَّتِي بِلِقَاءِ \*

\* وَمَتَنِي يُوقِلُ رَاحَةً مِنْ عُمُرِهِ \* يَوْمَانِ يَوْمٌ قَلِي وَيَوْمٌ تَنَاعِي \*

\* الساكنون هذا الفاطون \* والبطحاء والاطح مسيل واسع فيه دقاي الحصا جمعه اباطح وبطاح



وبطائح وتبطح السيل اتسع في البطحاء وقريش البطاح الذين ينزلون بين أخشى مكة \* وهل  
حرف استفهام لطلب التصديق فقط \* ومن زائدة للنص على استغراق افراد العودة وقوله \* احيا  
يجوز ان يكون بفتح الهمزة على انه مضارع من حي كرضى يحيا كيرضى وكذا احيا بهمزة المفرد  
المتكلم ويجوز كون الهمزة مضمومة على ان المراد احيا اى اصير حيا على انه مضارع مجهول من  
احياه الله تعالى فهو يحيى وانا احيا ونائب فاعله ضمير المتكلم وبها متعلق بالفعل وقوله \* ياساكنى  
البطحاء رد العجز على الصدر وهو من محاسن التكرار لوقوعه في غاية الحلاوة \* وفى نهاية الطلاوة \*  
ان بكسر الهمزة وتخفيف النون حرف شرط \* وينقص فعل الشرط وكان الواجب فيه حذف الياء  
وكسرة الضاد دليل عليها لكونه معتلا بالياء مجزوما بحذفها لكن اشبعت الكسرة المذكورة فتولدت  
منها ياء لاجل الوزن على حد قوله تبارك وتعالى . انه من يتقى ويصبر . وجلت \* فليس  
بمنقوص وجدى القديم بكم ولا برحاهى جواب الشرط في محل جزم وليس فعل ماض يرفع الاسم  
وينصب الخبر وليس وان كانت في الاصل لنفى الحال لا ان المراد منها هنا النفى مطلقا لان  
المقام يقتضى ذلك واصله ليس على وزن فرح فكان مقتضى القانون الصرفى ان تقلب ياءه  
الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها لكن لما كانت فعلا غير متصرف اثرى فيها عدم التصرف واكتفوا  
في التخفيف بسكون الياء ووجدى اسمها والقديم مرفوع على انه صفة وبكم متعلق بوجدى  
( ن والباء للسببية اه ) \* ولا برحاهى بالاضافة الى ياء المتكلم عطف على وحدى \* والبرحاء  
الشدة \* وبمنقوص خبر ليس مقدم والباء فيه رائدة لتأكيد النفى المفهوم من ايس اى ليس وجدى  
القديم منقضيًا وكذا الكلام في قوله ولا برحاهى اوليست برحاهى القديمة بكم منقضية والمعنى  
اذا كان صبرى قد انقضى \* فوجدى بكم ما مضى \* فعلم ان الوجد اكثر من الصبر كما قلت  
مشيرا الى هذا المعنى من ابيات لطيفة حيث قلت

\* وانفقت صبرى والغرام بحالسه \* فحققت ان الحب اكثر من صبرى \*

وما الطف قول من قال واجاد في المقال

\* ومصبر للصب قلت له هل \* صبر لمن عنه الحبيب يغيب \*

\* والله ان الشهد بعد فراقهم \* ما لذى فالصبر كيف يطيب \*

قوله \* ولئن اللام موطنة للقسم وان شرطية اى اقسم بالله لئن جفا الوسمى \* والوسمى بياء النسبة  
المطر المنسوب الى الوسم وهو المطر الاول الذى يسم الارض اى يعلمها وما بعك يقال له الولى لانه  
يلى ما قبله والى ذلك اشار المتنبي حيث قال . بغبر ولى كان عارضها الوسمى . اى كان اول  
مطرها بغبر ثان يشير بالمطر الى وصلها اى وصلتنا المرة الاولى ولم تعد الوصال ثانية وما احلى

تشبيه الوصال بالمطر على الارض اليابسة يسمها \* والماحل الذى انقطع عنه المطر وازداده لفظه ماحل الى تربكم من اضافة الصفة الى الموصوف \* والترب بضم التاء المثناة من فوق وسكون الراء بمعنى التراب المفرد وقوله \* فمدامعى الفاء رابطة للجواب ومدامعى مبتدأ وجملة تروى على الانواء خبره \* وتروى من اربى على وزن افعل يفعل مثل اكرم يكرم بمعنى يزيد ماخوذ من الرباء وهو الزيادة \* والانواء جمع نوء وهو النجم مال للغروب جمعه انواء او سقوط النجم فى المغرب مع الفجر وطلوع اخر يقابله من ساعته فى المشرق والمراد به هنا المطر النازل عند سقوطه بقرينة المقام المعنى ان كان قد جفا المطر الرسمى الذى يسم الارض اى يعلمها بسقوطه عليها لكونه اول مطر نازل عليها فمدامعى زائدة على الامطار التى تحصل عند سقوط النجم كما هو معلوم فهى تنوب مناب الحيا وتروى الظامئين فى سائر الاحيا قوله \* واحسرتى واهنا للندبة اى يندب حلول حسرتة وحصول حرقته قوله \* ضاع الزمان اى لم احصل من زمانى مرأى حيث لم اركم ولا مناماً وقوله \* ولم افز الى اخر البيت جملة حالية مقيدة لقوله ضاع اى ضاع الزمان حال كوفى غير فائز منكم يا اهيل مودتى القريبين من محبتى بقاء وما الطف قوله واحسرتى اولاً ويذكر بعد ضياع الزمان وانه لم يفز من اهل مودته باللقاء \* ولم يزل عن قلبه بذلك تعب ولا شقاء \* ولك ان تقول جملة قوله وام افز جملة معطوفة على جملة قوله ضاع الزمان والمناسبة حينئذ بين الجمليتين المتعاطفتين ظاهرة . وقوله بقاء متعلق بقوله لم افز . ومنكم فى الاصل صفة للقاء اى بقاء كائن منكم . وجملة اهيل مودتى جملة ندائية معترضة بين المتعلق والمتعلق \* ومتى يومل راحة من عمره متى هنا استفهامية اى لا يومل لانه استفهام انكارى . ويومل على وزن يفرح . والراحة ضد التعب . ومن بفتح الميم اسم موصول محله الرفع على انه فاعل يومل . وراحة بالنصب مفعوله مقدم . وعمره مبتدأ . ويومان خبره . وقوله يوم قلى برفع يوم المضاف الى قلى على انه بدل التفصيل من الاجمال من المثنى . ويوم تناءى كذلك معطوف على البدل المذكور فهو بدل ايضاً والمعنى لا يومل ولا يترجى راحة ولا سروراً الرجل الذى جميع عمره منحصر فى يومين احدهما للقلب وهو البغض والثانى يوم التناءى وهو البعد ومن المعلوم ان من يجد القلب من حسيبه لا يجد راحة \* ولا تخلوله من التعب ساحة \* وكذا من يبعد عن احبابه \* وينأى من اصحابه \* كيف يجد السرور فى عمره \* او يصادف النعيم فى اقامته او سفره \* وما الطف قوله ومتى يومل اى لا يومل فاذا انتفى من المراد ترجيه \* ومن المرام تمنيه \* فانتفاء الحصول من باب اولى فكانه يقول لا طمع فى الراحة اصلاً \* ولا سبيل الى ان الفكر يترقبها لا سرعة ولا مهلاً \* ومن المعلوم ان هاتين الصفتين ثورثان لشد العذاب \* واقطع العقاب \* اما القلب \* فانه اعظم البلاء \* واما البعاد \* فنار الاكباد \* وعلى

كل تقدير والقرب اولى من البعاد قل ابن عنين

- \* لا تجمعن على عتبك والنوى \* حسب المحب عقوبة ان يهجر \*
- \* لو عاقبوني في الهوى بسوى النوى \* لرجوتهم وطمعت ان انتصرا \*
- \* صبر الصدود اخف من عبء النوى \* لو كان لى في الحب ان اخيرا \*

وما احسن قول ابن الخياط الدمشقى

- \* ياعمرو اى خطير خطب لم يكن \* خطب العراق اشد منه واوبقا \*
  - \* كلنسى الى عنف الصدود فرما \* كان الممدود من النوى بى ارفقا \*
- ومـ. الطف قوله رضى الله تعالى عنه حيث قل من قصيدته الامية التى تفوق على اللاميتين
- \* وكيف ارجى وصل من او تصورت \* حها المنى وهما لصافت به السبل \*

( ن كنى \* بالساكنين بالبطحاء عن الاولياء العارفين برهم المراقبين للحضرة الالهية وهم المشايخ الكاملون المحققون وقوله \* هل من عودة يعنى الى ذلك المقام السامى \* والسر النامى \* وقوله \* احبا بها اى تظهر بها حياتى الحقيقية لى وهى الحياة الالهية لاني انا فى نفسى ميت من جهة نفسى كما قل تعالى انك ميت وانهم ميتون والتشوق الى الكاملين من اهل المعرفة الالهية تشوق الى الظاهر بهم المتجلى عليهم فلا يظن احد انه ميل الى الامبار وقوله \* واحسرتى الى اخر البيت يعنى ان مدة عمرة انقضت ولم يتحقق على وجه الكمال بل كشف التام عن وجه الوجود الحق الظاهر على كل شىء فهو يتحسر ويتلهف ويتأسف على ذلك فى ابتداء سلوكه وقوله \* ومتى يومل راحة الى اخر البيت يعنى ان جميع عمرة منقسم الى قسمين يوم يظهر له فيه بغض المحبوب الحق بعلامة صدور التقصير منه فى طاعته ويوم يظهر له فيه تباعدا عنه بظهور الغالة له عنه فى قلبه وهناك كلها اتعاب يقاسيها فكيف يومل مع ذلك ان يجد راحة فى مجمر عمرة فضلا عن ان يجد ذلك )

- \* وَحَيَاتِكُمْ يَا أَهْلَ مَكَّةَ وَهَى لِي \* قَسَمَ لَقَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ أَحْشَاءِي \*
  - \* حُبِّيْكُمْ فِي النَّاسِ أَضْحَى مَذْهَبِيْ \* وَهَوَاكُمُ دِينِيْ وَعَقْدُ وَلَائِيْ \*
- \* كلف بالشىء على وزن فرح اواع به واكلفه غيره \* والاحشاء جمع حشا وهو ما فى الباطن \* واضحى هنا بمعنى صار وان كان فى الاصل بمعنى اتصاف الاسم بالخبر فى وقت الضحى \* والولا بفتح الواو والموالاة المحبة الاعراب وحياتكم قسم . ولقد كلفت احشائى جوابه . وما بينهما اعتراض . وحبيكم مبتدا وهو مصدر مضاف لفاعله . والكاف مفعوله اذ المراد حبنى اياكم وقوله . فى الناس ظاهرة حشو وعند التأمل له فائدة وهى الاشارة الى ان حبيهم مذهب المشهور بين



الناس الذى يفتخر به فيهم . واضحى اسمها المرفوع ضمير فيها يعود الى حبيكم . ومذهبي خبرها . والجملة مرفوعة المحل على الخبرية . وهو اكم مبتدا . ودينى خبر . وعقد ولاءى خبر لعطفه على الخبر المعنى يقسم بحياة اهل مكة ويناديهم ويخبر بان حياتهم قسم له يحلف به دائماً بان احشاه وما فى باطنه قد تولعت بحبهم وان مذهب المشهور \* ودينه المبرور \* حبهم وهو اكم \* وودهم وولاهم \* ( ن قوله \* يا اهل مكة خطاب لاهل الله المراقبين لتجلياته تعالى فى كل شىء . فان حياتهم المقسم بها هى حياة ربهم لانهم موقى من طرف نفوسهم على كشف منهم وشهود بصيرة وكنى \* باحشائه عن نفسه وقلبه فان محبته لهم كناية من محبته لربه الحق المتجلى بهم فانهم عند مظاهر ربه تعالى على الكشف والرجدان اه )

\* يَا لَأَيُّى فِي حُبِّ مَنْ مِنْ أَجْلِهِ \* قَدْ جَدَّ بِنِى وَجْدِى وَعَزَّ عَزَاى \*  
 \* هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنِ الْيَوْمِ أَمْرِ \* لَمْ يُلَفَّ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشَقَاء \*  
 \* لَوْ تَذَرْتَنِي لَعَذَّبْتَنِي \* خَفِّضْ عَلَيْكَ وَخَلِّنِي وَبَلَاءِ \*

\* من موصولة او نكرة موصوفة \* ومن حرف جر متعلق بقوله جد \* ووجدى فاعله \* والجملة لا محل لها من الاعراب لانها صلة او فى محل جر على انها صفة المضاف اليها اعنى من \* وقوله مز عزاءى معطوفة على جد بى وجدى اذ المراد يا من يلومنى فى حب الذى جد بى وجدى لاجله وعز بى صبرى لاجله \* والوجد الحزن والحب \* والعزاء بفتح العين والمد الصبر ومنه التعزيز اذ هى التصبر على المآث \* وعز بمعنى قل وجودة \* وهلا حرف تضيض وهو طلب بازماج \* ونهاك فعل ماض من النهى \* ونهاك بالضم جمع نهية وهى العقل وما احسن قول الزمخشري فى النصائح مقلك ليعقلك وجرت ليحجرك ونهيتك لتنهك \* ولم يلف لم يوجد وفى الفعل ضمير مستتر هو نائب الفاعل يعود الى امره \* وغير مفعول ثان لان الفى يتعدى الى مفعولين والامتناء مفرغ اذ المراد لم يوجد الا وهو منعم بالشقاء فالذى يرى الشقاء نعيمه فكيف يروعى الى عدل العاذلين \* او ينتهى بنصح الناصحين \* قوله \* لو تذر الفعل وقع هنا محذوف الياء وهذا شان الفعل الجزوم ولو ليست جازمة الا ان بعضهم جوز الجزم بها على قلة لما فيها من معنى الشرط وقوله \* لعذرتنى جواب لو وقوله \* فيم عذلتنى معترضة بين الشرط وجزائه وفيم متعلق بعذلتنى والاسنفهام انكارى اذ المعنى انت لا تعرف حالى فان كنت تعرف ذلك ففيم عذلتنى بين لى ذلك قوله \* خفض اى اجعل همتك العالية فى مذلى منخفضة وتنزل عن هذه المرتبة فى العذل واتركنى وبلاءى اى اجعلنى مصاحباً لبلاءى ولا تدخل بين العصا ولحائها

\* ولا تدخلوا بينى وبين جفوتى \* اذا تدخلوا بين المهند والغمد \*

ومفعول تدرى محذوف أى لو ندرى محبتى لهذا الحبيب الذى لمتنى فيه لعذرتنى  
وما عذلتنى ولكنك لا تعرفه فان كنت تعرفه فقل لى فى أى شىء عذلتنى  
بينه لى ان كنت قادراً والمانع من تعليق فيم عذلتنى بتدرى وجهان الاول ان تدرى يتعدى  
بنفسه لا بحرف من نحو فى الثانى ان تعلقه بما قبله يمحوه رسم الصدارة فافهم هذه الابيات  
الثلاثة عجب عجب \* وفيها الرقة التى تسبى اولى الالباب \* يقول يا من يلومنى فى حب  
حبيب \* قد جد بى فيه وجدى العجيب \* وقل صبرى وزاد منى النحيب \* هلا نهالك عقلك  
يا اديب \* عن لوم صب حاله غريب \* يتنعم بما فيه الشقاء للبعيد والقريب \* فمن كان متصفاً  
بذلك \* ويحيا بما فيه الغير هالك \* فقد ضاعت فيه النصيحة \* وطابت له النصيحة \* ورضى  
بالقصة الشنيعة \* دون المايعة \* فدعه فانه رأى التعب مريحه \* فخفف ما عندك من الهمة  
العالية \* فى نصيحة نفسه الفانية \* ودعه وغراهه \* وقلل نصيحتك وملاجه \* واغرب من ذلك  
فانك لا تعلم من يهواه \* وليس عندك خبر من هواه \* والحكم على الغائب \* شاهد عليك  
بالمعائب \* لان ذلك فى مذهب الهوى خلل \* وهو عند ارباب المعارف واهل الهوى جلل \*  
او ما سمعت قول القائل

\* ان لامنى من لا راء فقد \* جار على الغائب فى الحكم \*  
\* وان لحانى من رآه فقد \* اضله الله على علم \*

وفى الابيات جناس التحريف بين من ومن فالاول بفتح الميم والثانى بكسرها وجناس شبه  
الاشتقاق بين جد ووجدى وشبهه ايضاً بين عز وعزائى وفيها جناس الاشتقاق بين نهالك  
ونهاك وفيها الطباق بين النعيم والشقاء والجناس المضارع بين عذلتنى وعذرتنى لقرب المخرج  
بين الراء واللام ( ن \* والمعنى لو انك تدرى يا ايها اللائم بسبب اى امر عظيم عذلتنى  
لعذرتنى فى عدم اطاعتك فان محبة الحق تعالى الظاهر لى بتجليه فى المظاهر امر عظيم هو  
كمال فى حقى ونجاة لى فى الدارين ودخول تحت قوله تعالى فسوف ياتى الله بقوم يحبهم ويحبونه  
الآية اه )

\* فَلِنَازِلِي سَرْحِ الْمَرْبَعِ فَالشَّبِيكَهَ فَالثَّنِيَّةِ مِنْ شِعَابِ كَدَاءِ \*  
\* وَلِحَاضِرِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَعَامِرِي \* تِلْكَ الْخِيَامِ وَزَائِرِي الْحُتَمَاءِ \*  
\* وَلِفِتْيَةِ الْحَرَمِ الْمَرْبِعِ وَجِرَّةِ آلِ \* حَيِّ الْمَنِيعِ قَلْبَتِي وَعَنَاءِي \*

\* السرح بالسين المهملة والراء والحاء المهملة شجر عظام وكل شجر لا شوكت فيه وكل شجر طال وفاء  
الدار \* والمربع على وزن معطم اسم موضع فى بلاد الحجار \* والشبكة على وزن جهبه واد قرب

العرجاء وموضع بين مكة والزاهر ومياه لبنى سلول \* والثنية العقبة او طريقها او الجبل او الطريقه فيه او اليه \* والشعاب على وزن كتاب جمع شعبة بالضم وهو صدع فى الجبل ياوى اليه المطر \* وكداء على وزن سماء الجبل الذى باعلى مكة ومنه دخل النبی صلعم الى مكة \* والحثماء فى اخر البيت الثانى بقية فى الوادى من الرمل \* والفنية بكسر الفاء الشبان \* والمريع كالخصيب وزناً ومعنى \* والحى المنيع المنوع ممن يريد به سوءا \* والعناء فى اخر البيت التعب الاعراب تلفتى مبتدأ . وعناءى معطوف عليه . وقوله فلنازلى خبر . وقوله ولحاضرى البيت الحرام وما عطف عليه من قوله ولفتية الحرم المريع فى حيز الخبر ايضاً اذ المراد وتاعتى وعناءى لنازلى سرح المربع وتلفتى وعناءى لحاضرى البيت الحرام \* ولعامرى تلك الخيام \* ولزائرى الحثماء وتلفتى وعناءى لفتية الحرم المريع \* ولجيرة الحى المنيع \* فلا اتلفت الا اليهم \* ولا انصب الا عليهم \* فهم مرادى من الزمان \* ومقصدى فى كل اوان \* وما الطف مراعاة السجع فى قوله ولحاضرى البيت الحرام وعامرى تلك الخيام وكذا قوله ولفتية الحرم المريع وجيرة الحى المنيع ولعمري ان تشوفه اليهم وتشوفه لان يرد عليهم هو المرام لارباب العقول وهو النهاية لكل طالب ومطلوب ( ان الاماكن المذكورة فى البيت الاول كناية عن ممالك الالهية يتجلى بها الحق تعالى لاهل المعرفة والتحقيق \* وذوى الكشف والوجدان من خير فريق \* وكنى \* بالحاضرين فى بيت الله الحرام عن اصحاب الحضور مع الله تعالى اقطاب المقامات اهل الشهود والعرفان \* فانهم مطاهر كاملون لتجلى حضرة الرحمان \* وقوله \* وعامرى تلك الخيام اشارة الى المسافرين الى حضرة الحق تعالى من المريدين السالكين فى طريق الله تعالى الذين هم تحت خيام النفوس السعيك \* التى هى فى كل وقت جديد \* وفى ظل الله الذى لا ظل الا ظله \* ولا نوال الا وابله وطله \* وقوله \* وزائرى الحثماء لعله يشير بذلك الى الصخيرات التى فى عرفات ويكنى بزيارتها عن اهل الموقف بعرفة كناية عن الواقفين على سر الوجود الحق السارى بلا سريان فى جميع الاعيان الكونية ملكها وملكوتها وجبروتها وقوله \* ولفتية الحرم يكنى بذلك عن المريدين المبتدئين فى سلوك طريق الله تعالى وكنى بالحرم عن حضرة التكليف الشرعى الذى تلك الفتية فيه اصدق عبوديتهم وخلص سرائرهم وكمال خدمتهم لاحكام ربهم وقواه \* المريع وصف للحرم بمعنى المخصب كنى بذلك عن زيادة الامداد الالهى فى ذلك الحرم ونتائج الخير والجزاء الوافى وكنى \* بجيرة الحى عن المحبين المعتقدين فى اولياء الله الصالحين باعيانهم من عامة الناس فان المرء مع من احب وكون الحى منيعاً اى محصوناً بحسن الله تعالى وقوله \* تلفتى وعناءى اى تعبى من الاعتناء بهم ذكر والاشتغال بهم ومشاهدة الحق تعالى بنجليات بظواهرهم وبواطنهم اه )



\* فَهُمْ هُمْ صَدُّوا دَنُوا وَصَلُّوا جَفُّوا \* غَدَرُوا وَفَوَّاهَجَرُوا رَثُّوا لِضَنَائِي \*

قوله \* فهم هم اعلم ان مثل هذا التركيب مشكل بحسب الظاهر لان المتبادر من التركيب اتحاد المبتدأ والخبر فيكون ممنوعاً لان اتحادهما يمنع صحة الحمل بينهما والجواب ان الشرط في الموضوع ومجوله ان يتحدا باعتبار ما صدقا عليه وان يختلفا باعتبار المفهوم كقولك زيد قائم وههنا الامر كذلك هم هم الاولون الذين اعرفهم بالوفاء \* واعهدهم بموارد الصفاء \* اى هولاء قومي المذكورين هم الذين عهدتهم لم يتغيروا عن وصفهم الاول \* الذين هم الآن عليه وعليه المعول \* فهو على حد قول الشاعر \* انا ابو النجم وشعري شعري \* اى الذى اكنت تعبك من شعري هو الان بعينه وفي المعنى قول مويد الدين الطغراي من قصيدته المعروفة بلامية العجم

\* مجدى اخيراً ومجدى اولاً شرع \* والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل \*

ومعنى البيت يرجع الى انه محب لهم على حالاتهم في الدنو والصد وفي الجفاء والوصل وفي الوفاء والغدر والهجر والترحم لما عند المحب من الضناء المقيم والجسم السقيم قوله صدوا دنوا هكذا راينته في بعض النسخ وهو وان كان تحصيل الطباق فيه ممكناً بارادة البعد من الصد لما ان الصد بمعنى الاعراض والاعراض بعد معنوى او انه يؤل الصد الى البعد الحقيقي لان الصد يجزى الى البعد واوبعد حين ويشهد للاول قول القائل

\* حبيب ناى وهو القريب المصائب \* وسخط نوى لم تنص فيه الركائب \*

فقد سمي الحبيب وهو جار ملاصق قريب نائياً وجعل نواه بعيداً لكن وصفه بانه لم يتعب الركائب ولم يهزلها بالسير الى قصد الحبيب لكونه بعيداً في المعنى وهو في الظاهر قريب وفي البيت الطباق بين الصد والدنو على ما ذكرناه وبين الوصل والجفاء وبين الغدر والوفاء وبين الهجر والرجة . لكن النسخ الكثيرة على ان يكون البيت هكذا فهم هم بعدوا دنوا وعلى هذه النسخة لا يحتاج تحصيل الطباق الى تاويل فاعلم ذلك

\* وَهُمْ عِيَاذِي حَيْثُ لَمْ تُغْنِ الرِّقَى \* وَهُمْ مَلَاذِيْ اِنْ عَدَتْ اَعْدَائِي \*

\* وَهُمْ بِقَلْبِيْ اِنْ تَنَاءَتْ دَارُهُمْ \* عَنِّيْ وَخُطْبِيْ فِي الْهَوَى وَرِضَائِي \*

\* العياذ بكسر العين المهملة واخرها ذال معجمة مصدر عاذ به عياذاً ومعاذاً والمعاذة والتعوذ والكل بمعنى الالتجاء فعلى هذا يكون العياذ بمعنى اسم المفعول اى هم احبابى الذين التجئ اليهم في المهمات \* واعوذ بهم في المهمات \* وحيث ظرف للمكان مبنية على الضم او الفتح او الكسر والضم ارجح وقوله \* لم تغن الرقى اى لم نفد العوذات فان الرقى بضم الراء وفتح القاف واخرها الف مقصورة جمع رقية وهى العوذة اى ما يتعوذ الانسان اى انا اعوذ بهم اذا لم تنفعنى رقية ولم

تفدى عوذه قوله \* وهم ملاذى الملاد الحصن اى هم حصنى الذى اتحصن به اذا عدت اعداءى على وما احسن قوله وهم مياذى وهم ملاذى . قوله وهم بقلبى مبتدا وخبر وهو دليل جزاء الشرط الذى هو ان . اذ المراد ان تناءت دارهم فهم بقلبى يعنى فانهم مقيمون بقلبى . ومنى متعلق بتناءت . قوله وسخطى معطوف على الخبر اى هم بقلبى وهم سخطى وهم رضاءى فى مذهب الهوى لانهم ان رضوا عنى فهم رضاءى وان سخطوا على فهم سخطى ولا يخفى المبالغة فى الحكم عليهم بانهم عين سخطه ورضاه وهذان البيتان يتضمنان غاية انتسابه اليهم \* وخضوعه بين يديهم \* حيث كانوا عياده حيث لم نفلح الرقى \* وملاذه عند ما تعدا اهل العداوة والشقا \* وهم المقيمون منه فى داخل الفواد \* وهم سبب رضاه وسخطه فى حالتى القرب والبعد \* ( ن المعنى ان حقائق هولاء المذكورين حيث بهم تجلّى على الحق تعالى عبادى وحفظى واعتصامى من جميع المؤذيات فى الدنيا والاخرة حيث لا تنفع الرقى والتعويذات . وهم حصنى عند الشدائد وهجوم المصائب \* وقوله \* وهم بقلبى اى حاضرون به لا يغيبون عنه من حيث حقائقهم الراجعة الى حقيقة واحدة منجلية باسمائها الحسنى وصفاتها العليا وقوله \* ان تناءت دارهم عنى اى ان بعدت عن ملاحظتى ومشاهدتى وادراكى صورهم الروحانية والجسمانية التى هى مظاهر تلك الحقيقة الواحدة المذكورة اه )

\* وَعَلَى مَحَلِّ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِمْ \* بِالْأَخْشَبَيْنِ اطُوفَ حَوْلَ حِمَاى \*

قوله \* بين ظهراينهم اى فى وسطهم وفى معظمهم قال فى الفاموس وهو بين ظهريهم وظهرانيهم ولا تكسر النون وبين اطهرهم اى فى وسطهم وفى معظمهم \* والاخشبان جبلا مكة وجبلا منى \* وجاءى فى اخر البيت ممدود هو ما يحصى من شىء ما واعلم ان القصر فيه هو الاكثر والمد فيه لغة قليلة الاعراب على محلى متعلق بقوله اطوف . وبين ظهراينهم حال من محلى اى اطوف على محلى كائنا فى وسطهم ومعهم . والباء فى الاخشبين ظرفية ويمكن ان يكون حالا ثانيا من محلى فتكون الحال الاولى مبينة كون محله بينهم ومعهم الثانية تبين ان ذلك المحل فى الاخشبين . وحول ظرف مضاف الى الحمى والمعنى اطوف مرة بعد اخرى حول حماءى مفتشا على محلى لان محله واستقراره بينهم فى ذلك الموضع الشريف فد ضاع منه فهو يطوف عليه ويتفحص عنه كما قال القائل

\* ضل من تهواه عنها \* فهى تبكى وتطوف \*

اى تطوف متفحصة عنه مفتشة عليه وقال الاخر

\* الورد ضاع بخلك \* واباعله دائر \*

( ن \* محله حاله ومقامه في درجات القرب الالهى وكى \* بالاختصاص عن مقامى الفرق والجمع ويشير \* بالحمى الى حمى الكعبة المشرفة وهو الحرم المحترم الذى من دخله كان آمناً كناية عن المعمور بمعرفة ربه تعالى صاحب الحضور التام فان كل من وقع في خاطره من الناس امن كل سوء لانه حرم امن وقبلة بيت الله ولهذا اضاف الحمى الى ياء المتكلم وطوافه فيه بالاختصاص كناية من جمعه بين مقام الجمع والفرق وذلك كله محله بين اصحابه من العارفين الكاملين اهل التحقيق بالحق اه )

**\* وَعَلَىٰ اعْتِنَاقِي لِلرِّفَاقِ مُسَلِّمًا \* عِنْدَ اسْتِلَامِ الرُّكْنِ بِالْإِيْمَاءِ \***

اي واطوف على اعتناقى للرفاق حال كوفى مسلماً بالايماء عند استلام الركن فى الطواف فيكون قوله وعلى اعتناقى معطوفاً على محلى لان تفتيشه على استقراره وعلى اعتناقه فهما وصفان وجدا منه ثم فقداه فهو يطوف متفحصاً عنهما ومفتشاً عليهما \* والاعتناق مصدر اعتنقت الحبيب اى وضعت عنقى على عنقه عند السلام وحصول الاستلام \* والرفاق على وزن كتاب جمع رفيق . ومسلماً حال من الياء فى اعتناقى . والرفاق متعلق باعتناقى . وعند استلام الركن متعلق بمسلماً وبالياء كذلك \* والاياء مصدر اوماً اليه اى اشار وهو مهموز ( ن \* معنى اعتناقه لرفاقه واصحابه القادمين من السفر الالهى او عليه ممن يفارق نفسه الى ربه فى سفرة الاول ومن ربه الى ربه على وجه التحقيق به فى سفرة الثانى ومن ربه الى نفسه فى سفرة الثالث ليعرف نفسه حق المعرفة ومن نفسه الى نفسه متحققاً بنفسه وبربه وهو السفر الرابع فتتداخل الروحانيات بهذا الاعتناق المذكور ويجمع الكل فى الروح الامرى فى عالم الجبروت \* بعد العبور عن عالم الملك وعالم الملكوت \* وطوافه على هذا الاعتناق تردده فيه المرة بعد المرة وقوله \* الركن يشير الى ركن الكعبة اما ركن الحجر الاسود او الركن اليمانى وهو كناية عن ركن العلم بالله الذى بنيت عليه كعبة القلب الانسانى الكامل الايمان والمعرفة والثلاثة اركان الباقية ركن الحياة وركن الارادة القلبية وركن القدرة والحجر الاسود وهو النفس الانسانية فى ركن الباب وهو ركن العلم وقوله \* بالاياء يعنى عند توجهى بالاشارة الى العلم الالهى الذى فى قلبى بحصول الحضور وغيبة المحسوس والمعقول اه )

**\* وَتَذَكَّرْنِي أَجْيَادَ وَرْدِي فِي الْفَحَى \* وَتَهَجَّدِي فِي اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءِ \***

\* التذكر مصدر تذكر الشئ احضره فى ذكره بضم الذاو وهو فى البيت مضاف الى فاعله \* واجياد مفعوله وهو معطوف على محلى اى وعلى محلى وعلى اعتناقى وعلى تذكرى وتهجدى كذلك \* والليلاء تأكيد لليلة اذ يقال ليلة ليلاء بالمد وقد تقصر طويله شدبدة او هى اشد لبالي الشهر طلمة



اوليلة ثلاثين وليل اليل كذلك ويقال يوم ايوم اى شديد وقيل اخريوم فى الشهر ( ن \* احياد  
مفعول تذكرى وهو جبل بمكة وقوله \* وردى اى حيث كان فى ذلك الجبل وردى وهو الوظيفة  
من قراءة ونحو ذلك وقوله \* فى الضحى يعنى فى وقت الضحى كان له فى ذلك الجبل اوراد  
صلوات واذكار ايام سلوكه ومجاهدته فى طريق الله تعالى فتذكر ذلك وحن اليه وقوله \* وتمجدى  
اى صلاتى بالليل بعد الفاء المهبود وهو النوم والسهر وهو من الاضداد ومنه قيل لصلاة الليل  
المهجد اه )

\* وَعَلَى مُقَامِي بِالْمَقَامِ أَقَامَ فِي \* جِسْمِي السَّقَامُ وَلَاتَ حِينَ شَفَاء \* \*

\* المقام المضاف الى ياء المتكلم بضم الميم بمعنى لاقامة \* والمقام بفتح الميم عبارة من مقام ابراهيم  
عليه السلام قوله \* ولات حين شفاء معدودة من الحروف التى ترفع الاسم وتنصب الخبر والغالب  
حذف الاسم وابقاء الخبر اى لس الحين حين شفاء وقد يعكس الامر وهو قليل والتاء فى لات  
زائدة كما فى ثمت ولا تكون لات الا مع حين وقد تحذف وهى مرادة واعلم ان الشيخ احمد  
بن خلكان رح ذكر فى تاريخه ان الشيخ ابا عمرو عثمان بن الحجاب رح حضر عند بمصر وهو  
هناك نائب الشرع الشريف لاداء شهادة قال فسألته عن اشياء منها قول المتنبي

\* قد كنت اصبر حتى لات مصطبر \* فالان اقحم حتى لات مقتحم \*

وقلت له ما وجه الجر بعد لات فى مصطبر ومقتحم والحال انها ليست من حروف الجر فال فاجابه  
بجواب حسن ولولا خوف الاطالة لذكرت ما اجاب به انتهى بمعناه واقول الظاهر ان الجر فى  
البيت ونحوه على معنى حذف حين التى هى خبر لات وابقاء المضاف اليه بعد حذف المضاف  
على الجر على حد قوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة بكسر الآخرة على معنى والله  
يريد عرض الآخرة والتقدير فى البيت قد كنت اصبر حتى لات الحين حين اصطبار وانا الآن  
اقحم حتى لات الحين حين مقتحم الاعراب وعلى مقامى متعلق بقوله اقام . وبالمقام متعلق بمقامى  
اى اقام السقام فى جسمى تحسراً على مقامى فى المقام ولكنه سقام لا يرجى شفاء له فيكون قوله  
ولات الى آخرة بمنزلة قوله \* زعموا العواذل اننى فى غمرة \* صدقوا ولكن غمرنى ما تنجلي \* وفى  
البيت ما تراه من المقام والمقام وافام والسقام والطباق ببن الشفاء والسقام ( ن يعنى اقام  
السقام فى جسمى تحسراً على مقامى بالمقام اى مقام ابراهيم عليه السلام بالقرب من الكعبة المشرفة  
كناية عن ورائة المقام الابراهيمى الكليلى فى ولايته فان اقامته فى ذلك المقام افتضى له الاضمحلال  
بالكعبة عن دعوى وجوده وهذا فال افام اى سكن ولم يرنحل وقوله \* ولات حين شفاء اى ليس  
الحين الذى حصل فيه ذلك السقام حين شفاء منه فهو الداء الذى لا دواء له لانه كشف عن  
حقيقة الامر اه )

\* عَمْرِي وَلَوْ قُلِبَتْ بِطَاحُ مَسِيلِهِ \* قُلُبًا لِقَلْبِي آلَرِي بِالْخَصْبَاءِ \*

اعلم ان هذا البيت قد اختلفت فيه الرواة على اساليب مختلفة وطرق غير متلفة \* وما ذاك الا ان ديوان الاستاذ رضى لم ينقل من خطه \* ولا رواه احد بالسلسلة عن ضبطه \* وقد اطلت البحث في ما يتعلق بتصحيح لفظه وتحقيق معناه فلم اجد ما يشفى العليل \* ولا ما يروى الغليل \* غير ان اقرب ما يقال فيه ما اذكرة لك الان \* بعون الملك المنان \* فاقول \* عمري بفتح العين بمعنى حياقي والمراد القسم بها وهو مبتدا خبره محذوف وجوباً اى قسمي \* ولو قلبت بطاح مسيله قلبت مجهول من قلبه اذا حوله عن وجهه \* والبطاح جمع الابطح وهو مسيل واسع فيه دقاق الكصا والهباء في مسيله راجعة للحرم المريع ( ن \* الهباء في مسيله راجع الى احياد في البيت قبله اه ) قوله \* قُلُبًا بضم القاف واللام وبسكون اللام ايضاً جمع قليب وهى البُر او العادية القديمة منها \* والرى بكسر الراء وفتحها قال فى القاموس روى من الماء واللبن كرضى رِيًا وريًا وتروى وارثوى بمعنى ولاسم الرى بالكسر \* والكصباء الكصا الاعراب عمري مبتدا وخبره محذوف كما سبق . لقلبي جار ومجرور خبر مقدم . والرى مبتدا موخر . وبالكصباء متعلق بالرى اى يرتوى بالكصباء ولو قلبت بطاح مسيله قُلُبًا . والواو فى ولو اعتراضية ولو شرطية وصلية لا تحتاج الى جواب لان المراد منها مجرد التوكيد اذ المراد ادعاء ارتواء قلبه من عطشه بالكصباء الموجودة فى ذلك الحرم الشريف لشدة ميله اليه والى من فيه من ساكنيه وان اتقلب بطاح مسيله قُلُبًا وايضاح ذلك ان البطاح مجارى الماء ومنها يشرب اهل تلك الديار فلوفرض انها قلبت عن صفة المجرى الى ان تكون اباراً عاديه ينعسر الشرب منها بعد الوصول اليها فان قلبى يرتوى بكصباء هائيك المواضع الشريفه \* والواطن المنيفه \* هذا غاية ما تيسرلى فى بيان البيت المذكور \* وعندى فيه الى الان شبهة لم ينثليج معها الصدور \* وفى البيت المجانسة بين قلبت وقلب وقلبي والجناس الناقص بين عمري ورى فتأمل ولعل الله تبارك وتعالى يفتح بعد ذلك باباً يظهر به حقيقة المرام والسلام ( ن ارتواءه بالكصباء لان عطشه ليس عطشاً طبيعياً يزول عنه فيرتوى بشرب الماء وانما عطشه عطش شوق وحب وعشق فيزول بروية الكصباء واثّر ذلك المسيل اه )

\* أَسْعِدْ أَخِي وَغَنِّى بِحَدِيثِ مَنْ \* حَلَّ الْأَبَاطِحَ إِنْ رَعَيْتَ إِخَاءِي \*

\* وَأَعِدْهُ عِنْدَ مَسَامِعِي فَأَلْزُوحُ إِنْ \* بَعْدَ أَلْمَدَى تَرْتَاخُ لِلْإِنْبَاءِ \*

\* اسعد امر من الاسعاد فهو مفتوح الهمزة ساكن السين مكسور العين ومعناه اعن واسعف \* واخى منادى مضاف حذف منه حرف النداء وهو مصغر وتصغيرة للتجسيب وهو بضم الهمزة وفتح الكاء وتشديد الياء \* وغننى امر من غناه بكذا اى شدا له ناسمه واوصافه وفى كلامهم غننى باسم الكبيب



وفي القاموس الغناء ككساء من الصوت ما طرب به وحناء الشعر وبه تغنية وتغنى به وبالمراة تغزل  
وبزید مدحه أو هجاء كتغنى فيهما والحمام صَوَّت \* وحديث مضاف الى من \* ومن اسم موصول  
بمعنى الذى \* وحل الابطاح صلته وحل المكان وبه نزل والابطاح جمع الابطح وهو مسيل واسع  
فيه دقاق الحصى \* ورعيت بمعنى حفظت \* والاخاء بكسر الهمزة والمد مصدر اخاه اتخلك اخاً ولا  
تقل واخاه لا على ضعف الاصراب ان شرطية . ورعيت فعل الشرط . والتاء فاعل . واخاهى  
مفعول . والياء مضاف اليه . والجزاء محذوف دل عليه ما قبله اى ان رعيت اخاهى فاسعدنى  
يا اخى بحديث الاحبة النازلين فى الابطاح قوله \* واعك امر من الاعادة وهو ايضا مفتوح الهمزة  
على سنن اسعد \* والهاء فى اعك لحديث من حل الابطاح \* وعند مسامعى متعلق به والمسامع  
جمع مسمع وهو مكان السمع والمراد به الاذن قوله \* فالروح جملة مستأنفة للتعليل اى طلبت من اخى  
القريب انه يغنى بحديث سكان لابطاح ورغبت فى ان يعيد لى ذلك لان الروح ترتاح وتميل  
للاخبار اذا بعد المدى عن الاحباب \* وترتاح من الارتياح وهو النشاط وارتاح الله له برحمته ابعك  
من البلية \* والمدى كالفتى الغاية \* والانباء جمع نبأ وهو الخبر الاعراب واعك معطوف على الامر  
فى البيت قبله . والهاء فى اعك للحديث . وعند مسامعى متعلق به . والروح مبتدا . وان شرطية  
ويعذ فى محل جزم على انه فعل الشرط . والمدى فاعله . وترتاح جواب الشرط وانما لم يجزم لان  
الشرط ماض والجزاء مضارع وفى مثله يكون الجزم مختاراً والرفع حسناً كقول زهير ابن ابى سلمة  
\* وان اتاه خليل يوم مسئله \* يقول لا غائب مالى ولا حرم \*

ورفعه عند مسبوويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفاً وعند ابى العباس على تقدير الفاء  
والجملة الشرطية بجزئيتها خبر المبتدا والرابط الضمير فى ترتاح ( ن كنى \* بمن حل الابطاح عن  
الروح الذى هو من امر الله المنفوخ منه فى الاجسام الانسانية الكاملة العرفان وقوله \* واعك اى  
الحديث اى اسمعنى حركة الامر الالهى الذى هو كلمح بالبصر اه )

\* وَإِذَا أَدَا أَلَمْ أَلَمْ بِمُحْجَتِي \* فَشَذَا أَعْيَشَابِ الْحِجَارِ دَوَاعِي \*

\* اذا هى الظرفية الشرطية \* واذا الذى بعدها هى بمعنى الاذية فالكلمة الاولى مكسورة الهمزة والثانية  
مفتوحة \* الم هو الالم الذى بمعنى الضرر مفتوح الهمزة واللام \* والم فعل ماض بمعنى نزل اصله  
أَلَمَّ على وزن اكرم ولما سكنت الميم الاولى لتدغم فى الثانية فتحت اللام لثلاثتى ساكنة مع الميم  
الساكنة \* والمهجة بقية الروح قوله \* فشذا الفاء رابطة للجواب وشذا بمعنى الرائحة الطيبة وهو مبتدا  
مضاف الى اعيشاب المضاف الى الحجاز \* واعيشاب تصغير اشباب \* ودواعى خبره مضاف الى  
باء المتكلم الاصراب اذا الشرطية داخلة على فعل محذوف تقديره واذا أَلَمْ أَدَا أَلَمْ وبفسره الم



، فاذا بعد اذا فاعل ذلك الفعل المقدر المفسر . وبمهمجتي متعلق بقوله الم . وجلة فشذا ايشاب  
الحجاز دواءى جواب اذا فلا محل لها من الاعراب لان اذا شوط غير جازم والمعنى اذا نزل  
بمهمجتي اذا حاصل من الالم فدواء ذلك الاذى الشذاء الحاصل من اشباب الحجاز ونكتة التصغير  
التعظيم لنسبتها الى ذلك المقام الشريف او للقلّة على معنى ان الرائحة الحاصلة من اشباب الحجاز  
تداوينى وان كانت قليلة لان نفعها كثير عظيم وفى البيت ما لا يخفى من الجناس المحرف بين  
اذا واذا والجناس التام بين الم والم وفيه الطباق بين الاذى والشفاء واعلم اننى رايت فى  
طبقات الشافعية للامام جمال الدين الاسنوى بيتين كتبهما بعض الفضلاء لبعض العلماء وكان قد  
امتثل وفيهما ما يناسب بيت الشيخ رضى الله تعالى عنه وارضاه واجاد حيث قال

\* الم الم بهمجتى \* مذ قيل انك تشتكى \*  
\* يا مفردًا فى عصره \* بعداك لابتك ما حكى \*

( ن يكنى \* بالحجاز عن حضرة الاسماء الالهية واشبابها ما ينبت فيها من الاشخاص الانسانية  
الكاملة فال تعالى والله انبتكم من الارض نباتا ورائحة ذلك العشب ما يظهر عنه من المعارف الالهية \*  
والعلوم الربانية \* فان الاطلاع على ذلك مزيل لكل الم وجيع \* وهم فطيع \* وداء منيع \* اه )

\* أَأَذَادُ عَنْ عَذْبِ الْوُرُودِ بِأَرْضِهِ \* وَأَحَادُ عَنْهُ وَفِي نَقَاءِ بَقَائِي \*  
\* وَرُبُوعُهُ أَرَبِيَّ أَجَلٍ وَرَبِيعُهُ \* طَرَبِيَّ وَصَارِفُ أَرْمَةِ اللَّوَاءِ \*  
\* وَجِبَالُهُ لِي مَرْبَعٌ وَرِمَالُهُ \* لِي مَرْتَعٌ وَظِلَالُهُ أَفْيَاءِي \*  
\* وَتُرَابُهُ نَدَى الدَّكِيِّ وَمَاؤُهُ \* وَرِدَى الرُّوِّ وَفِي ثَرَاهُ ثِرَاءِي \*  
\* وَشِعَابُهُ لِي جَنَّةٌ وَقِبَابُهُ \* لِي جَنَّةٌ وَعَلَى صَفَاهُ صَفَاي \*

\* الهمزة فى اذااد استفهامية \* واذااد مضارع للمجهول ونائب فاعله ضمير المتكلم وهو من الذود  
بمعنى الطرد والمنع اى هل يليق ان امنع من الورد العذب فيكون حينئذ من اضافة الصفة الى  
الموصوف \* والهاء فى بارضه الحجاز \* والباء ظرفية اى فى ارضه قوله \* واحاد عنه من حاد عند  
اذا مال والذى يفهم من الفاموس ان حاد لازم يتعدى بعن وصبرة الشيخ رضى عنه تقتضى ان يكون  
متعديا وكلامه رضى حجه قاطعة \* وبينه شمسها ساطعة \* ولعله ضمنه معنى منع لانه يقال منعه عنه  
فيكون المعنى وامنع عنه والحال ان فى نقاء بقاءى \* والنفا قطعة من الرمل وقد يكون فى الحجاز  
مكان معروف بالنفا فاشار اليه بقوله وفى نفاه بقاءى \* والبقاء خلاف الفناء قوله \* وربوعه اى  
ربوع الحجاز \* اربى اى مطلوبى والربوع جمع ربع وهو الدور والدار قوله \* اجل حرف جواب

بمعنى نعم وذكر حرف الجواب هنا ملاحظة سوال مقدر كان قائلاً يقول هل لك ارب في ربيعه فقال نعم \* ربيعه طربي قوله \* وصارف اى ربيعه يصرف عنى ازمة اللأواء \* والازمة الشدة من نحو قحط \* واللأواء شدة الوقوع في الاحتباس قوله \* وجباله اى الحجاز الى مربع اى اماكن ربيعى التى اتنزه فيها زمن الربيع هى جبال الحجاز قوله \* ورماله اى رمال الحجاز جمع رمل \* مرتع الى اى فيها ارتفع قوله \* وظلاله اى ظلال الحجاز \* افياءى اى اتفياً ظلاله واتقى بها حرارة هاتيك الاماكن قوله \* وترابه اى تراب الحجاز \* ندى الذكى الندى شىء من انواع الطيب مركب من اجزاء طيبة والذكى حسن الرائحة فهو بمنزلة الصفة المؤكدة قوله \* وماؤه وردى بكسر الواو والورد مصدر بمعنى اسم المفعول اى مورودى \* والروى صفة له كالتى قبله اذ الماء من شانه ان يكون روياً قوله \* وفى ثراه ثراءى اى فى ثرى الحجاز اى تراه \* ثراءى اى غناى ماخوذ من الثروة قوله \* وشعابه بكسر الشين جمع شعبة وهى ما عظم من سواقي الالودية وصدع فى الجبل ياوى اليه المطر \* والجنة بفتح الجيم الحديقة ذات النخل والشجر \* والقباب بكسر القاف جمع قبة وهى البناء المجوف المرتفع على نمط التدوير \* الى جنة بضم الجيم بمعنى الترس وقوله \* وعلى صفاه يريد جبل الصفا الذى منه الى المروة السعى \* وصفاءى اى صفاء معيشتى وصفاء خاطرى يريد ان صفاءه على جبل الصفا لكونه هناك لان الهاء فى صفاء راجعة الى الحجاز كالضمائر فى الابيات المذكورة والاستفهام مقيد بالحمل الواقعة فى الابيات . اى هل يليق ان اطرد عن الورد العذب بارض الحجاز والحال ان بقاء وجودى فى نقاء . وان ربوعه اربى \* وربيعه طربي وصارف شدتى \* وجباله مربعى \* ورماله مرتعى \* وظلاله افياءى التى بها اتوقى حر الشمس . وبقية الجمل فى الابيات كذلك فكانه يقول جميع مطالبى وكل ماربى فى بلاد الحجاز فكيف اطرد عنها وامنع منها وما الطف هك الابيات وما فيها من محاسن البديع . فى اذاذ واحاد . وفى النقا الى البقا . وربوعه وربيعه . واربى وطربي . وجباله ورماله . مربعى ومرتعى . وترابه ندى . وماؤه وردى . ندى الذكى . ووردى الروى . وثراءى فى ثراه . وشعابه وقبابه . جنتى وجنتى . وصفاءى فى صفاه (ن كنى \* بعذب الورد عن ماء زمزم والاسرار الالهية \* والعلوم الربانية \* التى يفتح بها على بيت القلب الصادق \* وحرم العقل الموافق \* وكنى \* بالنقا المضاف الى ضمير الحجاز عن المقام المحمدى الجامع فان العلوم والاسرار فيه متبينة غير ملتبسة ولا متداخلة فاشبهت الكتيب من الرمل ولم يجعله تلاً من تراب لذلك وكنى \* بربوع الحجاز عن اهل المراقبة والمشاهدة لدوام معاينتهم بيت ربهم فى عباداتهم يعنى هم مقصودة ومرادة لدوام ترقيه بصحبتهم ولقائهم وكنى \* بربيع الحجاز عن التجليات الالهية \* والتولبات الربانية \* من المشرب المحمدى \* والمشهد الاجدى \* والمعنى



ان الربيع المذكور طرب وسروره ومزيل عنه شدة كل شدة قال تعالى ان الله يدافع عن الذين امنوا وكفى \* بجبال الحجاز من مقامات القرب الالهى التى يرسخ فيها العبد فلا يزول عنها وقوله \* ورماله اى الحجاز كناية من العلوم الربانية وقوله \* لى مرتع اى استفادة الاحوال الشربفة من تلك العلوم الربانية وقوله \* وظلاله اى الحجاز \* افياءى يكنى بالظلال عن الاحوال التى تغلب على القلب من شدة ظهور الحق له فى تجليه عليه \* ويكنى بالافياء عن رجوع تلك الاحوال اليه المرة بعد المرة حتى تصير مقامات له ثابتة فيه بحيث يملكها وقد كانت تملكه وقوله \* وقرابه اى الحجاز \* ندى الذكى يعنى العلوم الكونية \* الاستفادة من الحضرة الاسماوية \* الالهية \* وجعلها ترابا لانها ملتبسة واصاف الند الى نفسه لانه هو الذى يشتم من تلك العلوم الكونية روائع الحق تعالى دون غيره ووصفه بشدة الرائحة لان العلوم الكونية \* والمعلومات العينية \* عند غيره اغيار ومنك تجليات الالهية \* فى صور التقادير العدمية \* وقوله \* وماؤه اى ماء الحجاز كناية عن صفة الحياة الالهية السارية بلا سريان فى كل شىء محسوس او معقول كما قال تعالى وجعلنا من الماء كل شىء حى اى من جهة كونه موصوفا بالحياة جعل من الماء وقوله \* وفى ثراه ثراءى يعنى فى ثرى الحجاز استغناء عن كل شىء اى فى نداه الذى ينزل على ارضه كناية عن مدد الالهام الذى ينزل من سماء الغيب على النفوس البشرية وقوله \* وشعابه لى جنة كنى بشعاب الحجاز عن الطرق الموصلة الى معرفة الحق تعالى . من الصبر . والشكر . والزهد . والورع . والقناعة . والتوكل . والتقوى . الى غير ذلك . واخبر بانها عندك جنة ينعم بها وقوله \* وقبابه لى جنة كنى بالقباب من صور التجليات الالهية الانسانية \* المعتكفة فى حرم المشاهدة الربانية \* وكونه يستتر بها اى يتوقى بحفظها له من مهالك الدنيا والاخرة وقوله \* وعلى صفاء اى صفا الحجاز وهو موضع بمكة كناية عن قلب القطب الجامع \* والسر النورانى الالامع \* وقوله \* صفاءى اى خلوصى من اكدار الاغيار \* وغبار الاثاس \* (هـ)

\* حَيًّا أَحْيَا تِلْكَ الْمَنَارِلَ وَالرَّبَا \* وَسَقَى الْوَلِيَّ مَوَاطِنَ الْأَلَاءِ \*  
 \* وَسَقَى الْمَشَاعِرَ وَالْخَصْبَ مِنْ مَنَى \* سَحًّا وَجَادَ مَوَاقِفَ الْأَنْضَاءِ \*  
 \* وَرَعَى الْإِلَهَ بِهَا أَصْيَحَابِي الْأَلَى \* سَامَرْتُهُمْ بِجَامِعِ الْأَهْوَاءِ \*  
 \* وَرَعَى لِيَالِي الْخَيْفِ مَا كَانَتْ سَوَى \* حُلْمٍ مَضَى مَعَ يَقْظَةِ الْإِغْفَاءِ \*

\* حيا فعل ماض من التحية \* والحيا المطر \* والربا بضم الواو جمع ربوة وهى مثلثة الواو اعلى الشىء ومنه المثل بلغ السيل الربا على رواية ضعيفة والاصح انها الزبا بالزاي جمع زبينة وهى حفيرة للأسد ولا تكون الا فى رؤس الجبال وهو مثل يضرب لتجاوز الامر حرك فواه \* وسقى غاص



من السقاية \* والولى المطر الثانى الذى يلى الوسمى \* والمواطن جمع موطن وهو مكان الاقامة ويقال مواطن مكة اى مواقفها \* والالاء النعم واحداها إلى وألى \* والمشاعر جمع مشعروهى معظم مناسك الحج وعلاماته والمشعر الحرام وقد تكسر ميمه المزدلفة فان قلت قول الشيخ رضى وسقى المشاعر والمحصب من منى يقتضى ان تكون اماكن وما نفلته من انها مباركة عن معظم مناسك الحج يقتضى انها امور مشروعة معنوية فكيف يدعى لها بالسقيا قلت يجوز ان يكون المشاعر فى كلامه رضى عبارة عن المشعر الحرام وجمعه باعتبار ان كل قطعة منه مشعر على ما قيل غزاة مع ان المراد غزة وهى المدينة المعروفة بناء على ان كل قطعة منها غزة ومثله كثير فى كلامهم ويجوز ان يكون اراد بالمشاعر اماكن النسك اما على سبيل التغليب كما قيل فى العبرين واما على تسمية الموضع باسم ما يقع فيه من الافعال مجازا \* والمحصب على وزن معظم موضع رمى الجمار بهنى قوله \* سحّا هو بالسين والحاء المهملتين مصدر سح المطر سحّا اذا وقع وقعا شديدا قوله \* وجاد من الجود بفتح الجيم وهو المطر الغزير \* والمواقف جمع موقف وهو مكان الوقوف \* والانضاء جمع نضو وهو بكسر النون المهزول من الابل قوله \* ورعى اى حفظ \* كاله هو الله جل وعلا \* بها اى بتلك المنازل والربا \* اصيحاحى تصغير اصحاب وهو تصغير نجيب \* والالى اسم موصول للجمع بمعنى الذين \* وسامرتهم حادثتهم ليلا اذ السمر حديث الليل قوله \* مجامع الاهواء متعلق بسامرتهم والباء بمعنى فى على ان مجامع الاهواء اماكن تجتمع اهواء المحبين فيها ويجوز ان تكون الباء صلة لسامرتهم على معنى سامرتهم باحاديث هى مجامع الاهواء يقال سامرت اصحابى بحديث ليلى والمجنون قوله \* ورعى ليالى الخيف الخيف ناحية من منى فمراده بليالى الخيف ليالى التشريق فى منى وقوله \* ما كانت سوى الى اخر البيت بيان لسرعة زوالها وتسكين ليالى لضرورة الوزن ولكن بالضرورة مقبولة لكونها تخفف الكلمة بسكون حرف العلة قوله \* مع يقظة الاغفاء اليقظة محركة نقيض النوم وقد تسكن لمصاحه وزن الشعر كما هنا وان السكون فيها لغة فليله \* والاغفاء فترة فى الحواس او هو اول النوم ففيه نوع يقظة اذ ليس عبارة عن النوم الكامل فلذلك قال رضى مع يقظة الاغفاء \* والحلم بضمثين او ضمة واحدة الرويا فى النوم فكانه يقول رضى ما كانت ليالينا فى جوانب مسجد الخيف بهنى لا كرويا يراها الشارع فى اوائل النوم وهو الى الان لم يستغرق فيه وذلك مع كمال قصرة بهزلة المعدوم لكونه من قسم الاحلام ولما حكم رضى على ليالى الخيف بانها نفس الحلم على سبيل الحصر بقوله ما كانت سوى حام مضى ويكون الحلم فى يقظة الاغفاء لا فى النوم المعتاد بالغفلة الكاملة كان كلامه ابلغ من قول ابى تمام حبیب بن اوس حيث قال

\* اعوام وصل كان بى طولها \* ذكر الدوى فكانها اسام \*

\* ثم انقضت تلك السنون واهلها \* فكانها وكانهم احلام \*

\* ثم انبرت ايام هجر اعقبت \* بنوى اسى فكانها اصوام \*

هذا ولكن قوله الاغفاء في آخر البيت يقتضى ان يكون قد سمع اغفى في نومه من باب الافعال وقال بعضهم لم يسمع اغفى وانما سمع غفى بدون همزة واقول هك الدعوى باطلة بل سمع اغفى وغفا قال في القاموس والغفى والغفوة الزبية وغفا غفوا نام او نعنس كـاغفى وقوله كاغفى شاهد للاغفاء الواقع في كلامه رضى ولعمري انه اعلى مقاماً واصدق كلاماً من ان ينطق بغير الصواب \* بل كلامه شاهد لصحة النطق عند ذوى الالباب \* (ن قوله \* تلك المنازل اشارة الى منازل الحجاز المذكورة في الابيات قبله كناية عن المنازل الذى ينزلها السالك في طريق الله تعالى وقوله \* والربا كناية عن الاحوال العالية التى تغترى السالك في الطريق فيعلو فيها ثم يتحول فينزل الى نفسه وقوله \* الولى كنى به عن العلوم الوهبية الالهية وقوله \* اللآلء بتشديد اللام وسكون الهمزة الاولى وفتح اللام الثانية بعدها الف وهمزة يعنى الفرح التام وكنى بمواطن اللآلء عن مقامات اهل القرب الالهى واحوال قلوبهم وكنى : بالمشاعر عن المواضع التى يشعر فيها العارف بربه كالطامات والعبادات وكنى \* بالمحصب عن مقام الجمع الذى ترمى فيه جمار الاثيار \* لظهور الواحد القهار \* وقوله \* من منى موضع بمكة كناية مما ينمناه من مقاصد واغراضه وقوله \* مواقف لانضاء يعنى ان هك الاماكن المذكورة مواضع وقوف المكلفين من العارفين اهل المجاهدة في السلوك في طريق الله تعالى فان الجمل مكلف بحمل الاثقال وقوله \* بها اى بالمواقف المذكورة وقوله \* اصحابى الا الى سامرتهم اشارة الى اهل زمانه من العارفين المحققين الذين كان يتكلم معهم في احاديث لاكوان \* المشيرة الى ظلمات الالهيان \* وقوله \* بمجامع الالهواء اى كانت مسامرتى معهم باهواء النفوس المجتمعة وذلك بايام السلوك والمجاهدات النفسانية وقوله \* ورعى لياالى الخيف يشير الى لياالى وادى منى في ايام الحج كناية عن اوقات السلوك في طريق الله تعالى وقوله \* مع يقظة الاغفاء يعنى مع استصحاب يقظة الغافلين عن معرفة ربهم فان يقظتهم اغفاء ونوم اهـ )

\* وَاَهَا عَلَى ذَاكَ الزَّمانِ وَمَا حَوَى \* طَيْبُ الْمَكَانِ بِغَفْلَةِ الرُّقَبَاءِ \*

\* أَيَّامَ أَرْتَعُ فِي مَيَادِينِ الْمَنَى \* جَدِلاً وَأَرْقُلُ فِي دُيُولِ حَبَاءِ \*

\* مَا أَعْجَبَ الْأَيَّامَ تُوجِبُ لِلْفَتَى \* مَنَحًا وَتُحْنُهُ بِسَلْبِ عَطَاءِ \*

\* يَا هَلْ لِمَاضِي عَيْشِنَا مِنْ عَوْدَةٍ \* يَوْمًا وَأَسْحَى بَعْدَهُ بِبَقَاءِ \*

\* هَيْهَاتَ خَابَ السَّعْيُ وَأَنْقَضَتِ عُرَى \* حَبْلِ الْبَنَى وَأَتَحَلَّ عَقْدُ رَجَاىِ \*



\* وَكَفَى غَرَامًا أَنْ أُبَيِّنَ مُتَيَّنًا \* شَوْقِي أَمَامِي وَالْقَضَاءُ وَرَأَى \*

\* وأما في البيت كلمة تلهف أو كلمة تعجب والتلهف هنا انصب \* على ذلك الزمان متعلق بما يفهم منها إذ المعنى التلهف على ذلك الزمان \* وما حوى طيب المكان الواو ماططة وما حوى معطوف على ذلك الزمان أى وأتلهف على ما حواه طيب ذلك المكان المعظم قوله \* بغفلة الرقباء الباء بمعنى مع أو مسببة متعلقة بقوله حوى أى وما حواه المكان من الوصل للحبيب عند ففلة الرقيب وما الطف قول من قال

\* لاحظظته فتبسما \* وخلا المكان فسلما \*

\* وبدا الرقيب فقلت لا \* سلم الرقيب من العما \*

قوله \* أيام منصوب على الظرفية مضاف الى الجملة متعلق بقوله حوى وفى \* ميادين المنى متعلق بقوله ارتع قوله \* جذلاً بفتح الذال المعجمة مصدر جذل جذلاً أى فرح فرحاً فيكون منصوباً على المصدرية من ارتع على حذف مضاف أى ارتع جذل ويجوز فيه كسر الذال على أنها صفة مشبهة فتنصب على الحال أى ارتع حال كوفى جذلاً فرحاً قوله \* وأرفل معطوف على ارتع ومعنى أرفل أجر ذيلى واتبختر \* والذبول جمع ذيل \* وأحياء بأحاء المهملة والياء المثناة من تحت هنا عبارة عن الخصب والرخاء أى وأنا اتبختر فى ذبول خصبى ورخاءى قوله \* ما أعجب الأيام الى آخر البيت ما فيه تعجبية محلها الرفع على الابتداء وأعجب فعل ماض وفاعله مستتر فيه وجوباً يعود الى ما \* والأيام بالنصب مفعوله والجملة خبر ما فى محل رفع قوله \* توجب للفتى أى تثبت للانسان وتعطيه \* منحاً جمع منحة بتقديم النون على الحاء وهى مسكورة الميم اسم بمعنى العطية وفعلها من باب منع ومن باب ضرب قوله \* وتمحنه بتقديم الحاء على النون وهى والعياذ بالله بمعنى الاختبار للصبر والرضا بالقضاء \* والسلب خلاف الاطباء أى يتعجب من الأيام حيث كانت تعطى وتسترد ما تعطيه ومن ذلك قول المتنبى

\* أبداً تسترد ما تهب السـدنيا فيا ليت جودها كان بخلا \*

\* قوله يا هل لماضى عيشنا من عودة البيت . يا هنا للتنبيه وللنداء والمنادى محذوف أى يا اخلاءى هل لماضى عيشنا الماضى من عودة أى من رجوع ويوماً متعلق بعودة أى هل يعود عيشنا الماضى يوماً من الأيام \* واسمح بعك \* ببقاءى أى اذا عاد عيشنا الماضى يوماً من الأيام فافنى اسمح بعد ذلك اليوم الذى عاد فيه العيش الماضى بوجودى وحياتى قوله \* هيهات خاب السعى البيت . هيهات اسم فعل بمعنى بعد وفاعله ضمير يعود لرجوع العيش الماضى أى بعد ذلك الرجوع قوله \* خاب السعى النسخ جمل ثلاث تحقق عدم رجوع عيشه الماضى بعد استبعاده



بقوله هيئت ، وخب ام بظهر بمطلوبه في سعيه قوله \* وانقصت عرى حمل المني انقصت فعل  
ماض بمعنى انقطعت \* والعري جمع مروة وهي اخت الزر التي تكون في جهد اليسار والبراد  
منها الرباط المشدود \* والمني جمع منية وهي المطاوب قوله \* وانحل عقد والعقد مفتح العين مصدر  
عقك خلاف حله \* والرجاء الامل قوله \* وكفى غراما ان ابيت متيما غراما تمبيزا ان مع ابيت  
في تناويل المصدر على انها فاعل كفى واسم ابيت ضمير المتكلم ومتيما خبرها قوله \* شوقي امامي  
مبتدا وخبر وامام بفتح الهمزة ظرف مكان مضاف الى ياء المتكلم متعلق بمحذوف على انه خبر  
المبتدا قوله \* والقضاء وراى كذلك لان وراء ظرف مكان ايضا مضاف الى ياء المتكلم يريد شوقي  
الى الاحباب امامي لانه متوجه اليه بالضرورة يكون قدومه لانه طالب وقاصد وصارف اليه قصص  
وسعيه والقضاء الذي هو الحكم النافذ وهو حكم الله تعالى عن ورائه فهو بين شوق مستندم مطلوب \*  
وقضاء مناخر نامذ مكتوب \* ومن كان بهك الصفة فانه حيران \* ومن اعجز وليس . لا يستطيع ان  
يدرك ما امامه ولا ان يفوت ما وراءه وما الطف قول الشيخ احمد الرفعي الشافعي رح حيث  
قال واحاديث القسـال

\* اذا جن ايلي هام قابي بذكركم \* انوح كهم نوح الحمام المطوف \*  
\* وفوقي سحاب يمطر الهم والاسى \* وتحتي بحر بلجوى تزدفق \*  
\* سلوا ام عمرو كيف بات اسيرها \* نعلت الاسارى دونه وهو مونس \*  
\* فلا هو مقتول فشي الثتل راحه \* ولا هو ممنون عليه فبعثق \*  
( ان قوله \* على ذات الرمان يشير الى زمان السلوك والمجاهدات النفسانية وقوله \* طيب  
المكان كناية عن المكانة وهي الرفعة والدارة بمعنى المقدم الجمعي الالهى او كناية عن سهل وتيسر وهو  
الحال يعتري السالك في طريق معرفة الله تعالى \* وطيبه اى عطوره او لذته وقوله \* ابام ارتع  
الى اخر البيت يعنى انى في ايام السلوك في طريق المعرفة الالهية \* والمجاهدة النفسانية \* كذت  
مطلق العنان . في قضاء الملك والملوك \* زائد الفرج بقاء الحى الذى لا يموت \* والتبخر في  
حلل المواهب الربانية \* والعطايا الرحمانية \* وقوله \* ما اعجب الايام النخ يعنى ان الايام تعطى  
وتنمى وتنمى وتمنح وهي كناية عن الدهر الوارد في الحديث لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر  
قوله \* يا هل لماضى النخ هذا حين منته وتشوف الى ايام السلوك في طريق معرفة الله تعالى واوقات  
المكابدة والمجاهدة في حال كونه مربوذا طالبا للحق تعالى مع التدرج في مقامات الغروب فان لذلك  
اذا عظيمة وقوله \* هيئت خب السعى النخ يعنى انه لم يطعم به سعى في تحصيله من مود ماضى  
سببه المذكور وقوله \* وكفى غراما النخ يعنى وكفى عذابا ان شوقى الى ما مضى الى مع الحق تعالى  
قدالة وجهى اجد غيرة وقضاء الله وراى اى في عيب عنى ولا يتم الا ما تضمنه من الاحوال اه )

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضى الله تعالى عنه

\* أَوْمِيضُ بَرْقٍ بِالْأَبْيَرِ لَاحًا \* أَمْ فِي رَبِّ نَجْدٍ أَرَى مِصْبَاحًا \*

الهمزة للاستفهام \* والوميض فعل من الومض وهو ان يلمع البرق خفيفاً ولم يتعرض في نواحي الغيم \* والابيرق تصغير الابرق وهو مكان فيه حجارة ورمل وطين مختلطة جمعه ابارق \* ولاح ظهر وكألف فيه للاطلاق \* وربا جمع ربوة وهى املا الشئ . \* ونجد ارض معروفة مرتفعة ويقال لكل ما اشرف من الارض نجد \* وارى مضارع راي والرويا هنا بصرية المصباح السراج الاعراب اوميض مبتدا مضاف الى برق . وجملة لاح بالابيرق فى محل رفع على انها خبر المبتدا . وام متصلة استفهامية . وفى ربا نجد متعلق بارى اذ المراد السؤال عن ضوه لاح هووميض بالابيرق لاح ام هو يرى فى ربا نجد مصباح . وفى البيت جناس الاشتقاق بين برق وابيرق ايضا وفيه تجاهل العارف فى الاستفهام ( ن كنى \* بالبرق عن ظهور الوجود الحق لانه نور وكنى \* بالابيرق عن عالم الاجسام المولفة من الطبائع والعناصر المختلفة وكنى \* بالوميض عن الروح الامرى المنفوخ فى الاجسام الانسانية الكاملة فانها تشعر بحالها وان الروح من عالم الامر كلمح بالبصر وكنى \* بالربا عن الارواح المنفوخة من امر الله تعالى \* ونجد عن الجسم الطبيعى المطهر من الاخلاق الذميمة \* وبالمصباح من امر الله تعالى المتوجه على عالم الارواح فهى مشرقة به اه )

\* أَمْ تِلْكَ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةُ أَسْفَرَتْ \* لَيْلًا فَصَيَّرَتِ الْمَسَاءَ صَبَاحًا \*

قوله ام تلك ليلى العامرية اسفرت \* ام هنا منقطعة لان الظاهر انها بمعنى بل اذ المراد لاوميض برق لاح ولا فى ربا نجد يرى مصباحا بل ما يرى من الانوار الساطعة فى الليالى الداجية انما هو من ليلى العامرية وقد علمت ان ليلى العامرية تطلق ويراد بها مطلق الحببية لانها اشتهرت بذلك الوصف فاطلقت عليه كما يطلق يوسف ويراد به الجميل مطلقا وكما يراد من اطلاق يعقوب مطلق العاشق فاعلم ذلك \* اسفرت اى اظهرت وجهها ومنه الاسفار فى صلاة الصبح قوله \* ليلاً بيان لزمن الاسفار وفيه اعراب \* قوله فصيرت المساء صباحا اى كان الوقت مساء فصار صباحا فلذلك اشتهت بوميض البرق وبالمصباح الذى رآه فى ربا نجد وفى البيت الجناس

النام بين ليلى وليلاً والمقابلة بين المساء والصباح ( ن قوله \* ليلاً أى فى عالم الليل كناية من ظلمة الاكوان والمعنى ان هك الحبوبة لما كشفت عن وجهها أى توجهت بامرها القديم \* على ما فى علمها وهو الذكر الحكيم \* ظهرت ظلال المعلومات بنوره فكان ذلك الظاهر هو العوالم باعتبار الصور والاشكال والحدود والمقادير وكان ذلك الظاهر هو النور وهو الوجود الحق وجميع العوالم على ما هى عليه من عدمها الاصلى ومعنى قوله \* فصيرت المساء صباحا أى ارجعت الظلمة العدمية بظهور وجهها وانكشافه نوراً وجودياً فالوجود لها والصور العدمية للاكوان اه )

\* يَا رَاكِبَ الْوَجْنَاءِ وَقَيْتَ الرَّدَى \* إِنَّ جُبْتَ حَزْناً أَوْ طَوَيْتَ بِطَاحًا \*

\* وَسَلَكْتَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ فَعَجَّ إِلَى \* وَإِنْ هُنَاكَ عَهْدُتُهُ فَيَّاحًا \*

\* الوجناء الناقة الشديدة \* وقيت ماضٍ مجهول من وقال الله تعالى المكروه مثلاً أى حماك الله من الردى فمفعوله الاول التاء التى هى نائب الفاعل والردى مفعوله الثانى \* ان شرطية \* وجبت بمعنى قطعت من جاب البلاد يجوبها أى قطعها ومنه قوله تعالى وثمود الذين جابوا الصخر بالواد \* والحزن بفتح الحاء وسكون الزاى خلاف السهل وقوله \* او طويت بطاحا فى مقابلة ان جبت حزناً يعنى ان مشيت فى الوعر او مشيت فى السهل فان ذكر طويت يقتضى ان الارض كالقماش الذى يطوى \* والبطاح جمع ابطح وهو مسيل الماء فيه دقاق الحصى قوله \* سلكت أى مشيت \* ونعمان بفتح النون اسم وادٍ \* والاراك شجر السواك \* ومعج بضم العين وسكون الجيم امر من عاج يعرج اذا مال \* وعرج أى مل الى وادٍ هناك أى فى هاتيك النواحي قوله \* عهده أى عهده سابقاً \* فياحا أى واسعاً قال فى القاموس وفياح بفتح الفتح واسع ومنه دار فيحاء أى واسعة الاعراب ان شرطية . وجبت فعل الشرط . وحزناً مفعوله . وأو عاطفة . وطويت معطوف على جبت . وبطاحا مفعوله . قوله وسلكت معطوف على جبت فهو داخل معه فى حيز الشرط كالذى قبله . قوله فعج السقاء رابطة للجواب ومعج فعل امر وفاعله ضمير المخاطب وهو راكب الوجناء . وجملة الجزاء فى موضع جزم على انها جواب الشرط . والى وادٍ متعلق بعج . وهناك متعلق بمحذوف على انه صفة لوادٍ . وعهد يتعدى الى مفعولين احدهما الهاء والثانى فياحا وما احسن قوله وقيت الردى فانه دعاء لراكب الوجناء لان قانون الخطاب للعزير لاسيما عند طلب امر عزيز يقتضى التلطف قبل الطلب وهنا يريد من راكب الوجناء ان يعرج الى الوادى الذى يعبرك واسعاً وفيه احبته ومثل ذلك قوله فى البياتية \* منعماً عرج على كئبان طى \* وفى البيت المقابل بين الحزن والبطاح والجرب والطفى ( ن كنى \* بااوجناء من النفس الشديدة فى سلوك الطريق الى معرفة الله تعالى \* وراكبها هو المرید السالك الغائب على نفسه الفاعل بالرباطه



الشرعية \* والمجاهدة المرضية \* وكفى بالحر من مفهم مخالفه النفس الذى هو اصعب ما يكون على السالك في طريق معرفة الله تعالى وكفى \* بطى البطح عن قطع مقامات السلوك كالصبر والشكر والتقوى والورع والزهد فان السالك مادام قائما باحد هذه المقامات فهو في السلوك لم يصل الى معرفة الله تعالى الذوقية الحقيقية وقوله \* وسلكت نعمان الارات كناية عن الدخول في التجليات الالهية \* والخروج من الاغيار الكونية \* وقوله الى واد هناك فهو الوادى المذكور المسمى بنعمان الارات وقوله \* مهدته فياها اشارة الى ان وادى التجليات الاسماوية واسع جدا بحيث لا نهاية لما فيه من المظاهر الالهية \* ولاثار الربانية \* ويفيض بالعلوم الالهامية اه )

### \* فَبَايَمِنَ الْعَلَمَيْنِ مِنْ شَرْقِيٍّ \* عَرَجَ وَأَمَّ أَرِينَهُ الْفَوَاحَا \*

قوله \* فبايمن الفاء فيه داخله في المعنى على عرج اذ المراد عطفه على عج فيصير المعنى عج فعرج بايمن العلمين من شرفى ذلك الوادى \* والعلمان جبلان معروفان \* والهاء في شرفيه لنعمان الارات \* وعرج فعل امر من التعريج وفي القاموس وعرج تعريجا ميل واقام وحبس المطية على المنزل \* وام بضم الهمزة وتشديد الميم فعل امر بمعنى اقصد \* والارين على وزن امير موضع معروف \* والفواحا شديد فوح الرائحة الطيبة وهو وادى اذ يقال فاح يفوح الاعراب الفاء في قوله فبايمن للعطف والمعطوف عرج والمعطوف عليه عج . وبايمن العلمين متعلق بعرج قوله . من شرفيه حال من ايمن العلمين اى من شرفى نعمان الارات . وام معطوف على الامر ايضا . ارينه مفعول ام . والفواحا صفة ارينه والمعنى وبعد ان تعوج الى الوادى عرج بايمن العلمين من الجانب الشرقى في نعمان واقصد مكانه الذى فاحت رائحته الطيبة ( ن \* العلم بفتح اللام الجبل والجبل المنجبل من العناصر والطبائع والعلم من العلم وهو الادراك ومن العلامة \* وايمن العلمين النفس التى تتجلى في الجانب اليميني من الانسان والعلم الاخر القلب الذى هو في الجانب اليسار منه وقوله \* من شرفيه اى شرفى ذلت الوادى الذى هو نعمان الارات فان في شرفى ذلك الوادى الذى هو كناية عن التجليات الاسماوية هذين العلمين من جملة صور تلك التجليات واشراق نور الروح الامرى المنموح في القلب ظاهر في النفس الانسانية وقوله \* عرج يعنى احبس مطيتك يا ايها السالك واجعل توجهك الى ايمن العلمين المذكورين \* والارين مصدر ارن ارننا واريننا نشط وهو اسم موضع ايضا يعنى اقصد النشاط الذى يحصل في ذلك الوادى لكل من دخله او اقصد الموضع الذى في ذلت الوادى اشارة الى مقام الاعتدال الذى هو الكمال \* الجامع للجلال والجمال \* اه )

### \* وَإِذَا وَصَلْتَ إِلَى ثَنِيَّاتِ اللَّوَى \* فَانْشُدْ فَوَادًا بِالْأَبْيَاطِ طَاحَا \*

الثنيات جمع ثني بفتح الش . وكسر الون وبه ياء مشددة وهي العقبة او طريقها والجبل او

الطريق فيه أو اليد \* واللوى على وزن الى ما التوى من الرمل أو مسترقه جمعه الواء والريد \* والذ .  
 في قوله فانشد في جواب اذا \* وانشد فعل امر من نشد ينشد من باب كتب يكتب فهو بضم  
 الشين اى اسال عن الفواد الذى \* طاح اى هلك \* والابيطح تصغير ابطح وهو مسيل الماء فيه  
 دقاق الحصا الاعراب الوار عاطفة . واذا شرطية . وجملة وصلت النخ في محل جر لاضافة اذا اليه .  
 . والعاء في فانشد جواب اذا . وفوإذا مفعوله . وبالابيطح متعلق بطاح . وجملة طاح بالابيطح في  
 موضع نصب على انها صفة فوإذا اذ المراد فوإذا موصوفاً بانه هلك في ذلك المكان المعروف ( ن  
 الخطاب لراكب الوجناء وكنى \* بثنيات اللوى عن حضرات الاسماء الالهية \* والصفات الربانية .  
 ووصواه كناية عن محو تعينه في حضرة الوجود الظاهر وتجلي السر الباهر \* والامر القاهر \* والابيطح  
 كناية عن المقام الذاتى الجامع لجميع الاسماء والصفات اه )

\* وَأَقْرَأَ السَّلَامَ أَهْيَلَهُ عَنِّي وَقُلْ \* غَادَرْتُهُ لِحَنَائِكُمْ مُلْتَحَا \*

اعلم انه يقال قرأ عليه السلام فحينئذ يكون الامر منه اقرأ بسكون الهمزة في اخرة لكن تخشى  
 الهمزة بان تقلب الفأفينى الامر على حذف لالف مثل اخش او يقال حذفت الهمزة اعتباطاً .  
 بقيت الراء بعد حذفها مفتوحة كما هنا فيقال واقرأ السلام مثل واخش السلام الاعراب اقر فاعل  
 امر كما ذكرناه . وفاعله ضمير المخاطب المفرد . والسلام مفعوله الاول . واهيله مصدر اهل والضمير  
 فيه لنعمان الارات وهو مفعول ثانٍ للامر . وعنى متعلق به . وقل الواو عاطفة وقل معطوف على  
 اقر السلام وفاعله مستتر فيه كذلك . وغادرته تركته . والهاء مشعول اول . وملتحا مشعول ثانٍ .  
 ولحنائكم متعلق به اذ المراد تركته طشانا الى جنابكم . واعلم ان ظاهر كلام الشيخ يقتضى ان امر  
 يتعدى الى مفعولين والحال ان ما فى الثاموس يقتضى ان اقر يتعدى الى السلام بنفسه والى  
 السلام عليه يعلى فيقال اقر عليه السلام ولا يتعدى اليهما بنفسه الا مع الهمزة فيقال اقر السلام  
 اللهم الا ان ينضم من معنى فعل يتعدى بنفسه الى مفعولين ( ن قوله \* اهيله كناية عن الاول .  
 الذاتيين المحققين والضمير فيه الابيطح والضمير في غادرته للفواد اه )

\* يَا سَاكِنِي نَجْدٍ أَمَّا مِنْ رَحْمَةٍ \* لِأَسِيرِ الْفِ لا يُرِيدُ سَرَا حَا \*

\* يا حرف نداه \* وساكنى منادى مضاف الى نجد ولذا حذفت منه نون الجمع \* ونجد مواسم  
 مرتفعة عالية وكثيراً تذكرها شعراء العرب في اشعارهم الغرامية لارتفاع مواسمها وطيب هواها وحسن  
 اشخاصها \* واما كلمة عرض يطاب بها المرام بلطف في الكلام \* ومن في رجة زائدة اى اما رجة .  
 \* والرجة رقة القلب وغايتها اىصال الجميل الى من ترجته . قوله لاسير الف خبر المبتدأ اذ المراد  
 اما من رجة كائنة لاسير الف \* والاف بكسر الهمزة وسكون اللام كاليف وقوله \* لا يريد اى

لا يطلب ذلك الاسير سراحاً فجملة لا يريد سراحاً صفه امير الف \* والسراح بفتح السين بمعنى الانطلاق يقال فلان اعطاه السلطان سراحاً اى انطلقاً يتوجه حيث شاء وقوله . لا يريد سراحاً يفيد اغراباً لان من شان الاسير طلب السراح ( قوله \* يا ساكنى نجد كناية عن اصحاب المقام العالى فى التحقق بمعرفة الحق تعالى فانهم مظاهر الهية ومجالى رحمانية اذا وجدهم المرید فهو الواصل الى كل ما يريد اه )

### \* هَلَا بَعَثْتُمْ لِلْمَشُوقِ تَحِيَّةً \* فِي طَيِّ صَافِيَةِ الرِّيحِ رَوَاحًا \*

\* هلا كلمة تحضيض وهو الطلب بالازعاج وهى مركبة من هل ولا وقيل بسيطة غير مركبة \* وبعثتم ارسلتم \* والمشوق اصله مشوق اسم مفعول نقلت صمة الواو فيه الى الشين الساكنة قبلها فالتقى ساكنان وهما واو الكلمة والواو بعدها فمحذفت الواو الاولى لذلك فوزنه مفعول لان الواو المحذوفة عين الكلمة وانما قلنا ان لفظ مشوق اسم مفعول لان الفعل يتعدى به فيقولون شاقنى ذكر المنازل فهو شائق وانا مشوق \* والتحية السلام قوله \* فى طى صافية الرياح اى فى ضمن الرياح الصافية والصافية هنا من الصفاء اى الرياح التى لا يخالطها غبار ولا ما شابهه فالتركيب من اضافة الصفة الى الموصوف اى الرياح الصافية ويقال صفا الجوازا لم تكن فيه لحظة غيم ويوم صافٍ وصفوان اى بارد بلا غيم ولا كدر وقوله صافية تروى صافنه بالعاء وبالنون من اوصاف الخيل فان ثبتت الرواية فلعلمها من باب تشبيه الرياح بالخيل الجياد فكانه قال فى طى الرياح المشبهة بالخيل الجياد ويكون على هذا من باب عكس التشبيه قوله \* رواحا اى فى وقت العشاء ومن وقت الزوال الى الليل الاهراب هلا كلمة بمعنى التحضيض اى الطلب بالازعاج . وبعثتم ارسلتم . وتحية مفعوله . وللمشوق متعلق به ايضاً وهو مضاف الى صافية المضاف الى الرياح . ورواحاً منصوب على الظرفية اى فى وقت الرواح والمعنى اطلب منكم يا سكان نجد ان ترسلوا الى تحية وقوله للمشوق من وضع الظاهر موضع المضمرة للدلالة على وصف الشوق من الطالب المقتضى لاستحقاقه التحية كانه يقول ابعثوا تحية فى مطاوى الرياح وقت الرواح لمن هو موصوف بالشوق الذى شب عمرة عن الطوق وانما خص ذلك بوقت الرواح لانه من الاوقات الطيبة كوقت السحر ولان النسيم يهب بعد زوال الشمس باطف وفي البيت الجناس اللاحق بين الرياح والرواح مع تحريف فى الحركات ( ن الخطاب فى بعثتم لساكنى نجد وقوله \* للمشوق يعنى نفسه ويكنى \* بصافية الرياح او صافنة الرياح عن الروح المنفوخة عن امر الله تعالى يقول هلا بعثتم معها حيث نفخت فيه عن امركم تحية اه وسلاماً واماناً من المكربه من قبل الارث الحيوى من فولد تعالى وسلام



عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يبعث حياً وقول الروح العيسوي والسلام على يوم ولدت ويوم  
اموت ويوم ابعث حياً اه )

\* يَحْيَىٰ بِهَا مَنْ كَانَ يَحْسِبُ هَجْرَكُمْ \* مَزْحًا وَيَعْتَقِدُ الْمَزْحَ مُزَاحًا \*

\* يحيى اصله يحيى على وزن يعلم وفعله كرضى يرضى وضمير \* بها التحية \* ومن اسم موصول  
\* ويحسب بكسر السين وفتحها بمعنى يظن \* والمزح الدعابة \* والمزاح بضم الميم بمعنى المزح ايضاً  
والذى فى اخر البيت بضم الميم ايضاً اسم مفعول من ازحت الشئ \* ازنته من موضعه \* بها متعلق  
يحيى \* ومن فاعله \* وكان اسمها ضمير يعود الى من \* وجمله يحسب هجركم مزحاً من الفعل  
والفاعل المستتر فيه ومفعوليه بعك فى محل نصب على انها خبر كان \* وكان مع الاسم والخبر لا  
محل لها من الاعراب لانها صلة الموصول \* قوله يعتقد معطوف على يحسب \* وله ايضاً مفعولان  
وهما المزاح ومزاحاً اذ كان يظن هجركم له من باب مداعبة الاخوان للاخوان وكان يجزم ويعتقد  
ان المزاح مزاحاً لا اصل له ولا وجود له فى التأثير فظهر الامر بخلاف ذلك اذ قد تبين ان هجركم  
قائل فلو كان دعابة لم يؤثر ولذلك طلب التحية التى توجب له الحيوية وذلك يقتضى انه  
مات بالهجر الذى كان يظنه مزحاً ومزاحاً مزحاً ذاهباً عن اصله ليس واقعاً فى محله فتبين ان  
الامر ليس كما كان يحسب ويعتقد \* ولا هو كما كان يتفرض ويعتمد \* وما احسن قول من قال  
\* واجاد فى المقال

\* الحب اول ما يكون مجانة \* فاذا تمكن كان شغلاً شاغلاً \*

وما الطف قول الاخر

\* وسالتهما بآشارة عن حالهما \* وعلى فيهما للوشاة عيون \*

\* فننفست كمداً وقالت ما الهوى \* لا الهوان وزال منه النون \*

وفى البيت جناس محرف بين مزاحا والمزح ( ن \* والمعنى ان تلك التحية انما يحيى بها  
الانسان الذى يظن هجركم له وامراضكم عنه دعابة منكم وملاعبة معه ويقطع ويجزم بان المداعبة  
بعيدة منكم ذاهبة زائلة غير لاثقة بجنابكم وهذا شان الغافل المحجوب اذا جادته تحية منكم اى  
وصل اليه الكشف المكربى \* والامداد الاستدراجى يظن ان هجركم له مداعبة ويعتقد مع ذلك  
ان المداعبة والممازحة بعيدة عنكم لا تليق بجنابكم وتقدير معنى البيت واما نحن فانا لا  
نحيا بتلك التحية وانما نموت فيها فيظهر الحى بها انتم لا سواكم فان من يحيا بها يعتقد الثبوت  
والشركة معكم فى الوجود وفى الحياة وهو الغافل المغدور اه )

\* يَا عَاذِلَ الْمُشْتَقِ جَهْلًا بِالَّذِي \* يَلْقَىٰ مَلِيًّا لَا تَلْغَتْ نَجَاحًا \*

قوله \* يا عاذل المشتاق منادى مضاف وقوله \* جهلاً منصوب على المصدرية لكن بتقدير مضاف  
 اى عذل وجهل او ملى الجمالية اى يا عاذل المشتاق حال كونك جاهلاً بالذى يلقا \* ملياً اعلم  
 ان لفظ ملى له معنيان ذكرهما المفسرون فى قوله تعالى واهجرنى ملياً قال البيضاوى زماناً طويلاً او  
 ملياً بالذهاب منى والا قرب ان يكون فى البيت قيداً للمشتاق اى يا من يعذل المشتاق حال  
 كون المشتاق مطيقاً وقادراً بالذى يلقي ولذلك كان العذل جهلاً لان المعذول اذا كان قادراً  
 على غرامه \* فما معنى اطالة ملامه \* ويجوز وجه ثان وهو ان يكون قوله بالذى يلقي قيداً  
 لقوله جهلاً اى تعذل المشتاق حال كونك جاهلاً بالذى يلقيه المشتاق ويكون  
 قوله ملياً بمعنى الزمان الطويل اى يا من يعذل المشتاق فى زمان طويل ودهر مديد قوله \* لا  
 بلغت نجاحاً الناء فى بلغت مفتوحة للمخاطب وهو العاذل والجملة دعائية يدعوى على العاذل بان  
 الله تعالى لا يوصله الى النجاح \* ولا يبلغه الفلاح \*

\* اتعبت نفسك فى نصيحة من يرى \* أن لا يرى الاقبال والا فلاحا \*

الخطاب فى اتعبت نفسك للعاذل يقول له عذات وتعبت فى نصيحة رجل راشد ان لا يرى  
 الاقبال ولا الافلاح فمن كان رابه ان لا يريد الاقبال ولا الافلاح . فكيف تنفع فيه نصيحة النصاح  
 \* فبرى الاول من الراى بمعنى الاعتقاد اى بمعنى المذهب يقال راى الشافعى كذا \* ويرى  
 المنفى فى قوله ان لا يرى من الروية البصرية وفى الحقيقة الرجل الذى مذهبه ان لا يرى اقبالا  
 لنفسه ولا افلاحا فنصيحته فى ذلك تعب لا تفيد وناصحه لا يفيد ولا يستفيد وما الطف قوله من  
 برى ان لا يرى والاقبال والا فلاح مصدران من باب الافعال وبين يرى ويرى فى البيت  
 الجساس التام ( ن وعدم رويته الاقبال والا فلاح لاشتغاله بما هو اعلا من ذلك من شهود تجليات  
 ربه فى باطنه وفى ظاهرة بحيث لم يبق عنده ما يعاثر ربه من كل شىء . اه )

\* اقصر عديمك واطرح من اتخذت \* احشاء النجل العيون جراحا \*

انصر فعل امر ملى وزن اكرم اى انتبه ايها العاذل قوله \* عديمك جملة دعائية يدعوى بها على  
 العاذل بانه يعدمه اى يرى عدمه وزواله وهى معترضة بين المعطوف وهو اطرح والمعطوف عليه  
 وهو انصر ومعنى \* اطرح ارم وابعد عنك رجلاً عاشقاً وصل فى المحبة الى ان العيون \* النجل اى  
 الواسع جمع نجلاء قد \* اتخذت احشاء جراحا يقال اتخن فى العدو اى بالغ فى الجراحة فيبهم  
 الاصراب اقصر فعل امر وهو مسند الى ضمير المخاطب . وحاشا عديمك انشائية دعائية . واطرح معطوف  
 على اقصر . ومن مفعول اطرح . واحشاء مفعول مقدم . والنجل فاعل . وخر . والعيون بدل او عطف  
 . مسان من النجل . وجراحاً تمييز مسين ايهام النسبة الراجع فى اتخذت احشاء النجل العيون

وفي كون العيون نجلاً إشارة الى ان جرحها واسع لان الجراحة على مقدار النصل والى ذلك اشار من قال واجاد

\* ان انكرت نجل العيون جراحتي \* فدليل قتلى انها نجله \*  
( ن يكنى بالعيون النجل من عيون الوجود الحق الظاهر في كل شيء ولا شيء سواها قال تعالى تجري باعيننا فكل عين له وما زاد على الوجود الحق هالك فاني اه )

\* كُنْتَ الصَّدِيقَ قَبِيلَ نَصْحِكَ مُغْرَمًا \* أَرَأَيْتَ صَبًّا يَأْلَفُ النَّصَاحَا \*  
قوله كنت الصديق عبارة بليغة لانها تقتضى انه لم يكن للشيخ رحمه الله تعالى صديق سواه لتعريف الطرفين فيكون المعنى كنت صديقاً ليس وراءه صديق ومع هذا الصداقة الكاملة لما نصحتني ذهبت صداقتك وفي البيت وضع الظاهر موضع المضمر لان المراد قبيل نصحك لي ونسكة الإشارة الى ان الغرام سبب لقطع الصداقة عند النصح فيه ثم استدل على ذلك بقوله ارايت صبا يالف النصاحا والاستفهام انكارى اى ما رايت صبا والتاء مفتوحة في رايت لكل من يصلح منه الخطاب اى هل راى صبا يالف النصاحا واتى بالنصاح جمعاً للإشارة الى ان الناصح من حيث هو ناصح لا يقبله المغرم ولو كان نصحه متعلقاً بغيره وهذا مبالغة اخرى في عدم قبول المحب نصح الناصح الاغراب التاء في كنت اسمها . والصديق منصوب خبرها . وقبيل نصحك متعلق بكنت بناء على صحة التعلق بها . والكاف في نصحك فاعل اذ هو مصدر مضاف اليه . ومغرمًا مفعول . وجملة يالف النصاحا في محل نصب على انها صفة صبا وفيه ان الاوصاف لا توصف ويروى النصاحا بفتح النون على انه فعال للمفرد مبالغة وفي معناه حينئذ ركافة تعلم من توجه النفس الى القيد والجواب عنه معلوم من الجواب عن قوله تعالى وما ربك بظالم للعبيد فافهم

\* إِنْ رُمْتَ إِصْلَاحِي فَإِنِّي لَمْ أُرِدْ \* لِفَسَادِ قَلْبِي فِي الْهَوَى إِصْلَاحَا \*  
الخطاب في قوله ان رمت للعاذل اى ان كنت تريد بنصحك لي اصلاحى فقد اخطأت مراعى لاني لا اريد في الهوى الا فساد الفواد فدع منك ما قصدته من اصلاحى فانه عين الفساد وان كنت تريد غير الاصلاح فاني ما فهمت مرادك ولا تحققت مرادك فدع هذا المرام \* وولّ عني بسلام \* الاغراب قوله فاني لم ارد قد اشرا الى ان جواب الشرط محذوف بناء على ان الجزاء يحجب كونه مسبباً عن الشرط ومن قال يكفى في الجزاء وجود العلاقة بينه وبين الشرط في الجملة فالموجود في العبارة هو الجزاء وما احسن قوله في الهوى كانه يقول فساد الهوى عندي احسن من الاصلاح واما غيره فلا يناسب مثلى من اهل الصلاح وفي البيت رد العجز على الصدر في ذكر الصلاح والمقابلة بين الفساد والاصلاح الماخوذ من الصلاح وما الطيف قول المتنبي



\* يا عاذل العاشقين دع فيئة \* اصلها الله كيف ترشدها \*

\* مَاذَا يُرِيدُ الْعَاذِلُونَ بِعَذَلٍ مِّنْ \* لِّبَسَ الْخَلَاعَةَ وَاسْتَرَاخَ وَرَاحًا \*

\* ماذا يريد العاذلون فما استفهامية مبتدأ . وذا اسم موصول في محل رفع على انها خبر . وجملة يريد العاذلون لا محل لها من الاعراب لانها صلة الموصول . والعائد محذوف تقديره ماذا يريد العاذلون \* وبعذل من متعلق بيريد . ومن اسم موصول \* ولبس الخلاعة صلته ويجوز في من ان تكون نكرة موصولة على ان المعنى بعذل رجل موصوف بانه لبس الخلاعة وما الطف قوله لبس الخلاعة فان الخلاعة في مقابلة اللبس في الاصل لانها عبارة عن خلع الثوب التستر وذلك لعدم التقييد بما عليه الناس من الحجاب ورعاية مقام المودة الظاهرية قوله \* واستراح اى من قيد الالتفات الى ما يقوله الناس من ان فلان تهنتك

\* فان من راقب الناس مات عماً \* وفاز باللذة الجسور \*

قوله واستراح اى وجد الراحة في خلاعته وفقد التعب وقواه \* وراح اى وجد الخفة في خلاعته وزال عنه ثقل الحجاب \* وكلفة التستر من الاسباب \* كما يقال وراح للمعروف وللشىء اخذته له خفة واريحية والمعنى ماذا يقصد العاذلون من نصح رجل لبس الخلاعة \* واستراح بترك ما اعتاده امثاله من التستر وقطع منه اطماعه \* فمن كان كذلك \* وسلك من التهتك اوسع المسالك \* فنصيحته اصاعه \* وملامه رقاعه \* فانه قد استراح \* ومن تعب الحجاب فد اراح \* فليس عليه ملام \* فالواجب تركه في خلاعته والسلام \*

\* يَا أَهْلَ وِدِّيْ هَلْ لِّرَاجِيْ وَصَلِيْكُم \* طَمَعٌ فَيَنْعَمَ بِأَلِهْ اسْتِرْوَا حَا \*

\* مَدُّ غِبْتُمْ عَنْ نَاطِرِيْ لِىْ أَنَّهُ \* مَلِثْتُ نَوَاجِيْ أَرْضِ مِصْرَ فَوَا حَا \*

\* وَإِذَا ذَكَرْتُكُمْ أَمِيْدُ كَأَنِّيْ \* مِنْ طَيْبِ ذِكْرِكُمْ سَقِيْتُ الرَّاحَا \*

\* وَإِذَا دُعِيتُ إِلَى تَنَاسِيْ عَهْدِكُمْ \* أَلْفَيْتُ أَحْشَاءِيْ بِذَاكَ نِجَاحَا \*

قوله \* فينعم باله استرواحا على وزن يسمع ويكون على وزن ينصرو يضرب \* والبال الخطاير \* والاسترواح مصدر استروح استرواحا والاسترواح وجود الراحة كاستراح كذا في القاموس الاعراب يا اهل ودى منادى مضاف . وهل اداة استفهام لطلب التصديق وهى داخلة على طمع . وهى مبتدأ . ولراجى وصلكم خبرة وتسويغ الابتداء بالنكرة لدخول اداة الاستفهام ولتقدم الخبر . قوله فينعم بالنصب بان مضمرة بعد الفاء لتقدم الاستفهام . وباله فاعل . واسترواحا منصوب على التعليل لقوله فينعم المعنى يا من هم اهل ودى وهم اصحاب محبتي هل طمع يكون لمحـب بـرجـو وصلكم واستفهامه عن الطمع يقتضى ان لا طمع في الوصال حتى يستفهم عن نفس الوصال

كان طمعه ممنوع فهو يستفهم عن امكانه \* واما الوصال فذلك مما لا امکان لوجدانه \* قوله فينعم بآله استرواحاً يريد ان كان الطمع ممكن الحصول فانه ينشأ عن ذلك لباله النعيم \* ويستريح به من العذاب الآليم \* وفي البيت ما لا يخفى من المناسبة بذكر الرجاء والطمع وبذكر الوصال والنعيم والراحة ولنا في ذلك

\* ولم احسد على نسب \* ولا حسب ولا مال \*

\* ولكنى حسدت فتى \* يبيت منعم البال \*

قوله \* مذ غبتن من ناظري البيت منذ بسيطة مبنى على الضم ومذ محذوف منه النون مبنى على السكون وتكسر ميمهما فان وليهما اسم مجرور فهما حرفا جر بمعنى من في الماضي وفي الحاضر وان وليهما اسم مرفوع كمند يومان فهما مبتدآن وما بعدهما خبر وظرفان مخبر بهما عن ما بعدهما ومعناهما بين وبين كلفيته منذ يومان اى بينى وبين لقائه يومان وتليهما الجملة الفعلية نحو . ما زال مذ عقدت يداه ازاره . والاسمية نحو . وما زلت ابغى المال مذ انا يافع . وحينئذ فهما ظرفان مضافان الى الجملة او الى زمان مضاف اليهما والبيت من قبيل ما وليه جملة فعلية \* وعن ناظري متعلق بغبتن \* ولى انه مبتدأ وخبر وتنكير انه للتنظيم وهى واحدة من الاثنين وهو التاوة قوله \* ملأت نواحي ارض مصر نواحي فاعل ملأت ضمير يعود الى انة . ونواحي بالنصب مفعوله . ومصر مضاف اليه ممنوع من الصرف للعلمية والثانيث المعنوى . ونواحي منصوب على التمييز اى ملأت هاتيك الالة العظيمة نواحي مصر وجهاتها بالنواح المعنى ثبت لى انه من زمان مغيكم عن ناظري ملأت هاتيك الالة نواحي مصر وجهاتها بالنواح وحاصل الامر انه بعدهم ما استراح \* ولا وصف بالانشراح \* ثم انه قال \* واذا ذكرتمكم اميل شوقاً واهتز توقاً ، كاننى من طيب الذكر سقيت راحاً \* ورقصت لذة وانشراحاً \* فاذا شرطية للاستقبال . ومحل جملة ذكرتمكم الجر باضافة اذا اليها . واميل جواب الشرط . واذا منصوبة المحل به . وقوله كاننى هى واسمها وجملة سقيت الراحا من الفعل المجهول ونائب فاعله الذى هو مفعوله الاول . والراح الذى هو مفعوله الثانى خبرها وقوله \* من طيب ذكركم متعلق بمعنى التشبيه المفهوم من كان اى انا شبيه بشارب الراح لاجل ذكركم لان من تعليلية قوله \* واذا دعيت جملة شرطية معطوفة على مثلها ودعيت ماض مبنى للمجهول والتاء نائب فاعله اى واذا دعانى داع الى \* تناسى عهديكم وذكر التناسى هنا فى غاية اللطف لانه اظهار النسيان من غير ان يكون هناك نسيان فى الحقيقة \* والعهد الميثاق واليمين . والفيت جواب الشرط وهى بمعنى وجدت \* واحشاهى جمع حشا وهو ما فى الباطن \* وشحاح جمع شحج وهو الخيل المحرصة والبيت ناعدى الى مفعولين احدهما احشاهى

والثاني شحاحا\* وبذلك متعلق به المعنى وإذا دعاني داع الى ان اتناسى عهدكم واظهر نسيانه من  
 غير نسيان حقيقى فافى اجد احشاهى بذلك شحيحة فاذا كان لا يسمح بالناسى فهل يمكن  
 ان يقال انه ناسى وهذه الايات الاربعة كانها فرقة مجتمعة فلذلك كتبناها على حسب اختلاف  
 معادها وبعدها اربعة مثلها وهى ( ن \* غيبتهم عن ناظرة كناية عن غلبة الغفلة عليه بحيث يرى  
 المظاهر اغيارا لهم واجانب فنهى والا فلا تتصور صفة الحق اصلاً لا من الظاهر ولا من الباطن وقوله  
 \* ملئت نواحي ارض مصر نواحي يعنى ان تلك الالة العظيمة اوجبت كمال الحزن لجميع اهل  
 الجهات المصرية فاكثروا النواح عليه وقوله \* تناسى عهدكم هو عهد الربوبية \* الماضوذ على كل  
 بسمة آدميه \* حين قال تعالى الست بربكم قالوا بلى اه )

\* سَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ مَعَ جِيرَةٍ \* كَانَتْ لِيَالَيْنَا بِهِمْ أَفْرَاحًا \*  
 \* حَيْثُ أَلْجَمَى وَطْنَى وَسُكَّانُ الْغَضَا \* سَكَنَى وَوَرْدَى الْمَاءِ فِيهِ مُبَاحًا \*  
 \* وَأَهْبَلُهُ أَرْبَى وَظُلُّ فَخِيلِهِ \* طَرَبَى وَرَمْلُهُ وَادِيَّهِ مَرَّاحًا \*  
 \* وَاهَا عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ وَطِيبِهِ \* أَيَّامَ كُنْتُ مِنَ اللَّغُوبِ مُرَّاحًا \*  
 \* قَسَبًا بِمَكَّةَ وَالْمَقَامِ وَمَنْ أَتَى آلَ \* بَيْتِ الْحَرَامِ مُلَبِّيًّا سَيَّاحًا \*  
 \* مَا رَنَحْتُ رِيحَ الصَّبَا شَيْخَ الرَّبَا \* إِلَّا وَأَهْدَتْ مِنْكُمْ أَفْرَاحًا \*

\* سَقِيًّا بفتح السين مصدر سقاء سقيًا يقال سقيًا لفلان ورعيًا أى سقاه ورعاه الله فيجعلون التلطف  
 بالمصدر بدلًا عن التلطف بالفعل واعلم ان قاعدة العرب انهم يدعون دائماً بالسقياء من يحبونه سواء  
 كان المدموله مما يسقى ام لا وما ذلك الا لان الغالب على اموالهم انما تنتفع بنتائج السقى  
 وجرت عادة من اقتنفاهم على ذلك فى الاشعار العربية فلذلك دعى الشيخ رح بالسقاية  
 لايامه التى مضت مع جيرانه الذين كانت لياليه افراحاً واعراساً بسببهم وانما خص تلك الليالى  
 بكونها افراحاً لان العرس فى الغالب لا يكون الا ليلاً وقوله \* مضت مع جيرة جملة فى محل  
 جر على انها صفة ايام وجملة كانت لياليها بهم افراحاً فى موضع جر على انها صفة جيرة وحكم على  
 الليالى بانها نفس الافراح مبالغة والا فالليالى زمان الافراح قوله \* واهّا الى اخر البيت واهّا له  
 وعد ينزل تنوينه كلمة تعجب من طيب بىء وقد تكون كلمة تلهف وهى هنا لا تعجب من  
 طيب الزمان الذى اشار اليه الشيخ رح \* والزمان مجرور على انه صفة لاسم الاشارة وطيبه بالجر  
 معطوف على اسم الاشارة وقوله \* ايام منصوب على انه مفعول لفعل مقدر تقديره امدح ايام كنت  
 ونزلت تنوينها لانها مضافة الى الجملة بعدها فكانه لما تعجب او تلهف على ذلك الزمان وطيبه اراد



ان يسبين ان ذلك الزمان هو الايام التي كان بها مراحم من اللغوب \* واللغوب التعب او اشدّه \* والمراح بضم الميم اسم مفعول من ارحت زيذاً من التعب فانا مريح اسم فاعل وهو مراح اسم مفعول ومن اللغوب متعلق به قوله \* قسماً مصدر بمعنى اليمين بالله وظاهر كلام صاحب القاموس انه مخصوص بالله تعالى ولعله اراد التمثيل فلذلك قال الشيخ رح قسماً بمكة . والمقام بالجبر معطوف عليها . ومن كذلك . وجلة البيت الحرام لا محل لها من الاعراب . وملبياً سياحا حالان مترادفان من فاعل اتي او متداخلتان بناء على ان الثالثة حال من فاعل الاول وهو الضمير المستكن فيها فقد اقسام الشيخ رح بثلاثة اشياء . بمكة . وبمقام ابراهيم عليه السلام . وبمن قصد البيت الحرام في حال تلبيته وسياحته قوله \* ما رنحت ريح الصبا الى اخرة جواب القسم \* ورنح بمعنى ميل وريح الصبا فاعل مضاف اليه وشيخ الربا مفعول ومضاف اليه \* والشيخ بكسر الشين نبت معروف طيب الرائحة . قوله لا واهدت منكم ارواحا اعلم ان الجملة الواقعة بعد لا هنا حالية ولا تحتاج الى تقدير قد وصاحب الحال ريح الصبا اي ما ميلت ريح الصبا شيخ الربا ولا حال كونها مهدية الينا ارواحا منكم \* والارواح يكون جمع روح وجمع ريح ايضا فلعل المراد هنا الاول فعلى هذا يكون المراد متى هبت ريح الصبا وميلت شيخ الربا اهدت لاموات المحبة ارواحا \* واحيت منهم اشباحا \* لان من يحبهم ينتعش برباهم \* ويحيى بروياهم \* ( ن قوله \* سقياً لا يام يريد ايامه في مكة المشرفة زمان سياحته ويكنى عن ايام الله التي قال الله تعالى لموسى عليه السلام وذكرهم بايام الله وقوله \* مضت مضيتها بالنسبة اليه حيث تعينت نفسه عنك بادراكه للحياة الدنيا وكنى \* بمعينه للجمرة عن ثبوته بالقول الثابت في حضرة الكلام والعام كما قال تعالى وهو معكم اينما كنتم وقوله \* كانت ليا اينما كناية عن النشأة الانسانية \* الممكنة باعتبارها في نفسها فانها مظلمة بالظلمة العدمية \* فاذا طلع عليها نهار الوجود الحق وابصرة السالك زالت الليلة وذكر الليالي ولم يذكر الايام لثبوته في الظلمة العدمية لا في النور الوجودي وقوله \* حيث الحمى يكنى بالحمى عن الحضرة الجامعة للأسماء والصفات وقوله \* وطنة اي معلوم فيه مقول به ازلاً وابدأً واما المنزل الدنيوي فانه منزل سفر لا وطن وقوله \* الغضا بالغين المعجمة والصدد المعجمة شجر وخشبه من اصلب الخشب وكنى بسكان الغضا عن المعلومات الالهية النازلة الى حضرة الكلام والقول وقوله \* سكبى بالتحريك اي اسكن اليهم \* واعتمد عليهم \* في اموري كلها من حيث انهم تجليات الحضرة الذاتية وقوله \* ووردى الماء بكسر الواو والورد خلاف الصدر وورد زيد الماء فهو وارد ووردى مبتدا والماء مفعول وردى وقوله \* فيه خبر المبتدا والضمير يعود الى الحمى يعني لا ارد على الماء الا في الحمى كناية عن العلم فلا استند فيه الا اليه وقوله \* مباحا

حال من الماء اى غير محظور ولا ممنوع عنى وقوله \* واهيله اى اهيل الحمى تصغير اهل كناية  
 عن التجليات الالهية \* والمظاهر الربانية \* وقوله \* اربى بالتحريك اى مقصودى ومرادى وقوله  
 \* وطل نخيله اى نخيل الحمى كنى بالظل من الاثار الكونية \* وبالنخيل من الحقائق العلمية \*  
 قال تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل اى ظل تلك الحقائق وقوله \* طربى يقال طرب  
 طرباً من باب تعب وهو خفة تصيبه لشدة حزن او سرور والعامّة تخصه بالسرور يعنى ان الاثار  
 الكونية الحان مطربه لانها متحركة بالحركة الامرية على الوزن قال تعالى والارض مددناها والقينا  
 فيها رواسى وانبتنا فيها من كل شىء موزون وقواه \* ورملة واديه افرد الرملة وثنى الواديين  
 نحو قطعت راس الكبشين قال الدمامينى فى شرح التسهيل راس الكبشين بافراد الراس يختار  
 على راسى الكبشين بصيغة المثنى ولفظ الجمع نحو رؤس الكبشين يختار على لفظ الافراد فعلم انها  
 على هذا النمط عند ابن مالك الجمع ثم الافراد ثم التثنية الى اخر كلامه والرملة واحدة الرمال  
 ومدينة بالشام كنى بالرملة عن علوم الوهب الالهى وكنى بالواديين عن الشريعة والحقيقة فان  
 كل واحدة منهما واد مسلوكت وفيه علوم وهبة الالهية نخسه وقوله \* مراحا اصله مراحان بصيغة التثنية  
 خبر المبتدأ الذى هو رملة لانها على معنى التثنية كما تقول راس الكبشين مقطوعان ثم حذفت  
 النون من قوله مراحا على وجه الترخيم لغير المنادى فانه يجوز للضرورة وقوله مراحان بضم الميم من  
 اراحت الابل بالالف او بفتح الميم من راحت والمراح بضم الميم حيث تاوى الماشية بالليل والفتح  
 بهذا المعنى خطأ لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من افعل بالالف مُفَعَّل بالضم على  
 صيغة المفعول واما المراح بفتح الميم فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكّام من الثلاثى بالفتح  
 والمراح بالفتح ايضاً الموضع الذى يروح الفوم منه او يرجعون اليه فان اعتبر تحمل افعال التكليف  
 فى اهل الواديين جعل ذلك مراحين من اراحت الابل او راحت بالضم او الفتح وان جعلهما  
 اهل تشريف بالاحكام لا تكليف من فواه تعالى ولقد كرّمنا بنى ادم وجلّناهم فى البر والبحر اى  
 فى الشريعة والحقيقة وبنوا ادم من غلبت عليهم الانسانية على الحيوانية فتحت الميم وكان الموضع  
 الذى يروح الفوم منه او يرجعون اليه وقوله \* ايام كذت من اللغوب مراحا يعنى ايام الله التى  
 انا فيها بلا وجود ومقامى تشريف الحق لى بجريان احكامه فكنت فيها من اتعاب التكليف  
 مستريحاً وقواه \* قسمًا بمكة كنى بمكة من الحضرة الالهية \* التى تقنى فيها جميع الايمان الكونية \*  
 وقوله \* والمقام اى مقام ابراهيم عليه السلام كناية عن مقام الاسلام وقوله \* ومن اى البيت الحرام  
 وهو الكعبة المشرفة كناية عن يتوجه الى حضرة الذات الغيبية الظاهرة باثار الاركان الاربعة الاسماء  
 ركن الاسم الحى وركن الاسم العليم وركن الاسم المرئى وركن الاسم الفادى وقواه \* طلباً كنى

بالتلبية عن سرعة الانجذاب الى الحضرة الربانية وقوله \* سياها كناية عن الذى يسيح فى الاراضى  
 الامكانية \* بهيمته النورانية \* فيستجلى قوابل ظهور الحضرة الذاتية \* وقوله \* ما رحت الى اخر  
 البيت كنى \* بريح الصبا عن الروح الاعظم الذى هو من امر الله من مطلع شمس الاحدية وكنى  
 بشيخ الربا عن الاجسام النابتة فى المراتب العالية وقوله \* منكم الخطاب لاهل وده باعتبار ما  
 كنى بذلك عنهم وقوله \* ارواحا يعنى انها تهدي ارواحا امرية قدسية \* لاهل الارواح الحيوانية \*  
 المعنوية بالسلوك فى الطرق الربانية \* اه (



# بسم الله الرحمن الرحيم

قال الناظم رحمه الله تعالى

\* هَلْ نَارُ لَيْلَى بَدَتْ لَيْلًا بِذِي سَلَمٍ \* أَمْ بَارِقٌ لَاحَ بِالزُّورَاءِ فَالْعَلَمِ \*

\* اعلم ان المحبين قد تلوح لهم بوارق المحبة من طور التجلي فيهمون عند مشاهدتها في مقام الحيرة وينطقون من حالاتهم مترجمين عن اطوارهم الموضحة لاسرارهم فلذلك قال رح هل نار ليلي بدت ليلاً بذى سلم \* ونار ليلي عبارة عن نار حبها لان لكل حي من احياء العرب نار يوقدونها اما للقرى واما لامراخرومن عادة العارفين انهم يكونون بيلي وسلمي ولبنى وعلوى عن مراداتهم \* وبدت بمعنى ظهرت \* وليلاً منصوب على الظرفية والعامل فيه بدت \* وذى سلم موضع معروف فيه شجر السلم والواحدة سلمة والباء بمعنى في \* والبارق سحاب ذو برق ولاح ظهر ايضاً \* والزوراء المشهور انها لقب بغداد دار السلام وهو كذلك لكنها تطلق على اماكن متعددة منها موضع بالمدينة قرب المسجد وهو المراد هنا \* والعلم مكان هناك معروف بالامراب هل حرف استفهام . ونار مبتدا وهو مضاف الى ليلي . وبدت فعل ماض وعلامة تانيث . وفاعله ضمير يعود الى نار ليلي . وليلاً منصوب على الظرفية . والباء في بذى سلم ظرفية بمعنى في اى ظهرت نار ليلي في الليل في المكان المشهور المعروف . والجملة خبر . وام حرف استفهام وعطف . وبارق معطوف على نار ليلي . والتقدير هل ما رايتك وظهر لعيني نار ليلي ظهرت من ذى سلم ام هو بارق ظهر في الزوراء والعلم . وهذا من باب تجاهل العارف كان الدهشة ادركته فهو لا يدري ما هو فلذلك يسأل عنه وفي البيت الجناس التام بين ليلي وليلاً وتجاهل العارف قال في المفتاح ومنذ سوق المعلوم مساق غيره ولا حب تسميته بالتجاهل ( ن كنى \* بنار ليلي من ظهور الوجود الحق على صور التقادير العلمية . اذا توجهت بتلك التقادير الارادة الازلية . قال تعالى وهل انالك حديث موسى اذ رأى ناراً فقال لاهله امكثوا اني آنستُ ناراً لعلى انيكم منها بقبس او اجد على النار هدى فلما اتاها نودي يا موسى انى انا ربك فاخلع نعليك انك بالوادي المقدس طوى وانا اخترتك فاستمع لما يوحى اننى انا الله لا اله الا انا فاعبدنى وافم الصلاة لذكرى وقوله \* بدت ليلاً اى في ظلمة الليل وهو عالم الاكوان فانكشفت به ظلمة الامكان وقوله \* بذى سلم كناية عن

القلب السالم السليم الذى ينفع صاحبه اذا اتى الله به كما قال تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم وقوله \* ام بارق كناية عن القطب فانه سبحانه على شمس الاحدبة ذو برق روحانى وقوله \* بالزوراء الاشارة هنا بالزوراء الى بغداد من الزور بالتحريك وهو الميل وبغداد مسكن القطب وقوله \* فالعلم يكنى بالعلم عن الفرد الجامع الخارج عن حكم القطب وعن دائرته ولا يكاد يعلم به اه )

**\* أَرْوَاحُ نَعْمَانَ هَلَّا نَسَمَةً سَحَرًا \* وَمَاءٌ وَجَرَةٌ هَلَّا نَهْلَةً بِفَمٍ \***

قوله \* ارواح نعمان اقول ارواح هنا جمع ربيع كما تقدمت حكايته وهى مضاعفة الى نعمان بفتح النون اسم واد معروف وهو المراد فى قول الشاعر

\* اعد ذكر نعمان لنا ان ذكره \* هو المسك ما كررته يتضوع \*

وهو المراد فى قول الشاعر الاخر

\* ايا جلى نعمان بالله خلياً \* طريق الصبا يخلص الى نسيمها \*

فان قلت قد ورد ان الامام الشافعى رضى عنه سمع رجلاً يذكر محاسن اوصاف الامام الاعظم ابنى حنيفة النعمان رضى فقال لذلك الرجل الذاكر الاوصاف . اعد ذكر نعمان لنا . البيت . والاسم بضم النون والذى فى البيت بفتحها فكيف جاز ان يتمثل بفتح النون فى مضمومها فلت يقع مثل هذا كثيراً والمتمثل يغير بعض حركات الحروف الى ما يريد فالامام لما تمثل بالبيت ضم نونه ليوافق لاسم الامام الاعظم رضى الله عنهما فكانه غير ذلك ابتداءً واعجب من ذلك انهم جوزوا زيادة الف الاطلاق فى الفاظ القرآن العظيم اذا اتى به على سبيل الاقتباس كما فى قوله \* كان الذى خفت ان يكونا \* انا الى الله راجعون \*

فاذا كان التفسير اليسير جاتراً فى تضمين الفاظ القرآن افلا يجوز فى التمثيل لبعض الاسباب من باب اولى \* وهلا كلمة تحضيض وهو الطلب الكثيث \* والنسمة واحدة السمات وهى الهبة الواحدة \* وسحراً بالنصب على الظرفية والسحر قبيل الصبح والمواد عند سحر يوم غير معين ولذلك صرف لتسكيره ولو اريد به سحر يوم معين لكان ممنوعاً من الصرف قوله \* وماء وجرة كقوله ارواح نعمان فكل منهما منادى مضاف منصوب لذلك اى يا ارواح نعمان وماء وجرة ووجرة موصع بين مكة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل فهى مدب للوحوش اى مجمع \* وهلا كالتنى فى البيت قبلها \* والنهلة واحدة الدهلات وهى المرة من الشرب الاول وبقائه العلل لانه الشرب الثانى قول \* بفم اى نهلة بفم يريد بذات تليلها كما يقال نغمة فم وشربه شفه اى هل الى منك يا مـ وجرة شربة قليلة يجرعها الفم دفعة واحدة لا عراب ارواح نعمان منادى مضاف منصوب حذف

حرف ندائه والارواح جمع ريح هنا قوله . هلا كلمة تخصيص . ونسمة بالنصب مفعول لفعل محذوف  
 اى هلا بعثت الى نسمة ارتاح بها وقت السحر . وسحراً متعلق بالفعل المحذوف ويجوز فيها  
 الرفع بتقدير فعل يلائمه اى هلا حصلت لى نسمة منك وقت السحر . قوله وماء وجرة على نمط  
 ارواح نعمان فى تقرير النداء وحذف حرفه وفى تجويز النصب والرفع فى قوله هلا نهلة بفم كما  
 جوزناهما فى قوله ارواح نعمان . واقول المعنى ظاهر لان غاية مراده انه يطلب من ارواح نعمان  
 نسمة وقت السحر \* ويطلب من ماء وجرة نهلة تطفى ما بقلبه من لهيب الشرر \* ويحضرنى فيما  
 يناسب ذلك ايضاً قول الشيخ ابى العلا المعرى التنوخى حيث قال

\* ايا برق ليس الكرخ دارى وانما \* رمانى اليه الدهر منذ ايامى الى  
 \* فهل فيك من ماء المعرة قطرة \* تغيث بها ظمآن ليس بسالى \*

ولقد بلغت فيما روينا من ان الخليفة لما سمع قوله فهل فيك من ماء المعرة قطرة ارسل الى المعرة  
 دواب البريد واتى منها بماء لطيف ووضع ذلك الماء فى شربة الشيخ ابى العلا من غير ان يعلمه  
 بذلك فلما شرب منها التفت الى الخليفة متبسماً وقال يا مولانا هذا ماؤها فاين هوؤها فقال  
 له الخليفة اما الماء فان القدرة تصل اليه فحضر واما الهواء فانه ليس داخل تحت القدرة البشرية  
 فليس لنا عليه حكم ابداً والله سبحانه وتعالى اعلم ( ن كنى \* بارواح نعمان عن اقطاب المنازل  
 والمقامات كقطب مقام التوكل وقطب مقام الصبر وقطب مقام الزهد الى غير ذلك فهو منزل مادام  
 مسافراً فيه فاذا اقام فهو مقام فاذا رسخ فهو قطب فيه تدور عليه دوائر كل متعلق به من اهل الاسلام  
 وامدادهم منه وكنى \* بالنسمة عن الروح الامرى الذى يكون اذا تجرد الروح الحيوانى عن العلائق  
 الطبيعية وكنى \* بالسحر عن ابتداء احوال السالكين فانهم يكونون فى اواخر ليل نشأتهم الطبيعية  
 الليلية قبل صبح نشأتهم الروحانية وكنى \* بماء وجرة عن حضرة الافراد اصحاب ماء العلم  
 الالهى النازل عليهم من سحاب نفوسهم فى سموات الغيبة عنها وكنى \* بنهلة الفم عن العلوم  
 التى تتلقى بالمشاهدة الروحانية وتوجه المشايخ بالاذن الربانى على قلوب المريدين الصادقين اه )

\* يَا سَائِقَ الظُّعْنِ يَطْوِي الْبَيْدَ مُعْتَسِفاً \* طَى السَّجَلِ بِذَاتِ الشَّيْخِ مِنْ إِضْمِ \*  
 \* عَجَّ بِالْحِمَى يَا رَعَاكَ اللَّهُ مُعْتَمِداً \* خَبِيلَةَ الضَّالِّ ذَاتِ الرَّندِ وَالْخَزَمِ \*  
 \* وَقَفَ بِسَلَمٍ وَسَدَّ بِالْجُرْعِ هَذَا مُطَرَّتْ \* بِالرَّقَّتَيْنِ أَثْيَلَاتٍ بِمَنْسَجِمِ \*

قوله \* ياسائق الظعن منادى مضاف \* والظعن بالفتح اما مصدر على وزن سماع والمراد به المطعونون  
 والظعن بهم ( ن او بمعنى الجماعة الظاعنين كالركب للجماعة الركابيين والشرب والصحب اه )  
 ولك ان تقرأ بضم الظاء وتسكين العين على انه جمع طعينة وهى اليهودج فيه امرأة ام لا والمرأة ما



دامت في اليهودج قوله \* يطوى البید حال من سائق الطعن وقوله \* معتسفاً حال من الضمير في يطوى ولا يجوز كونها من سائق الطعن لان الاعتساف قيد لطي البید لالسوق الطعن والمعتساف الذي يهشى على غير طريق \* وطى السجل منصوب على انه مصدر من يطوى مبين للنوع واصيف المسجل \* وذات الشيخ اسم مكان عظيم ينبت فيه الشيخ قوله \* من اضم حال من ذات الشيخ ومن تبعيضية لان المراد يطوى البید في ذات الشيخ حال كون ذات الشيخ بعضاً من المكان المسمى باضم قال في القاموس وضم كعنب جبل والوادى الذى فيه المدينة النبوية على ساكنها افضل الصلاة واتم السلام عند المدينة تسمى القناة ومن املا منها عند السد الشظاة ثم ما كان اسفل ذلك يسمى اضمًا وذو اضم ما بين مكة واليمامة . قوله \* عجم امر من عاج يعوج اى قام وقد يتعدى ويكون بمعنى وقف ورجع وعطف راس البعير بالزمام وحاج مبنية على الكسر زجر للناقة \* والحمى ما يجب ان يحمى من شىء والحامية الرجل يحمى اصحابه قوله \* يا حرف تنبيه ولذلك دخلت على الفعل وان حملت على معنى النداء فالمنادى محذوف وجماه رعاك الله دعائية انشائية ومعتمداً حال من ضمير عجم \* وخيلة الضال مفعول ومضاف اليه والعامل في المفعول معتمداً \* والضال شجر معروف وذات بالنصب صفة خميلة والرند مضاف اليه \* والرند بالراء المهملة والنون والبدال المهملة وهو شجر معروف من اشجار بوادى الحجاز \* واخزم جمع خزامى بضم الخاء وهى مقصورة وهو نبت طيب الرائحة والجمع بضم الخاء والزاي وقد تستعمل الخزامى غير مقصورة وهو غلط قوله \* وقف بسلع وسل الخ \* سلع جبل بالمدينة \* وسل فعل امر من السؤال ولكن خفف بان حذفت الهمزة من الامر بعد القاء حركتها على السين فلما تحركت السين استغنى الفعل من همزة الوصل فحذفت ولك ان تقول حصل التخفيف في المضارع فالحق الامر لانه منه \* واجزع بكسر الجيم منعطف الوادى \* والرقمتان روضتان بناحية الصمان \* واثيلات بضم الهمزة وفتح الشاء المثناة وسكون الياء والتاء المثناة من فوق في اخرها مرفوع على انه نائب فاعل مطرت . وبالرقمتين حال مقدم من اثيلات لانه نعت نكرة قدم عليها . وبمنسجم جار ومجرور متعلق بمطرت اى هل مطرت بمطر منسجم سهل الجوى والله سبحانه اعلم ان كنى \* بسائق الطعن عن الروح الاعظم الامرى الذى هو اول مخلوق ظهر عن امر الله وكنى \* بالطعائن عن الاجسام المشتملة على نساء النفوس البشرية او عن نساء النفوس البشرية ما دامت تحت حكم اجسامهم . وقوله \* يطوى من قوله تعالى وهو معكم اينما كنتم يعنى بروحه الامرى وكنى \* بالبید عن تجلده تعالى بالروح الاعظم الموسوم بالمظاهر الكونية ثم استنارة بها عنها وكنى بقوله \* معتسفاً عن قيام الحق تعالى بالروح المذكورة على كل نفس بما هو مقدر عليها من الاعمال والاحوال والاقرال وكنى \* بطى السجل عن اذهاب النفوس البشرية وانمحاه اثرها شيئاً فنيهاً والتخافها بالسجل الاعظم الروح

الكل الامرى من فوله تعالى وكل انسان الزمناه طائره فى عنقه ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا فكتابه نفسه التى انتقشت فيها صور اعماله وقوله \* بذات الشيخ كناية عن الخلق قال تعالى الله انبتكم من الارض نباتا ثم يعيدكم فيها ويخرجكم اخراجا وقوله \* اضم كناية عن النور المحمدى الذى هو اول مخلوق وهو المسمى اولاً بالروح الاعظم كما قدمناه باعتبار وهو نور باعتبار اخر وقد هلق الله تعالى منه كل شىء . كما ورد فى الاحاديث النبوية وقوله \* عج بالحمى كناية عن التجلى الروحاني فى الصور يقول له تجل فبها بصورة فان ذلك حماك وقوله \* يارعاك الله المتادى محذوف تقديرة يا سائق الطعن رعاك الله اى رافبك واحترمك الله اى الاسم الجامع لجميع الاسماء \* والخميعة الطنفسة وجمعه خيل وكنى بخميعة الضال عن الدنيا النابت فيها كل شىء . من انسان وحيوان وجماد ونبات ونفوس واعمال واحوال الى غير ذلك وفيها الخير والشر والنفع والضرر \* والمعنى فى ذلك انظر يا ايها الروح الامرى بامر ربك الى احوال اهلها وعاملهم بالمطوف والاحسان وكنى \* بالزند عن الاعمال الصالحة التى تنبت فى تراب الاجسام البشرية وكنى \* بالحزم عن الاعمال الغير صالحة التى تقيد اهلها عن الاطلاق فى عوالم الملكوت وقوله \* وقف بسلع امر السائق ان يقف وهو معاملته بالرفق والاحسان من امر رب محمديين من الاولياء المشار اليهم بقوله بسلع وهو جبل بالمدينة \* والجزع كناية عن اللوح المحفوظ الذى فيه احوال العوالم كلها وكنى \* بالرفعتين عن حضرة العلم الالهى وحضرة الارادة الربانية كما قال تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة وكنى \* بامطار الاثلاث العظام فى الرقمتين عن اعراض محمديين من الاولياء وهى ما يمدح من اوصافهم واحوالهم واقوالهم واعمالهم وما يذم منها فان دلت معنى عرض الانسان وكون اعراضهم مطرت اى هى طاهرة بتتابع الفيض الالهى فى حضرة العلم والارادة اذ لا فان ذلك غير معلوم لسوى الحق تعالى الا بطريق الفيض منه سبحانه على روحه الامرى والمقصود حصول ذلك الاطلاع الكشفى عندهم فى الحياة الدنيا كما قال تعالى اهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة وقال تعالى ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتدبر عليهم الملائكة ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التى كنتم توعدون نحن اولياؤكم فى الحياة الدنيا وفى الآخرة واشار بقوله \* بمنسجم الى كون المطر كالدمع من العين لا من عالم الاسماء والصفات لانهم دائيون لكونهم محمديين اه )

\* فَشَدَّكَ اللَّهُ إِنَّ جُزْتَ الْعَقِيقَ فَحَيَّ \* فَأَقَرَّ السَّلَامَ عَلَيْهِمْ غَيْرَ مُتَحَسِّمٍ \*  
 \* وَقُلْ تَرَكْتُ صَرِيحًا فِي دِيَارِكُمْ \* حَيًّا كَمِيتٍ يُعِيرُ الشَّقَمَ لِلشَّقَمِ \*  
 فوله \* شدتاك الله اى سالتك الله اى بالله \* ان شرطية \* وجزت ماض من الجواز وهو المرور



\* والعقيق واد بالقرب من المدينة المنورة \* وصحى منصوب على الظرفية أى ان جزت العقيق في وقت الصحى قوله \* فاقر السلام اقر فعل امر مخفف المهور وهو مثل اخش وفاعله ضمير المخاطب والسلام بالنصب مفعوله \* وعليهم متعلق به \* وغير محتشم حال ومضاف اليه وانما قيد الامر بقواه غير محتشم ليكون قادراً على ان يقول للاعبة تركت صريعاً في دياركم فانه لو احتشم لما قدر ان يقول ذلك وضمير عليهم يعود الى مضاف محذوف أى ان جزت بساكنى العقيق اوان العقيق عبارة عن ساكنيه مجازاً \* والصريع الواقع من غير شعور وهو معنى المفعول وفي دياركم اما متعلق بتركت او بصريع . وحياً حال من ضمير صريع . وقوله كملت صفة محى أى هو محى لكنه في عدم الحركة والشعور كالميت الفاقد للحياة . وجملة قوله يعير السقم للسقم جملة حالية ايضاً متداخلة او مترادفة والسقم على وزن قفل وهو مفعول يعير . وقوله \* للسقم بفتح السين وكسر القاف على ان يكون عبارة عن السقيم فهو حينئذ صفة مشبهة على وزن فرح أى يعير سقمه للرجل السقيم ويجوز كون الثانى للسقم على وزن جبل أى يعير سقمه للسقم وهذا لكن يكون المقصود المبالغة ومن هذا الاسلوب قول المتنبي \* وجبت هجيراً يترك الماء صادياً ( ن الخطاب محضرة الروح الاعظم المذكور القائم باسم بعد اسم من الاسماء الالهية يقول له ذكرت الله أى ذكرت لك الاسم الجامع لجميع الاسماء واقسمت عليك به وقوله \* ان جزت العقيق كنى بالعقيق عن الحمديين من الاولياء وجوازة بهم كناية عن قيامه بالحق تعالى تجليه بمظاهره \* وقوله صحى كنى بالصحى عن كمال اشراق شمس الاحدية \* على المظاهر الامكانية \* وقوله \* عليهم أى على اهل العقيق من الاولياء الحمديين المذكورين وقوله \* غير محتشم أى غير مؤذ ولا خجل ولا غضب كناية عن كمال التلطف بهم في ايصال الامان اليهم من كل سوء وقوله \* صريعاً كناية عن نفسه المقتولة بسيوف المجاهدة في طريق العرفان وقوله \* في دياركم خطاب للمشار اليهم بذكر العقيق وهم الاولياء الحمديون وديارهم دائرتهم التى تدور عليها احوالهم اهـ )

\* فَمِنْ فُؤَادِي لَهَيْبٌ نَابَ عَنْ قَبَسٍ \* وَمِنْ جُفُونِي دَمْعٌ فَاضَ كَالدَّيَمِ \*

في البيت التفات من الغيبة الى التكلم \* واللهيب اشتعال النار اذا خلص من الدخان \* وناب عن فبس يسد مسد القبس محرك شعلة نار تفتبس من معظم النار كالمقباس قوله \* ومن جفونى دمع ياء جفونى محرك بالفتح للوزن \* وفاض الوادى انطلق \* وكالديم متعلق بقوله فاض أى فاض فيضاً كفيض الديم وهو جمع ديمة وهى المطر الدائم وفي البيت افادة الطباق بين اللهيب والدمع من جهة انهما ماء ونار في بدن واحد وقد قلت

\* ماء ونار بعينيه ومهجتسه \* والماء والنار في جسم من العجب \*



فمعناه تقرير السقم الذى ادعاه فى البيت الذى قبله بان فى قلبه لهيب ناب عن الشعلة العظيمة من النار \* وفى عيونه دمع فاض كفيض الديمة المذار \* ( ن \* اللهيب فى فوادة لهيب النجلى الالهى كما كان لموسى عليه السلام وقوله \* ومن جفونى جمع جفن والعبد جفون على العين الالهية وكسر الجفون من صفات الحسن ولهذا ورد فى الحديث القدسى انا عند المنكسرة قلوبهم من اجلى وقوله \* دمع كناية عما ينزل على القلب من معانى الحقائق \* ولطائف الرقائق \* وقوله \* فاض كالديم كناية عن كثرة الفيض الربانى \* والامداد الرحمانى \* اه )

\* وَهَذِهِ سُنَّةُ الْعُشَّاقِ مَا عَلِقُوا \* بِشَادِنِ فَخَلَا عَضُومِ الْآلَمِ \*

قوله \* وهذه اشارة الى الحالة المفهومة من قوله وقل تركت صريعاً فى دياركم ومن قوله فمن فوادي لهيب ناب عن قبس البيتين يريد ان هذه سنة العشاق وصادتهم ثم قرر ذلك بقوله ما علقوا بشادن فخلا عضوم الآلم وتنقيده فخلا عضوفهم من الآلم \* والشادن بالشين المعجمة والبدال المهملة وهو عبارة عن الحبيب المشبه بالغزال لانه فى اللغة موضوع على ولد الطيبة اذا قوى واستغنى عن امه ( ن قوله \* وهك اى لهيب القلوب وفيض دموع العيون كناية عن كشف التجليات الالهية بالقلوب \* وفيض العلوم الربانية من حضرات الغيوب \* وقوله \* العشاق هم العشاق الالهيون اصحاب النظر الحقيقى الى الجمال الحقيقى وقوله \* بشادن كنى به عن مجلى الحضرة الربانية على القلب الانسانى على قدر استعداده فانه سريع النفرة منه والوحشة منه وقوله \* من الآلم هو الم المجاهدة وتوجع المكابدة التى يراها السالك فى طريق الله تعالى لتحصيل مقام المشاهدة اه )

\* يَا لَاثِمًا لِأَمْنِي فِي حُبِّهِمْ سَفَهَا \* كَفَّ الْمَلَامَ فَلَوْ أَحْبَبْتَ لَمْ تَلَمِ \*

بخطاب اللاثم بانه لانه فى حبههم سفها \* والسفه الجهل ويقال سفه علينا فهو سفه اى جهل والمراد انه لانه بغير طريق بل بالجهل من غير عام بما تقتضيه المحبة وقوله \* كف الملام فعل امر وفاعل مستتر تقديره انت واللام مفعوله قوله \* فلو احببت لم تلم اى لو كنت محباً عاشقاً لعلمت ان المحب لا يلام لان الحب امر اضطرارى ولا قدرة للانسان على دفع الامر الاضطرارى لعدم دخوله تحت القدرة ويروى فلو انصفت من الانصاف اى لو كنت منصفاً عادلاً لما لمت رجلاً محباً مضطراً فيما هو مشتمل عليه من الوداد الذى لا قدرة له على دفعه ولا ازالته وما احسن قوله

\* دَعِ عَنْكَ تَعْنِيفِي وَذِقْ طَعْمَ الْهَوَى \* فَإِذَا عَشَقْتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَنَى \*

( ن كنى \* باللاثم من الغافل المحجوب وقوله \* فى حبههم اى حب المظاهر الالهية \* والمجالى الربانية \* المكشوفة للعاشق فى الصور الانسانية \* اه )

\* وَحُرْمَةِ الْوَصْلِ وَالْوَدِّ الْعَتِيقِ وَبَا \* لِعَهْدِ الْوَثِيقِ وَمَا قَدْ كَانَ فِي الْقَدَمِ \*

\* مَا حُلْتُ عَنْهُمْ بِسَلَوَانٍ وَلَا بَدَلٍ \* لَيْسَ التَّبَدُّلُ وَالسَّلَوَانُ مِنْ شَيْئِي \*

ما الطف هذين البيتين لعمري انهما سرور للفواد وقرّة للعين اقسام مما لوصل الاحبة من الحرمة وبالود العتيق الذى لا يستطيع المرء كتمه \* وبالعهد الوثيق المحكم عقلك \* الصادق عهدك \* وما كان له فى القدم من الاجابة بالاقرار \* عند النداء من الملك الجبار \* واجاب قسمه بقوله ما حلت عنهم اى عن الاحبة ولما كان طريق ترك الاحبة محصوراً فى امرين احدهما السلوان وثانيهما التبديل من الحبيب بحبيب اخر فلذلك نفى منه تغييره عن الاحبة بالطريقين المذكورين واكد ذلك بقوله ليس التبديل والسلوان من شئى اى ليس ذلك من عوائدى ولا فى طبيعتى ونكفى الانسان ما ليس فى طبيعته فى غاية الصعوبة وقد قلت فى المعنى من قصيدة

\* تخيل لى نفسى على البعد سلوة \* وذلك فى التحقيق سلوان سلوانى \*

\* وكيف سلوى عن هوائك بغيرة \* وما شمت انساناً سواك بانسانى \*

\* فلا يتهمنى من جفانى بسلوة \* وحق الوفا ليس الجفا من عوائدى \*

( ن \* الوصل هو رجوع السالك بالغناء الى حضرة العلم القديم والارادة والكلام الازليين وقوله \* والود العتيق اى القديم وهو المحبة الاصلية الالهية محبة الكائنات المشار اليه بقوله تعالى يحبهم ويحبونه وقوله \* وبالعهد الوثيق اى المحكم وهو عهد الرب تعالى الذى اخذه على الارواح فى عالم الذر المشار اليه بقوله تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذرياتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى وقوله \* وما قد كان فى القدم اى وجد وثبت من علمه تعالى بنفسه الذى هو علمه بكل ما سواه منذ الازل اه )

\* رُدُّوا الرِّقَادَ لِعَيْنِي عَلى طَيْفِكُمْ \* بِمَجْجَعِي زَائِرٌ فِي غَفْلَةِ الْحُلُمِ \*

فى البيت التفات من الغيبة الى الخطاب لانه قال ما حلت عنهم وقال بعد ذلك \* ردوا الرقاد لجفنى مل طيفكم \* ولجفنى متعلق بردوا ومل لغة فى لعل \* والطيف الخيال الطائف \* وزائر خبر لعل والباء فى بمججعى بمعنى فى وهو متعلق بزائر \* وفى غفلة الحلم كذلك وفى المعنى قول المهيـر الديلمى من قصيدة

\* وابعثوا اشباحكم لى فى الكرى \* ان اذنتم ليعرفى ان تئذما \*

والحلم بضمين الرويا ولا يخفى ما فى البيت من الحسن ( ن \* الرقاد النوم ليلاً كان او نهراً قال تعالى وتحسبهم ايقاظاً وهم رقود قال المفسرون اذا رايتهم حسبتهم ايقاظاً لان اعينهم مفتوحة وهم نيام وهكذا حالة المحبين الالهيين من اصحاب كيف الابواء والانتساب لاله تحسبهم انقاًطاً وهم رقود لانه تعالى رد عليهم رفودهم الذى كانوا فيه

زمان جاهليتهم فراوه تعالى في شىء فاحبوا كل شىء من حيث تجلى الحق تعالى به عليهم بعد ان ايقظهم له فراوه به من حيث هو وقوله \* لجفنى اى لغطاء عينى فان النفس البشرية غطاء العين الحقيقية وقوله \* عل طيفكم فهذا الطيف هو ما يقع في الخيال حالة الجهل بالله تعالى من المعانى وهو الـ المعتقادات الذى وسعه قلب مبلـ المؤمن وهو المناظر العلا وقوله \* مصجعى اى موضع الضجوع كناية عن محل طبعه وعادته وقوله \* زاثرولم يجعله ساكنًا لتحوله في كل وقت لانه معنى عرضى على علم منه بذلك وقوله \* في غفلة الحلم كما ورد الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا اهـ

\* آهًا لِإِيَّامِنَا بِالْخَيْفِ لَوْ بَقِيَتْ \* عَشْرًا وَوَاهَا عَلَيَّهَا كَيْفَ لَمْ تَدُمِ \*

\* آهًا كلمة توجع او شكاية \* وواها كلمة تعجب وكلمة تلهف \* والخيف الناحية وغرة بيضاء في الجبل الاسود الذى خلف جبل ابنى قبيس وبها مسجد الخيف وهو المراد هنا \* ولوهنا للثمنى وللشرط والجواب محذوف اى لو بقيت عشرًا لاشتفى بها البال \* وانتظم بها الحال \* والمراد لو بقيت عشرة ايام او عشر ليالى فان كان المراد الليالى فلا اشكال وان كان المراد الايام فالقياس عشرة بالناء لكن نص اهل التحقيق على ان المعداد ان كان مذكرًا وحذف معدودة جاز فيه حذف الناء كقوله صلعم من صام رمضان واتبعه سنًا من شوال ولما توجع من عدم دوام ايام خيفه تعجب من عدم دوامها مع كمال اشتياقه الى الدوام وكيف للتعجب لانها ترد كثيرًا للاستفهام التعجبى ( ن قوله \* لايامنا جمع يوم واصافها اليه ولمن معه لانه دائم القصد والتوجه الى حضرة الحق تعالى والى بسببه القلب العاصر بذكره سبحانه وهو الحج المعزوى الذى هو المقصد الاعلى للعارفين المحققين والحج الظاهر عندهم اشارة اليه وقوله \* بالخيف كناية هنا عن سفح جبل الجسم المنجبل من الطبائع والعناصر وقوله \* لو بقيت عشرًا اى عشر ليال اذ لو اراد بقاء الايام لقال عشرة وهى ثلاثة ايام ثلاث ايال تكون في وادى منى للحاج اشارة الى ثلاث ليالى النشأة الانسانية . ليلة الجسم . وليلة النفس . وليلة العقل وفي ايامها الثلاث رمى جمار الصفات السبع . الحياة . والعلم . والقدرة . والارادة . والسمع . والبصر . والكلام . جمرة العقبة العقلية والجمرة الوسطى النفسانية وجمرة مسجد الخيف الجسمانية حتى نزول دعوى الصفات بالكيفية وتمنى بقائها عشر ليال لينكر له ذلك الـمى فيرسخ فيه وقوله \* عليها اى على تلك الايام يدل ان كلمة وواها هنا للتلهف لا للتعجب لانه يقال تلهف عليه اهـ )

\* هَيْهَاتَ وَاسْفَى لَوْ كَانَ يَنْقَعُنِي \* اَوْ كَانَ يُجِدِّي عَلَى مَا فَاتَ وَافَدَمِي \*

\* هيهات اسم فعل بمعنى بعد وفاعله ضمير يعود الى ما تمناه في البيت قبله من تمنيه دوام لقائه بلفظة \* وا كلمة بوقى بها للندبه على مدخولها لكن تارة تندب الشىء لحلوله وتارة لزواله وهذا



من قبيل الاول لانه يتوهم لعلول اسفه \* ولو هذا للتمنى \* وكان يجوز فيها ان تكون ناقصة ويجوز كونها زائدة اذ لو قلت لو ينفعنى او يجدى لقام المعنى وفاعل ينفعنى يعود الى قوله وا اسفى وفاعل يجدى قوله وا ندمى على ارادة اللفظ وعلى ما فات متعلق بقوله ندمى لان المعنى او كان يجدى وا ندمى على ما فات والمعنى لو كان ينفعنى وا اسفى او كان يجدى وا ندمى يريد ان التأسف لا ينفعه والندم لا يجديه \* ويجدى من اجدى من باب الافعال بمعنى ينفع ويعطى

\* عَنِ إِلَيْكُمْ طِبَاءُ الْمُنْحَنِ كَرَمًا \* عَهْدَتْ طَرْفِي لَمْ يَنْظُرْ لِغَيْرِهِمْ \*

\* اليكم بمعنى تنحوا \* ومعنى متعلق به \* والطباء هنا عبارة عن حسان الانس ولذلك استعمل فيهم ميم جمع العقلاء فى قوله اليكم . وطباء المنحني منادى مضاف حذف منه حرف النداء اى يا طباء المنحنا ، وكرما مفعول لاجله او حال على تاويله باسم الفاعل اى تنحوا عني كرما \* عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم يقال عهدت طرفي اى عرفته وجملته لم ينظر لغيرهم جملة حايلة اى عرفت بينى حال كونها غير ناظرة الى غيرهم فاذهب عني يا غزال المنحني كرما منك واحسانا فالى قد عرفت ان ميني لا تنظر الى سواهم \* ولا تعلم غير هواهم \* وقل بعضهم

\* ولقد رايت برامة بان النقا \* فمنعت طرفي منه ان يتمتع \*

\* ما ذاك من ورع ولكن من راي \* اشباه عطفك حق ان يتورعا \*

وهو البيت عاهدت فيكون معناه عاهدت طرفي على ان لا بطرا غير احبابي ولا يتفقد سوى احبابي ( ن قوله \* طباء المنحني كناية عن حضرات الاسماء والصفات من حيث احبان لا عيار فانها تنزلات الذات الاقدس وتدلياته وكونها طباء انتزعه عن البقاء لانها اثار عرضيه لا دواء لها الا بتكرار الامثال وقوله \* كرما اى تنحوا عني اكراما منكم الى والمعنى اذهب المغيرة عنهم لاحتضرة الظاهرة بهم ولهذا قال عهدت طرفي لم ينظر لغيرهم اى اعيد مولاه الطباء المذكورين اعنى من حيث انهم تجليات الالهية ومظاهر ربانية فانهم الاحد السابق ذكرهم اه )

\* طَوْعًا لِقَاضٍ أَتَى فِي حُكْمِهِ عَجَبًا \* أَفْتَى بِسَفْكِ دَمِي فِي الْحِلِّ وَالْحَرَمِ \*

\* أَصَمُّ لَمْ يُصْغِ لِلشُّكْوَى وَأَبْكَمُ لَمْ \* يُجِرْ جَوَابًا وَعَنْ حَالِ الْمَشُوقِ عَمِي \*

طوعا مشعول مطابق اى طاع طوعا انقاد انقيادا \* واتقاض متعلق به ، والى هذا بمعنى فعل اى عمل فى حكمه عجباً وقوله \* افتنى بسفك دمي الخ تفسير للعجب قبله ومن لاقتد بقتاده فى الحل والحرم عجب لان اراقة الدم فى الحرم ممنوعة وحملة اتي فى حكمه عجباً مجبورة المحل على انه صم قاض وكذلك جملة افتنى بسفك دمي فى الحل والحرم فى محل جر على انه صم قاض

قوله \* اصم يجوز فيه الحركات الثلاث . العجر على انه صفة . قاض واصم ممنوع من الصرف لوزن الفعل والوصف . والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف . والنصب على انه حال من فاعل اتى وجملة لم يصغ للشكوى بيان وتفسير لاصم ويجوز في ياء يصغ الضم من اصغى بمعنى استمع والفتح من صغى يصغو بمعنى مال ليستمع \* والشكوى حكاية حال الشخص في الضرر لمن يرجو منه ازالتهما قوله \* وابكم يجوز فيه الحركات الثلاث كما جازت في اصم وجملة قوله لم يحرجوا بآ بيان وتفسير لابكم وهو الاخرس او من يولد لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر وفعله فرح فهو ابكم وبكم قوله \* لم يحرجوا بآ بضم ياء المضارعة وكسر الحاء من قولهم ما احارجوا بآ ما رد \* وهن حال المشوق متعلق بقوله عسى فيكون . اصم لا يسمع . وابكم لا ينطق . وامى لا يبصر . فان قلت لم اطاع هذا القاضي مع انه غير ماش على طريق المستقيم \* ولا مالت على اسلوب الحكيم \* قلت اما لكونه قاضى الهوى واهل الهوى لهم طريق تخصم وليس عليهم اعتراض \* ولا تنسب افعالهم الى الافتراض \* او لكونه اصم ابكم امى ومن كان كذلك فهو معذور \* وليس عليه حرج في القول المشهور \* وعلى الثانى فالمراد من الاطاعة السكوت على ما فعل من غير رد لمقاله \* وتقبيح لفعاله \* لا الرضى بهما يحكم به من غير دليل \* وحسبنا الله ونعم الوكيل \* ( ن \* طوعاً مفعول لاجله لقوله في البيت قبله عهدت طرفى لم ينظر لغيرهم لاجل طاعته وقوله \* لقاض تنكيرة للتعظيم وهو القاضي الذى هو الهوى بمعنى المحبة والشوق الملازم وقوله \* في الحل وهو ما خرج من حرم مكة وقوله \* والحرم اى حرم مكة وهو حرم الله وحرم رسوله وله حدود معروفة ومن دخله كان امناً حتى لا يقتل صبيك ولا يرى حفيشه ولعمري فان الهوى قاض جائر \* كل عقل في حكمه حائر \* لا يعبأ بكبير \* ولا يشفق على صغير . اهـ )

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضي الله تعالى عنه

\* مَا بَيْنَ مُعْتَرِكِ الْأَحْدَاقِ وَالْمَهْجِ \* أَنَا الْقَتِيلُ بِلَا إِثْمٍ وَلَا حَرَجٍ \*  
\* ما في قوله ما بين زائدة اذ المراد انا القتييل بين معترك الاحداق والمهج وعلى هذا تكون  
بين طرفاً لقتيل \* ومعترك بضم الميم وسكون العين وفتح التاء والراء اسم موضع من العراك وهو  
القتال قال في القاموس والمعترك موضع العراك والمعاركة اى القتال وكل معترك يوجد فيه قتيل  
او مجروح غالباً \* يقول لما اعتركت المهج والعيون نشأ من ذلك قتله في ذلك الموضع قوله \* بلا اثم  
ولا حرج اى بلا اثم ولا حرج على قاتله لان قتله حكم العيون او ان المراد بلا اثم ولا حرج منى  
يوجب القتل فيكون قتيلاً في طريق الغرام \* بغير ذنب صدر منه في ذلك المقام \* والحرَج في  
آخر البيت مفتوح الحاء والراء بمعنى الضيق في الشريعة ( ن قوله \* ما بين معترك الاحداق  
والمهج يعنى بين حرب سواد العيون من المحبوب وبين نفوس العشاق كنى بالعيون من مظاهر  
تجليات الوجود الحق وسوادها كونها اثاراً مدمية فان الكون كله ظلمة فهو احداق الوجود الحق  
من قوله تعالى اينما تولوا فثم وجه الله ان الله واسع عليم ومهج العشاق نفوسها التى هى قائمه  
بها وقوله \* بلا اثم ولا حرج اى بلا ذنب يرتكبه قاتلى يعنى انه مقتول بلا اثم من قتله ولا  
حرج عليه في قتله اما لان قتله ابطال لحياته الوهمية \* لتحقق له الحياة الحقيقية الابدية \* او  
لان قاتله متصرف في ملكه عادل في حكمه فلا يسأل عما يفعل اهـ

\* وَدَّعْتُ قَبْلَ الْهَوَى رُوحِي لِمَا نَظَرْتُ \* عَيْنَايَ مِنْ حُسْنِ ذَاكَ الْمَنْظَرِ الْبَهْجِ \*  
ما الطفى هك المبالغة التى فصدها الشيخ رح فان المحبين يدعون ذهاب الارواح بعد الوقوع  
في مهاوى الهوى والشيخ يقول انا ودمت روحى بمجرد المشاهدة علماً منى ان هذا الحسن لا بد  
ان يعشقه من يراه ولا بد مع ذلك ان يسلب الارواح \* فضلاً عن الاشباح \* والمراد بقوله قبل  
الهوى قبل حصول الهوى \* وما في لما نظرت اما مصدرية او موصولة ومن بيانية لما لان المنظر  
هو حسن ذاك المنظر بفتح الميم والطاء مكان النظر وهو الوجه وغيره من محاسن ذاك المنظر \* والبهج  
بفتح الباء وكسر الهاء صفة وهو من البهجة بمعنى الحسن ( ن قوله \* عيناى اى عين البصر



عالم الملك الظاهروعين البهيرة في عالم الملكوت الباطن وكنى \* بالنظر هنا عن وجه الحق في كل شىء قال تعالى كل شىء هالك الا وجهه اه )

\* لِلَّهِ أَجْفَانٌ عَيْنِيْكَ سَاهِرَةٌ \* شَوْقًا إِلَيْكَ وَقَلْبٌ بِالْغَرَامِ شَجِي \*

اعلم انه يقال لله فلان في مقام المدح والمراد المبالغة في مدح وصفه والمراد هنا لله ما صنعت هذه الاجفان الساهرة لاجل شوقها اليك فلم يكن ذلك السهر لغير الله تعالى بل كان لله تعالى لكونه موافقاً لامره . وفي قوله فيك معنى لام العلة اى سهرت لمحبته لك . ويجوز في ساهرة الرفع والجر فان رفعها كانت صفة للاجفان وان جررتها كانت صفة للعين . وشوقاً منصوب على التعليل لساهرة اى سهرت شوقاً اليك . وقلب بالرفع مطف على جفون اى ولله شجو قلب شجاء الغرام . وشجى صفة قلب اى قلب حزين بسبب الغرام لان الشجو هو الحزن فالمراد ان سهر اجفانه وشدة اشجانه لم يكونا لغير الله بل ذلك من الاوصاف الموجودة على نمط القبول من القول المقبول . وشوقاً وان كان قد وقع قيداً لساهرة فهو ايضاً قيد لشجو القلب فالمراد ان العين ساهرة شوقاً اليك . وكذلك حزن القلب انما كان لاجلك عليك . ثم قال ( ن الخطاب للمنظر البهيج على طريقه الالتفات من الغيبة الى الحضور وكنى \* بالعين عن ذات الوجود الحق \* وبالاجفان عن صور الكائنات فالارواح الاجفان العليا والاجسام الاجفان السفلى فاذا انكسرت الاجفان العليا الروحانية النفسانية او السفلى الجسمانية كان ذلك من دواعي القبول ومقتضيات الحسن كما ورد انا عند المنكسرة فلو بهم من اجلى وقوله \* ساهرة كناية عن عدم الغفلة في ظلمة الاكوان \* مشاهدة نور الوجود الحق المتجلى باسم الرحمن على مرش الايمان \* والتنبه لكل يوم هو في شأن \* وقوله \* شوقاً اليك وهو المحبة الالهية للوجه الالهي وقوله \* وقلب المراد قلبه اشارة الى اب الروح وهو العنل الكامل المقبل على الوجود الحق تعالى كما ورد اول ما خلق الله العقل فقال له اقبل فاقبل ثم قال له ادبر فادبر الحديث فالمقبل قاب والمدير نفس اه )

\* وَأَضْلَعُ نُحِلْتُ كَادَتْ تُقْوِمُهَا \* مِنَ الْجَوَى كَبِدِي الْحَرَّاءِ مِنَ الْعَوَجِ \*

\* وان بقلبي نحوهن امله \* يقوم معوج الضلوع زفيرها \*

اى \* ولله اضلع نحلت بالبناء للمجهول اى انحلتها الشوق \* وكادت من افعال المقاربة واسمها كبدى الموصوفه بالحرا . وحمله تقومها خسرهما . ومن العوج متعلق بتقومها . ومن الجوى متعلق بنحلت والمعنى ولله نحول اضلع فاربت حرارة كبدي تقوم اضلعى من اعوجاجها اذ من العدة ان الغصن المعوج اذا كان دقيقاً يقوم بحرارة النار ولاجل تحصيل الرقة قال رح نحلت وانما بل كادت ان تقوم الا لاجل غير مكر المختار بقاء الجسد على عادة الخلقه للانسانه وفي

البيت الطباقي بين الاعوجاج والاستقامة ( ن قوله \* واضلع كناية من اخلاق كريمة انصرف بها في طريق الله تعالى بنى امره عليها كبناء الجسد على الاضلاع وقوله \* نحتت كناية عن ظهور ضعف تلك الاخلاق بتجلى الحق تعالى بحقائقها كما ورد تخلقوا باخلاق الله وقوا \* كبدى الحرا فالحرارة في كبدك من الحب الالهى المستولى عليه وقوله \* من العوج تقويم اعوجاج الاضلع زوال انحرافها حتى ترجع الى استقامتها وتعود الى اصولها الالهية كما ذكرنا اه )

\* **وَادْمَعُ هَمَلْتُ لَوْلَا التَّنَفُّسُ مِنْ \* نَارِ الْهَوَى لَمْ أَكِدْ أَنْجُو مِنَ اللَّجَجِ \***

اي \* والله ادمع هملت اى فاضت \* واللجج جمع لجة وهى معظم الماء والى فى اللجج كالعوص من المضاف اليه اذ المراد لولا التنفس من نار الهوى اى من نار المحبة لم اقارب النجاة من لجج دموعى فقد اثبت لنفسه لججاً من دموعه وتنفساً من نار هواه وان التنفس من نار الهوى عند ضيق المجال \* اوجب نجاته من لجج الدموع عند لانهمال \* وقد تقدم الكلام على كاد وعلى نفيها واثباتها مفصلاً عند قوله رضى \* لم تكد امنأتك من حكم لا \* نقصص الرويا عليهم د بنى \* وعلى ان اثباتها اثبات ونفيها نفى يكون معنى البيت لولا التنفس من نار الهوى لم اقارب النجاة من نار الجوى وهو ما نجا ولكن حصل التنفس من نار الهوى فاقارب النجاة وذكر الهوى فى البيت مع التنفس لطيف لان من عادة الهوى انه يكون سبب النجاة من لجج البحار ولكن ذاك ممدود والذى فى البيت مقصور والمناسبة فى الجملة كافية لان الممدود بقصر ( ن وقوله \* وادمع معطوف على اضلع كناية عما يخرج من عين الوجود الحق من العار به بالتجليات الالهية والمراد ادمع من عين حقيقته وكنى \* بالتنفس عن ظهور نشده وانفراد بها لرجوه الى الفرق بعد الجمع وقوله \* لم اكد انجو من اللجج يعنى لم اكد اسلم من بحار ثالث العلوم الالهية الفائضة على من عين وجودى الذى انا قائم به فتارة اغرق فيها وتارة اطفو عليه .

\* **وَحَبَّذَا فَيْكَ اسْتِقامَ خَفِيتُ بِهَا \* حَتَّى تَقُومَ بِهَا عِنْدَ الْهَوَى حُجَجِي \***

اي رحبذا استقام حصلت فيك ولاجلت وبسببات لان \* فى هنا للتعليل على حد قوله صلعم ان امرأة دخلت النار فى هرة اى بسبب هرة قوله \* خفيت على وزن رصيت \* بها اى بسبب تلك الاستقام خفيت فلا انشخص للعين . وعنى متعلق بتقوم . وحججى فاعل تقوم اى تشهد ادلتى عند الهوى بسبب هذه الاستقام وعنى وبها وعند الهوى متعلقات بتقوم اذ المراد سلطان الهوى اذا جلس لفصل القضا بين المحبين وطلب من كل احد برهانه ودليله على صدق الحق وحججى عندك هذه الاستقام \* التى اخفت لشدتها الاجسام \* وما احسن ما اشار اليه من ان الاستقام المذكورة كانت سبباً للخفاء والظهور اما الخفاء فلجسمه واما الظهور فلحبه . وحبذا اعرابها حب



فعل ماض . وذا فاعله . واسقام مبتدا موحى . والجملته قبله خبره . وجملته خفيت بها في محل رفع على انها صفة اسقام . وكذلك جملة تقوم بها عند الهوى مجبى فان المراد وصف الاسقام بالصفتين المذكورتين الاولى انه خفى بها والثاني ان حفته قامت عنه بها عند القضا وفي البيت الطباق المعنوى بين الخفاء الظاهر والظهور المخفى ( ن قوله \* فيك الخطاب للمنظر البهيج وهو وجه الوجود الحق في كل شىء على التنزيه التام وقوله \* اسقام هو ضعف العرفان \* ومرض التحقق بحقيقة الوجدان \* وظهور القوة الالهية الحافظة للاكوان \* وقوله \* خفيت بها عنى يعنى ففيت فلم ادرك من ظاهرى ولا باطنى شيئا وذلك لتحقيقى بان قوة ادراكى فانية في تلك القوة الالهية الحقيقية اه )

\* أَصْبَحْتُ فِيكَ كَمَا أُمْسَيْتُ مُكْتَثِبًا \* وَلَمْ أَقُلْ جَزَعًا يَا أَرْمَةَ أَنْفَرَجِي \*  
اصبحت هنا على بابها من ارادة اتصاف الاسم بالخبر وقت الصباح \* وفيك اى في محبتك ولاجل محبتك . والشاء اسمها . ومكتثبا خبرها . وخبر امسيت محذوف دل عليه خبر اصبحت اى امسيت مكتثبا كما اصبحت \* ومكتثبا على صفة اسم الفاعل هو الحزين قال \* ولم اقل جزعا يا ارمه انفرجى \* الازمة على وزن فرحة الشدة وهو منادى نكرة مقصودة . والواو واوا كمال . وجزعا مفعول لاجله اى ولم اقل لاجل جزعى من شدة الحزن يا شدة انفرجى واذهبى لياقى فيرك من الفرج والفرح وهذا ينظر الى قول صاحب المنثرة اشتدى ازمة تنفرجى كانه طلب الفرج من شدته واما انا فلا اطلب الفرج من شدتى لاسيما وهى شدة الهوى \* وضيق الجوى \* وذلك عند الفوم محبوب \* وفي شرعهم مطلوب \* يحكى ان الشيخ رح لما قال هذا البيت ابتلى بعده بحصارة البول فما اطاق الصبر على شدته فكان يصيح توجعا ويمر على الاطفال ويقول يا اطفال اصفعوا عمكم عمر الكذاب يشير الى قوله ولم اقل جزعا يا ارمه انفرجى فانه ادعى الثبات على شدائد الاحزان فلما ابتلى ببعضها أن . وحن بليله الذى جن . وفي البيت الطباق بين الصباح والمساء وهنا دقيقة يدبغى التنبيه عليها وهى انه رح قال اصبحت فيك كما امسيت مكتثبا فشبّه حاله في الصباح بحاله في المساء ولو قال امسيت فيك كما اصبحت مجاز وزنا ومعنى وسبب ذلك ان الاصل في الحزن ان يكون في المساء واما كونه في الصباح فنادر بالنسبة الى وجوده في المساء ومثل ذلك يقتضى ان تكون حالته اصلا يشبهه ويدل على ما ذكرنا من كون الحزن في المساء اصلا ينبغى ان يكون مشبهًا به قول قيس بن المرحب الملقب بالمجنون صاحب ليلى شعر

\* اقضى بهارى با حديث وبالمنى \* ويجمعنى والهـم بالليل جامع \*  
\* نهارى نهـار الناس حتى اذا بدا \* الى الليل هزتنى اليك المضاجع \*



واشار الى ذلك بعض المعاربه حيث قل

\* لي كلما ابتسم النهار تعلّسه \* بمحدث ما شان قلبي شاسه \*  
 \* حتى اذا جاء الظلام وجنحه \* فهناك يدري الهم ابن مكانه \*  
 ( ن قوله \* اصبحت اى دخلت في صباح نور الاحدية فانمحت ظلمة كوفى ظاهراً وباطناً وقوله  
 \* كما امسيت اى كالحالة التي دخلت بها في ظلمة كوفى وانما جعل مساءً مشبهًا به وصباحه مشبهًا  
 لان مساءه اصله لثبوت عينه فيه وثبوت عينه اصله وانما انتفاؤه في مصباح نور الاحدية الالهية فهو  
 امر طارى عليه فان خبر ان امرة وشانه في الحالين سواء ومحبته الالهية لم تنقص منه باستيلاء الفناء  
 ولا ضحلال عليه كما انها كذلك في حالة غفلته ورجوعه الى ذاته الكونية \* واحواله النفسانية \*  
 وقوله \* مكتئبًا خبر لاصبح وامسى على طريقة التنازع وهو من الكابة وهي الغم وسوء الحال  
 ولا انكسار من حزن فان شهود سطوة الحق تعالى غالبة عليه ثم حقه وتفتنيه \* وتثبته وتبفيه \* وقوله  
 \* ولم اقل جزعًا الخ عدم قوله ذلك نقصان من بشريته بالنسبة الى بشرية النبي صلعم الذي  
 قال اشتدى ازمة تنفرجى لانه صلعم كامل البشرية مع كمال الملكية وكامل البشرية من غير  
 الانبياء عليهم السلام لا يقدر ان يثبت لظهور التجليات الملكية فيه الا وتنقص بشريته لنقصان  
 ادراكه في نفسه ولهذا مات ابن النبي صلعم ابراهيم بكى عليه النبي صلعم وقال ان العين لتدمع  
 وان القلب ليحزن وانا لمحزونون عليك يا ابراهيم ولما مات ابن بعض الاولياء ضحك فقيل  
 له في ذلك فقال الا افرح بامر ارادة الله تعالى فجرى على خلاف مقتضى البشرية والنبي صلعم  
 جرى على مقتضى البشرية مع جريانه على مقتضى الولاية والنبوة والرسالة ولم ينقص منه شيء  
 من ذلك في جميع اطواره صلعم وقد وقع لي في ابتداء الساوكة انه مات لي ابن لم يكن لي غيره  
 فكان يغلب الضحك علي في وقت مشاهدة تغسيله وتكفينه ودفنه فرحًا به مراد الله تعالى حتى اتى  
 صديق لي يريد تعزيتي وتسليتي فراني على تلك الحالة من الفرح فعجب من ذلك وهو لا يعلم  
 بحالي ثم زال مني ذلك الحال فعلمت نقصانه ولكن السلوك له اطوار يقضيها فمناها ذلك  
 والله اعلم بما هنالك اه )

\* أَهْفُو إِلَى كُلِّ قَلْبٍ بِالْغَرَامِ لَهُ \* شُغْلٌ وَكُلِّ لِسَانٍ بِالْهَوَى لَهْجٍ \*  
 \* اهفو بمعنى اميل الى كل قلب له شغل بالغرام ونسكير الشغل للدلالة على انه يميل الى كل  
 قلب مشغول بالغرام اى شغل سواء كان شغله لمحبة او محكاة او لتذكير او لنظر حال من الاحوال التي  
 لارباب الغرام قوله \* وكل لسان باجره عطف على كل قلب اى اميل الى كل قلب مشغول بالغرام \*  
 وكل لسان لهج داحب ولو بادى كلام \* ولهج على وزن فوح من قولهم لهج فلان تكذا اذا صار

تكثر من ذكره لأعراب الى كل قلب متعلق باهفو . وله خبر مقدم . وشغل مبتدأ موخر . وبالغرام  
متعلق بشغل . والجملته في محل جر على انها صفة قلب اذ المعنى اميل الى كل قلب موصوف  
بانه مشتغل بالغرام . ولو بادى المام . ولهج صفة لسان . وبالهوى متعلق بـهـج ( ن ) يشير بالقلب  
الذى له شغل بالغرام الى قلب السالك في طريق الله تعالى الذى لا اشتغال له الا بمحبة الله  
تعالى اه )

\* وَكُلَّ سَمْعٍ عَنِ اللَّاحِي بِهٍ صَمَمٌ \* وَكُلَّ جَفْنٍ إِلَى الْإِغْفَاءِ لَمْ يَعْجِ \*

قوله وكل سمع باجر عطف على كل قلب اى واميل الى كل سمع به صمم من اللاهى \* واللاهى  
الذى ياحى اى يلومه على المحبة وكل جفن باجر كذلك قوله \* لم يعج بضم العين من عاج على  
المكان اى عرج اليه وانما كان بضم العين لانه واوى من عاج يعرج المعنى واميل الى كل سمع لا  
بسمع لوم اللاتم على المحبة واميل الى كل جفن لا يعرج ولا يميل الى الاغفاء والاعفاء نوم خفيف  
والمراد المبالغة في المصراعين وذلك باثبات الصمم في السمع مع ان المراد عدم الاستماع وبكون  
الجفن لا يميل الى الاغفاء مع ان المراد عدم النوم للتفكر في احوال المحبوب وهذا هو غاية المطلوب

\* لَا كَانَ وَجْدٌ بِهِ آَلَامَاتُ جَامِدَةٌ \* وَلَا غَرَامٌ بِهِ آَلَشَوَاقُ لَمْ تَهْجِ \*

لا هنا دعائية وان كانت في الاصل نافية والقانون ان لا الدعائية اذا دخلت على الفعل الماضى  
يجب تكرارها \* وكان هنا تامة اذ المراد \* لا وجد وجد يكون آلامات جامدة به \* والباء في نه  
للمعية او بمعنى في . والآماق مبتدأ . وجامدة خبره . وبه متعلق بجامدة والجملة في موضع رفع  
على انها صفة وجد . والمصراع الثانى على نمط الاول اى ولا وجد غرام الاشواق لم تهج به \* والهاء في  
تهج مكسورة لانه ياءى تقول هاج يهيج المصدر الهيجان معناه الاضطراب وما اللفظ هذا البيت  
وما احسن المناسبة والمساواة في الفاظه وجمود الآماق عبارة عن عدم جودها بجود المطر قال الشاعر

\* لَا اِنْ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ \* عَلَيْكَ يَجَارَى دَمْعُهَا لَجَمُودٍ \*

والمعنى لا اوجد الله وجدًا يكون صاحبه معه خاليًا من الدموع ولا غرامًا لا تكون الاشواق معه  
ماحه مضطربه وفي البيت التصريح \* لا كان وجدًا به الآماق \* ولا غرام به الاشواق \*

\* هَذَّبَ بِمَا شِئْتَ غَيْرَ أَتْبَعْدَ عَنْكَ تَجِدُ \* أَوْفَى نُحِبِّ بِمَا يُرْضِيكَ مُبْتَهَجِ \*

هذا خطاب المحبيب الذى خاطبه اولا بقوله لله اجفان عين فيك ساهرة وما بين ادواة الخطاب  
ايات مقررة للمراد والمعنى عذبنى بما شئت من انواع العذاب تجدنى اوفى محب مبهج  
به حببك \* وما في قوله بما شئت عبارة عن انواع العذاب واستثنى البعد بقوله \* غير البعد  
نكت . وتعد محروم في جواب الامر لكن يجب عليك ان تلاحظ جوابيته له حال كون الامر

مقبداً بالمستثنى والا كان تجد جواب لعذب وحده ويصير المعنى حينئذ عذب بما شئت تجد  
اوفى محب في ذلك البعد ايضاً والحال انه لا يريد ذلك فافهم والمجزوم في جواب الاسر اذا  
نظرت الى الحقيقة مجزوم في جواب شرط مقدر اي ان تعذب تجد . ومفعول تجد اوفى محب  
• ومبتهمج صفة محب • وبما يرضيك متعلق بمبتهمج • والمبتهمج الفرح السرور وهذه عادة المحبين  
يبتهمجون بالقرب ولو قارن صداً لان البعد عندهم اشد انواع العذاب \* ولا يعادله في الشدة شيء  
من اصناف العقاب \* قال شرف الدين بن عنين رحمه الله

- \* لو عاقبوني في الهوى بسوى النوى \* لرجوتهم وطمعت ان اتصبيرا \*
- \* عبء الصدود اخف من عبء النوى \* لو كان لى في الحب ان اتخييرا \*

وقال ابن الخياط الدمشقي

- \* يا عمرو اى خطير خطب لم يكن \* خطب الفراق اشد منه واوبقاً \*
  - \* كلنى الى عنق الصدود فرمما \* كان الصدود من النوى بى ارفقاً \*
- (ان الخطاب للمحبوب الحقيقي الذى خاطبه فيما سبق وقوله \* بما شئت اى اردته من انواع  
العذاب فانه مستعذب لديه غاية الاستعذاب وسببه معرفة الفاعل فان العاشق اذا وقع به ضرب  
شديد فى ظلمة يتالم تالماً شديداً بمقتضى الطبع فاذا انكشفت عنه تلك الظلمة فوجد محبوبه هو  
الذى يضربه ذلك الضرب الشديد ينقلب ذلك العذاب عذوبة ويشغله شهود جمال الوجه عن  
الم العذاب على خلاف مقتضى الطبع قال الشاعر \* الغائب من ادراك المشاعر \*
- \* ولقد ذكرتك والسيوف تنوشنى \* عند الامام بساعد مغسول \*
  - \* فوددت تقبيل السيوف لانهما \* لمعت كبارق ثغرت المعسول \*

وقال الاخر

- \* ويا ليت ليلى فى المنام ضجعتنى \* لدى الجنة الخضراء اوفى جهنم \* اه \*
  - \* وَخُذْ بَقِيَّةَ مَا أَبْقَيْتَ مِنْ رَمَقٍ \* لِأَخَيْرِ فِي الْحُبِّ إِنَّ أَبْقَى عَلَى الْمُهْجِ \*
- فوله \* ما ابقيت من رمق يشير الى ان الذى اخذ اولاً من حيوة المتكلم اخذ المخاطب بقواه وخذ  
بقية ما ابقيت فيقول الشيخ خذ البقية التى ابقيت وهى الرمق وهو بقية الحيوة وفيه احتمال دقيق  
وهو ان تكون من فى فوله من رمق تبعية وتكون متعلقة بما ابقيت اى وخذ البقية التى ابقيتها  
من الرمق يعنى انك اخذت بعض الرمق فخذ بقيته وعلى القول الاول تكون من تنبؤية ويكون  
الرمق حينئذ كله باقياً وهو الذى ابقاه ويكون المعنى خذ البقية التى ابقيتها وهى الرمق والرمق  
بقية الروح وقوله \* لا خير فى الحب الخ تعليل لامره للحبيب ان ياخذ بقية ما انشئ من الرمق ويرد



ما أمرت باخذ البقية التي تركتها من الروح لا لان الحب الذي تبقى فيه من المهبج بقية خال من الخير والشر عند اهله وجواب ان محذوف دل عليه ما قبله والمعنى ان ابقى الحب على المهبج فلا خير فيه ( ن الخطاب للمحبوب الحقيقي وكنى \* بالرمق عما بقى من نفسه وروحه التي يجذبها الحق تعالى اليه بحكم انها نفخ من روحه ويجذبها المحب اليه من حكم قوله تعالى يوم تأتي كل نفس تحادل عن نفسها ومقام المحبة الالهية يقتضى هذا التجاذب والنزاع الشديد من الطرفين اه )

\* مَن لِي بِاتِّلَافِ رُوحِي فِي هَوَى رَشَاءُ \* حُلُو الشَّمَائِلِ بِالْأَرْوَاحِ مُنْتَزَجٍ \*

\* من في من لي استفهام استعطاف واسترحام اى من يرق لي باتلاف روحى في هوى فزال \* حلو الشمائى اى حلو الاخلاق والحركات والامطاف قوله \* بالارواح متعلق بمنتزج ومنتزج صفة رشا وكذلك حلو الشمائى اى من اين لي رحيم يرفق بى ويتلف روحى في هوى حبيب كالغزال لطيف الحركات والاخلاق ومن شدة لطفه صار كانه منتزج بالارواح ولا يمازج الشىء الا ما ساواه في لطفه فلما صار روحاً منتزج بالروح وما الطف قول من قال

\* لست ادرى من رقة وصفاء \* هى فى كاسها ام الكاس فيها \*

وقال صاحب ابن صباد

\* رِق الزجاج وراقت الخمر \* فتشابهها فتشاكل الامر \*

\* فكانها خمراً ولا قدح \* وكانها قدح ولا خمراً \*

( ن قوله \* من لي يعنى اى انسان يعيننى ويسامدنى وقوله \* باتلاف اى بسبب اهلاك وافناء واعدام وقوله \* روحى اى نفسى الناطقة والمعنى باتلاف الروح هنا شهود الامر الالهى القيوم عليها بلا واسطة فانه حق لانه محقق بنفسه فى نفسه وهى محققة بالامر الالهى لا بنفسها فهى فانية مضمحلة فى نفسها وهى عند نفسها عدم صرف وانما تحققها بظهور الامر فيها كظهور النور فى الظلمة \* والرشا هنا كناية عن مقدار ما يظهر للمحب الالهى فى تجلى محبوبه الحق المطلق عليه من معانى الجلال والجمال والكمال فان المخلوق لا يقدر ان يدرك من الحق تعالى الا مقدار استعدادة . وكما ان الرشا مسكنه الفلوات والصحارى البعيدة من العمران \* والقرى والبلدان مساكن الانسان \* كذلك هذه الحضرة المكنى عنها بالرشا لا تظهر الا بعد الخروج عن عوالم الصور الجسمانية والمعنوية \* وعمران قيود الشهوات واللذائذ الجسمانية والروحانية \* ولهذا قال باتلاف روحى يعنى فضلاً عن جسمى وقوله \* بالارواح منتزج امتزاجه بالارواح كناية عن كون كل شىء مصوراً تتجلى اسمه المصور اه )

\* مَنْ مَاتَ فِيهِ غَرَامًا عَاشَ مُرْتَقِيًا \* مَا بَيْنَ أَهْلِ الْهَوَىٰ فِي أَرْفَعِ الدَّرَجِ \*

\* من هنا شرطية \* ومات فعل الشرط . وفيه متعلق به . وغراماً مفعول لأجله . وعاش جواب الشرط وفاعله ضمير غيبة مستتر تقديره هو . ومرتقياً حال منه . وما زائدة . وبين ظرف مكان متعلق بهرتقياً وكذلك في أرفع الدرج وفيه الأعراب لأنه جعل من مات عاش وذلك أن قتلى المحبة أحياء لأنهم لا يموتون لأنهم شهداء قال صلعم فيما رواه ابن عباس من عشق وكنتم وعف ومات مات شهيداً وقد تقدم أن شهادة العشاق من قبيل شهادة الآخرة ( ن قوله \* من مات فيه أي في محبة ذلك الرشا المذكور في البيت قبله والمعنى بالموت في محبته الموت الاختياري بفناء الانسانية النفسانية \* والتحقق بوفاء العهود الربانية \* والموت الاختياري المذكور \* هو الموت الاضطراري المشهور \* قال تعالى لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الاولى ولهذا كان شهداء المحبة الذين قتلوا بسيف المجاهدة الشرعية التي قال تعالى فيها والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا أي الطريق الموصلة الى التحقيق بنا قال تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون وفي الحديث موتوا قبل ان تموتوا يعني موتوا اختياراً قبل ان تموتوا اضطراراً اهـ )

\* فَحَاجِبٌ لَوْ سَرَىٰ فِي مِثْلِ طَرْتِهِ \* أَغْنَتْهُ غُرَّتُهُ الْغَرَّا عَنِ السُّرَجِ \*

يجوز في محجب الجرم على الاتباع لرشاً أي رشاً محجب والرفع على انه خبر مبتدأ محذوف أي هو محجب والنصب على المدح أي امدح محجباً لو سرى في الليل مثل طرته أي طرة شعره الفاحم لا غنته غرته البياض عن الاستضاءة بالسراج فطرته ليل وغرته نهار \* والسراج بضمين على السين والراء جمع سراج وهو معروف ومن جملة أسماء الشمس السراج \* والطرة بالضم طرف الشعر والجرة بالضم أيضاً بياض في الجبهة \* والغراء بفتح الغين وتشديد الراء الشديدة البياض وفي البيت الطباق بين الطرة والغرة ( ن قوله \* محجب مجرور صفة لرشاً في البيت السابق والمعنى في ذلك ان النفوس تستر وتجب عليها بانفسها لا هو محجوب في نفسه لان المحجوب اسم متعول باستيلاء شيء عليه اعظم منه ولا اعظم من الحق تعالى بل ولا عظيم معه تعالى ولولا ان النفوس في اعلمها اعرضت عنه تعالى ونسيت حقايرها في عظمتها كما قال تعالى نسوا الله فانساهم انفسهم . . حجبته عنها وسترت ظهوره بظهورها وقواه \* سرى أي سار ليلاً والليل المفهوم هنا من قوله سرى إشارة الى ليل لا كون المشار اليه بقواه \* في مثل طرته أي في ليل اسود مثل طرته والطرة من الشعر إشارة الى الشعور بمعنى الادراك والمعنى لو سرى وجوده الحق في عالم الكون الذي هو في الاصل شعوره وعلمه بالمعلومات التي هي الايمان الشائكة في الوجود الحق الغم المظلمة التي هي عدم

صرف قوله \* اغنته غرته اى جعله غنيًا نور وجهه الكريم عن السرج اى عن الشمس المضيئة التى يطرد نورها ظلمة الليل \* ومعنى البيت ان هذا المحجب بحجاب النفس السائرة له ولوجوده الحق لو كشف من وجهه فى كل شىء لافنى تلك النفس من الانوار كلها اه )

\* وَإِنْ ضَلَلْتُ بِلَيْلٍ مِنْ ذَوَائِبِهِ \* أَهْدَى لِعَيْنِي الْهُدَى صُحٍّ مِنْ أَلْبَلَجِ \*  
قوله \* وان ضللت معطوف على لو الشرطية والتاء المضمومة للمتكلم \* والباء فى بليد ظرفية او للسببية \* ومن ابتدائية اى بليد بداية حصوله من ذوائب ذلك الرشا \* والذوائب جمع ذوابة وهى الخصلة من الشعر \* واهدى جواب الشرط وهو من الهداية . والهدى مفعول مقدم . وصبح فاعل موحى \* ولعنى متعلق باهدى . قوله من البليج على اسلوب من ذوائبه المعنى ان حصل لى ضلال من ذوائب شعر ذلك الرشا فان صبح بالوجه يهدى لى الهوى ويزيل الضلال فيه الهداية من بالجه \* والبليج بفتح الباء واللام بياض فى الجبهة بين الحاجبين والوصف منه ابلج وفى البيت المقابلة بين الضلال والهدى وبين الليل والصبح وجناس شبه لاشتقاق بين اهدى والهدى ( ن قوله \* وان ضللت اى تحيرت فى محبته وقوله \* بليد اى بسبب ليل او فى ليل والليل اشارة الى الكون الحادث وتنكبه للتقليل او للتنظيم بانتسابه اليه وقوله \* من ذوائبه الضمير للرشا المحجب والاشارة بالذوائب الى لاكوان الصادرة عن امره تعالى وكونها ذوائب لانها شعور من شعر بالشىء علمه فانها من علمه تعالى وقوله \* اهدى اى بعث على سبيل الاكرام وقوله \* لعنى اى الباصرة او عين البصيرة وهى القلب وقوله \* اهدى اى الرشاد والمعنى به هنا الوصول اليه تعالى والتحقق بمعرفته وقوله \* صبح من البليج كنى بالصبح هنا عن ابتداء ظهور نور الوجود الحق فى ليل ظلمة النفس البشرية والبليج بمعنى الاسفار والانارة اه )

\* وَإِنْ تَنَفَّسَ قَالَ أَلِمْسُكَ مُعْتَرِفًا \* لِعَارِفِي طَيْبِهِ مِنْ نَشْرِهِ أَرْجَى \*  
\* وان طفى على لو الشرطية \* وتنفس فعل شرط فى موضع جزم وضمير تنفس مائد للرشا فى قوله من لى بانثلاف روحى فى هوى رشا \* وقال جواب الشرط \* والمسك فاعل \* ومعترفا حال من المسك . وقوله لعارفى طيبه متعلق بمعترفا . والهاء فى طيبه يجوز ان يكون راجعا للمسك . ويجوز ان يكون راجعا للرشا . ومن نشرة خبر مقدم . وارجى مبتدا موحى . والنون فى لعارفى طيبه نون الجمع حذفت للاضافة . وجمله من نشرة ارجى فى محل نصب على انها مقول القول المعنى وان تنفس الحبيب وظهر نفسه من فمه قال المسك معترفا لقوم يعرفون نشر المسك وطيبه ان ارجى وما فى ذاتى من الرائحة الطيبة نشر ذلك الحبيب او لقوم يعرفون طيب الحبيب ونفاسته ارجى من نشرة وانما فيك بقوله لعارفى طيبه ليسلموا قول المسك ان ارجه من طيبه وفى البيت



جساس الاشتقاق بين معترف وعارف وفيه المناسبة بين الطيب والنشر والارج ( ن فوله \* تنفس  
 اى ظهرء ١ النفس بفتح الفاء وقد ورد فى الحديث قال صلعم الى لاجد نفس الرحمن ياتينى  
 من قبل اليمين فكان لانصار اهل اليمين فسماهم عليه السلام نفس الرحمن كما قال تعالى فى حقهم  
 ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغدات والعشى يريدون وجهه فهم نفس الرحمن المتجلى على العرش  
 الذى نفس الله تعالى به الكرب عن قلوب المؤمنين وقواه \* طيبه اى نفس ذلك المتنفس وطيبه  
 كناية عن رائحة ايمانه بالحق لما جاءه وهو ظاهر فى صورة بشرية متجليا بها عليها اشارة الى قوله صلعم  
 عن اهل اليمين المذكورين اهل اليمين ارق قلوبا والين اقدة واسمع طاعة وقال ايضا الايمان يمان  
 وطيبه المذكور باعتبار ظهوره فى صور الانصار لدين الله تعالى اه )

\* اَعْوَامُ اِقْبَالِهِ كَالْيَوْمِ مِنْ قِصْرِ \* وَيَوْمُ اِعْرَاضِهِ فِي الطُّولِ كَالْحَجِّجِ \*

معنى هذا البيت مكرر فى كلام العرب من ذلك قولهم سنة الهجر سنة وسنة الوصل سنة وفل  
 المفتى ابو السعود رحمه الله تعالى فن قصيدته الميمية المشهورة

\* ارى عمر نوح كل يوم يهربى \* وما حاتم حاتم حول ذاك وسام \*

\* دهور تقضت بالمسرة ساعة \* ويوم تقضى بالمساء عام \*

وما احسن قول ابى تمام حبيب بن اوس

\* اعوام وصل كاد ينسى طولها \* ذكر النوى فكانها ايام \*

\* ثم انبرت ايام هجر اعقت \* بنوى اسى فكانها اعوام \*

\* ثم انقضت تلك السنون واهلها \* فكانها وكانهم احلام \*

فوله اعوام اقباله مبتدا ومضاف اليه . وقوله كاليوم خبر المبتدا . وقوله فى قصر قيد للتشبيه اذ المعنى  
 اشبه اعوام اقباله فى القصر كاليوم واشبه يوم اعراضه فى الطول بالحجج وهى السنون كقوله تبارك  
 وتعالى على ان تاجر فى ثمانى حجج . وقوله ويوم اعراضه مبتدا ومضاف اليه . وكالحجج خبره . وقوله فى  
 الطول قيد للتشبيه ايضا على نمط ما ذكرناه فى المصراع الاول المعنى اعوام اقبال ذاك الحبيب  
 يراها المحب فى الفصر كاليوم ويوم اعراضه ومدودة يراه فى الطول كالعوام وفى البيت الطباق بين  
 العام واليوم وبين الاقبال والاعراض ( ن المعنى باقباله كشف النفس من عين بصيرته والمعنى  
 باعراضه سدل حجاب النفس على عين بصيرته اه )

\* فَإِنْ نَأَى سَائِرًا يَا مُهْجَتِي ارْتَحِلِي \* وَإِنْ دَنَى زَائِرًا يَا مُقْلَتِي ابْتَهْجِي \*

\* الفاء فى قواه فان نأى تؤذن بتفريع ما بعدها على ما قبلها فكانه يقول حيث ثبت ان اعوام اقباله  
 كاليوم وان يوم اعراضه كالحجج فمتى بعد سائرا يقال للمهج ارتحلى ومتى دنى زائرا يقلد للعيون

ابتهجى \* ونأى بعد وفاعله مستتر تحتته يعود الى الرشا \* وسائرًا حال من فاعل نأى ونأى فعل  
الشرط وجوابه محذوف تقديرة قلت \* ويا مهجتي ارتحلى مقول ذلك القول \* وان دنا زائرًا  
قلت \* يامقلتي ابتهجى ولسك ان تجعل جواب الشرط ماخوذًا من معنى يا مهجتي  
ارتحلى ومن معنى يا مقلتي ابتهجى اى ارتحلت مهجتي وابتهجيت مقلتي والمعنى  
ان بعدك يقتضى الموت . وقربه يقتضى الحياة . وفي البيت الطباق بين نأى  
ودنا . ويبين سائر وزائر وكذلك بين المهجة والمقلة باعتبار ان المهجته فى الباطن والمقلته فى الظاهر  
 . وكذا بين ارتحلى وابتهجى . لان الارتحال يقتضى البعد والحزن بخلاف الابتهاج . فانه  
على خلاف ذلك . وهذا البيت من افصح ابيات الشيخ ( ن قوله \* سائرًا سيرة استنثار تجليه  
بحيث يرجع العبد الى غلبة حكم نفسه عليه قوله \* يا مهجتي ارتحلى ارتحال مهجته ذهابها وهلاكها  
تحسّرًا وتلهفًا على فقد مطلوبه \* ومفارقته مشاهدة محبوبه \* وقوله \* وان دنا زائرًا يا مقلتي ابتهجى  
فرح العين كناية من فرح صاحبها والدنو بالزيارة كناية من رفع حجاب النفس وذهاب المغيرة  
الوهمية التى كانت تدركها النفس وقد قوت العين بالعين \* وانمحت من بينهما نقطة الغين \*  
وارتفع البين من البين \* اه )

\* قُلْ لِلَّذِي لَأْمَنِي فِيهِ وَعَنْقَنِي \* دَعْنِي وَشَأْنِي وَعُدْ عَنْ نُصْحِكَ السَّجِ \*  
\* الهاء فى فيه عائد الى الرشا والامور فى قوله \* قل كل من يصلح للخطاب وفى تعميم الخطاب  
اشارة الى ان كل احد يساعد هذا المحب فى محبته وكل من يصلح للخطاب \* قابل لتحرير هذا  
الجواب \* واللوم بفتح اللام وسكون الواو نصيحة العاشق بغير رفق بدليل العنف \* ودعنى امر من  
يدع بمعنى يترك فدعنى امر بمعنى اتركنى \* والواو واو المعية \* وشأنى مفعول معه والشان الامر  
\* وعد بمعنى ارجع عن نصحك الى بلومك الى \* والسمج بفتح السين وكسر الميم وبعدها جيم بمعنى  
القبس \* وفيه بمعنى من اجله اى لاجل محبته وجلة \* دعنى وشأنى فى محل نصب على انها  
مقول القول اى قل ايتها القائل للرجل الذى لامننى فى ذلك الرشا ونصحنى فى محبته اتركنى  
مع امرى وشأنى وارجع من نصحك البارد فان الناصح اذا كان يعرف ان نصيحته لا تجدى  
فارتكابه ذلك ليس من فعل العقلاء فاعلم ذلك وفى البيت فى حروف دعنى وعد من المقاربة  
( ن قوله \* قل اى يا ايها الانسان \* الذى يصلح للمخاطبة بهذا الشان \* وهو من سيذكره  
بقوله يامساكن القلب وقوله يا صاحبي وقوله \* لامننى اللانم هو الغافل الجاهل المغرور بصور الاعمال  
الظاهرة \* والعارى من الاحوال الطاهرة \* والاخلاق الباهرة \* والتجليات الالهية القاهرة \* يلتبس عليه  
الهدى بالضلال \* من عدم ذوقه ومعرفته بمقامات الرجال \* فبنكر على العارفين بقياس عقاه \* مستندًا

في ذلك الى ظواهر نقله \* وقوله \* دعني اى اتركنى وقل له هكذا بتنزيل نفسك منزلتى لانك  
رسولى اليه ولا تنقل دعه فاكون غائباً عنك اذا لم ينقل الرسول لفظ المرسل فما ادى الرسالة على  
الكمال لتصرفه فيها كما ادى صلعم كلام الله ولم يتصرف فى شىء منه أصلاً فقال قل هو الله احد  
ولم يقل هو الله احد فقط كما امر ونقل صيغة الامر ايضاً بقوله قل ونحو ذلك كثير فى القرآن  
وقوله \* وشانى الواو للمعية اى مع امرى وحالى الذى انا فيه ولا تعرفه انت وقوله \* عن نصحتك  
لى بمقتضى ما تزعمه فى نفسك من الحق وتزعم انى على خلاف ذلك اهـ )

**\* قَالُومٌ لُّومٌ وَلَمْ يُمدَحْ بِهٖ أَحَدٌ \* وَهَلْ رَأَيْتَ مُحبِّبًا بِالْغَرَامِ هُجِيَّ \***

\* الفاء فى قوله \* فاللوم تدل على ما بعدها بمنزلة التعليل لما قبلها دعنى وشانى وعد من نصحتك  
السمج اى امرتك بتركى مع شانى من غير ان تلومنى لان اللوم \* لُومٌ بضم اللام وبعدها همزة  
ساكنة هو خلاف الكرم واللوم لا يكون سبباً للمدح وكيف يكون سبباً للمدح وهو نقىض الكرم  
فاللوم يكون سبب الذم حيث كان منافياً للكرم واما الغرام فلا يكون سبباً للهجاء وللملام فعلى  
كل تقدير يكون الملام قبيحاً \* ولا يكون الغرام الا مباحاً \* وفى البيت الجناس المحرف بين لوم  
ولوم والطباق بين المدح والهجاء ( ن قوله \* فاللوم لوم يعنى ان لوم اهل الايمان الكامل على  
كمال محبتهم الالهية من الغافلين الجاهلين \* باحوال العارفين الكاملين \* لوم صريح \* ولا يصدر  
ذلك الا من خبيث شحيح \* وقوله \* وهل رايت خطاب المخاطب اولاً المقول له قل وقوله  
\* محبباً اى صاحب محبة الهية وقوله \* هجى بالبذاء للمجهول يعنى ان المحبين لم يهجم احد  
بسبب انهم محبون ولا تكون المحبة سبباً وشتماً لاحد اصلاً اهـ )

**\* يَا سَاكِنَ الْقَلْبِ لَا تَنْظُرْ إِلَى سَكْنِي \* وَأَرْبَحْ فِرَادَكَ وَأَحْذَرْ فِتْنَةَ الدَّعَجِ \***

قوله \* يا ساكن القلب اى يا من قلبه ساكن بعد المحبة لان المحبة اذا دخلت الى قلب اوجبت  
له الاضطراب \* وحركت جوانحه واعدمته السكون عن تفقد الاحباب \* لا تنظر الى سكنى والسكن  
هنا عبارة من الحبيب \* الذى يسكن اليه القلب عن الوحيب \* قوله \* واربح فوادك هو من  
الربح اى اغنمه لئلا يضيع من يدك \* واحذر الفتنة الحاصلة من الدمج والدمج شدة سواد العين  
مع سعتها وما احسن هذا البيت وما الطف نافية من الدعاء الى الهوى وان كان بحسب الظاهر  
تحذيراً منه لاعراب ياساكن القلب منادى مضاف الى يا من فليد ساكن . ولا ندبه  
وتنظر مجزوم بها . والى سكنى متعلق به ، واربح امر معطوف على جملة النهى . وفوادات مفعولاه  
واحذر كذلك . وفتنة مفعوله مضافاً الى الدمج واصافه الفتنة الى الدمج ببايئه بد . على  
الدعاء لان الفتنة عين الدمج او لانه اى الفتنة الحاصلة منه وفى البيت جملة من



فى ساكن وسكنى (ن قوله \* يا ساكن القلب اى يا من قلبه غير مضطرب بلوامج المحبة والاشواق وقوله \* لا تنظر الى سكنى اى لا تتعرض انت بنفسك الى النظر والمشاهدة لوجه حبیبى الذى اسكن اليه فانك لا تقدر قدر محبته ومشقه واصبر حتى هو يتعرض لك فيكشف لك عن وجهه الكريم \* ويرفع عنك حجاب الصور المحسوسة والمعقولة فاثبت على صراطه المستقيم \* وكفى بصرك عن الطمع فى روية جماله مراعاة كرمه وقوله \* واحذر فتنة الدمع المعنى بفتنة الدمع ظهور عين الوجود الحق فى الكسوف والعقل بحيث ان نورها زائد الظهور وسواد اكوانها وممكناتها العدمية زائدة الظهور ايضا فيتخير الكسوف والعقل فى ذلك \* ولا يقدر يسلك فيه اعدل المسالك \* اهـ)

\* يَا صَاحِبِيَّ وَأَنَا الْبَرُّ الرَّأُفُ وَقَدْ \* بَدَلْتُ نَصْحِي بِذَلِكَ الْحَيِّ لَا تَعْجِ \*

\* فِيهِ خَلَعْتُ عِذَارِيَّ وَأَطْرَحْتُ بِهِ \* قَبُولَ نُسْكِى وَالْمَقْبُولَ مِنْ حِجْجِي \*

وهذا البيت ايضا من محاسن البيوت \* النعوت بالطفى النعوت \* وقد وقع فيه جملتان معترضتان بين النداء وجوابه فان النداء \* يا صاحبي وجوابه \* لا تعج وقوله \* وانا البر الراوف جملة معترضه وكذا قوله \* وقد بدلت نصحي وفيهما تأكيد نصحه \* وتسديد طلب نجه \* وبذلك الحي متعلق بقوله \* لا تعج وعين تعج مضمومه فانه يقال عاج يعرج مثل صان يصون \* ومعناه لا تقم بذلك الحي ولا تعرج عليه ثم يعلل ذلك بقوله \* فيه خلعت عذارى اى لا تميل الى ذلك الحي فانك تفتضح \* وغرامك المستور يتضح \* فاني قد خلعت فيه عذارى \* وانهتسك فى جوانبه استارى \* وظهرت للعالمين اسرارى \* واطرحت اى طرحت فى ذلك \* قبول نسكى اى قبول طاعتى وطرحت فيه ايضا ما كان مقبولا من \* حججى الى بيت الله الحرام فكانه يقول من عاج بذلك الحي فانه يصير مثلى مخلوع العذار \* مطروح الطاعات بغير وقار \* تارك المناسك وان كانت مقبولة عند الملك الغفار \* فهذا هو معنى قوله فيه خلعت عذارى الخ وتقديم الجار فى قوله \* خلعت عذارى واطرحت به لافادة الحصر والاهتمام بذكره لموافقة المقام (ن قوله \* يا صاحبي يخاطب به ساكن القلب ايضا فى البيت قبله مناديا له بيا الموضوعة لنداء البعيد لبعده حالته من حالته وقوله \* وانا البر الراوف يعنى انا منتصف فى صحبتك بالصدق والتقوى وشدة الرحمة بك وقوله \* وقد بدلت نصحي اى فيما قلت لك من قبل لا تنظر الى سكنى واقول لك الان زيادة على ذلك \* بذات الحي لا تعج اى لا تقم ولا تقف ولا تعطف راس بعيرك بالزمام مخافه عليك ان تفتتن بالمحبة \* وتقع فى شرك البلاء والحنة \* ثم اخذ فى شرح حاله \* تأكيدا لنصحه المصرح به فى مقاله \* فقال \* فيه خلعت عذارى وخلص العذار كناية عن عدم المبالاة بما يفعل وقوله \* واطرحت به قبول نسكى الخ يعنى القيت من قلبى الاقبال على غير الحق تعالى وافردت

توجهسى اليه سبحانه ولم اشتغل عنه بقبول طاعة ولا عبادة وتوجهت همتى اليه تعالى فتوجه  
تعالى الى خلق الاعمال الصالحة لى واظهارها منى واستعملنى فى طاعته ظاهراً وباطناً به لا  
بنفسى اه )

\* وَأَبْيَضَ وَجْهُ غَرَامِي فِي مَحَبَّتِهِ \* وَأَسْوَدَ وَجْهُ مَلَامِي فِيهِ بِالْحَجَجِ \*

\* الوجه فى البيت يجوز ان يكون بمعنى الجارحة ويجوز ان يكون بمعنى الطريق فعلى الاول  
يكون المعنى الوجه الذى يدعو صاحبه الى غرامى فهو ابيض والوجه الذى يدعو صاحبه الى ملامى  
فهو اسود وعلى الثانى يكون المعنى الطريق الذى يسوق الى المحبة ويدعو اليها ابيض والطريق  
الذى يسوق الى الملامة فهو اسود ويجوز كون الاول بمعنى الجارحة والثانى بمعنى الطريق وبالعكس  
وقوله \* بالحجج متعلق باسود اى اسود وجه ملامى فيه بالادلة والبراهين والحجج بضم الحاء جمع  
حجة وهى الدليل واما الحجج فى قوله والمقبول من حججى فهى بكسر الحاء اسم مصدر من الحج وهو  
قصد مكة للنسك وكذا قوله وبوم اعراضه فى الطول كالحجج فهى ايضاً بكسر الحاء ومن ذلت قوله  
تبارك وتعالى ثمانى حجج اذ المراد بها الاعوام وما لطف هذا البيت فانه جامع بين لطف  
اللفظ وصحة المعنى ففيه مطابقة بين ابيض واسود وكذا بين الغرام والملام معاً هناك من التصريح  
فى قوله وابيض وجه غرامى واسود وجه ملامى ( ن ابيضاض وجه الغرام يعنى صار غرامى مقبولا  
عندى وعند الحق تعالى واسوداد وجه الملام كونه غير مقبول عندك وعند الحق تعالى لانه صد  
عن سبيل الله تعالى بالغفلة والجهل اه )

\* تَبَارَكَ اللَّهُ مَا أَحَلَّى شَمَائِلَهُ \* فَكَمْ أَمَاتَتْ وَأَحْيَتْ فِيهِ مِنْ مُهَجٍ \*

\* تبارك الله تقدس وتنزه وهى صفة خاصة بالله تعالى فان قلت ما النكتة فى كون الشين  
بدا هذا البيت بالجملة التنزيهية فى قوله تبارك الله ما احلى شمائله قلت النكتة فى ذلك  
ان لما قال فكم اماتت واحيت فيه من مهج لزم انه جعل الشمائل تميت وتحيى فاشار الى الامانة  
والاحياء حقيقة للذات المقدسة التى تنزهت عن ان يكون جاعل فى الوجود غيرها وانه بدا بها  
اشارة الى ان خالق هذه الشمائل اله مقدس منزّه عن مشابهة المحدثات الاعراب ما تعجبية  
مبتدأ . واحلى فعل ماض فاعله سبى مستتر فيه وجوباً يعود الى ما . وشمائله بالنصب مفعوله .  
والجملة مرفوعة المحل على الخبر . وكم فى البيت خبرية . ومن فى قوله من مهج زائدة . ومميز  
كم مهج . ومفعول اماتت واحيت محذوف اى كم من مهج اماتتها الشمائل واحيتها فيه اى  
بسببه ولجل حسنة واخر التمهيد لاجل موافقة الرزان والقافية وحرف الروى وفى البيت الطباق  
بين الامانة والاحياء ( ن قوله شمائل اى سمائه واسمائه وافعاله واحكامه والضمير الى المكنى

عنه فيما مضى بالرشا المحجب وحلاوتها التذاذ المحب باثارها سواء كانت بلاء او عافية وقوله \* فكم  
امانت اى كشفت لمن يشهد بها انه ميت من كمال تصرفها فيه طاهرا وباطنا في الحياة الدنيا  
ولم يكن يشعر قبل ذلك وقوله \* واحيت اى تلك الشماثل ايضا بالحياة الحقيقية كالهية بان  
كشفت للميت عن ذلك فتحقق به فعرف انه حى بالله لا بنفسه اه )

\* يَهْوَى لِذِكْرِ اسْمِهِ مَنْ لَجَّ فِي عَذْلِي \* سَمِعْنِي وَإِنْ كَانَ عَذْلِي فِيهِ لَمْ يَلْجِ \*  
\* يهوى على وزن يرضى بمعنى يحب من الهوى المقصور \* وسمعى فاعله \* ومن لج في عذلى  
مفعول \* ولذكر اسمه متعلق بيهوى قوله \* وان كان عذلى فيه لم يلج \* الواو فيه حالية او اعتراضية  
او عاطفة على مقدر \* وان وصلية لا تحتاج الى جزاء لان المراد بها مجرد التاكيد \* وعذلى مصدر  
مضاف الى مفعوله اى عذله اياى \* وفيه الضمير لسمعى \* ويلج بكسر اللام من ولج يلج على  
وزن ورث يرث ومعنى لم يلج لم يدخل يقول يحب سمعى العاذل الذى لج في عذاه لى وبالع  
في خصوصته اياى من اجل سماع اسمه مع ان العذل لم يدخل في سمعى لكمال كرامته اياه ففي  
البيت اشارة الى ان السمع يحب الملام ويبغضه . فاما محبته اياه فلكونه ياقى بذكر المحبوب  
واما بغضه اياه فلكونه متضمنا لطلب الاعراض عن المحبة والشيخ يكرر هذا المعنى في كلامه  
على اساليب مختلفة \* وطرق غير موزعة \* ( ن قوله \* لذكر اسمه اى لسبب ذكوة اسم ذلك  
الرشا المحجب وقوله \* في عذلى بفتح الذال اسم مصدر وهو الملامة وقوله وان كان عذلى مصدر  
ساكن الذال اه )

\* وَأَرْحَمُ الْبَرْقِ فِي مَسْرَاهُ مُنْتَسِبًا \* لِثَغْرِهِ وَهُوَ مُسْتَحْبِيٌّ مِنَ الْفَلَجِ \*  
سبحان من اعطى الشيخ طلاوة في كلامه \* وطراوة في نظامه \* فان حكاية تشبيه البرق بثغر الحبيب  
مكررة في اشعار الادباء لكن رجة البرق لقصوره \* وخجالاته من الفلج عند مروره \* كلام جديد  
لم يسمع من غير الشيخ . قوله . وارحم فعل مضارع للمفرد المنكلم . والبرق مفعوله . وفي مسراه  
متعلق بارحم والمسرى مصدر ميمي . ومنسبًا حال من البرق . ولثغره متعلق به . والواو واو الحال  
\* ومن الفلج متعلق بمستحبي والجمانة في موضع نصب على انها حال من الضمير في وارحم والفلج  
بفتح الفاء واللام تساعد ما بين الاسنان والمعنى وارحم البرق لما حصل له من القصور الذى اوجب  
خجالاته لانه شارك الثغر في البرق والامعان \* لكنه خجل لما شاهد قصوره عن الفلج الذى هو  
زينة الاسنان \* وما احسن قول ابن الخيمي من قصيدة

\* يا بارقا باعلى الرقمتين بدا \* لقد حكبت ولكن فاذك الشنب \*

ونقرب من ذلك قول ابن خطيب دارقا



\* يا برق لولا الثنايسا اللؤلؤيات \* ما شاقني في الدجى ملك ابتسامات \*  
 ( ن استحياء البرق من فلج اسنان المحبوب انقباضه وانزواؤه لانه يشبهه في البريق واللمعان  
 فيخاف ان يفتضح بنقصانه عنه اشارة الى ظهور امر الله تعالى الذي هو كلمح بالبصر والبرق اشارة  
 الى عالم الارواح الصادر من امره تعالى فانه كالبرق المموج وهو من عالم الامر كالهوى اعدم الوسطة  
 بينه وبين الامر وعالم الخلق من الامر ايضا لكنه بواسطة الروح الامرى اه )

\* قَرَأَهُ إِنَّ غَابَ عَنِّي كُلُّ جَارِحَةٍ \* فِي كُلِّ مَعْنَى لَطِيفٍ رَائِقٍ بِهِجٍ \*  
 هذا البيت وما بعك الى استكمال ستة ابيات من الطف النظام \* واحسن الكلام \* لانه اسلوب  
 عريب \* ونمط عجيب \* والضمير في تراه يعود للحبيب \* والمعنى ان غاب عني الحبيب صارت  
 جوارهى عيونا تراه لكنها تراه في كل معنى لطيف رائق بهج وفسر ما اراده من المعاني التي يراه  
 فيها عند غيبته بقوله . في نعمة العود . وفي مسارج غزلان الخمائل . وفي مساقط انداء الغمام . وفي  
 مساحب اذيال النسيم . وفي الثمامى ثغر الكاس . الى اخر الابيات المذكورة كما سنذكرها ونكلم  
 عليها تفصيلاً بعون الله تعالى \* والجارحة في قوله كل جارحة عضو الانسان جمعها جوارح والمعنى  
 تراه جوارهى عند غيبته في مشاهدة حسنة \* ومناظرة مستحسنة \* فمن جملة هاتيك المعاني نعمة  
 العود ونعمة الناي ( ن الضمير في \* تراه لذلك المكنى عنه بالرشا المحجب اى تنظر اليه  
 الحواس الخمس فهو محسوس وما سواه معقول منذ اهل المعرفة به وقوله \* ان غاب هنى اى غابت  
 ذاته العلية \* لاطلاقها عن جميع القيود والحدود الاسكانية \* واما اذا لم يغيب عنه فانه هو يغيب  
 في حضرة \* وتختفى ظلمة كونه في ظهور نوره \* فلا يثبتى شىء في بصر العارف ولا في بصيرته \*  
 ويرجع الكل الى العدم الاصلى في جبريته \* ثم فصل ذلك التجلى كالهوى والظهور الربانى في  
 في انواع المعاني فقال اه )

\* فِي نَعْمَةِ الْعُودِ وَالْنَّايِ الرَّخِيمِ إِذَا \* تَأَلَّفَا بَيْنَ الْحَانِ مِنَ الْهَزَجِ \*  
 \* الناي بنون مشددة بعدها الف لينة وبعدها ياء ساكنة اسم للقصبة التى ينفخ فيها للطرب  
 واطن هذا الاسم فارسياً لا اصل له في العربية \* والرخيم هو الصوت الذى يخرج سهلاً عند النطق  
 يقال رخت الجارية اى صارت سهله المنطق فهى رخيمة ورخيم \* وألف تألفا للعود والناي  
 ومعنى تألفهما اتفاقهما وامتزاج نغماتهما من غير مخالفة بين صوتيهما \* والالحان جمع لحن  
 وهو من الاصوات ما كان مصوّفاً موزوناً \* والهجج بفتح الهاء والزاي من الاغانى ما فيه تنوّم وكل  
 كلام مندارك منغارب يسمى هزجاً وهذا باب عن بيان المظاهر التى تعدد \* والمجالى التى  
 لا تنقيد \* وكأنه يقول اراه عدد الغبسة في مظاهر لطيفة والشبح من النوم الذين يتولون بوحده

الوجود فهذا هو الكلام على قوله في نعمة العود الخ والهزج جنس من العروض وكذلك البسيط وبينهما بعدٌ ولذلك الغرض بعضهم في ذلك فقال

\* يا ايها المولى الذى \* علم العروض به امتزج \*

\* بين لنا دائرة \* فيها بسيط وهزج \*

اراد بالدائرة دائرة الدولاب واراد بالبسيط فيها الماء واراد بالهزج صوت الدولاب فيكون المعنى بين لنا دائرة جمعت بين البسيط والهزج . والمتبادر من ذلك اصطلاح العروض بدليل قوله علم العروض به امتزج ولذلك يحكى ان المسؤل لما خوطب بذلك اطال التفكير وقال المراد هنا دائرة الدولاب فقال السائل اصبحت لكن بعد ان اطلت الدوران في الدائرة وقوله \* تالفا اى وافق كل منهما الاخر فتوافقا بين الاغاني المشتملة على الترنم والتقارب في الحركات والسكنات ( ن والمعنى ان الوجود الحق يتجلى له وينكشف لاذانه في وقت السماع وطيب الالحان بصورة الصوت المطرب لانه تعين من جملة التعينات التى فيها الوجود الحق فظهرت به وظهر بها من حيث اسماءه الحسنى وصفاته العليا وذاته غائبة لكمال تنزهها عن الاكوان ومحورها وافنائها لكل ما هو كائن او كان اه )

\* وَفِي مَسَارِحِ غَزْلَانِ الْخَمَائِلِ فِي \* بَرْدِ الْأَصَانِدِ وَالْإِصْبَاحِ فِي الْبَلَجِ \*

اى وثراة منذ غيبته فنى جوارحه في مسارح غزلان الخمائيل \* فالمسارح جمع مسرح بفتح الميم وهو المرقى واراد هنا مراعى الغزلان \* والخمائيل جمع خيلة وهى سكان منهبط من الارض ونباته يكون كرمها لغزارة مائه وتطلق الخميعة على معان غير هذا وهذا هو الانسب \* وبرد بفتح الباء وسكون الراء خلاف الحر. اذ المراد انه يراه في هذه الاماكن اللطيفة حيث يوجد برد الاصائل والمراد من \* الاصائل جمع اصيل وهو الوقت الذى بعد العصر الى العشاء بوصف باللفظ كالاسحار \* قال الشاعر \* والريح تعبت بالنصون وقد جرى \* ذهب الاصيل على لجين الماء \* قوله \* والاصباح بالجر عطى على برد الاصائل وهو مصدر على وزن الاكرام ويجوز عطفه على مسارح غزلان الخمائيل قوله \* في البلج بفتح الباء واللام وهو فبد الاصباح لان الاصباح قد يكون في اواه وقد يكون في اخره فلما قال في البلج علم ان المراد وراه في انبلاج الصبح في اوائل ظهور الصباح \* عند ابتداء الاصباح \* ( ن \* والمعنى ان الحق تعالى يتجلى له ويظهر لعيونه في صور مراعى الغزلان بين الاشجار المجتمعة الملتصقة فكان تجليه وظهره في ذلك كله لانها تعيناته التى فيها نتائج اسمائه فيها فهو طاهر بها وهى ظاهرة به وتتجلى له الحق تعالى ايضا ويظهر لحسن لمسه في صورة برد الهواء وقت العشى ووقت الصباح \* فان ذالت لذيذ في مذاق الارواح \* وقوله



\* الاصباح بفتح الهمزة جمع صبح وهو الشجر واول النهار اهـ )

\* وَفِي مَسَاقِطِ اَنْدَاءِ الْغَمَامِ عَلَى \* بِسَاطِ نَوْرِ مِنْ اَزْهَارٍ مُنْتَسِجٍ \*

وهذا مظهر اخر لبيان تجليه \* وابراز نقوش تكونه في مجاليه \* اى وتراه جوارحى ايضا في اماكن سقوط انداء الغمام \* والمساقط جمع مسقط والمفرد على وزن مقعد وهو اسم مكان السقوط \* والانداء على وزن افعال جمع ندى وهو المطر ولذلك اضاف الى الغمام لان \* الغمام جمع غمامة وهى السحابة وعلى بساط نور متعلق بمساقط \* والبساط معلوم \* والنور بفتح النون وسكون الواو الزهر \* ومننسج بالجذر صفة نور ومن الازهار متعلق به اى واره ايضا في اماكن سقوط امطار السحاب حال كونها ساقطة على بساط قد انتسج من الازهار وما اعلى هذا المجلى وما انور هذا الزهر وما الذ لا نبساط \* على مثل هذا البساط \* فمن اراه هذه المظاهر \* وهو بتدبرته في منصتها ظاهر \* فقد حياه واحياه \* واكرمه واجتباة \* وامطاه وحباه \* وله سبحانه عطايا \* ولخواصه من لطفه مزايا \* بها امتازوا \* ولجميله مع الجمال حازوا \* وقال ( ن \* والمعنى انه يتجلى الحق تعالى له ايضا في المواضع التى تسقط عليها انداء الامطار فيها والوان الازهار منتشرة كاللبساط المنسوج بانواع النقوش ويظهر لعيونه كذلك \* منكشفاً بصورة ما هنالك \* اهـ )

\* وَفِي مَسَاحِبِ اَذْيَالِ النَّسِيمِ اِذَا \* اَهْدَى إِلَى سَحِيرٍ اَطْيَبَ اَلْأَرْجِ \*

وهذا ايضا من المظاهر الرفيعه \* والمجالى اللطيفه البديعه \* اى وتراه ان عاب عنى جميع جوارحى في مساحب اذيال النسيم \* والمساحب جمع مسح بفتح الميم وسكون السين وفتح الحاء وهو مكان السحب ، اى في اماكن يسحب فيها النسيم اللطيف اذياله . وقيد ذلك بقوله \* اذا اهدى ذلك النسيم الى فكان الظاهر اذا اهدى معنى الايصال عداه بالى \* واطيب اسم تفضيل منصوب على انه مفعول اهدى وتصغير \* سحيراً للتحييب اول للتقريب من وقت الصبح \* والارج بفتح الراء توهج ريح الطيب فالمراد اذا سحب النسيم اذياله \* واهدى الى سحيراً اطيب طيبه ، والى اماله \* شاهدته منى الجوارح \* ومالت اليه جميع الجوانح \* فنظرته عند المغيب \* وشاهدته مشاهدة الحبيب الغريب \* ( ن \* والمعنى انه تعالى يتجلى له ويظهر بصورة المواضع التى يمر النسيم عليها ويتردد فتفوح منه روائح الطيب \* ونفحات الازهار من كل فصن رطيب \* وينكشف سبحانه بذلك لانه \* فيشتته ويلتذ بلطفه \* اهـ )

\* وَفِي اَلْتِثَامِى ثَغَرَ اَلْكَاسِ مُرَقَشِفًا \* رِيْقَ اَلْمَدَامَةِ فِي مُسْتَنْزَةِ فَرْجِ \*

اى وتراه عند غيبته عنى كل جارجة في عند التثامى وتقبيلي ثغر الكاس حال كونى مرششت ريق المدامة من مستنزة فرج \* والالتثام من اللثم وهو التقبيل تقول لثم فلان فاحا كسمع وضرب



بمعنى قبلها فقد جعل الشيخ وضع الفم على طرف القدح لشرب ما فيه تقبيلاً لما هناك من نوع المشابهة وسمى طرف القدح ثغراً تشبيهاً \* والثغر هنا بمعنى الفم \* والكاس الاناء يشرب فيه او ما دام الشراب فيه وهي مونة مهموزة والشراب ايضاً وجعلها اكوس وكاسات وكياس \* والمدامة الخمرة \* والمستنزة بضم الميم وسكون العين وفتح التاء وسكون النون وفتح الزاي على صيغة اسم المفعول والمراد منه اسم مكان اى فى مكان يستنزه فيه الانسان اى يكتسب النزهة \* وفرج يفتح الفاء وكسر الراء على وزن فرج مكان فرجة وهي انشراح الصدر . والالتشام مصدر مضاف الى الفاعل . وثغر الكاس بنصب الثغر مفعوله مع اضافته الى الكاس . ومرتشفاً حال من الياء التى هي فاعل المصدر . وريق منصوب على انه مفعول مرتشفاً وهو مضاف الى المدامة . وفي مستنزة متعلق اما بالمصدر او باسم الفاعل . وفرج صفة مستنزة او هما صفتان لموصوف محذوف اى فى مكان موصوف يكتسب النزهة بالتفرج وانشراح الصدر ولا يخفى ما فى البيت من المناسبات . فى الالتشام والثغر . والكاس والرشف . والريق والمدامة . وفى المستنزة والفرج \* ثم لما تم الكلام على ذكر المظاهر والمنصات التى تراه جوارحه بها عند غيبته عنه شرع فى ذكر غيبته مع عدم غيبته فقال . ( ن قوله \* ريق المدامة كناية عن مطالعة المعانى الالهية . والحقائق الوجدانية . وتوله \* فى مستنزة فرج يعنى ان المستنزة الفرج وما حصل مما ذكر كل ذلك تجليات الالهية لحاسة الذوق وللعيون \* فى كل صورة تكون \* لانها مخلوقاته المعدومة \* الظاهر فيها بحضرة وجودة المعلومه \* اه )

\* لَمْ أَدْرِ مَا غُرْبَةُ الْأَوْطَانِ وَهُوَ مَعْنَى \* وَخَاطِرِي أُيِّنَ كُنَّا غَيْرَ مُنْزَعِجٍ \*  
 \* لم اد اى ولم اعرف \* وما يجوز ان تكون زائدة وتكون غربة حينئذ منصوبة على انها مفعول اى لم اعرف غربة الاوطن \* والغربة بضم الغين النزوح عن الوطن ومثله الاغتراب والتغرب ويجوز فى \* ما ان تكون استفهامية على انها مبتدأ وغربة خبر والجملة فى موضع نصب على انها سدت مسد مفعولى الفعل قبلها \* والواو فى قوله \* معنى واو الحال \* وهو مبتدأ \* ومعنى متعلق محذوف على انه خبر والجملة فى موضع نصب على انها حال من ضمير المتكلم \* \* وخاطري مبتدأ والمراد من الخاطر هنا القلب \* وغير منزعج خبر مضاف اليه وقوله \* اين كنا قد يروى حيث كنا وكنا هنا فعل وفاعل اذ المراد حيث وجدنا والجملة فى موضع جر على انها مضاف اليه والظرف متعلق بهما فى غير منزعج من معنى انتهى اذ المراد انتفى الانزعاج والاضطراب عن خاطري فى المكان الذى يوجد حيبى معنى فيه \* وحاصله ان الاشراب \* مع كونه سبب الحزن والاكتئاب \* معنى علمه عن صاحبه \* ولا يشعر به المغترب من جميع جوانبه \* اذا كان صاحباً المحبيب \* فإزلاً

بالمنازل القريب \* فالقريب مع بعد الحبيب غريب \* والغريب مع قرب حبيب \* ( ن المعنى انه لا يعرف ما هي الغربة عن الاوطان \* لاعراضه عن كل ما سوى المتجلى الحق في جميع الاكوان \* وانما يدرك ذل الغربة ومشقتها الغائب عنه تعالى الحاضر مع الاشياء في الاماكن والازمان \* وفي الحديث حب الوطن من الايمان واول الاوطان حضرة العلم الالهي القديم ثم حضرة الارادة الربانية ثم حضرة الكلام النفساني القديم ثم حضرة القلم الاعلى واللوح المحفوظ الى ان يظهر الكائن في عالم الدنيا فيكون غريباً من اوطانه فاذا شهد الحق تعالى الغائب منه بالذات \* وهو حاضر بالاسماء والصفات \* في انواع التجليات \* لم يدرك ما غربة اوطانه \* في جميع ازمانه \* وقوله وهو معنى اى ذلك المكنى عنه بالوشا فيما سبق من الكلام معنى لا يشاركنى على كل حال \* لانه وجودى الحق الذى انا به موجود مع انى باطل معدوم محال \* قال تعالى وهو معكم اينما كنتم فالإينية والكونية لنا لاله تعالى وانما له المعية فقط وهي الظهور بالوجود \* في مراتب الحدود \* وقواه \* غير منزوع اى غير متناهي بفراق من احبه او بعد بينى وبينه لاني اشهدك ظاهراً متجلياً في جميع الاكوان \* بالوجود الحق في باطل الاعميان \* اهـ )

\* فَالْدَارُ دَارِي وَحِبِّي حَاضِرٌ وَمَتَى \* بَدَا فَمُنْعَرَجُ الْجُرْعَاءِ مُنْعَرَجِي \*

\* الفاء تدل على ان ما بعدها متفرع عن الذى قبلها فهو يقول حيث كان حبيبي مصاحبى وبوجوده تستغنى غربة الاوطان فقد ثبت ان الدار التى ليست لى تصوير بوجوده دار اهلى ومحل وطنى اذ الحزن من بعك يكون \* والفرح بوجوده يتوفر للفواد المحزون \* فالدار دارى وحبي حاضر باوطانى جالب لاوطارى \* والمحب هنا بكسر الحاء بمعنى المحبوب \* ومتى هنا شرطية \* وبدا بمعنى ظهر \* والمنعرج هنا بضم الميم ومكون النون وفتح الداء على صيغة اسم المفعول والمراد به هنا اسم المكان اى موضع تعريج الاحباب فى الجرعاء ومكان اجتماعهم فى هاتيك الصحراء هو مكان انعراجى المعهود هناك \* وبه اراك \* فى شجر الاراك \* حيث يجتنى السواك \* ولا نطلب سواك \* كما قال \* بالله ان جزت بوادى الاراك \* وقبلت اغصانه الخضر فات \* فابعث الى المملوك من بعضها \* فانسى والله مالى سواك \*

( ن قواه \* حاضر اى لافية له عنى لانه وجودى الذى انا موجود به فى ظاهر الحال ولا يغيب احد عن وجوده وان غاب عن خصوص كونه وتعيينه لان ذلك امر عدمى فى الحقيقة وقواه \* ومتى بدا يعنى انه متى استتر عنى باظهار صورته العدمية لى فارانى اياها موجودة بوجوده من غير ان اعرف انها موجودة بوجوده وحى الغفلة التى قال تعالى ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا وذلك لانه تعالى يهات المألوب والابصار \* ويقلها على حسب ما يريد ويختار \* والجرعاء ارض طيبة النباتات والمعنى

بمنعرج الجرعاء مكابدة السلوك بالذل والتقوى في طريق الله تعالى وجمع الهمة بالتوجه اليه سبحانه والامراض مما سواه تعالى بالكلية وهي المجاهدة الشرعية فان هك الحالة يستقيم فيها امره فيجد فيها قلبه فكان محبوبه نازل فيها حيث يجك هناك لقوله عنه بدأ اى خرج الى البادية ومنعرج الجرعاء من جملة البادية فمنعرج الجرعاء كناية من حالات السلوك في الطريق المستقيم الذى يدخل في امكان المريد السالك تحت اختياره لاشتماله على تجرع الشدائد بترك العوائد فيصير ذلك المنعرج الذى هو موطن محبوبه موطناً له ايضاً ولهذا قال منعرجى اهـ

\* لِيَهْنَنَّ رُكْبٌ سَرَوْا لَيْلًا وَأَنْتَ بِهِمْ \* بِسِيرِهِمْ فِي صَبَاحٍ مِنْكَ مُنْبِلٌ \*  
\* فَلْيَصْنَعِ الرُّكْبُ مَا شَاءُوا بِأَنْفُسِهِمْ \* هُمْ أَهْلُ بَدْرِ فَلَا يَخْشَوْنَ مِنْ حَرَجٍ \*

قوله \* ليهننننن ركب ساروا ليلاً وانت بهم \* بسيرهم في صباح منك منبل \* وركب فاعله واصله الهمز فقلبت الهمزة الفاء وحذفت الالف للجازم وهو لام الامر مثل ليخشن زيد والواو في ساروا للركب عبارة عن الفوم الذين يركبون الابل وهو اسم جمع او جمع وهم من العشرة فصاءذا وفد تكون لاختيل \* وليلاً متعلق بساروا والسرى وان كان مخصوصاً بالليل لكن قد يذكر الليل مع الفعل تأكيداً وايضاحاً على حد قوله تبارك وتعالى سبحان الذى اسرى بعبك ليلاً \* والواو لالحال \* وانت مبتدأ \* وبهم خبر \* وفي صباح متعلق بساروا \* ومنبلج صفة صباح \* ومنك صفة صباح وهي اشارة الى ان الصباح الذى ساروا فيه منه وبسببه \* وبسيرهم متعلق بما يتعلق به الخبر اذ المعنى وانت معهم في سيرهم \* والباء بمعنى في \* والمنبلج المنير الساطع \* والفاء للتفريع اى حيث كان الركب قد ساروا في صباح منبلج منك فليصنعوا بانفسهم ما ارادوا فانهم اهل بدر وهك اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم في حق الغزاة من اهل بدر وهذا تلميح وهو من المحسنات البديعية وما احسن ما قال بعضهم واجاد

\* يا بدر اهلك جاروا \* وعلموك التجسرى \*  
\* وقبحوا لك وصلى \* وحسنوا لك هجرى \*  
\* فليصنعوا ما ارادوا \* لانهم اهل بدرى \*

وقد نظم بعضهم موالياً واجاد

\* يا بدر اهلك يقولوا لك على جور \* وعلموك التجافى يا بيسى النور \*  
\* فليصنعوا ما ارادوا يا شقيق الحور \* لانهم اهل بدر ذنبهم مغفور \*

ان كنى \* بالركب عن طائفة اهل الله العارفين به المحققين لقوله تعالى ولقد كرماً بنى ادم وجلسناهم في البر والبحر بر الجسمانيات وبحر الروحانيات فهم المحمداون على كل حال اشهدهم



الحامل الحق وقيامهم به ظاهراً وباطناً فهم ركب دائماً لا مشاة سائرون به اليه في طريقه المستقيم وقوله \* سروا ليلاً كنى بالليل عن ظلمة لاكوان فهم محمولون به سائرون اليه به في ظلمات النفوس والطبائع لتحقيقهم بها انها تجلياته الربانية \* في حضراته الانسانية \* وقوله \* وانت بهم اى ظاهر بوجودك الحق في تقادير ايمانهم العدمية وقوله \* بسيرهم متعلق بيمنى اى ليهنوا بسيرهم والضمير للركب وقوله \* في صباح منك اى ظاهر لهم من ظهور وجودك الحق وهو النور الحقيقي وهذا من التجريد البيانى كقولهم رايت من زيد اسداً وقوله \* ليصنع الركب ما شاءوا لانفسهم اى لاجل اغراض انفسهم فانهم قائمون بانفسهم بربهم فانفسهم بيد ربهم يتصرف بها كيف يشاء وهو تصرفهم بها كيف يشاءون قال تعالى وما تشاءون الا ان يشاء الله والغافل قائم بنفسه ذوقاً وبربه علماً لا ذوقاً فعلمه حجاب على ذوقه وهولاء الركب قائمون بانفسهم بربهم ذوقاً وكشفاً وقوله \* هم اهل بدر الاشارة باهل بدر الى معنيين \* الاول انهم اهل الغزوة المشهورة التى فزاها النبى صلعم قبل فتح مكة بعد الهجرة والنصر ببدر هو المشهور الذى قتل فيه صناديد قريش وعلى ذلك اليوم بنى الاسلام وكان تاريخ بدر يوم سبعة عشر من رمضان يوم الجمعة لثمانية عشر شهراً من الهجرة وكان عدد الصحابة ثلاثمائة وثلاثة عشر او اربعة عشر رجلاً وكان عدد مدوهم ما بين التسعمائة الى الالف والمعنى \* الثانى انهم اهل بدر هو القمر على معنى التشبيه بتجلى الحق تعالى بهم عليهم وانكشافه لهم بهم كما ان الشمس متجلية ليلاً بالقمر ظاهرة به لاهل الليل فان نور البدر المشرق هو نور الشمس قام لها كالمرآة المجردة فظهر نورها بصفائه من غير انتقال ولا حلول اصلاً فكذلك الوجود الحق تعالى ظاهر في مزايا لاكوان فاذا صفا الكون وارتفع عنه حجاب الوهم بالغيرية ظهر فيه نور الوجود الحق فشبه المرید السالك العارف المحقق فكان هو البدر لظهور شمس الاحدية من الحضرة الالهية قال عليه السلام انكم سترون ربكم كما ترون البدر ليس دونه سحاب وفي رواية كما ترون الشمس وقوله \* فلا يخشون من حرج اى اثم اشارة الى معنى ما ورد في الحديث البخارى عن انه لما اراد عمر ضرب عنق حاطب ابن ابى بلتعة لخيانته للرسول بالكتابة للمشركين فقال عمر انه قد خان الله ورسوله والمؤمنين فدعنى فلاضرب منقه فقال اليس من اهل بدر فقال لعل الله اطلع الى اهل بدر فقال اعدوا ما شئتم فقد وجبت لكم الجنة او قد غفرت لكم فدمعت عينا عمر وقال الله ورسوله اعلم وفي رواية له ايضاً قال فقال يا عمر وما يدركك لعل الله اطلع النخ فدمعت عينا عمر وقال الله ورسوله اعلم اه )

\* بِحَقِّ عَصِيَانِي اللَّاحِي عَلَيْكَ وَمَا \* بِأَضْلَعِي طَاعَةً لِلْوَجْدِ مِنْ وَهَجِ \*  
 \* أَنْظُرْ إِلَى كَبِدٍ ذَابَتْ عَلَيْكَ جَوَى \* وَمُقْلَسَةٍ مِنْ تَجِيعِ الدَّمْعِ فِي لُجَجِ \*  
 \* وَأَرْحَمَ تَعَثَّرَ آمَالِي وَمُسَرَّجَعِي \* إِلَى خِدَاعِ تَبَيَّنِي الْوَعْدِ بِالْفَرَجِ \*  
 \* وَأَعْطَفَ عَلَى ذِلِّ أَطْمَاعِي بِهِلْ وَعَسَى \* وَأَمْنُنْ عَلَى بَشْرِحِ الصَّدْرِ مِنْ حَرَجِ \*  
 انظر نظر الله اليك \* وعطف بلطفه عليك \* الى هذه الابيات الساميات وما اشتملت عليه من  
 الالفاظ الرشيقه \* والمعاني الانيقه \* وما بها من الغرام \* الذي ياخذ بالالباب والافهام \* وتسحر  
 العقل سحر هاروت \* وتجعل العاقل بالجنون منعوت \* ليس ما بها شبيهاً بالفاظ من مضى من  
 اهل الفصاحة \* ولا قريباً من بلاغة من انصف ميزان ادبه بالرجاحة \* قال \* بحق عصياني اللاحي  
 عليك وفي القسم به اشارة الى كونه عندك امراً عظيماً \* ووصفاً جسيماً \* فانه لا يقسم الا بعظيم \* ولا  
 يحلف الا بكريم \* اى احلف بحق عصياني الشخص الذي يلحاني عليك ويقول مالك محباً  
 لهذا الحبيب \* وهو ليس من مقام محبتك بقريب \* فاعصه غراماً \* وابعد عنه هياماً \* وذلك  
 يقتضى شدة الالتزام بالغرام قوله \* وما عطف على عصياني اى واقسم ايضاً بالحب والدار التي  
 تنشأ عنه مستقراً ذلك في داخل اضلعي لاجل طاعتي للوجد ويجوز في طاعة ان يكون منصوباً  
 على التعليل لعصيانى فيصير المعنى افسم بحق عصياني من لحاني على محبتك لاجل طاعتي  
 للوجد فان من اطاع الوجد عصى من لحاه عليه والذي استقر في الاضلع من اللبيب \* انما هو  
 لطاعة الحبيب \* ومن في قوله من وهج بيانية والمبين ما في قوله وما باضلعي \* والوهج بفتح الواو  
 والهاء لهيب النار قوله \* انظر فعل امر والمخاطب به الحبيب الذي خاطبه بقوله بحق عصياني  
 اللاهي عليك وانظر هنا من النظر الذي هو معنى الجميل \* وعليك متعلق \* بذابت اى ذابت  
 لاجل محبتك \* وجوى مفعول لاجله اى ذابت في محبتك لاجل الجوى الذي هو مرض الباطن  
 لاجل الحب \* ومقلة بالجور عطفاً على \* كبد اى انظر الى الكبد الذائبة \* والمقلة التى هى بدم القلب  
 صائبة \* فهى في دماها غرقى \* من دم الكبد التى ذابت عليك عشقاً \* واعلم اننى لم اسمع في  
 مدة العمر الطوف من قوله تعثر امالى وذل اطماعى ومن سمع تعثر الامال وذل الاطماع قبل هذا  
 الكلام والامال اذا ما تعثرت تراها تتمنى الوصال \* ثم تراه بعيد المنال \* فتسقط في مقام الياس  
 ثم تستند الى قوة الرجاء \* فتقوم طامعه \* ثم تخور راجعه \* فلا تزال بين الياس والرجاء \*  
 والفرع والالتجاء \* ومن كان بهك الحالة فانه يبكى عليه رجة لما هو فيه من الحيرة وبعد ذلك  
 يرجع الى خداع تمنيه ان يوعده بالفرج فانظر الى هذه المراتب اولاً الرجوع فان المرتجع مصدر ميمي  
 على صبغه اسم المفعول ويرجع الى تمنيه فالتمنى المرتبة الثانية والمرتبة الثالثة الوعد والمرتبة



الرابعة الفرج والمعنى وارحم رجوعي بعد تعثر امالى الى خداع ان اتمنى ان اوعد منك بالفرج فهو راض بالخيال \* من غير مأل \* لتعثر الامل وتمنى وعد الوصال \* بالفرج من ضيق الحال \* نعم نعم هكذا هكذا والا فلا لا طرق الجدد غير طرق المزاج وما احسن عطفه العطف على الرحمة في قوله \* واعطف طففا على وارحم وانما اضاف الذل الى الاطماع لان من شان الطمع الذل وفي الامثال من طمع ذل \* والاطماع بفتح الهمزة على وزن افعال جمع طمع وهو الحرص على الشئ \* قوله \* بهل وعسى متعلق باعطف اى تعطف على ذل طبعى اذا شاهدته فان العزيز اذا راي ذل عباء بين يديه \* تعطف عليه \* لكن قوله بهل وعسى فيه اشكال من جهة هل لان هل للاستفهام والحبيب اذا عطف لا يقول لعاشقه هل نعم قد يقول له اذا طلب منه لطفاً وعطفاً عسى يكون ذلك واما الاستفهام ففيه اشكال ويمكن الجواب بان هل هنا استعملها الشيخ بمعناها الاصلى وهو قد فيكون المعنى اعطف على اطماعى اذا شاهدت ذلها بما يقتضى تحقيق اللطف والالتفات وهو ود وما يقتضى الرجاء وهو عسى ويمكن الجواب ايضا بان هل ترد بمعنى الجزاء اى اعطف على ذل اطماعى عند مشاهدتها جزاء للذل ويمكن هنا جواب اخر فبر انه بعيد في غاية البعد وهو ان يكون المعنى اعطف على ذلى بان تجعلنى مستفهماً منك عن سبب الوصال وانت عند استفهامى نجيبنى بلفظ الرجاء ومع ذلك فاللفظ مشكل قوله \* وامنن على وزن وانصر معطوف على قوله واعطف \* ومن خرج متعلق بشرح الصدر والخرج محركة يرد بمعنى المكان الضيق ويرد بمعنى الضيق وهو المعنى المصدرى والمراد الثانى قوله وامنن من المن الذى بمعنى التفضل لا بمعنى المن المفهوم فافهم ( ن الخطاب للمكنى عنه بالرشا فى البيت السابق وقوله \* انظر المراد نظر رجة خاصة استعد لها والا فان الرجة العامة شاملة لكل قال تعالى ورحمتى وسعت كل شئ \* وقوله \* الى كبد المعنى بذلك القلب الروحانى \* المنفوخ فيه من الامر الربانى \* وقوله \* ذابت لان الكبد موشة وذوبانها كناية من فنائها فى شهود الامر لالهى فان الروح منفوخ من امر الله وهى مخلوقة من الامر الربانى من غير واسطة فاذا فنيت بعد فناء الجسد المسوى لم يبق الا الامر قال تعالى ذلت امر الله انزله اليكم وقوله \* ومقله عطف على كبد والمقلة عبارة عن العين الباصرة دعاه ان ينظر اليها من قوله عليه السلام كنت بصره الذى يبصر به حتى ينظر اليه ولا يحجبه عنه حاجب وقوله \* من نجيع الدم فى ليجج يكنى بالليجج اى المقادير الكثيرة من دم الدمع التى غرقت فيها العين عن الصور الكونية المدعية للوجود بنجاسة الشرك البخفى كما قال تعالى انما المشركون نجس كما ان الدم نجس وقد اضيف الى الدمع فنجسه فاذا كان الحق بصره الذى يبصر به راي به فداء الاكوان وشهد المنجلى الحق فى جميع الاعيان وفواء \* الى خداع تمنى الفرج يعنى ان نفسه



تخدمه فتطمعه في حصول الفرج من الشدة التي هو فيها ولا فرج في وصوله الى المحبوب الحقيقي لعدم المناسبة بينهما بوجه من الوجوه وقوله \* بهل يعنى اسأل عنى ولو مستنهما بقولك هل هذا احد ولا تعرض عنى بالكلية بحيث لا تلتفت الى واجبر بذلك كسرى وتعطف على ذل طمعى فيك وقوله \* وعسى يعنى ان يقول له محبوبه عسى ان اصلك او التفت اليك فان هذا اطماع للمحب من المحبوب قاله المحبوب يحمل بذلك محبه على الرجاء منه اهـ )

\* أَهْلًا بِمَا لَمْ أَكُنْ أَهْلًا لِمَوْقَعِهِ \* قَوْلِ الْمُبَشِّرِ بَعْدَ الْيَأْسِ بِالْفَرَجِ \*

\* لَكَ الْبَشَارَةُ فَأَخْلَعَ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ \* ذُكِرْتَ ثُمَّ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ عِوَجِ \*

اعلم ان سبط الشيخ ذكر في ديباجة الديوان ماصورته . حكى لى ولده قال لما حج الشيخ شهاب الدين السهروردى شيخ الصوفية وكان اخبرجه في سنة ثمان وعشرين وستمائة وكانت وقفة الجمعة وحج معه خلق كثير من اهل العراق ورأى كثرة ازدهام الناس عليه في الطواف بالبيت والوقوف بعرفة واقتدائهم باقواله وافعاله وبلغه ان الشيخ في الحرم فاشتاق الى رويته وبكى وقال في سره ياترا هل انا عند الله كما يظن هؤلاء في وياترى هل ذكرت في حضرة الحبيب في هذا اليوم فظهر له الشيخ وقال يا سهروردى

\* لَكَ الْبَشَارَةُ فَأَخْلَعَ مَا عَلَيْكَ فَقَدْ \* ذُكِرْتَ ثُمَّ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ عِوَجِ \*

فصرخ الشيخ شهاب الدين وخلع كلما كان عليه وخلع المشايخ والفقراء والحاضرون كلما كان عليهم وطلب الشيخ فلم يجدك فقال هذا اخبار من كان في الحضرة ثم اجتمعوا بعد ذلك في الحرم الشريف واعتنقوا وتحدثنا سرا زمانا طويلا انتهى قوله \* اهلاً مفعول بفعل محذوف اى زرت اهلاً في اصل وضعه واما لان فان اهلاً يستعمل بمعنى مطلق التعظيم عند الاقبال \* وما فى بها واقعة على قول المبشر لان قول المبشر مجرور على انه بدل من ما والمعنى سررت وفرحت وابتهمت بالمعنى الذى ما كنت اهلاً \* لموقعه اى لصدورة ووجودة وهو قول المبشر فقول المبشر اما مجرور على انه بدل من ما واما مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف او منصوب على المدح اى امدح او اخص قول المبشر \* وبالفرج متعلق بالمبشر \* وبعد اليأس كذلك \* والقول بمعنى المقول عبارة عن قوله رضى \* والبشارة الاخبار بما يوجب الفرج اى انا اخبرك بما يوجب لك السرور الكامل فاستحق عليك ان تعطينى ما عليك في مقابلة تبشيري لك بهذا الامر العظيم وهو انك قد ذكرت هناك فان \* ثم بفتح الاء المثلثة اسم اشارة للبعيد والتبديد هنا معنوى للتعظيم والتقدير والتسديد من مقارنة الحوادث وقوله \* على ما فيك متعلق بذكرت \* وعلى هنا بمعنى مع اى ذكرت في الحضرة العلية \* معما فيك من عوج في طريق المعرفة الالهية \* وسبب ذالك

أن الاستقامة الحقيقية \* في مقام المعرفة الربانية \* متعذرة ولذلك قال معلم شيبثنى هود واخوانها يريد بذلك قوله تبارك وتعالى فاستقم كما أمرت وذلك امر عزيز المنازل والله أعلم بحقيقة الحال وهذه من محاسن قصائد الشيخ ( ن قوله \* المبشر هو الوارد الرباني أو غيره من هوائف الغيب وقوله \* بعد اليأس أي اليأس من الوصول إلى حضرات القبول وقوله لك البشارة الخطاب للناظم قدس الله سره من المبشر له وقوله \* فاخلع ما عليك أي انزع وانترك ما عليك من الثياب وهو الصورة المستولية على روحه لا مرى من عالم الطبائع والعناصر اه )

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضى الله تعالى عنه

\* خَفِّفِ السَّيْرَ وَاتَّيِدْ يَا حَادِي \* إِنَّمَا أَنْتَ سَائِقٌ بِفُؤَادِي \*

قوله \* واتَّيِدْ بواو عطف على خفف وناه مشددة وهمزة مكسورة وهو امر بمعنى ارفق أى ترفق بى ولا تبالغ فى الحداء فان ذلك يكون سبباً لشدة اسراع الابل وانا قلبى معكم يساقى فى جملة ما يساقى من المطايا فاذا اسرعت فى السير ولم تتبد فى الحداء كان ذلك سبباً لتمزيق الفواد \* وتقطيع الاكباد \* وقد فرق بعضهم بين السير والسرى فالاول ما كان نهاراً والثانى ما كان ليلاً \* وما احسن قول الارجاني ناصح الدين

\* ما سار الآلى نهار ضيائسه \* فاقول ساروا قول له سرى \*

\* والحادى اسم فاعل من الحداء وهو سوق الابل وزجرها وقد يطلق على التغنى باصوات محبته لتسهرها فتسرع فى السير والى ذلك اشار كشاجم حيث قال

\* ان كنت تنكران فى ال \* الحان فائدة ونفعاً \*

\* فانظر الى الابل التى \* لاشك اغلظ منك طبعاً \*

\* تصغى لاصوات الحداة \* فتقطع العلوات قطعاً \*

وقوله \* اما انت سائق للحصر اى ما انت سائق الا مع فوادى ويجوز ان تلاحظ \* الباء فى قوله \* بفوادى للظرفية اى تسوق فى فوادى اى نطاه فى سيرك لانه سائر تحت الركاب \* مع الاحباب \* ولذلك طلب منه تخفيف السير والترويق به واعلم ان السلف قد ذكروا لتأثير اصوات الحداة اموراً عجيبه \* واحوالاً غريبة \* منها ما ذكره الامام الدميرى ان رجلاً صار ضيفاً لبعض اكابر العرب فبينما هو جالس فى خيمته ينتظر اتمام الضيافة واذا به قد لمح اسود صغيراً فى جانب الخيمة مقيئاً فقال له ما بالك يا اسود فقال ذنبى عند سيدى اننى حدث له عشرة من الابل وكانت من محاسن الجمال فقطعت مسافة عشرة ايام فى يوم فكان ذلك سبباً لموته فغضب سيدى على وقيدنى كما ترى ولكنه كريم فلو امتنعت من اكل طعامه عند احضاره الا ان بطلقنى لم يخالفك فصبر الضيف الى حضور الزاد فلم يهد يده اليه فعزم عليه صاحب



الضيافة ان ياكل فقال لي عندك حاجة فان قضيتها اكلت والا فلا فندل وماء هي حاجتك قال ان تطلق هذا الاسود فقال ياسيدى ان ذنبه عظيم وذكر قصة الجمال العشرة وما صنع بها من الحذاء حتى اهلكها فقال لا بأس فلم يسع صاحب البيت الا اطلاق العبد وقيل ان بعض العرب اعطش جماله مشرة ايام ثم اطلقها على الماء فغنى لها الحادى الى جهة غير جهة الماء فعدلت الى جانب الحادى وترك شرب الماء بعد عشرة ايام لم تشربه فيها ( ن قوله \* السبر كناية من السلوك بالروحانية \* فى طريق الاذواق الوجدانية \* وهى الجذبة الالهية \* لانه لا بد منها فى تحقيق معرفة الحضرة الربانية \* اذ لا يمكن الوصول اليه تعالى الا به سبحانه لا بالنفس وقد امر بتخفيف السير ليكمل التحقق فى المقامات \* وتتمكن الروحانية من انواع المنازلات \* فان الجذب الشديد يدهش البصائر \* ويذهل العقول عن كمال ادراك الاسرار بالسرائر \* وقواه \* يا حادى كناية من المتكلم من الحق الروح الا عظم \* والنور المسمى المفخم \* المخلوق من نوره كل شىء الذى انزل الله تعالى منه عليه الكتب وارسل الرسل يدعون اليه باذنه قال تعالى ربنا اننا سمعنا مناديا ينادى للايمان ان امنوا بربكم فامنا الاية والمنادى هو النبى صلعم وقد ورد فى بعض الكتب الالهية المنزلة لقد غنيت لكم فلم ترقصوا اه )

**\* مَا تَرَى الْغَيْسَ بَيْنَ سَوْقٍ وَشَوْقٍ \* لِرَبِيعِ الرَّبُّوعِ غَرْثَى صَوَادِي \***

اعلم ان المحققين نصوا على ان \* ما اسم استفهام لطلب التصور فقط ويطلب بهما شرح الاسم كقولك ما العنقاء طالبا ان يشرح هذا الاسم ويبين مفهومه وانه لاى معنى وضع فيجواب بايراد لفظ اشهر. وقد يطلب بها ماهية المسمى اى حقيقته التى هو بها كقولنا ما الحركة تريد ما حقيقة مسمى هذا اللفظ ويجاب بايراد بيانه من الجنس والفصل فالتى فى بداية البيت ليست الاستفهامية فيجب تقدير الهمزة وتكون ما حينئذ للعرض بمنزلة لا وتختص حينئذ بالفعل نحو اما تقوم اما تقعد ولك ان تدعى فى ذلك الهمزة للاستفهام التقريرى مثلها فى الم ولا وان ما فى ذلك نافية واعلم ان هك الهمزة سمع حذفها فى كلام النصحاء \* كما فى قول الشاعر \* ما ترى الدهر قد اباد معدا \* و اباد السراة من عدنان \*

فلا يكون حذفها فى كلام الشيخ بغير شاهد والخطاب لى \* ترى للحادى \* والغيس بكسر العين وسكون الياء الابل البيض يخالط بياضها شقرة وهو اميس وهى ميساء وهى من محاسن الابل \* والسوق بالسین الهملة زجر الابل وما اشبهها \* والشوق بالمعجمة نزاع النفس وحركة الهوى \* والغرثى الجائعة \* والصوادى العاطشة \* والربيع ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر واما ربيع الازمنة فربيعان

الربيع الاول الذى ياتى فيه النور والكماة والربيع الثانى تدرك فيه شمار وقيل السنة ستة ازمئة شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع الثانى وشهران خريف وشهران شتاء \* وترى ان كانت روية بصرية فغرثى صوادى حالان من العيس . وبين سوق وشوق متعلق بترى . ولربيع الربوع متعلق بغرثى صوادى اذ يقال فلان جائع لفلان وعطشان لفلان والمراد من ربيع الربوع النعيم الحاصل للعيس فى ربوعها لان الربيع قد يطلق ويراد به مراد القلوب وفى البيت الجناس المصحف فى سوق وشوق وفيه نوع طباق فى غرثى وصوادى ولا يخفى المجانسة فى ربيع وربوع . ( ن قوله \* ما ترى اصله اما ترى فحذفت الهمزة تخفيفاً واما معناها العرض بمنزلة الا والخطاب للحادى وقوله \* العيس هى ابل بيض فى بياضها ظلمة خفية . كناية عن نفوس السالكين التى ابيض طرف منها بلمحات الروحانية . وقوله \* لربيع الربوع كناية عن مقامات العارفين ومنازلهم ومنازلاتهم وما يجدون فيها من الحقائق والمعالم ( اه )

\* لَمْ تُبْقَى لَهَا أَلْهَامٌ جِسْمًا \* غَيْرَ جِلْدٍ عَلَى عِظَامٍ بَوَادِي \*

اعلم ان هذه القصيدة يذكر فيها الشيخ منازل السير الى مكة لكن الشيخ يذكر المنازل من جهة مصر ولذلك بدأ بذكر الحادى والمطايا وما يناسب ذلك قوله له \* لم تبقى فى تبقى اشباع كسرة القاف فتولد منها ياء والا فالجزم يحذف الياء ومثله قوله تبارك وتعالى انه من يتقى ويصبر فان من شرطية جازمة وقد اشبعت كسرة قاف يتقى فتولد منها ياء \* والمهام جمع مهمه وهى المغارة البعيدة والبلد المقفر جمع مهمه والمراد سير المهامه فانه موجب لان يذوب الجسم والمراد انه لم يبق من جسم العيس الا جلد على عظام ظاهرة فان \* البوادي جمع بادية اى ظاهرة والعظام اذا كانت ظاهرة كان الجسم فى غاية الهزال لانها لا تظهر الا لفقد اللحم الذى من مادته انه يسترها ( ن قوله \* لها اى للعيس المذكورة وقوله \* المهامه كناية عن منازل السائرين الى الله تعالى فانهم يجدون فى طريق سيرهم احوالاً وتكشف لهم امور لا يشاركون فيها احد من الغافلين فهى متفردة من الواجدين ولهذا ينكرها عليهم اهل العرور بالدنيا وقوله \* جسمًا متعول تبقى لانها تستقم وتمرضه بتراكم البلاء وتزاحم الموزيات وقوله \* غير جلد على عظام كناية عن القوى النفسانية وقوله \* بوادي جمع بادية من باد يبيد هلك ( اه )

\* وَتَحَفَّتْ أَخْفَافُهَا فَهَى تَمْشَى \* مِنْ جَوَاهِرٍ فِي مِثْلِ جَبَرِ الرَّمَادِ \*

\* الحفرة مثلثة الحاء اسم والحفاء رقة القدم والخف فالمعنى قد رقت اخفافها من كثرة السير . والاختفاف جمع خف والخف للجمل كالحافر للفرس قوله \* فهى الضمير للعيس \* والجوى



بالجيم له معان وهو هنا بمعنى شدة الرجد على الاقرب وقوله \* في مثل جمر الرماد يمكن شرح هذا على ثلاثة اوجه . الاول ان يكون المراد تشبيه صورة وقع خفها على التراب او الرمل بجمر بين اجزاء الرماد لانها يرسم بخفها حرة الدم الحاصل من حفو خفها ورقة قدمها فان تتابع السير مع حفوة الخف موجب لادماء خفها ولا يكون الا بعضه فيكون حينئذ مرتسما في لون الرماد كجمر بين اجزاء الرماد \* الثاني ان يكون المراد تشبيه ذات اسفل الخف الذي يقع على الارض فانه يكون بعض اجزائه احمر والبعض الاخر يبقى مغبرا كلون الرماد فالمراد تشبيه صورة ما يقع من الخف على الارض بعد حفوة الخف ورقته وذلك موجب لان يكون كجمر بين اجزاء رماد \* الثالث ان يكون المراد بيان الحرارة الموجودة في دوطى خف العيس لان رقة القدم وحفوته مما يوجبان سرعة تأثير حرارة الارض التي تغطها العيس في اخفافها فهي تمشى من شدة وجدها مع حفوة قدمها في ارض كالجمر الذي يكون في الرماد ووجه تخصيصه حينئذ طول بقائه \* وعدم سرعة انطفائه \* فتأمل \* (ن قوله \* وتحفت اخفافها كناية عن ترك النفوس التعلق بالاسباب الدنيوية وقوله \* فهي اى العيس المذكورة وقوله \* تمشى من وجاها يعنى سيرها في الامور الدنيوية والمصالح المعاشية من شدة تركها للاسباب وتوابعها عنها وقوله \* في مثل جمر الرماد لصعوبة الامور عليها وتعذر حصولها من غير معاطاة اسمائها اذ )

### \* وَبَرَاهِمَا الْوَنَى فَحَلَّ بُرَاهِمَا \* خَلَّهَا تَرْتَوَى ثَبَادَ الْوَهَادِ \*

\* برى يعبرى نحت ينحت فالمراد ونحت هذه العيس وازال غالب شحمها ولحمها كما اذا برى القلم فانك ترققه وتزيل ما عايد من الغلط \* والوئى بفتح الواو وبعدها نون التعب \* وحل بالحاء المهملة خالف عقد \* والبراء بضم الباء وبعده راء جمع برة على وزن ثبة حلقة في انف البعير او في لحمه انشد \* خلها فعل امر من التخاد اى اتركها واعلم ان الرواة يروون بعد خلها \* ترتوى بناء مشاة من فون وراء ساكنة وتاء \* وهما ايضا وواو وياه من الرى وهو ازالة العطش بشرب الماء وهو تحريف غير مستقيم وفيه غلطان \* اى من جهة اللفظ وغلط من جهة المعنى اما ما كان من جهة اللفظ فهو ان ترتوى لا يتعدى بنفسه الى المفعول به بل بواسطة حرف الجر فيقال ارتوى من الماء وهي ترتوى من الماء واما ما كان من جهة المعنى فالان \* الثمام بضم الثاء المثناة عبارة عن نبت معروف والنبت لا يرتوى به وانما درى فالاصواب ان الرواية ترتعى من الرعى وهو تناول الماشية النبت فيصير المعنى دعها تستريح فبالا بوعيتها هذا النبت فان رعيها له مما يوجب نعيمها وراحتها \* والوهاد بكسر الواو جمع وهدة وهي الاماكن المنخفضة وانما خص ثمام الوهاد لان الزرع الذي يكون في المكان المنخفض يكون باعنا نظرا لطيفا هذا ما خطري بالهام الله تبارك وتعالى



ثم اننى قد تفكرت وطلبت من الله تعالى ان يطلعنى على حقيقة الحال فظهر لى بعد ذلك ان تكون الرواية ترتوى كما نقل فى كثير من النسخ ولا يكون تمام الوهاد بل \* ثماد بكسر التاء على وزن كتاب واخرها دال مهملة وهو الماء القليل وكونه فى الوهاد مما يرجح كونه ماء وحينئذ يبقى فى اللفظ حسن اخر وهو الموازنة بين ثمد ووهاد ولكن يبقى على هذا غلط اللفظ اذ لا يقال ترتوى ثمد بنصب ثمد على ان يكون مفعولاً لترتوى لما ذكرناه من ان ترتوى لا يتعدى بنفسه والجواب انه منصوب بنزع الخافض اى من ثمد الوهاد او ان ترتوى تتضمن معنى تشرب فيتعدى بنفسه على التضمين فتأمل فان هذا الكلام على هذا البيت من نتائج الافكار بل كلما نقلته فى هذا الشرح من بيان او اعراب او لغة او بديع انما هو من نتيجة فكرى لكونى شرحته بكرة لم اسبق الى بيانه \* ولم يتقدمنى احد الى تبيانہ \* ولم يكن سوى التوفيق باعثاً عليه \* وسائقاً اليه \* وفى البيت الجناس المحرف بين براها وبرها وانظر الى حل وخل فان بينهما تحريفاً وتصحيحاً ( ن قوله \* وحل براها حل البراكنية عن رفع القيود الطبيعية \* والشهوات النفسانية \* وقوله \* خلها الخطاب للحادى السابق ذكره والضمير للعيس المذكورة يعنى يا ايها الحادى اترك عيس النفوس تشرب وتزيل عطشها من ماء المطر الذى هو ماء الالهام الربانى الذى يقع على الارض الجسمانية المنخفضة والهوة الترابية الطبيعية وفى نسخة اخرى خلها ترتعى تمام الوهاد فيكون المعنى اتركها يا ايها الحادى تستعمل ما تجده من كثائف المعانى \* وزخارف العرض الشافى \* اه )

\* شَفَّهَا الْوَجْدُ اِنْ عَدِمْتَ رَوَّاهَا \* فَاسْقِهَا الْوُخْدَ مِنْ جِفَارِ الْمَهَادِ \*  
\* وَاسْتَبِقْهَا وَاسْتَبِقْهَا فَهَى مِمَّا \* قَتَرَامَى بِهِ إِلَى خَيْرٍ وَاِدَى \*

\* شفها الوجد اى هزلها \* ورواها يجوز فى الراء الكسر والفتح قال فى القاموس وماء روى وروا كالى وسماء كثير مرور واعلم ان المشهور فى الرواية ان يكون الوجد الاول بالجيم والبدال على ان المراد وجد المحبة وحزنها والثانى \* الوجد بالخاء المعجمة على ان المراد به السير بالاسراع للعبور وان يرمى قوائمه كمشى النعام \* وجفار بالجيم والفاء والراء على وزن كتاب جمع جفرة وهى عبارة من سعة فى الارض مستديرة \* والمهاد بكسر الميم ارض موطاة ممهدة شبيهة بالبساط الذى استوى سطحه فالمراد وصف هذه الابل بانها قد هزلها الحب وتذكر ما تروم زيارته فان عدمت ما ترويهما به فاسقها الوجد اى السير المعلوم من الارض الواسعة المستديرة اى اجعل السير لها مكان الماء يرويهما المهاد وقد يروى الاول وخذ بالخاء المعجمة والثانى وجد بالجيم وهو صحيح اذا قطعت النظر عن قوله من جفار المهاد واما اذا نظرت الى قوله من جفار المهاد فانه يوجب الاسلوب الاول

ولا يخفى ما في البيت من الوحد والوجد ومن شعها واستبقها قوله \* واستبقها اي سابقها لتنظر  
رتبتها في السبق قوله \* واستبقها اي لا تفرط فيها بان تجور عليها في المسابقة فربما يخشى عليها  
الذلاف من ذلك وقوله واستبقها من البقاء اي اطلب بقاءها بالترفيه والملاطفة في المسابقة قوله  
\* فهي مما تنترامى به الى خير وادي يريد تعليل قوله واستبقها كانه يقول ما طلبت منك استبقاء  
هذه العيس الا لكونها الى خير وادي والمراد من خير وادي هنا مكة المعظمة شرفها الله تعالى اي  
فهي من السير التي تتسابق فيه سائرة الى خير وادي فحقها ان تستبقى يقال \* ترامت الابل  
بفلان اذا كانت تتسابق في ربه وترامت في السير اذا تسابقت فيه ولا يخفى الجنس في قوله  
واستبقها واستبقها وقد شرع في مخاطبة الحادي فقال ( ن قوله \* ان عدمت رواها يعني ان  
عدمت ما ترويه بها به من الماء بمعنى العلم الالهي لعدم استعدادها لقبوله فاستبقها الوحد وهو كناية  
عن المجاهدة في الحق والمكابدة في العبادة مع الاخلاص والتقوى وقوله \* من جدار المهاد كناية  
عن الطبيعة ومقتضياتها من الاخلاق الشريفة وقوله \* واستبقها بكسر الباء وسكون القاف امر  
الحادي بعني اسبق بها الى موطن الخير ومواسم العبادات والطاعات وقوله \* واستبقها بفتح  
التاء وسكون الباء يعني انك ترفق والطف في مسابقتها بها الى الخيرات قال تعالى يريد الله  
بكم اليسر ولا يريد بكم العسر وقال تعالى وما جعل عليكم في الدين من حرج وقوله \* فهي مما اي  
فهذه العيس من العيس التي تنترامى اي ترمى بنفسها في السير المفهوم من الكلام او الضمير  
للاستباق في قواه استبقها وقوله \* الى خير وادي هو مكة المشرفة حضرة الاسماء الالهية \* والصفات  
الربانية \* المشتملة على كعبة الدات الصمدانية \* لانها المقصود بالحج الروحاني \* في السر  
الانساني \* اة )

عَمَرَكَ آلَّةٌ إِنْ مَرَّرْتَ بِوَادِي \* يَنْبَعُ فَالْدَهْنَا فَبَدْرٍ غَادِي \*

قواه \* عمرك بفتح العين والراء منصوبه وهو بمعنى التعمير ولفظ الجلالة منصوب ايضاً وهم  
مفعولان اعمل محذوف والتقدير سالت الله تعميرات \* وينبع على وزن ينصر حصن له عيون  
ونخيل وزرع بطريق حاج مصر والشيخ كان يحج من مصر \* والدهنا الفلاة واسم موضع لتميم  
وبنجد ويتصرف واسم دار الامارة بالبصرة وموضع امام ينبع جهة الحجاز والمواد هنا الاخير \* وبدر هنا  
موضع معروف ويذكر او اسم بئر حفرها بدر بن قريش \* وغادي اي ذاهباً في وقت الغداة اي لا  
في وقت المساء وهو منصوب على انه حال من مررت اي ان مررت ايها الحادي بهذه  
المواضع ذاهباً وقت الغداة والوقف على التحل هذه ربيعة مع مرافقه حرف الروي فافهم ( ن  
الخطاب الحادي به بمعنى السائق المكنى به عن النور المحمدي \* والسر الاحادي \* والروح



الرباني \* والنفس الرجاني \* وقوله \* ان مررت بالتنزل فيما هو متنزل به وسماه مروراً لعدم بقائه  
نفسين لانه كلمح بالبصر كما يعرفه العارفون وقوله \* بوادي ينبع كناية هنا عن حصرة الامر الالهى  
الذى قال به كل شىء وهو المستولى على هذا الحادى المشار اليه فى كلامنا وهو الغالب عليه وهو  
وادي من حيث نزوله بالاستيلاء والاضواء والمرور به فيه كلمح بالبصر وقوله \* فالدهنا كناية عن  
النفس الكلية المسماة فى لسان الشرع بالروح المحفوظ ومرور الحادى بها استيلاءه عليها لانها نفسه  
المنتقش فيها كل ما ينزل به الامر عليها من حصرة العلم بالكلام القديم وقوله \* فبدر كنى بذات  
عن الطبيعة الكلية قبل ان تصير اربعة حرارة وبرودة ورطوبة ويومعة فان ابتداء الالهام فى الجمود  
منها وهى نظير البدر القابل لظهور نور الشمس فيه فكل ما هو منتقش فى النفس الكلية ظاهر فى  
هذه الطبيعة بوجه الاجال اه )

### \* \* \* وَسَلَكْتَ النَّقَا فَاَوْدَانَ وَدَا \* \* \* نَ إِلَى رَابِعِ الرَّوِّ الثَّمَادِي \* \*

\* \* \* وسلكت معطوف على مررت داخل فى حيز الشرط \* والثما من الرمل القطعة تنقاد محدودة  
والمراد هذا نقا خاص معروف فى طريق مكة سرفها الله تعالى \* والفاء عاطفة \* واودان بالهمزة  
والواو الساكنة يليها دال مهملة والفتحة فيها على النون التى هى اخر الكلمة فتحة اعراب لعطفها  
على النقا وهو مضاف الى ما بعدها والتى بعدها \* ودان بفتح الواو وتشديد الدال المهملة وعلى  
النون التى هى اخر الكلمة فتحة منع الصرف لان ودان علم على بلدة قرب الابهاء سكنها الصعب  
ابن جثامة الوداني \* ورابع بغين معجمة واد بسن اكرميين قرب البحر فان لاحظته علماً لبقعة كان  
مفتوحاً ممنوعاً من الصرف للعلمية والتانيث المعنوية والا كان مصروفاً حذف تنوينه منه للوزن  
ويكون مجروراً \* والروى باجر صفتته \* والثما مضاف اليه ويكون الروى صفة مشبهة اضيف  
الى فاعلها على حد مررت بزيد الحسن الوجه اى الذى يروى ثمادة العطشان والثما بكسر  
الثاء المثناة من فوق جمع ثمد بسكون الميم او هو مفرد على وزن كتاب الماء القليل والمعنى ان  
سلكت ايها الحادى النقا وعقبته بالسلوك الى اودان ودان منتهيًا فى ذلك السير الى رابع  
الذى يروى العطشان مأوأة القليل لشوقهم اليه وجواب الشرط ياتى فى قوله فاببلغ سلامى البيت  
ونصف البيت الاول ينتهى الى الالف فى ودان واول النصف الثانى النون فيه والقصيدة من  
بحر الخفيف وفى الاتيان بالفاء العاطفة اشارة الى قرب ما بين النقا وودان ( ن قوله \* وسلكت  
النقا يكنى بالنقا عن العرش المحيط فى لسان الشرع والمستوى الرجاني من قوله تعالى الرحمن  
على العرش استوى فاذا وصل اليه الحادى المذكور بالمعنى المراد لم يزد عليه فى التجلى الرجاني  
بجميع الاسماء الحسنى كما قل تعالى قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايما تدعوا فاه الاسماء الحسنى



وسماه نقا من حيث بياضه ونورانيته وعدم لصوق اجزائه التي في ضمنه بعضها ببعض كالرمل  
 المتباين الاجزاء ولنقاوته اى نظافته من الاغيار وقوله \* فاودان جمع ودن بفتح الواو وسكون  
 الدال المهملة قال في الصحاح ودنت الشيء ودنا وودانا بـلـتـه فهو مودون وودين اى منقوع والودن  
 ايضا حسن القيام على العروس يقال اخذوا في ودانه والمعنى منقوعات الاراضى بالبلل بماء الامطار  
 او انواع القيام في حسن الزخرفة والتهيئة للقبول وقد اضاف ذلك الى قوله \* ودان قرية قرب  
 الابواء ومنزل بين مكة والمدينة وكنى \* باودان ودان عن حضرة الكرسي الذي وسع السماوات  
 والارض وتدلّت منه القدمان بالخير والشر وقوله \* الى رابع الروى الثمادى فمعنى الروى الثماد  
 الذى ماوه القليل يروى العطاش يكنى بذلك عن فلك زحل الكوكب المشهور بكيوان وهو  
 نجم من الخمس لا ينصرف وهو اشارة الى اعلا مقامات الفناء من الوجود في مقامات السالك  
 عند طلوع شمس الاحدية الوجودية وهو فناء النفس الانسانية عن حولها وقوتها اهـ

\* وَقَطَعْتَ الْحَرَارَ عَمْدًا لِحَيَا \* تِ قَدِيدٍ مَوَاطِنِ الْأَعْجَانِ \*  
 \* وَقَدَانِيَّتٍ مِنْ خُلَيْصٍ فَعُسْفَا \* نِ فَمَرِ الظُّهْرَانِ مَلَقَى الْبَوَادِي \*  
 \* وَوَرَدَتْ الْجُمُومَ فَالْقَصْرَ فَالْدَكَّ نَاءَطَرًا مَنَاهِدَ الْوُرَادِ \*  
 \* وَأَتَيْتَ التَّنْعِيمَ فَالزَّاهِرَ الزَّا \* هِرَ نَوْرًا إِلَى ذُرَى الْأَطْوَانِ \*  
 \* وَعَبَرْتَ الْجُحُونَ وَاجْتَرَزْتَ فَاخْتَرُ \* تِ آزْدِيَارًا مَشَاهِدَ الْأَوْتَانِ \*  
 \* وَبَلَغْتَ الْحَيَامَ فَابْلُغْ سَلَامِي \* عَنِ حِفَاطٍ عَرِيبَ ذَاكَ النَّادِي \*

قوله \* وقطعت اى تجاوزت \* الحرار جمع حرة وهى ارض ذات حجارة نخرة سود ووقعة الحرة ايام  
 يزيد والمراد منها الحرة التى هى بظاهر المدينة تحت واقم قوله \* عمدا المتبادر منه انه قيد لقطعت  
 اى قطعها بالعمد وهذا حشو لا فائدة فيه فالصواب ان يكون المراد عمدا لخيمات قديد فيكون  
 المعنى وقطعت الحرار قاصدا لخيمات قديد ويكون الفائدة فيه الاحتراز عن ان يقطع الحرار قاصدا  
 لغير خيمات قديد \* وقديد على صيغة التصغير علم اضيفت الخيمات اليه \* ومواطن الامجاد  
 بالجربدل من خيمات والمواطن جمع موطن وهو اسم مكان الإقامة لانه من الوطن والامجاد هـ  
 الاولياء فكان هذا المكان معروف بوجود الاولياء فيه قوله \* وتدانيت اى قربت \* من خليص وهو  
 مكان معروف \* وعسфан بالضم موضع ايضا وعطفه على خليص بالشاء للدلالة على تقاربهما وهو  
 بضم العين \* وممر الظهران موضع ايضا وعطفه بالغاء لما ذكرناه قوله \* ملقى البوادي صفة لمر الظهران  
 والمراد فى ملقى اسم مكان من لقى يلقى على وزن رضى يرضى اى مكان تلتقى فيه اهل البوادي

لان البوادي محيطة من جميع الجوانب فاذا جاء سكان البوادي الى جانب مكة شرفها الله تعالى  
التقوا هناك ومنه يدخلون الى ما يقارب مكة قوله \* ووردت الجموم هطفاً على الشرط داخلاً في  
حيزة اى وان وردت الجموم والمراد من الجموم جمع جم وهو الكثير من الماء \* والقصر موضع ايضاً  
\* والدكناء موضع ايضاً \* وطراً حال من الاماكن المذكورة اى وان وردت ايها الحادى الجموم  
ووردت القصر ووردت الدكناء والكاف في الدكناء نهاية المصراع الاول والدكناء في البيت  
ممدودة قوله \* مناهل الورد بنصب مناهل على انها صفة الاماكن المذكورة في البيت والمناهل  
جمع منهل وهو موضع الشرب والورد بضم الواو وتشديد الراء بعدها بمعنى الواردين اى هذه  
الاماكن مواضع شرب الواردين عليها قوله \* واتيت التنعيم موضع على ثلاثة اميال او  
اربعة من مكة اقرب اطراف الحل الى البيت سمي بالتنعيم لان على يمينه جبل نعيم وعلى يساره  
جبل ناعم والوادي اسمه نعمان قوله \* فالزاهر عطف على التنعيم \* والزاهر الثاني صفة الاول اذ  
الاول اسم لموضع والثاني المراد منه الذى ازهر بالنور اى واتيت الموضع الذى ازهر نورة لان نوراً  
منسوب على التمييز وقوله \* الى ذرى الاطواد متعلق بمحذوف اى بالغالى ذرى الاطواد والاطواد  
الجبال والذرى بضم الذال المعجمة جمع ذروة وهى اعلا الشىء وقوله \* وعبرت الحجون فى القاموس  
الحجون جبل بمحلة مكة وموضع اخر قوله \* واجتزت بالجيم والتاء والزاي من الاجتياز وهو المرور  
على الشىء وقوله \* فاخترت بالخاء من الاختيار وقوله مشاهد بالنصب منصوب على انه مفعول  
اخترت وهو مضاف الى الاوتاد \* والاوتاد هنا عبارة عن الاولياء الصالحين الذين هم سبب لبقاء  
نظام العالم فى الباطن بتقدير الله تعالى وجل وعلا وهذا اطلاق اصطلاحى ولا فالاوتاد فى اللغة  
ما ذكره صاحب القاموس واوتاد الارض جبالها ومن البلاد روساؤها وقوله \* ازدياراً منصوب على  
انه مفعول لاجله اى واخترت زيارة مشاهد الاوتاد لاجل طلب ما عندها من الصلاح الذى ينور  
القلوب والابصار قواه \* وبلغت الخيام معطوف على مررت فى قوله عمرت الله ان مررت فيكون  
داخلاً فى حيز الشرط واراد بالخيام مكاناً اراده فى الحجاز بل ربما اراد به اهل مكة لانهم غاية سعيه  
ونهاية مطلبه قوله \* فابلق سلامى وصل الشيخ الهمة فى قوله فابلق سلامى لاجل الوزن والقياس  
قطعها على نحو اكرم لان باق لا يتعدى فى مثل هذا فلا يقال بلغ زيد سلام عمرو وانما يقال ابلغه  
السلام \* والحفاظ بكسر الحاء هنا بمعنى المواظبة اى ابلغ سلامى ابلاغاً ناشئاً عن مواظبة لا عن  
ندرة وفلة \* وعريب تصغير عرب وهو منصوب على انه مفعول ثانٍ لابلغ لان ابلغ يتعدى الى  
مفعولين يقال ابلغ القوم سلامى وودادى وكلامى \* والنادى والندوة والمنتدى مجلس القوم نهائراً  
او المجلس ما داموا مجتمعين فيه قوله \* فابلق سلامى جواب الشرط والفاء ارباطة المجواب اى اسأل



الله تبارك وتعالى ان يعمرك ايها الحادي ان مررت بوادي يبيع وان قطعت الحرار وان  
تدانييت من خايس الى اخر المعطوفات فابلق سلامي والتصغير في عريب امره للتجيب او للتقريب  
او للتعظيم ( ن قوله \* الحرار هنا اسم مكان قرب المدينة المنورة كني بها عن فلك المشتري  
وهو نجم من الخنس اشارة الى مقام من مقامات الفناء في حق السالك وهو فناء الافعال والاقوال  
وقوله \* عمدا اي حال كونك متعمدا اي قاصدا قصدا وقوله \* لخيمات قديد على صيغة التصغير  
وهو منزل من منازل الحجاج يكنى به عن فلك المريخ وهو الاحرق قال في الصحاح المريخ من الخنس في  
السماء الخامسة اشارة الى مقام من مقامات الفناء في شمس الاحدية الوجودية وهو فناء الاسماء  
والصفات وقوله \* موطن الامجاد جمع ماجد وهم الاولياء المقربون الفانون عن اسمائهم وصفاتهم  
وعن افعالهم واقوالهم وعن حولهم وقوتهم وقوله \* وتدانييت من خايس بالتصغير منزل معروف بين  
الحرمين كناية عن فلك الشمس وهو الفلك الرابع في السماء الرابعة قلب الافلاك والسموات  
منبع النور والامداد \* في اهل القبول بالاستعداد \* وقوله \* فعسفان كعثمان منزل من منازل الحجاج  
بين الحرمين يشير بذلك الى فلك عطارد وهو نجم من الخنس في السماء الخامسة وفيه الحجاب  
عن نور شمس الاحدية الوجودية بالعكس من الخنس الثلاث العلويات زحل والمشتري والمريخ  
وفيه بقاء الحول لله والقوة وقوله \* فمر الظهران التاء للعطف ومركب اسم موضع بقرب مكة من  
جهة الشام والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك  
ف قيل مر الظهران والاشارة بذلك الى فلك الزهرة وفيه حجاب النخس عن شمس الاحدية الوجودية  
وقوله \* ملقى البوادي اشارة الى ان النفس تلتقي فيها كل باد من اصل العدم من الاشياء فتجتمع  
فيها المعاني المختلفة قوله \* ووردت الجموم بفتح الجيم وهو البئر الكثيرة الماء كني بذلك عن  
فلك القمر والاشارة بالجموم الى النفس الحيوانية المنفردة بدعوى الاستقلال في الاعمال والاقوال  
والاحوال وقوله \* فالقصر وهو اسم موضع يشير به الى عالم العناصر الكلية قبل ان تتميز الى اربعة  
وهو ابتداء انتشاء الاجسام وتركيبها وابتداء ظهور انواع الاعراض وقوله \* فالدكاء من الدكاء  
وهو لون بين الحمرة والسواد وهو اسم موضع ايضا كناية عن اول تمييز العناصر وتعيينها في عنصر  
النار الكلية السارية في جملة العالم السفلي وقوله \* طرا اي جميعا تأكيد للمواضع الثلاث المذكورة  
قبله او حال منها من طرته طرا شققته فكان السائر يقطع الارض قطعاً وبشقها شقاً وقوله \* مناهل  
صفة للمواضع الثلاث جمع منهل وقوله \* والوراد بالاضافة جمع وارد اشارة الى منازل الاولياء  
العارفين الكاملين وقوله \* واثيت التنعيم التنعيم اسم موضع قريب من مكة اقرب اطراف الحل  
الى البيت وهو كناية هنا عن عنصر الهواء لان فيه حياة الحيوان وتنعم الثاوب بالانفاس وفيه



تتشكل الحروف الحاملة لآيات معاني القرآن وقوله \* فالزاهر وهو مستقى بين مكة والمنعيم وقوله \* الزاهر بالنصب وصف له من زهرى تلاً لا يكتنى بالزاهر عن عنصر الماء وهو ماء الحياة للأجسام إلى أجل معلوم وبه الأجسام تقبل التشكل بالأشكال المختلفة وتحل بسرعة وتتولد المواليد الجسمانية وقوله \* إلى ذرى الأطواد يعنى مرتقياً إلى ذرى أطواد المعاني العالیه \* ولاشارات السامیه \* من الحضرات المائية \* والاسرار الاديمة \* وقوله \* وعبرت الحجون وهو جبل بمحلة مكة كنى بذلك عن عنصر التراب وهو الارض منها خلق الانسان ومنها يعود وكذلك الجماد والنبات والحيوان قال تعالى منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى وهي أسفل سافلين وقوله \* ازدباراً تميز من زارة زيارة قصك شوقاً إليه وقوله \* مشاهد جمع مشهد وهو محضر الناس وهو مفعول اخترت او مفعول ازدباراً ثم اضاف المشاهد \* للآوتاد وهم الاولياء المحققون جمع وتد بالتحريك اصله ما رز في الارض والحائط من خشب واوتاد الارض جبالها ومن البلاد رؤساؤها يعنى ان ذلك موضع شهودهم وحضورهم في الحضرات الالهية وقوله \* وبلغت الخيام جمع خيمة كناية عن عالم العقل السارى في صور الاشياء والخيال الانساني وغيره فانه منزلة الخيام على ما ستر من الحقائق والاسرار وقوله \* وابلغ سلامى اى تحيتى وامانى لهم من ترك ما وجب لهم على وهو ايمانى بهم اى تصديقى لهم في كل ما بلغنى عنهم وتسليمهم من تكذيبى وقوله \* عريب ذات النادى اى المجمع من ندا القوم ندوا اجتمعوا والمعنى هنا اهل الجمع والتوحيد من التجليات الالهية الكاملة \* والهياكل الربانية الفاضلة \* اه )

\* وَتَلَطَّفَ وَآذَكُرْ لَهُمْ بَعْضَ مَا بَيَّ \* مِنْ غَرَامٍ مَا أَنَّ لَهُ مِنْ نَفَادٍ \*  
قوله \* وتلطف فعل امر اى افعل اللطف عند ما تدخل على الاحباب لان اللطف يكون سبباً لقبول ما تلقى من ذكر بعض ما القاه لان ذكر الكل غير سهل وبين ما في قوله \* ما بى بقوله \* من غرام فكانه قال بعض غرامى ووصف الغرام بقوله \* ما ان له من نفاد وما نافية وان زائدة مؤكدة للنفي المفهوم من ما ومن زائدة للتخصيص على العموم الواقع في النكرة وهو نفاد لكونها في سباق النفاذ بالبدال المهملة يقال نفد ينفد نفاداً ووزن الفعل علم يعلم اى لم يبق منه شىء اى اذكر لهم بعض غرامى الذى لا نفاد له ولا زوال \* بل هو باقى بدوام الايام والليال \* ( ن قوله \* لهم اى لعريب ذات النادى وقوله \* ما ان له من نفاد فان الحب الالهى لا ينفد ولا ينقطع لان متعلقه قد بهم لا يتغير لانه ظهور الحب الالهى القديم قال تعالى يحبهم ويحبونه فان يحبونه هو عين ظهور يحبهم اه )

\* يَا أَخْلَاءِى هَلْ يَعُودُ التَّدَانِى \* مِنْكُمْ بِأَلْحَسَى يَعُودُ رِقَادِى \*

\* الاخلاء اصله اخلاء نفلت حركه اللام الاولى وهى الكسرة الى الخاء قبلها وادغمت اللام فى اللام وهو جمع خليل واصافه الى ياء المنكلم اى يا اصحابى الذين كل منهم خليل صافى \* وصديق صافى \* هل يعود \* التذانى اى هل يرجع الاقتراب منكم فى \* الحمى يعود بالباء الموحدة فقلوه يعود متعلق بقوله \* يعود اى هل يعود قربكم مصاحباً لعود رقادى وذلك ان رقادى ما نفر من عيوني الا بسبب بعدكم عن الحمى فهل يعود قربكم يعود رقادى \* والباء فى قوله يعود للمصاحبة اى يعود قربكم للحمى مصاحباً لعود رقادى الى ( ن قواه \* يا اخلاءى جمع خليل والخليل الصديق والفقير المحتاج وقد نسب الاخلاء اليه لانهم اصدقائه فى سلوك طريق الله تعالى اوفى ظهور تجلياته تعالى بهم عليهم او لانهم شاركوه فى التحديق بالفقر الحقيقى الى ربهم من قواه تعالى با ايها الناس انتم الفقراء الى الله وقوله \* هل يعود التذانى منكم فالتذانى منهم كناية عن رجوع الكثرة الى الوحدة بفناء ما به المغايرة وقواه \* بالحمى كناية عن الحضرة الالهية واسار الى ان ذلك عود ورجوع الى ما كان عليه الامر من قبل الظهور الكونى \* فى ذلك البطون العينية \* وقوله \* يعود رقادى كناية عن رجوعه الى بدايته بعد نهايته كما قالوا النهاية رجوع الى البداية وهو الكمال الحقيقى ان يعود الى رقاد \* بعد يقظته الحقيقية وطول سباده \* اه )

\* مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ يَا جِيْرَةَ الْحَيِّ وَأَحْلَى التَّلَاقِ بَعْدَ أَنْفِرَادٍ \*

\* ما تعجبية \* وامر فعل ماض وفاعله مستتر وجوباً يعود الى ما \* والفراق مفعوله والجملة فى محل رفع على انها خبر ما التعجبية \* واحلى عطاف على امر فمربواً مفعول ما التعجبية \* والتلاق بكسر التاء وكان الواجب التلاقي بفتح الياء لانه منصوب لكنه حذف الياء للوزن فانزماً بقا، القاف مكسورة للدلالة على الياء المحذوفة واخر المصراع الاول الياء الاولى الساكنة فى الحى والثانية المكسورة اول المصراع الثانى وقواه \* بعد انفراد \* متعلق بالتلاقى اى يعجب من مرارة الفراق ومن حالوة التلاقى والاجتماع \* بعد لانفراد والوداع \* وفى البيت المقابلة بين امر واحلى وبين الفراق والتلاقى وقواه \* يا جيرة الحى معترضة بسبب المتعاطفة من ( ن \* قوله يا جيرة الحى هم امثاله الناركون فى منزله من اولياء ائمة العارفين المحققين فى مقام الجمع وقوله \* واحلى التلاقى بعد انفراد كنى بالتلاقى من الدخول فى الجمع بعد الفرق فان الفرق انفراد بنفسه اه )

\* كَيْفَ يَلْتَذُّ بِالْحَبَاةِ مُعْتَى \* بَيْنَ أَحْشَائِهِ كَوْرَى الزِّنَادِ \*

\* كيف يلتذ استلهم لا بطلان ما بعك وانكاره وهو التذاذ المعنى بالحياة والحال ان بين احشائه كورى الزناد \* والورى بفتح الواو وسكون الراء وبعد ما الباء وهو خروج النار من حجر القدح \* والزناد جمع زود بفتح الزاى فى المذموم بكسرة فى الجمع وزند اليد بفتح الزاى ايضاً لكن جمعه



زنود وزند النار جمعه زناد فالفرق بالجمع وإذا قدح بالزند فظاهر النار يقال أورى وإذا لم يظهرها يقال صلد الزند \* والمعنى على وزن المفعول التعبان الذى قدحت نار المحبة فى قلبه فكيف تكون الحياة له لذينة واللذة ادراك الملائم ( ن قوله \* كيف يلتذ بالحياة معنى فالحياة لمن سوى الله تعالى مجرد توهم فان الحى على الحقيقة ما كانت حياته بذاته فحياة الاجسام بالارواح وحياة الارواح بامر الله تعالى فالعوالم كلهم موتى من انفسهم وهم احياء بحياة ربهم عز وجل فكيف يتصور ان يلتذ بالحياة الوهمية التى هى مجرد دعوى نفسانية والمعنى العاشق وقوله \* الزناد كناية من نار المحبة والشوق اه )

\* عُمْرُهُ وَاصْطِبَارُهُ فِي انْتِقَاصِ \* وَجَوَاهُ وَوَجْدُهُ فِي آزْدِيَانِ \*

جملة \* عمره واصطباره فى انتقاص وكذا ما بعدها فى محل رفع على الوصفية لقوله \* معنى وكذا جملة بين احشائه كورى الزناد وفى البيت المقابلة بين الوجد والصبر وبين الازدياد والانتقاص \* فى قَرْيَ مِصْرَ جِسْمُهُ وَالْأَصْحَابِ \* بَ شَامًا وَالْقَلْبُ فِي أَجْيَانِ \*  
اخر المصراع الاول كالف فى اصحاب والباء اول المصراع الثانى والجملة فى محل رفع ايضا على انها صفة معنى \* والقرى جمع قرية وهى المصر الجامع من قرىت الماء اى جعلته غير ان العرف الان خصها بالصيغة القليلة السكان فقوله \* جسمه مبتدا وخبره فى قرى مصر \* والاصحاب مبتدا وخبره شامًا بتقدير انه عرفه مكان لان المراد به ارض الشام اى فى الشام \* والقلب مبتدا \* وفى اجياد خبره واجياد موضع همكة وفيه والمعنى الذى قلبه همكة وجسمه فى مصر واصحابه فى الشام كيف يلتذ فى الحياة اى لا يلتذ بهما مع تفرق باله \* وتجمع بلباله \* ( ن قوله والاصحاب هم امثاله من الاولياء الكاملين من شيوخه وغيرهم واراد بما ذكره انه متفرق الحال غير منتظم لامور وهى حال ملوكه فى طريق الله تعالى فى ابتداء امره اه )

\* إِنَّ تَعْدُ وَفَقَّةً فَوْيَقَ الصَّخِيرَا \* تِ رَوَاحًا سَعِدْتُ بَعْدَ بَعَادِي \*

اخر المصراع الاول \* كالف فى الصخيرات \* والتاء اول المصراع الثانى \* وفويق تصغير فوق وهو هنا للتجيب والمراد هنا الصخرات التى كان صلعم يقف عندها فى عرفات \* ورواحا منصوب على الظرفية الزمانية والمراد منه وقت المساء وقوله \* سعدت جواب ان الشرطية فان قلت مقتضى تناسب اعطاف الكلام ان يقول سعدت بعد شقاءى قلت هو كناية من الشقاء فانه يلزم من البعاد عن المطلوب \* شقاء القلوب \* فكانه قال سعدت بعد الشقاء الحاصل من بعاذى عن المحبوب \* واحتججاني عن مراد القلوب \* ولا شك ان التبعاد عن اللقاء \* من موجبات الشقاء \* وهذا من محاسن الكلام \* وانتظام اطراف النظام \* وفى قوله \* تعد اشارة الى انه سبق له الوقوف



فى دالت المكان \* وانه رمى بعد الاقتراب بسهم البعاد والحرمات \* وفى البيت المقابلة بين السعادة والشقاء على ما حققناه واقتراب اللفظ فى تعد وبعاد كما شرحناه ( ن قوله \* ان تعد وقعة هى وقوف عرفات بمعنى الوصول الى تمام المعرفة لالهية فى حج التوجه الى بيت الرب تعالى حضرة صفاته واسمائه الرحمانية وكونها تعود اشارة الى انها كانت فى حضرة العلم الالهى والكلام الربانى القديم فالمراد رجوع الامر الى ما كان عليه وقوله \* صخبيرات اشارة الى خواطر القلب المتصلب فى معرفة الله تعالى على اليقين القاطع كما قال تعالى وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار وهى قلوب ارباب اليقين من اهل التمكين وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء وهى قلوب ارباب التوسط فى طريق الوصول الى حضرات القرب الالهى وذلك لاهل التلوين وان منها لما يهبط من خشية الله وهى قلوب اهل الفناء فى الله والانمحاق من السالكين وقوله \* رواحاً اى مساء وقت الوقوف بعرفات وهو وقت تحول الظل من المغرب الى المشرق باقباله على مطلع الشمس وامتدادها فى جهة المشرق فاذا مالت شمس الوجود الاحدى الى جهة المغرب الروحاني امتد الظل الجسماني الى جهة المطلع الرباني من البرج الروحاني اه )

**\* يَا رَعَى آلَ لَسْةَ يَوْمَنَا بِأَلْمَصَلَّى \* حَيْثُ نُدْعَى إِلَى سَبِيلِ الرَّشَادِ \***

\* يا هنا للتنبية وللنداء والمنادى محذوف اى يا قومنا على حد قوله تعالى يا ليتنى من قبل هذا \* ورعى حفظ وحصى \* يومنا مفعوله واصاف اليوم الى ضمير نا لما فيه من الاختصاص بصدور دعوتهم فيه الى سبيل الرشاد \* والمصلى مكان بمكة والباء بمعنى فى \* وحيث ظرف مكان متعلق بما دل عليه يومنا اى رعى الله وحفظ اليوم الذى توصلنا فيه فى المكان الذى دعينا فيه الى سبيل الرشاد ويجوز ان تستعار حيث هنا للزمان فتكون بدلاً من يومنا \* وندعى مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مقدر بنحن \* والى سبيل الرشاد طريق الخير والهدى وذلك كله بمكة المعظمة ( ن قوله \* بالمصلى كناية عن مقام عبادة الله تعالى الذى فيه العبد قائم بنفسه ونفسه قائمة بربه عند نفسه حجاب من ربه تعالى وقوله \* ندعى مبنى للمفعول والفاعل المحذوف كناية عن نبينا صلعم اه )

**\* وَقِبَابُ الرِّكَابِ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ سِرَاعًا لِلْمَازِمِينَ غَوَادِي \***

\* الواو للمحال \* وقباب مبتدأ \* والركاب مضاف اليه واراد بقباب الركاب هودج الحجيج المرتفعة فوق الجمال مستديرة فى الغالب والخبر غوادى ويجوز ان يكون بين العلمين خبر المبتدأ \* وغوادى خبر بعد خبر \* وسراعاً حال من ضمير غوادى \* وللمأزمين متعلق بسراع اى ندعى الى سبيل الرشاد والجمال ان هودج الاطعان غاديه صباحاً بين العلمين سرعه للمأزمين \* والمأزمين

مثنى مازم بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الزاى وهو المصيق فى الجبال وهذا وصف ليوم الصعود من مكة الى الجبل \* والعلمان عبارة عن مكان معروف ( ن اشار \* بالقباب الى هودج الحجيج وكنى به عن صور الاولياء الكاملين المحمولين بمعنى قوله تعالى ولقد كرمنا بنى ادم وجعلناهم فى البر والبحر وقوله \* الركاب كناية عن الارواح الامرية الحاملة للصور الجسمانية وقوله \* بين العلمين كناية عن علمى الشريعة والحقيقة وقوله \* للمازمين كناية عن الامر والنهى الواردين فى الشريعة وقوله \* غواضى كناية عن السير بين النور والوجودى الربانى والظلمة العدمية النفسانية اهـ )

\* وَسَقَى جَمْعَنَا جَمْعٌ مُلْتًا \* وَلَوِيْلَاتٍ اَخْيَفِ صَوْبَ عِهَادٍ \*

\* الجمع الاول الاجتماع خلاف الانفراد \* والجمع الثانى عبارة عن مزدلفة اى وسقى صوب العهاد جمعنا واجتماعنا بالمزدلفة \* ملثا حال مقدم من صوب العهاد الذى هو الفاعل وكان فى الاصل تبعاله فلما قدم عليه اعرب حالاً \* ولويلات تصغير ليلات جمع ليلة وهو منصوب بالعطف على جمعنا معرباً كهذات \* والخيف ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلط الجبل ومسجد الخيف معروف وسمى بذلك لكونه فى سفح الجبل وفى صفة خليفه رسول الله ابنى بكر الصديق اخيف بنى تميم والخيف فى الرجل ان تكون احدى عينيه زرقاء والاخرى سوداء \* والملث بضم الميم وكسر اللام وتشديد الشاء المثلثة وهو المطر الذى يختلط بالتراب \* والصوب المطر الصائب اى النازل من باب اطلاق المصدر على اسم الفاعل \* والعهاد بكسر العين جمع عهد وهو المطر فيكون العهد مشتركاً بين المعاهدة والمطروفي البيت الجناس التام بين جمع وجمع والتصغير للتحبيب والتقصير لانها ليالى الوصل ( ن قواه \* وسقى جمعنا معاً اهل الله تعالى من الاولياء المقربين وقوله \* بجمع كنى بذلك عن مقام الجمع خلاف الفرق وكنى \* بلويلات الخيف عن القيام باحكام الشريعة ظاهراً وباطناً امراً ونهياً عن اخلاص وتقوى وكنى \* بالعهاد عن العلوم الوهبية الربانية التى تنزل من سماوات الغيوب \* على المحققين من اهل الله تعالى اصحاب القلوب \* اهـ )

\* مَنْ تَمَنَّى مَالًا وَحُسْنَ مَالٍ \* فَمَنَاءِى مِنِّى وَأَقْصَى مُرَادِى \*

\* من هنا شرطية وثمنى فعل الشرط وجوابه الجملة من قوله \* فمناى والمنى جمع منية بضم الميم فيهما وهى المطلوب الذى يتمناه الشخص والمنى مقصورة لكن مدحاً هنا للضرورة \* ومنى بكسر الميم وادى منى \* واقصى مرادى عطف على المبتدأ اى ومطلوبى وغاية مرادى والجواب على تقدير حذف شىء اى فله ان يتمنى ما شاء واما انا فمناى منى وهى غاية مرامى ونهاية مرادى وبين مال ومال الجناس الناقص وبين منى ومنى الجناس المحرف اى مختلف فيه بالحركات والحروف واحدة ( ن قوله \* من تمنى مالا وحسن مال يعنى من تمنى الدنيا والاخرة او احدهما من



الناس فمناى منى كنى بمنى من الوصول الى حضرة الحق تعالى بفناء كل ما عداه ( اه )

\* يَا أَهْيَلَ الْحِجَازِ إِنْ حَكَمَ الدَّهْرُ بَيْنَ قَضَاءِ حَتْمٍ إِرَادِيٍّ \*

\* اهيل تصغير اهل والتصغير فى مثله للتجيب او للتشويق لاصافته الى الحجاز \* الذى هو مطلوبه على الحقيقة لا الحجاز \* وقد تقرر ان لارض المعهودة سميت حجازا لكونها حجازا اى فاصلاً بين نجد وتهامة وآخر المصراع لاول الهاء فى الدهر \* وببين متعلق \* بحكم والتكثير فيه للتنظيم والنهيوسل لوجود مقام التخويف من البين المخيف \* وقضاء بالنصب مفعول لاجلسه \* وحتم مضاف اليه واحتم هنا بمعنى المحتوم به وهو صفة لموصوف محذوف اى حكم الدهر ببين عظيم لوجود قضاء حكم محتوم به ارادى \* وارادى هنا بكسر الهمزة والياء فى اخر الكلمة مشددة الاصل للنسبة اى قضاء حكم محتوم به تابع لارادة الله تعالى ولكن الياء لان مخففة لحذف الياء الواحدة للوزن والقافية ويجوز ان يقرأ قضاء بالجزم مضافاً الى حتم اى ببين مقضى وبحكم محتوم به ارادى وارادى مخفف مجرور على التقدير وبرى قضاء حكم بالكاف وهو اظهر من حتم بالقاء فليتنامل ( ن كنى \* باهيل الحجاز عن الورثة المحمديين \* من الاولياء المقربين \* وقواه \* ان حكم الدهر هو من اسماء الله تعالى لقوله عليه السلام لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر وكنى \* بالبين من احتجاب القلب \* عن مشاهدة الرب \* فى صور اهل الكمال \* من ذوى الجلال والجمال \* اه )

\* فَغَرَامِي الْقَدِيمُ فِيكُمْ غَرَامِي \* وَوَدَادِي كَمَا عَهِدْتُمْ وَدَادِي \*

قوله \* فغرامى القديم جواب قوله ان حكم الدهر \* وغرامى مبتدا \* والقديم بالرفع صفة وغرامى حبرة والمعنى ان حكم الدهر علينا بفراق عظيم ناش عن قضاء محتوم به ارادى اى منسوب الى الارادة لازلية النى لا يتخاف اثرها فلا تظنوا ان ذلك البين غير وادى \* او نثقل جوهر المحبة الذى مقرة فوادى \* بل غرامى فيكم الان هو ذلك الغرام المعهود \* تنتقص فيه الاوصاف ولا تنتقص فيه العهود \* والتغاير فى الغرامين الواقعين مبتدا وخبراً بالقديم والجدة هو كما \* فى قول الشاعر \* انا ابو النجم وشعرى شعرى \* قال وودادى الان كما عهدتم وعلتم سابقاً وودادى الماضى \* وانا عليه مقيم وبه راضى \* قال الشريف الرضى الموسوى

\* لَا تَحْسَبُوا ذَا الْبَعْدِ غَيْرِنَا \* فَالْبَعْدُ غَيْرُ غَيْرِنَا

\* وَإِذَا الْفَتَى حَسَنَتْ رَعَايَتَهُ \* فِي الْقَرَبِ ضَاعَفَهَا عَلَى الْبَعْدِ

\* قَدْ سَكَنْتُمْ مِنَ الْفُؤَادِ سَوِيدًا \* وَ مِنْ مُقْلَتِي سَوَاءَ السَّوَادِ \*

نصف المصراع الاول كالف فى سويداء والهاء اول الثانى والمعنى قد سكنتم يا اهيل الحجاز فى



داخل السواد من الفواد وقد نَصَّوا على ان في داخل كل قلب نقطة سوداء وهى التى غسلت من قلب نبينا محمد صلعم والمراد ببيان كمال الخصوص للاحبة سكناهم داخل فواده \* وسويدا بضم السين وفتح الواو تصغير سوداء كحميراء تصغير حمراء كما ورد فى خطابه صلعم لام المومنين عائشة من قوله كلمينى يا حميراء وسكنتم من مقلتى ما عدا سوادها اذ لو سكنتم سواد العين لكنت اراكم واتنعم بهو ياكم فالعنى اما الفواد فانتم منه فى السواد واما ما ورد فى الحديث من قوله صلعم سجد لك سوادى فالمراد منه جميع الاعضاء اى سجد لك وخضع كل شىء داخل فى جسمى لا العين فانكم سكنتم ما عدا سوادها ولو سكنتم سواد العين لزالَت نقطة العين واضمحل وصف البين من البين ومن محاسن ما اتفق لنا من الشعر قولى

\* ايا قمرًا قد بت فى ليل هجيرة \* اراقب اسراب الكواكب حيرانا \*

\* جعلتك فى ميني لتخفى عن الورى \* وما كنت ادرى ان فى العين انسانا \*

\* وسواء السواد بالمد وفتح السين هى هنا بمعنى غير وهى مضافة الى السواد ( ن قوله \* السويداء تصغير السوداء وهى النقطة السوداء التى فى القلب وسكناهم فيها تجليهم بها عليها فاذا حجوا بها عنها فهمى سوداء واذا ظهوروا بها لها فهمى نور وهى بيضاء اه )

\* يَا سَمِيرِي رَوْحٌ بِمَكَّةٍ رَوْحِي \* شَادِيَا اِنْ رَغَبْتَ فِيْ اِسْعَادِيْ \*

\* السمير المصاحب فى الليل وهو مضاف الى ياء المتكلم روح بمكة روحى \* وروح فعل امر من الترويح اى اعط الراحة لروحى بذكر مكة وما سلف بها من الايام الطيبة \* وما جمع بها من السحائب الصيبة \* فان ايام الوصال \* ذكرها يذهب البلبال من البال \* ويفيد الراحة والاقبال \* واللفظ والاعتدال \* وشاديًا بشين معجمة ودال مهملة اسم فاعل من شدا يشدواى غنى يغنى ان رغبت فى اسعادي فروح بذكر مكة روحى وجواب ان محذوف دل عليه ما قبله \* والاسعاد لاعانة من قولك اسعد فلان ولانا اى امانه \* وشاديًا حال من ضمير المخاطب فى روح اى روح روحى بذكر مكة ولياليها فان لها فى ذلك اقصى امانها \* وغاية مطلوبها ومعانيها \* ( ن قوله \* يا سميرى كنى بذلك عن اصحابه من اهل الغفلة والحجاب الذين يسمر معهم ويتحدث وهم خافلون فى ليل الاكوان \* قبل طلوع فجر العيان \* وذهاب ظلمة الامكان \* عن حوادث الاعيان \* وقوله \* بمكة اى بذكر بيت الله الحرام \* وجيرانه السادة الكرام \* كناية عن اهل الله العارفين به اصحاب القلوب الهائمة فى مظاهر تجلياته وذكر كرامات الاولياء ومحاسن اوصافهم تقوية لاحوال المريدين وتنشيط لهمهم اه )

\* فَذَرَاهَا سِرْبِيْ وَطَيْبِيْ ثَرَاهَا \* وَسَبِيلُ اَلْهَسِيْلِ وَرِدِّيْ وَزَادِيْ \*

\* سربى مبتدا \* وذراها خبر مقدم وهو بفتح الذال المعجمة عبارة عن المكان الذى يقرب من البيت

يقال فلان ساكن في ذرا فلان اى في حياه وبالقرب من بيته وسرب الرجل بكسر السين نفسه وموطنه ومنه قوله صلعم من اصبغ امنا في سربه معافى في بدنه مالكا قوت يومه فكانما حيزت له الدنيا بحذاقيرها اى من اصبغ ونفسه امنة غير خائفة \* وطيبى مبتدا \* وثراها خبرة والثرى التراب فطيبى ثراها وسربى ذراها \* والسبيل الطريق والمراد طريق مسيل الماء \* ووردى بكسر الواو ما ارده اى موردى \* وزادى اى ما يتزوده الرجل في طريقه من الطعام والمشروب فكانه يقول ان طريق مسيل الماء بمكة لى ورد ارده فيروينى \* وطعام في المجاعة يكفينى \* فهو ماء للظمان \* وطعام للجوعان \* كماء زمزم لما شرب له وما احسن ما رايت في ذكر محاسن الشام لابن عنين قال

\* بلادُ بها الحصباءُ دُرٌّ وتربها \* عبيروا نفاس. الشمال شمول \*

\* تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق \* وصبح نسيم الروض وهو عليل \*

( ن قوله \* ذراها بابدال الهمزة الفا من ذرا الله الخلق يذروهم ذرا خلقهم ومنه الذرية والجمع الذرارى والمعنى في ذراها خلقها واهلها الناشئون فيها المتولدون بها وهم اهل الجذب لالهى من اصل خلقتهم السالكون بهمهم العلية في طريق العرفان حتى وصلوا الى مقام التحقيق والايقان \* وقوله \* سربى اى قومى وعشيقى وقوله \* ثراها كناية عن اجسام اهل الله من الصديقين المقربين الذين قلوبهم بيت الرب سبحانه فهم على قلب رجل واحد لسريان الوجدانية لالهية في اثار تجلياتهم ومظاهرها الكاملة في هياكلها الفاضلة على وجه الظهور لا الحلول وقوله \* وسبيل اى طريق وقوله \* المسيل هو اسفل الوادى مكان الكعبة الشريفة بيت الله المعمور بذكره وسبيل مسيله بترزم عرفانه \* في جوانب قلوب اهل ايمانه \* من ائمة الصفاء \* اهل الحفاظ والوفاء \* وقوله \* ووردى يعنى به احيا من موت جهلى واروى من عطش شوقى وعشقى وقوله \* وزادى هو طعام يتخذ للسفروفيه اشارة الى انه مسافر من نفسه الى ربه اه )

\* كَانَ فِيهَا أَنْسَى وَمِعْرَاجٌ قُدْسِي \* وَمَقَامِي الْمَقَامُ وَالْفَتْحُ بَادِي \*

يشير بهذا البيت الى ما حصل له بمكة من الانس ومعراج القدس والمراد من معراج القدس ارتقاؤه في مدارج الكمال \* الى منازل العز والاجلال \* والمقام اسم مكان مبتدا \* ومقامى خبرها مقدم والمراد بالمقام مقام ابراهيم عليه الصلاة والسلام اى مكان مقام ابراهيم موضع اقامتى \* والفتح بادى وكان الفتح في مكة شرفها الله تعالى باديا لى اى ظاهرا والمراد هنا الفتح الربانى \* ولانس الصمدانى \* (ن قوله \* ومعراج قدسى يعنى في مراقى مقامات القرب الى حضرته تعالى وانسه به سبحانه وحصول طهارته ونزاهته عن رذائل اخلاقه الذميمة واتصافه بمكارم الاخلاق كان في مكة الشريفة ظاهرا وفى حضرة المشاهدة الربانية والغناء عما سواها من الحضرات الكونية باطنا وقواه \* ومقامى بضم الميم اى



موضع اقامتي وهو الخزانة والقرية التي حصلت له في مكة المشرفة زمن سياحته في جبالها واکامها  
وقوله \* المقام هو هنا اشارة الى مقام ابراهيم عليه السلام عند بناء الكعبة المشرفة كناية عن مقام الاسلام  
الحقيقي ~~طاهر~~ وباطنا بالقلب وبالقلب اهـ )

**\* نَقَلْتَنِي عَنْهَا الْحُظُوظُ فَجَدْتُ \* وَارِدَاتِي وَلَمْ تَدُمْ اَوْرَادِي \***

الضمير في \* عنها لمكة \* والخطوط جمع حظ وهو البخت والنصيب اي كانت موافق انسي ومعراج  
قدسي فنقلتنني عنها الخطوط المولة \* والبخوت المسقمة \* فكان ذلك النفل سببا لقطع الواردات  
الالهية \* وعدم دوام الاوراد الرجائية \* لان لله تبارك وتعالى وجل وعلا تجل خاص \* في الازمنة  
والامكنة والاسخاص \* ( ن قوله \* نقلتنني عنها الخطوط يعنى انه انتقل من مكة الى مصر ورجع  
الى وطنه الاصلى بعد ان فتح عليه في مكة نقلته خطوطه النفسانية \* وطباعه وعاداته البشرية \* فوله  
احوال ادنى من احواله وهو في مكة المشرفة وغلبت عليه الفتنة الارلية \* في البلاد المصرية \* فوله  
\* فجذت بالبذاء للمفعول اي قطعت وقوله \* وارداتي جمع واردة وهي المعاني الواردة على خاطرة  
ولم يمد من الاسرار الالهية \* والمعارف الغيبية \* وفوله \* ولم تدم اورادي جمع ورد بكسر الواو وهو  
الجزء من العران والنصيب من الماء يعنى انه لم تبق له ما كان يواظب عليه من الاوراد من تلاوة  
قرآن او ذكر او تهجد بالليل او صلاة او صوم او مراقبة او نحو ذلك من انواع العبادات ولهذا قالوا  
لا وارد لمن لاورد له فاستنزال المعاني الالهية \* بالاوراد الربانية \* اهـ )

**\* آه لَوْ يَسْمَحُ الرَّحْمَانُ بِعَوْدٍ \* فَعَسَى أَنْ تَعُونَ لِأَعْيَادِي \***

اه بسمرة ايها بعدها مدة وهاء مكسورة وهي كلمة توجع \* ولو هنا دخلت على المضارع والظاهر انهم  
المنادي وعبارتهم وقد يتمنى بلو نحو لو تاتيني فتحدثني اي اتمنى ان يحصل من الرحمان السماح  
بالعود الى مكة لان الكلام في شوقه اليها واقباله عليها \* وعسى فعل للترجي اي فاعل اعيد افراحي  
ان نعود بعودي الى مكة المعظمة \* وشهود مشاهدتها المكرمة \* ولا يخفى جناس الاستقناق في تعود  
والاعيد وفي ضمن كلامه اشارة الى ان جميع ايامها اعياد والى انفسها يكون اليعاد ( ان قوله \* اعيادي  
نبي عن حصول ثلاث الاحوال الشريفة الربانية له وهو في مكة المشرفة بالاعياد الداحلة عليه لسرور  
الاعيد ذات \* وفرة عينه بما هنالك \* اهـ )

**\* قَسَمًا بِالْحَطِيمِ وَالرُّكْنِ وَالْأَسْتَارِ وَالْمُرَوَّتَيْنِ مَسْعَى الْعِبَادِ \***

**\* وَظِلِّ سَلَاةِ الْجَنَابِ وَالْجَنِّ وَالْمَبْزَابِ وَالْمُسْتَجَابِ لِلْقَصَادِ \***

**\* مَا شَبِهْتُ الْبَشَامَ إِلَّا وَاهْدَى \* لِفَوَادِي تَحِيَّةٍ مِنْ سَعَادِ \***

حر المستراح الاول السنين في الاستار واول الثاني التاء بعدها \* والحطيم مكان معروف هنالك \* والركن



عبارة من ركن البيت الحرام وفيه اركان اربعة فالمراد جنس الركن ليعم الاربعه او انه اذا اطلق فالمراد به الركن اليماني والركن الذي فيه الحجر الاسود لشرفه \* والاستار هنا استار الكعبة المعظمة \* والمروتان هنا فيه تغليب اذ المراد الصفا والمروة وهما علما جبليين بمكة ولذلك فسر المروة بعضهم بقوله والمروة في الاصل اسم الحجر وتثنية مروة اخف من تثنية صفا فلذلك اختير التغليب في تثنيتهما دون تثنيته \* ومسعى العباد بدل من المروتين اذ المراد واقسم بالمروتين وهو مكان سعى العباد لان السعى بينهما ففيه نوع تجوز \* والعباد بكسر العين عباد الله من المؤمنين ذكورا كانوا او اناثا قوله \* وظلال الجناب مجرور بالعطف على الحطيم اي واقسم بظلال الجناب والظلال جمع ظل وهو الفئء والجناب هضاب معروفة \* الحجر بكسر الحاء وسكون الحيم وهو حجر اسماعيل في البيت الحرام وقد يطلق الحجر على مكان معروف في ديار ثمود قال الله تبارك وتعالى كذب اصحاب الحجر المرسلين والحجر ايضا العقل واخر المصراع الاول بالميزاب الباء اول الشئى الراى \* والميزاب هنا عبارة عن ميزاب الرحمة في البيت الحرام \* والمستجاب على صيغة اسم المفعول موضع به يستجاب الدعاء بالنص عليه \* وللفصاحه متعلق بقوله المستجاب اي هو مستجاب للاستعداد اي لقوم يقصدون الدعاء ويطلبون من الله اجابته \* وما شملت جواب القسم وشملت على وزن علمت \* والبشام بفتح الباء الموحدة وبعدها الشين المعجمة شجر معروف طيب الرائحة قوله \* الا واهدت اعلم انه قد ترد الجملة الحالية الماضية بعد اداة الاستثناء ويكون الاستثناء مفرغا ويكون المستثنى منه اسم الاحوال كقوله ما يأس الشيطان من بنى ادم الا وانا هم من قبيل النساء والمعنى ما شملت البشام في حال من الاحوال الا في حال اهدائه للفؤادى تحية من حبيبتى سعاد ولا يحتاج الفعل الماضى حينئذ الى قد لوقوعه بعد اداة الاستثناء \* وتحيه بالنصب مفعول اهدت من سعاد للفؤاد لكونها هدية لطيفة تناسب الفؤاد لانها عبارة عن طلب الرائحة التى تهدي الى القلب من سم رائحة البشام \* فتذكر طيب سعاد وما مضى بوصليها من الايام \* ولا يخفى السجع في البيت الاوسط حيث قال وظلال الجناب والحجر والميزاب والمستجاب وفي البيت البشام مسك الختام (ن قوله \* الحطيم كناية هنا عن نفس العارف لانها محتطمة من الحطيم وهو الكسر من قلبه فالقلب بيت الرب والنفس منه كالحطيم من البيت الشريف احتطمة الكهل من جاهلية السالك في مقام عرفانه وقوله \* الركن كناية عن الركن الشديد في قول لوط عليه السلام فيما حكاه الله تعالى عنه قال تعالى لو ان لى بكم قوة او اوى الى ركن شديد وقال صاعم رحم الله اخى لوطا انه كان ياوى الى ركن شديد وهو الالتجاء الى الله تعالى والاعتماد عليه في جميع الامور قوله \* والاستار جمع ستروهي الحجب النورانية قال عليه السلام ان لله سبعين الف حجاب من نور

وظلمة . الحديث . فالعجب النورانية عالم الارواح \* والظلمانية عالم الاشباح \* او النورانية عالم  
الاسماء والصفات القديمة \* والظلمانية عالم الافعال والآثار الحادثة \* وقوله \* والمروتين يكنى  
بذلك من الروحانية والجسمانية فان ذلك مما يشعر بالله سبحانه لانه اثره المخلوق بنتوجه  
اسمائه وصفاته وقوله \* مسعى العباد فان السعى بين الصفا والمروة واجب في الحج الظاهري وسعى  
البصيرة بين صفا الروحانية ومروة الجسمانية واجب ايضا في القصد اليه تعالى وهو الحج الباطن  
قوله \* وظلال قال تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل اى الظل الذى هو الكائنات بجميع  
انواعها فانها ظلال عن شواخص الارادة الالهية فكل شىء يريد الله تعالى يمتد على طبق شاخص  
الارادة الالهية فهو ظلها الممدود وقوله \* الجذاب اى الحضرة الارادية الالهية فان الاشياء كلها ظلالها  
الظاهرة في نور الوجود الحق الذاتى القديم الازلى وقوله \* والميزاب كناية عن لسان العارف  
المحقق ولغته التى يعبر بها عما يجده من الاسرار الالهية وقوله \* والمستجار اشارة الى حرم مكة  
المشرفة قال تعالى من دخله كان آمنا كناية عن مجلس العارف المحمدى الجامع وجواره ومحلته  
قال تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون اى من نفوسهم  
ودموى وجودهم وقوله \* البشام كنى به هنا عن الروح الكلى والنور المحمدى الممتد منه في كل  
حقيقة كونية بالصيغة الالهية وشمه كناية عن ادراك رائقته اى الاحساس بسرياته في  
الحقائق الكونية والآثار الحسية والمعنوية وقوله \* من سعاد كنى بها عن الحضرة الالهية اه )

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضي الله تعالى عنه

\* أَرَى الْبُعْدَ لَمْ يَخْطُرْ سِوَاكُمْ عَلَى بَالِي \* وَإِنْ قَرَّبَ الْأَخْطَارَ مِنْ جَسَدِي الْبَالِي \*

اعلم ان هذا البيت يروى على طريقين الاولى ارى البعد لم يخطر بضم ياء يخطر من اخطر يخطر . الثانية على ارى البعد لم يخطر بفتح ياء يخطر من خطر يخطر اذا جاء في البال وقال بعض اللغويين خطر يخطر مثل نصر ينصر اى جال في البال وخطر يخطر الرمح مثل ضرب يضرب اضطرب واهتز ولذلك قال بعض شراح ديوان المتنبي عند الكلام على قراء

\* وهل صغت الاسنة من هموم \* فما يخطرن الا في فوادي \*

فان ارجعت الضمير في قوله فما يخطرن لهموم فهو على وزن ينصرون وان ارجعت الضمير في يخطرن للاسنة فهو على وزن يضربن والرواية الثانية هي الثابتة اذ معناها لم يخطر سواكم على بالى على زمن البعد وقيل على هنا بمعنى مع اى مع الاتصاف بالبعد لم يخطر سواكم على بالى ومن كان وداده ثابتا زاد في حالة البعاد على حالة الاقتراب كما قال الشريف الموصوى

\* لاتحسبوا ذا البعد فيرفى \* فالبعد غير مغير مهادى \*

\* واذا الفتى حسنت رعايته \* فى القرب ضاعطها على البعد \*

\* وسواكم فاعل يخطر \* وعلى البعد متعلق به \* وعلى بالى كذا لك قوله وان قرب الاخطار من جسدى البالى \* الواو هنا قيل حالية وقيل عاطفة وقيل اعتراضية على اصطلاح اهل البيان \* وان هنا وصلية لا تحتاج الى الجواب لانها لمجرد التاكيد كما نص على ذلك اهل البيان وضمير قرب راجع الى البعد \* والاخطار جمع خطر وهو الامر الذى يخشى منه ويخاف ويقال فلان على خطر اى على امر قريب \* والبال الاول مضاف الى ياء المتكلم بمعنى الخاطر \* والبال الثانى بمعنى المتصف بالبلى يقال بلى الثوب اى دخل فيه البلى وهو الاشراف على الزوال من القدم والتهلhel وفى البيت الجناس التام فى بالى وبالى والطباق بذكر القرب والبعد وجناس شبه الاشتقاق فى يخطر والاخطار (ان المعنى لم يخطر البعد على بالى حال كونه سواكم وانما الذى يخطره رويه البعد اس سواكم عندى وانه نجلى من بعض تجلياتكم ولا شك ان الحق تعالى له فى كل



شىء فنجل خاص ويريد ان التجليات الالهية واردة عليه بكل حال من الاحوال سواء كان ذلك  
الحال مما يلائمه او مما لا يلائمه من الادبار او الاقبال اهـ )

\* فَيَا حَبْدَا الْأَسْقَامُ فِي جَنْبِ طَاعَتِي \* وَأَمِرَ أَشْوَاقِي وَعِصْيَانِ عُدَايِي \*  
\* الفاء فصيحة اى اذا علمت انه لم يخطر على البعد سواهم على البال \* ويا للتنبيه او للنداء  
والمنادى محذوف \* وحب ماض \* وذا فاعله \* والاستقام مبتدأ والجملة قبله خبره وقوله \* فى جنب  
طاعنى متعلق بما فى حبذا من معنى فعل الرضا والقبول وطاعنى مصدر مضاف الى فاعله  
\* واوامر بالنصب مفعوله \* وعصيان بالجر مضاف الى طاعنى فكانه يقول رضيت بالاستقام الحاصلة  
لى بسبب اننى اطعت اوامر الاشواق \* وعصيت العاذلين على وصف الاشتياق \* وفى البيت  
الطباق بين الطاعة والعصيان ( ن قوله \* وعصيان بالنصب مضاف الى طاعنى على اوامر ومعنى البيت  
انه مطيع عصيان من يلومه على المحبة كما انه مطيع اوامر اشواقه وذلك يوجب السقم والنحول فى  
المحبة الالهية طلباً للوصول وحصول القبول اهـ )

\* وَيَا مَا أَلَدَّ الدَّلَّ فِي عِزِّ وَصْلِكُمْ \* وَإِنْ عَزَّ مَا أَحَلَّى تَقَطُّعَ أَوْصَالِي \*  
\* ويا كالتى قبلها فى جواز الوجهين \* وما تعجبية \* والذ فعل تعجب وفاعله مستتر فيه وجوباً  
يعود الى ما \* والذل مفعول والجملة فى محل رفع على انها خبره \* وفى عز واصلكم متعلق بالذل  
قوله \* وان عزان وصلية وضمير مزيجوز ان يعود الى واصلكم ويجوز ان يعود الى الذل لان المراد  
الذل الحاصل فى عز واصلكم والاذالذل ليس مرضياً على الاطلاق قوله \* ما احلى جملته مستأنفة  
للتعجب وما تعجبية مبتدأ واحلى فعل تعجب وفاعله مستتر فيه وجوباً \* وتقطع مفعوله وهو مضاف  
الى اوصالى والجملة خبر ما وفى البيت جناس القلب فى الذ والذل والطباق بين الذل والعز  
وجناس التحريف فى عز وعز لكن العز المضاف الى الوصل هو العز المقابل للذل واما عز الذى هو  
فعل ماض فان الضمير فيه ان كان للوصل فيجوز ان يكون منه ايضاً كما يجوز ان يكون من  
الشىء العزيز القليل الوجود كما يقال عز التبر اى قل وجوده وان كان الضمير للذل المذكور  
ففيه الوجهان ايضاً فير ان الاول ارجح فى الاول والثانى ارجح فى الثانى فتأمل وفى البيت  
ايضاً الطباق بين الوصل والقطع وجناس شبه الاشتقاق بين الوصل والاوصال ( ن الخطاب  
للحضرات الالهية والتجليات الربانية فان وصلها عزيز وحرزها عزيز اهـ )

\* فَأَيُّتُمْ فَحَالِي بَعْدَكُمْ ظِلَّ عَاطِلًا \* وَمَا هُوَ مِمَّا سَاءَ بَلْ سَرَّكُمْ حَالِي \*  
\* نايتم اى بعدتم! ماخوذ من النأى بمعنى البعد \* فحالى بعدكم اى بعد بعدكم \* ظل اى استمر  
\* عاطلاً اى معطلاً ليس له صلاح ولا اصلاح قوله \* وما هو مما ساء \* وما هو اى ليس ما صدر لى من تعطل حالى

من الامور التي تسوءكم وتضرركم بل سرکم حالى العاطل وعلى الباطل والحال كالأول بمعنى الشأن  
والأمر اى استمر حالى عاطلاً وما ساءكم ما ساءنى بل سرکم قوله \* بل سرکم حالى فى حالى احتمال  
ثلاثة معاني \* الاول ان يكون بمعنى الشأن والأمر اى سرکم شانى الذى تعطل \* الثانى بمعنى  
سرکم مزيناً لكم ليس عاطلاً لكونه يسرکم ولا يضرکم \* الثالث ان يكون حالياً من الحلاوة اى  
سرکم ما ساءنى حالياً لكم ترونه حلواً لسروره لكم لكن على الاول يكون حالى فاعلاً وعلى الثانى  
والثالث يكون الوقوف على حالى على لغة ربعة لكون حالى حالاً على الوجهين المذكورين  
وفى البيت ايها التضاد بين العاطل والحالى او الطباقي الحقيقى بالنظر الى تجويز بعض  
المعاني فى حالى الواقع آخر البيت والجناس التام بين حالى وحالى والطباقي بين السرور  
والمساءة فاعلم ذلك ( ن معنى المصراع الاول بعدتم فصار حالى وشالى عاطلاً لا زينة له يتزين بها  
من ادراك وفهم وشىء من احوال اهل الدنيا وقوله \* وما هو اى حالى المذكور وما نافية وهو مبتدا  
وقوله \* مما ساء اى ساءنى واحزننى \* وبل للاضراب وقوله \* سرکم اى بل مما سرکم يا احببى  
وقوله \* حالى خبر المبتدا من الحالى وهو ما يتزين به من مصوغ المعدنيات او الاحجار \* والمعنى  
ان حالى صار عاطلاً وما هو متزين بزينة ما يسوءنى من الشدائد والمصائب من حيث انها تسوءنى  
بل من حيث انها تسرکم وتفرحكم فانما متزين بها من هه الجهة اه )

\* بَلَيْتُ بِهٖ لَمَّا بَلَيْتُ صَبَابَةً \* أَبَلَّتْ فِى مِنْهَا صَبَابَةٌ اِبْلَالِي \* \*

\* بليت بضم الباء وكسر اللام مجهول من البلاء بالمد اعاذنا الله منه \* وبه متعلق به \* وبليت  
الثانية بفتح الباء وكسر اللام من البلى بكسر الباء وهو اضمحلال الجسد وذهاب جدته \* وصباية  
بفتح الصاد رقة الشوق منصوب على انه مفعول لاجله وهو قيد للفعلين لان البلاء والبلى من الصباية  
\* وابلت بمعنى زالت يقال ابل فلان من مرضه اى شفى منه وعافاه الله منه \* والصباية بضم الصاد  
بمعنى البقية يقال فى الاناء صباية من الماء اى بقية منه \* وابلالى مصدر ابل من مرضه اى شفى من  
تلك الصباية صباية لان المريض اذا اشفاه الله تعالى من مرضه لا بد من بقايا مرض فى اوائل مبادئ  
الشفاء والبقايا نزول شيئاً فشيئاً وما حسن قول القائل

\* والهوى يستزيد شيئاً فشيئاً \* فكذا ينسلى قليلاً قليلاً \* \*

وفى البيت الجناس المحرف فى بليت وبليت وفى صباية وصباية وجناس الاشتقاق بين  
ابلت وابلال ( ن الضمير فى به للمحجوب الحقيقى والضمير فى منها للصباية اه )

\* نَصَبْتُ عَلَى عَيْنِي بَتَغِيضِ جَفْنِيهَا \* لِزُورَةِ الطَّيْفِ حِيلَةً مُحْتَالٍ \* \*

نصبت اى اقممت يقال فلان نصب فلاناً حاكماً فى الواقعة الفلانية اى افاده حاكماً فيها ومفعول



نصبت \* جيلة المضاف الى محتمل اذ المراد اقامت جيلة محتمل على عيني وما نصبت الجيلة المذكورة الا بانى غمضت جفنها بان اوصلت الجفن الى الجفن وسترت المقلة على النظر وذلك \* لزورة بفتح الزاى واحدة من الزيارة زور الطيف \* والزور بضم الزاى خلاف الحق \* والطيف الخيال الطائى والمراد ان الطيف خيال مزور لا حقيقة له لكونه يرى شخصاً يكلم من يراه ويواصله ويحادثه وذلك كله خيال محال \* لا حقيقة له فى حال من الاحوال \* وقوله \* على عيني وقواه \* بتغميض جفنها متعلقان بنصبت وقوله \* لزورة متعلق بنصبت ايضاً او بتغميض جفنها لان المراد بتغميض الجفن لاجل حصول زبوة الطيف الزور الذى لا اصل له وجعل التغميض سبباً للزيارة من الاغراب لان اغلاق الباب مانع من دخوله للزيارة وغيرها فهنا جعل اغلاق الباب اى باب العين سبباً لحصول زيارة الطيف \* وهذا كما قال الشاعر

\* وافسم لو جاد الخيال بزورة \* لصادف باب الجفن بالفتح مقفلاً \*  
( ن قوله \* لزورة زور الطيف المعنى فى ذلك طيف خيال المحبوب الحقيقى وهو ما يتجلى به الحق تعالى من الصورة الخيالية فانه لما استيقظ من نوم الغفلة بالموت الاختيارى من قوله صلعم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا لم يثبت عند ذلك فى خياله وتحقق بالغيب المطلق عن الحس وعن الغفل وزادت عليه الاشواق فتمنى حصول طيف الخيال له وعلم ان ذلك لا يحصل له الا فى نوم الغفلة فتعرض لنوم الغفلة وهو فى اليقظة الحقيقية فتغافل بتغميض عين بصيرته طمعاً فى حصول ذلك الطيف له مع علمه بان محبوه لا صورة له من حيث هو وهو يعلم ان الصور كلها له من حيث ما هو نائم بنوم الغفلة عنه اه )

\* فَمَا أَسْعَفَتْ بِالْغَمَضِ لَكِنْ تَعَسَفَتْ \* عَلَى بَدَمِ دَائِمِ الصَّوْبِ هَطَالِ \*  
\* فما اسعفت اى فما اعانت العين بالغمض بضم الغين لضم العين لكن تعسفت اى ركبت التعاسيف وسلكت طريقاً الى العتب ليس بلطيف \* وعلى متعلق بتعسفت \* وبدمع متعلق به ايضاً \* ودائم الصوب مجرور صفة لدمع وكذلك هطال \* والصوب بفتح الصاد وسكون الواو النزول يقال صاب المطر صوباً اى نزل \* والهطال على صيغة فعال من الهطل وهو السكب فكان الدمع النازل سبباً لعدم الغمض وعدم الغمض سبب زيارة الطيف فارتفعت حينئذ حيلته المنصوبة \* وبعدت عنه زيارته المطلوبة \* وحصل عليه التعسف وبعد الاسعاف \* وجارت عليه جيرانه لعدم اللطاف \* وما احسن قول الارجاني

\* ما زار انسانى سواهم بعدهم \* الا والقى ستر دمع فاحتجب \*  
وئ البيت قرب اللفظ فى اسعفت وتعسفت والطباق التضاد المعيين فيهما



\* فَيَا مُهْجَتِي ذُوبِي عَلَى فَقْدِ بَهْجَتِي \* لِتَرْحَالَ آمَالِي وَمَقْدَمِ أَوْجَالِي \*  
 \* المهجة بقية الروح \* وذوبى امر للمونشة المخاطبة بالذوبان وحقيقته اضمحلال الجسم وصيرورته  
 ماء كالثلج يذوب ويصير ماء \* والبهجة بفتح الباء الموحدة وهى ما يبتهج به الشخص اى ما يتزبن  
 به اى ذوبى يا بقية روحى لاجل فقد ما كنت ابتهج به وهو الحبيب وقوله \* لترحال امالى  
 ومقدم اوجالى مقابلة اثنين باثنين لان الترحال فى مقابلة المقدم ، والامال فى مقابلة الاوجال .  
 ولو بطريق اللزوم لان الاوجال جمع وجل وهو الخوف ولا شك ان المطلوب خلاف ما يخاف منه  
 \* والترحال بفتح التاء المثناة فوق من الرحيل وبين المهجة والبهجة الجناس اللاحق وفيه  
 الانسجام التام ( ن قوله \* ذوبى اى اتركى الجمود المانع عن شهود امر الله تعالى الذى هو  
 كلمح بالبصر وقوله \* على فقد بهجتى اى غيبة حسنى وجمالى الذى هو حقيقة ذاتى عن ادراكى  
 بتوجه اسماءى وصفائى اه )

\* وَضَيْتِي بِدَمْعٍ قَدْ غُنِيتُ بِفَيْضِ مَا \* جَرَى مِنْ دَمِي إِذْ طَلَّ مَا بَيْنَ أَطْلَالِي \*  
 قوله \* وضنى فعل امر للمونشة المخاطبة وهى مهجتى اى البخلى يا مهجتى باجراء الدمع فاننى  
 قد استغنيت بفيض ما جرى من الدم وهو ذوب المهجة وقوله \* اذ تعليلية او ظرفية اى \* غنيت  
 به لكونه طل اى اريق \* ما بين اطلالى وما زائدة وبين طرف لقوله طل والاطلال جمع طلل  
 وهو ما شخص من اثار الدار \* وما فى قوله بفيض ما واقعة على الدم لما بينت من بقواه \* من  
 دمي ويجوز ان تكون من تبعضية اى غنيت بفيض الشئ الذى جرى من دمي كقولك جرى  
 من النهر حصة وفى قوله بفيض ما حرى لطيفة لا تخفى اذ هو يوهم بفيض ماء جرى على انه مقصور  
 من الماء وفى البيت جناس شبه الاشتقاق بين طل والاطلال وطل مبنى للمجهول بمعنى اريق  
 وبين ما وما جناس تام

\* وَمَنْ لِي بِأَنْ يَرْضَى الْحَبِيبُ وَإِنْ عَلَا النَّحِيبُ فَاِبْلَالِي بَلَاءِي وَبِلْبَالِي \*  
 \* من هنا استفهام للاستعطاف \* ولى متعلفة بما يقتضيه المقام اى من يحصل لى رضا الحبيب  
 والمعنى الذى يناسب تعلق الباء ان يقدر من يتكفل لى برضا الحبيب ولو علا النحيب والبكا  
 بسبب ما يحصل من البكا قوله \* فابلالى الذى اراه ان يروى هكذا فابلالى على ان الابلال على  
 وزن اكرام مضاف الى ياء المتكلم ومعناه حينئذ النجاة من المرض ويكون المراد ان نجائى من  
 المرض هو البلاء \* والبلبال الحزن لانه لما طلب رضى الحبيب ولو علا النحيب والحزن ولا يعاو  
 النحيب الا مع وجود البلاء والبلبال والحاصل انه يقول رضى رضاك ولا ابتغى سواك  
 \* فَمَا كَلَفْنِي فِي حَبِّهِ كُفْلَةً لَسَهُ \* وَإِنْ جَلَّ مَا أَلْقَى مِنَ الْقَبْلِ وَالْقَالِ \*

\* الكلف بالتحريك زيادة المشقة \* والكلفة ما يتكلف الانسان فعله بغير نشاط يقال فلان قام لفلان ولكن بكلفة او ان المراد ليس كلنى ووجدى ومشقتى وتعبنى فى حبه كلفة على اى ثقلاً على بل اراه مع كمال المشقة سهلاً \* وارى اهله وان بعدوا عنى اهلاً \* ولكن قوله \* وان جل ما القى من القيل والقال يؤكد المعنى الثانى اذ ليس حبه ثقيلاً على وان كان ما اجده فى محبته اعظم من ان يحصر بالقيل والقال \* وان يحصى بتصوير المشابهة والمثال \* وان هنا وصلية للتوكيد فلا تحتاج الى جواب ( ن قوله \* له اى لاجله يعنى لاجل المحبوب المذكور وقوله \* من القيل والقال يعنى ما يكثر فى طريق المحبة من القيل والقال من العذول والرقيب والواشى وغيرهم من الناس اه )

\* بَقِيتُ بِهِ لَمَّا فَنَيْتُ بِحُبِّهِ \* بِشَرَّةٍ اِثَارِي وَكَثْرَةً اِقْلَالِي \*

\* بقيت به اى بالحبيب عند ما فنيت بحبه فكان الفناء سبب البقاء وما الطف قول من قال

\* موت النفوس حياتهم ————— \* من رام ان يحيى يموت \*

وقال الآخر \* اموت اذا ذكرتك ثم احيا \* فكم احيا عليك وكم اموت \*

وعنه صلعم الناس نبيا فاذا ماتوا انتبهوا وما الطف قوله \* بقيت به وفنيت بحبه فجعل البقاء بالله والفناء بحبه لان الاضافة الى الوجود الواجب هى سبب الوجود ومتى انقطعت النسبة بين الواجب والنجائز من جميع الوجوه حق الفناء الذى ليس هو مطلوب ارباب المعارف واما الفناء الناشئ عن المحبة فهو عبارة عن انقطاع العبد عن شؤونه واتصاله بالشئون الذاتية وذلك بقاء بعد فناء لكنه فناء بالله وفى الله وبقاء به وفيه هذا هو المشار اليه بقوله بقيت به لما فنيت بحبه قوله \* بشرة الثروة بالشاء المثلثة من فوق الغناء وكثرة المال والنشب \* ولا يثار بالشئ ان تعطيه لغيرك مع احتياجك اليه وقال بعض الصوفية من اخلاق الله لا يثار مع الاقتار والاعطاء بغير ابطاء قوله \* وكثرة اولالى الاقلال كون الشخص مقلدا اى قليل المال والنشب فكثرة ذلك عبارة عن كمال الاقلال فكانه قال وكثرة فقرى ولا يخفى ما فى قوله بشرة ايثارى من الاغراب لان لا يثار من شأنه الاقتار والفقر لا الثروة والغنى وكذلك الاقلال فان شأنه ان ينشأ عنه العدم والفقر لا الكثرة والغنى هذا كما نص عليه المصراع الاول على ان البقاء به حاصل من الفناء بحبه وفى البيت الطباق بين البقاء والفناء مع التصحيف بنوع قلب ايضا وببين الثروة والايشار \* والاقلال والاكثر \* ( ن قوله \* لما فنيت اى زال عنى وجودى الذى كنت اتوهمه وظهر لى انه وجود الحق تعالى منزها عن صورى الظاهرة والباطنة لانها عدم فى وجوده تعالى وقوله \* بحبه اى بسبب محبتى له لانه لا وسيلة بين القديم والعديم الا المحبة وقوله \* بشرة ايثارى يعنى انه وصل الى مقام البقاء بالله بعد الفناء فيه بسبب كثرة تقديم الغير على نفسه فى كل نفع وكل خير دنيوى يقال تعالى اويثرون على انفسهم



واو كان لهم خصاصة واما في امور الآخرة فيؤثرون انفسهم على غيرهم وقوله \* وكثرة اقلالي يعنى وبسبب زيادة فقرى الى الله تعالى قال سبحانه يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله والخطاب في الآية للكاملين العارفين اه )

\* رَعَى اللَّهُ مَعْنَى لَمْ أَزَلْ فِي رُبُوعِهِ \* مُعْنَى وَقَدْ إِنْ شِئْتَ يَا نَاعِمَ الْبَالِ \*

\* المعنى بالغين المعجزة المنزل وسمى معنى لانه يغنى صاحبه عن منازل غيره والغاية المراتب التي استغشت ببيتها من بيوت الكيران ومنازل الكالان وقوله \* رعى الله جملة دعائية للمغنى ومعناها حفظه الله تعالى وقوله \* لم ازل في ربوعه معنى ومعنى بالعين المهمة اى تعبنا والهاء في ربوعه تعود للمعنى فهو يقول حفظ الله منزلاً ما زلت تعباً في منازله لان التعب في المحبة راحة \* والبخل من الكسب على المحب سماحة \* قوله \* وقل ان شئت يا ناعم البدل اى وان شئت قل انى في ربوعه ناعم البال فنادى بذلك والحاصل انه يقول ما زلت في معنى الكسب منعماً والحال انى متعب ولهان \* وتعب الكسب على الحقيقة راحة عند المحب ونارة روضان \* فاذا اردت فصفى فوادي بالهناء او شئت قل في قلبه احزان \* وفي البيت جناس التصحيف بين معنى ومعنى والطباق بين المعنى وناعم البال ( ن ) قوله \* معنى كناية عن عالم الكون كله او عن عالمه الانساني فان اهله وهو الحق تعالى كان ظاهراً متجلياً به على قلبه ثم احتجب عنه لسبب ما من اسباب الحجاب وقواه \* لم ازل في ربوعه اى لم ازل ساكناً في تلك الربوع يعنى لم ازل ذاتاً اسرار تلك التجليات بها والظهورات الالهية عليها وكاشفاً من ذلك بالحس لا بالفكر والعقل مع الغيبة عنها وقوله \* وقل خطاب لكل من يراه من الناس ويحس بحاله الذى هو فيها واو بعض احساس اه )

\* وَحَيًّا مُحْيَا عَاذِلِي لَمْ يَزَلْ \* يُكْرَرْ مِنْ ذِكْرِ أَحَادِيثِ ذِي الْخَالِ \*

\* رَوَى سُنَّةً عِنْدِي فَأَرَوَى مِنَ الصَّدَى \* وَأَهْدَى الْهَدَى فَاعْجَبْ وَقَدْ رَامَ إِضْلَالِي \*

\* فَأَحْبَبْتُ لَوْمَ اللَّوْمِ فِيهِ لَوْ أَنَّنِي \* مُنَحْتُ الْبُنَى كَأَنْتَ عَلَامَةٌ عُدَالِي \*

قوله \* وحيا محيا عاذل لى لم يزل جملة دعائية معطوفة على قوله رعى الله معنى وحى الله محيا عاذل اى وجه رجل عاذل لى في باب المحبة من دابه وعادته ان يكرر من ذكر احاديث الكسب الذى له خال على وجنته ولى متعلق بعاذل وانما دعا بالتحية لمحيا العاذل لكونه كان يكرر احاديث الكسب ثم انه قرر في البيت الثانى معنى تكرارة لاحاديث ذى الخال فقال \* روى سنة عدى اراد بالسنة الطريقه اى روى ونقل سنة المحبة وطريق الصداقه عدى اى رواها عدى فاروى قلبى \* من الصدى اى من عطش المهاجران \* وظماء الاحزان \* والدى بروايت تلك السنة عدى فاعجب ايها الخليل من اهداء العاذل الهدى بعدله والكمال انه رام درواجا



تلك اضلالى لانه رام ترك المحبة \* والاعراض عن المودة \* ومجانبة ربع الحبيب \* والبعد عن  
الانس القريب \* وذلك عين الضلال \* في قصد العذار \* وما افشى مندى سوى الهدى \*  
وابعد عنى موارد الردى \* وقوله \* فاعجب جملة معترضة بين الحال وصاحبها فان جملة \* وقد  
رام اضلالى حال من فاعل اهدى وفي البيت المناسبة بذكر الرواية والسنة والتجنيس بين روى  
واروى والسجع في قوله فاروى من الصدا واهدا الهدى وفيه الطباق بين الهدى والاضلال قوله  
\* فاحسبت لوم اللوم اللوم بفتح اللام الملامة على الشئ . والاعتراض على فاعله واللوم بضم اللام  
وسكون الهمزة بعده الملامة وهي خلاف الكرم اى فاحسبت اللوم الناشئ عن اوم العاذل في  
باب المحبة واستفتح جملة فقال \* لو اننى اى لو \* اعطيت المنى المطلوب والمقصود \* ومنحت  
بالبناء للمجهول والتاء نائب الفاعل \* والمنى مفعوله الثانى والضمير في كانت للمنة المفهومة من  
منحت \* وعلامة عذالى هكذا في بعض النسخ علامة بالعين واللام ومعناها بعيد من المقام \* غير  
ملائم للمرام \* ويروى عناية بالعين والنون والياء المثناة من تحت وهذه الرواية حسنة في المقام  
\* مستحسنة في الكلام \* لان منحة الهدى عناية من العذار لانهم كانوا سببا لذلك الاتصال  
وفي البيت قرب اللفظ في لوم وأوم ( ن قوله \* الخال كناية هنا عن النقطة السوداء في الوجه  
الالهى وهي الكون لان الكون ظلمة وانما انارة ظهور الحق فيه واما ان يراد بالخال النفس  
الانسانية الغافله عن ربها فانها ظلمة سوداء وقوله \* روى اى العاذل المذكور وقوله \* سنة اى  
طريقة مسلوكة في المحبة الالهية من طرائق محمد حبيب الله وقوله \* عندى اى بالنسبة الى لا  
بالنسبة اليه لانه جاهل غافل \* لا يعرف الاعالى من الاسافل \* وقوله \* فاصجب امر من العجب  
خطاب لكل من يعلم بالجمال \* من جهابذة الرجال \* وقوله \* كانت اى الحالة التى ذكرها وهي  
محبته للوم الصادر عن لوم العذول وحقاقته وقوله \* علامة عذالى اى سيمتهم التى يعرفون بها  
بنسب الحبين مثلى فيحبونهم لذلك ويرغبون في لومهم لهم اه )

\* جَهِلْتُ بِأَنْ قُلْتُ اقْتَرَحَ يَا مُعَذِّبِي \* عَلَى فَأَجَلِي لِي وَقَالَ اسْلُ سَلْسَالِي \*

قوله \* جهلت اى ذهبت مذهب الجاهلين واتصفت بصفة الجهل بقولى لمحبوبي اقترح على اى  
اطلب منى مطلباً تريده بغير فكر وروية فالى اتبعك في مطلوبك \* واطيعك في ارادة محبوبك  
\* قوله \* فاجلى لى اى اظهر لى ثغرة وفتح مبسمه واهدى دره \* فقال لى مقترحاً على حسبما  
طلبت منه \* اسل بضم الهمزة وضم اللام فعل امر من سلا يسلوناقص واوى والمراد \* بسلسالى  
الريق الذى تسلسل في ما بين الاسنان والمراد انه يشكو من جهل نفسه بقوله للحبيب اقترح  
على يا معذبي شيئاً من انواع المطالب فكان جوابه انه ابرز لى ثغرة البراق \* وعند جوهرة العائش

على كل نطق \* وقال لي اسأل محبة هذا الريق السلسال \* والمورد الذي في مجارى ماء الحياة  
قد جرى وسال \* ودع محبة هذا الريق \* واترك من خاطرك ذلك النور والبريق \* وثى السيت  
السجع في قوله فاجلى لي وقال اسأل سلسالى ( ن قوله \* يا معذبنى اى يا حبيبى الذى  
يعذبنى بصد \* ويعاقبنى بهجرة وبعد \* وهو ذو الخال المشار اليه سابقاً وهو محبوبه الحبيبى  
وقوله \* فاجلى لي اى كشف لي وحققنى بمظاهر تجلياته عن حضرات اسمائه وصفاته وقوله  
\* سلسالى كناية عما يظهر من الاكوان \* من قوله تعالى للشيء كن فكان \* وقوله \* له اسأل سلسالى  
اى اعرض عنه ولا قدرة له على الاعراض منه لتحقيقه بد ومعرفته التامة بانه غاية نصيبه \* لان  
زهد المحققين في الكائنات \* انقطاع منهم عن رب الارض والسموات \* بالعكس من حالات  
السالكين \* في طريق المعرفة واليقين \* فان زهد السالك \* في جميع الممالك \* منقاد له  
من الممالك \* اه )

\* وَهَيْهَاتَ أَنْ أَسْلُوَ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ \* لِحَتْفِي غَرَامٌ مُقْبِلٌ أَيْ إِقْبَالٌ \*

استعاذ لما طلب منه الحبيب سلو ذلك المورد العذب وفلسد \* هيهات اى بعد سلوى  
لذلك السلسال \* بذلك المقال \* والحال ان في كل شعرة من بدنى غرام قد اقبل لحتفى  
اقبالاً اى اقبال \* فاين السلو عن ذلك السلسال \* لا سلو ولا سبيان \* مع عدم الغرام لشعر البدن  
بغير نقصان \* والغرام اذا اقبل ودنا \* فقد بعد السلو عن حبيب المنى \* وتسكين الواو في اسار  
لضرورة الشعر والواو في قوله \* وفي كل شعرة واو الحال والجرو والمجروور خبر مقدم \* وغرام مبتدأ موحى  
\* ومقبل صفته \* واى بالنصب صفة لمصدر محذوف وتقديره مثل اقبال اى اقبال \* ولحتفى  
متعلق بقواه مقبل اى اقبل لاجل حتمى ودلاكى

\* وَقَالَ لِي الْلَّاحِي الْلَّاحِي مَرَارَةٌ قَصْدٌ \* تَحَلَّ بِهَا دَعَّ حَبَّةٌ قُلْتُ أَحْلَا لِي

( ن \* وقال لي اللاحي اى اللائم الذى يلومنى على محبة المحبوب المذكور \* وايس صفة \*  
اشعر به شعور \* وقوله \* مرارة مبتدأ وقوله \* قصده من اضافة المصدر الى مفعوله اى مرارة قصده  
له واقبالك عليه وهو ممتنع عنك ومحبب بما لديه وفواه \* فحال خبر المتدا وهو فعل امر مبني  
على حذف الياء من الحلاوة ضد المرارة وقوله \* بها اى بتلك المرارة يعنى انك تجد المرحلات من  
عدم شعورك بالوجدانيات \* فضلاً عن الاضطرابات \* ازبادة جذات \* وعدم اعذارك لمراء  
حقتك \* وقال هذا على سبيل التهكم به \* عسى من سكر عشقه بحبه \* وقوله \* دع اى اترك \*  
من تحل وقوله \* حبه اى محبتك له وقوله \* قلت اى انك اللاحي وسرا \* احلالي اى تلك  
المرارة المذكورة او حبه الما اكثر حلاوة عدي عن كل شئ \* سار راسخ اذا لم يترك كل شئ غير

اترك ما اجدته خلوا \* واصير من محبته خلوا \* اه )

\* بَذَلْتُ لَهٗ رُوحِي لِرَاحَةِ قُرْبِهِ \* وَغَيْرُ عَجِيبٍ بَذَلِي الْغَالِي فِي الْغَالِي \*

\* بذلت اى اعطيت والضمير فى \* له لذى الخمال فى قوله يكرر من ذكرى احاديث ذى الخمال  
\* وروحي مفعوله \* ولراحة قربه متعلق به والراحة خلاف التعب اى لراحة حاصله من قربه ثم قال  
\* وغير عجيب بذلى الغالى فى الغالى والغالى الاول الروح والغالى الثانى راحة القرب . وغير عجيب  
مبتدأ ومضاف اليه . وبذلى خبره والبذل مصدر مضاف الى فاعله وكان قياسه ان يكمل بمفعوله فيقال  
وغير عجيب بذلى الغالى بالغالى ولكنه حذف الياء المفتوحة للوزن فيقرأ الغال بكسر اللام على حد  
فوله \* ولو ان واش باليمامة دارة \* ودارى باعلا حضرموت اهتدى ليا \* وبالغالى متعلق ببذلى وما  
احسن قول القائل

\* تهون علينا فى المعالى نفوسنا \* ومن طلب العليا لم يغله المهر \*

وفى البيت الجناس فى روح وراحة والطباق بين الابتذال والغلو ( ن قوله \* الغال كناية عن  
روحه التى بذلها وقوله \* فى الغالى اى فى محبة المحبوب الغالى على فلوب العاشقين وهو ذو  
الخمال الذى تقدم ذكره \* وفاح فى فلوات المعانى نشرة \* اه )

\* فَجَادَ وَلَكِنْ بِالتَّبَعَادِ لِشِقْوَتِي \* فَيَا خَيْبَةَ الْمَسْعَى وَضَيْعَةَ آمَالِي \*

قوله \* فجاد ولكن بالبعاد من باب القول بالموجب كقول الارجاني

\* ثم قالت انت عندى فى الهوى \* مثل عيني صدقت لكن سقاما \*

ومن قوله جاد يوهم ان المراد فجاد براحة القرب كما بذلت له روحى فبين ان المراد صدك بقوله  
ولكن بالبعاد \* والشقوة بكسر الشين وسكون القاف الشقاوة خلاف السعادة واطهر التأسف لعدم  
حصول مطلوبه بقوله \* فيا خيبة المسعى بنصب الخيبة \* والضبيعة فالاولى مضافة الى المسعى  
والثانية مضافة الى الامال فيقول بذلت الروح طلبا لطيب القرب الذى يفوح \* ولبدد الوصال  
الذى يلوح \* فجاد بخلاف المراد وابتعد القرب وقرب البعاد \* فيا ضيعة الامال \* وخراب الاعمال  
ويطول الاسف \* وفرب اللفظ \*

\* وَحَانَ لَهٗ حَيْنِي عَلَى حَيْنِ غِرَّةٍ \* وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الْأَلَّ يَذْهَبُ بِالْأَلِّ \*

\* حان قرب \* وحينى بفتح الحاء بمعنى الهلاك \* وحين الثانى بكسر الحاء بمعنى الوقت \* وغرة  
بكسر الغين المعجمة بمعنى الاغترار بالشئ . ولا نخداع به ولم يكن على حقيقة كما يرى لانسان  
لال فى وقت الهجيرة فيظنه ماء واما \* لال فانه وضع فى كلام العرب لمعان منها معنى السراب  
ومنها معنى الاقارب ومنها بمعنى الشخص والذات والمراد من لال الغرة التسمى هى الاغترار



بالشيء ولا يندفع به من غير أن تكون له حقيقة في نفس الامر كما يرى في كلال ويطن .  
 و ليس به \* وكال الثاني بمعنى الذات والمعنى قرب موقى وذهبت ذاتى على حب الاغترار به  
 كنت اظن ان كلال الذى لا حقيقة له يذهب بالذات ويكون سبباً للهلاكات ففى البيت الجسد  
 المحرف بين حين وحين والجناس التام في الال وكال ( ن قوله \* اه اى الاجاء والضمير  
 للمحسوب ذى الخيال المذكور سابقاً وقوله \* كلال اى السراب كناية عن عالم لا كوان الممكنى .  
 عما سبق من السلسال كما قدمناه فان المحب لالهى اذا تحقق بمعرفة الحق تعالى يتعاقب بذات  
 من حيث صدوره عن الحق تعالى وهو ليس بشيء لان كل شيء هالك الا وجهه تعالى اى الا  
 ذاته العلية و ليس بيد الكائن الا لا كوان فاذا تعلق قلبه بها من الحيثية المذكورة كان تعلقه بالسراب  
 وبغتر به اغترار الطمان بالشراب وقواه \* بالال وهو الشخص كناية عن نفسه ظاهراً وباطناً وانه  
 ذهب بنفسه لان نفسه من جملته \* وهى محولة بحملته \* اه )

\* تَحَكَّمَ فِي جِسْمِيَّ النَّحُولِ فَلَوَّاتِي \* لِقَبْضِي رَسُولٌ ضَلَّ فِي مَوْضِعٍ خَالِي \*  
 اعلم ان الشيخ يكرر معنى النحول في كلامه باساليب مختلفة \* وتراكيب غير متناهية \* تحكم في  
 جسمي النحول اعلم ان نحكم هنا بمعنى ثبت ولزم كما يقال فلان تحكمت فيه الحمى اى اوردت  
 وثبتت في جسدك \* والنحول الرقة وذوب الجسد وتغيره فوله \* فلواتى مفرغ على تحكم النحول في  
 جسدك \* وثبتت حرارة المحبة في كبدك \* اى لما تحكم النحول في جسدك نشأ عن ذلك انه لو اى  
 لقبضه ملك الموت استمر وبقي في موضع خالٍ هذا على رواية ظل بالطاء المشالة ويروى عنل بباء  
 الساقطة عليه فيكون بمعنى عنل من الضلال اى تاه وتخير اى تاه في طلب الجسم الذى يريد  
 قبض روحه اى تخير في موضع خالٍ من الجسد وفى البيت السجع في قوله تحكم في جسمي  
 النحول فلواتى لقبضى رسول

\* فَلَوْ هَمَّ بِأَتَيْ السَّقَمِ بِي لَاسْتَعَانَ فِي \* تَلَا فِي بِمَا حَالَتْ لَهُ مِنْ ضَنَا حَالِي \*  
 هذا مفرغ على البيت الذى قبله لما اثبت ان النحول تحكم في جسدك قال \* فلو هم باى السقم  
 بى يقال هم بذلان اى اراد قتله وتحتل في كل مقام على ما يناسبه قوله \* لاستعان اى طلب  
 الاعانة في هلاكى بها حالت له اى بنحول حالى من الضناء اى النحول والصعف والمعنى لو هم  
 ما بقى في جسدى من السقم بتلافي لاستعان فيما هم به بتحول حالى من الضناء والاسقام وفى  
 البيت الجناس التام في في وفي تلافي وجناس الاشتقاق في حالت وحالى لان الكل من  
 الحيلولة بمعنى التغرير

\* وَلَمْ يَبْقَ مِنِّي مَا يُنَاجِي قَوْهْمِي \* سَوَى عِزِّ ذِلِّي فِي مَهَانَةِ إِجْلَالِي \*  
 \* \* \*

قوله \* ولم يبق بفتح القاق وفتح ياء المصارعة من بقى يبقى على وزن رضى يرضى اى لم يبق من وجودى شىء من الاشياء \* يناجى اى يتحدث بالنحول مع توهمى وحاصل البيت انه لم يبق من وجودى سوى امور اعتبارية لا يشار اليها فى الحس وتلك الامور هى التوهم اى القوة الوهمية والعز الناشئ عن الذل فى مقام المحبة فان ذل المحبة عز والمهانة الحاصلة من اجلالى للحبيب كرامة وحاصل البيت ان جسدك قد ذاب \* لفراق الاحباب \* ولم يبق منه صفة من الصفات \* تحسب فى عدد المحسوسات \* نعم قد بقى منه وهم يناجى عزه الصادر من ذله فى وادى المحبة مع مهانة الجلال للحبيب الموصوف بكمال الجمال \* وجمال الكمال \* والحمد لله على كل حال \* (ن) قوله \* مهانة اى ابتذال وحقارة وذلك فى طريق المحبة اجلال وتعظيم ومعنى البيت انه فنى فى ظهور وجود محبوبه الحقيقى واصبحت رسومه الظاهرة والباطنة فلم يبق منه ومن نفسه ما يناجى بها نفسه لانه صار امراً اعتبارياً اعتبره موجك الحق بالوجود الوهمى المحكوم به عند نفسه الموهوم وبنيته المهدومة لا فى نفس الامر وهك حقيقة الاكوان \* عند اولى التحقيق والعرفان \* وانما بقى منه ذله وانكساره \* الذى هو عزه واقتخاره \* ومهانته وابتذاله \* الذى هو تعظيمه واجلاله \* (هـ)

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضى الله تعالى عنه

\* هُوَ الْحُبُّ فَاسْلَمَ بِالْحَشَامَةِ الْهَوَى سَهْلٌ \* فَمَا اخْتَارَهُ مُضْنَى بِهِ وَلَسَهُ عَقْلٌ \*  
قوله \* هو الحب كلمة تنقل في مقام تعظيم الشئ . واعرابه هو ضمير مائد الى حاضر في الذهن  
وهو مبتدأ خبره الحب والجملة بعك استيناف وهذا كما قال ابو العلا المعرى

\* هو المهجر حتى لا يلسم خيال \* وبعض صدود الزائرین وصال \*

والمراد هنا تعظيم مقام الحب وتهويله كان الذهن استحضار لعظمته \* وتصوره لرفعته \* وفسره بقوله  
الحب كانه هو لا غيره ولذلك قال بعد ذلك \* فاسلم بالحشا والفاء في جواب شرط متدرأى  
حيث ما علمت ان الحب في هذه المرتبة العظيمة التى لا يكاد الذهن يتصور سواها فاسلم بحشاك  
والاذهب حشاك من شدة هوائك وهكذا يقال في مقام التخويف انج بنفسك واكد ذلك بقوله  
\* ما الهوى سهل وقوله \* فَمَا اخْتَارَهُ مُضْنَى بِهِ وَلَهُ عَقْلٌ مفرغ على ما فهم من المصراع الاول من تعظيم  
مقام الحب وتهويل امره الاعراب الفاء في فاسلم فصيحة \* والباء في قوله بالحشا للمصاحبة اى  
اسلم ايها المتعرض للهوى بحشاك \* والا كنت قتيل هوائك \* ومضنى فاعل اختاره \* وبه متعلق  
به \* والواو حالية والجملة حال من الفاعل اى ما اختار الحب رجل يكون مريضاً به مريضاً مخاضراً  
كلما قرب براءة نكس \* وكلما استنقام امره عكس \* وهو من ذوى العقول لان من علم ضرر شئ وعاد  
اليه كان قليل العقل قطعاً ( ن قوله \* هو الحب يعنى المحبة لالهية منه تعالى له تعالى قال تعالى  
فسوف ياتى الله بقوم يحبهم ويحبونه فاتيهانه تعالى بهم نجليه بصورهم وظهور وجوده بهياكلهم فاذا  
اتى بهم يحبهم فيشهدونه متجلياً بهم فيحبونه بالمحبة التى احبهم بها فالمحبة واحدة والاثيان واحد  
وقواه \* فاسلم خطاب للسالك في طريق الله تعالى والسلامة هى الموافقة لامر الله تعالى من غير  
مخالفة وقوله \* بالحشا اى بالقلب لانه موضع نظر الرب من عبده فاذا سلم العبد بقلبه من  
المهالك سلم في الدنيا والاخرة من كل ما يؤذيه مما هالك وقوله \* ما الهوى اى الميل النفسى  
بالاشتيااء الحيوانى الى هذا العرض الفانى وقواه \* سهل اى ايس هو من لا خطر فيه بل  
الخطر العظيم والهول الجسيم ( ا )



﴿ وَعِشْ خَالِيًا فَالْحُبُّ رَاحَتُهُ عَنَا ﴾ ﴿ فَأَوَّلُهُ سُقْمٌ وَآخِرُهُ قَتْلٌ ﴾

قوله ﴿ وعش عطف على اسلم والمراد من الخالي من خلا قلبه من الحب قوله ﴿ فالحب راحته عنا جملة تعليمية لما قبلها اى ما امرتك ان تعيش خالياً من الحب الا لان الحب عنا فما بالك بـ ... قوله ﴿ فأوله سقم وَاخِرُهُ قَتْلٌ بيان لما في الحب من المتاعب وهو السبب المقتضى لامر المخطوب بان يعيش خالياً منه الاعراب الواو عاطفة لقوله عش على قوله فاسلم . والحب مبتداً اول . وراحته مبتداً ثان . وعنا خبر الاول وفي الببت الطباق بين الراحة والعنا وبين الاول والاخر والماسبة بذكر القتل والسقم

﴿ وَلَكِنَّ لَدَى الْمَوْتِ فِيهِ صَبَابَةٌ ﴾ ﴿ حَيَاةٌ لِمَنْ أَهْوَى عَلَى بِهَا الْفَضْلُ ﴾

لكن هنا استدراكه وذلك انه رضى لما حذر فيما سبق من الحب وصرح بان السقم في اوله . والموت في آخره افهم انه ليس بمقبول عند احد لان الغالب في الطبيعة البشرية عدم الاقبال على ذلك فرفع ذلك بان الموت في الحب عنده عين الحياة بل هو حياة يستحق بها الحبيب ان بوصف بالتشبهل والاحسان الاعراب لكن حرف استدراك وهو مخفف ام يعمل شيئاً . والموت مبتداً . وفيه متعلق به اى الموت لاجله . وحياة خبر المبتداً . وصبابه منصوب على انه مفعول لاجله والعامل فيه الموت . وحياة لمن اهوى على بها التفضل جهه اسمية في موضع رفع على انها صفة حياة المعنى موفى في الحب لاجل الصبابة حياة تفضل بها الحبيب على لان الموت في المحبة عين الحباء . وبه ينال الطالب مناه . لانهم لا يرون الوفاء الا بالوفاء . وفي البيت الاعراب بالغين المعجمة والراء المهملة من الغرابة وذلك انه جعل الموت عين الحياة لان الموت في الحب عندهم معدود من الحياة كما تقرر في وصفه قال الشيخ السهروردي رضى

﴿ الشرط بذل النفس اول وهلة ﴾ لا يطمعن ببقائها الاشباح

وفي البيت الطباق بين الموت والحياة ( ن لكن حرف استدراك لما سبق قبله من المعنى وكأنه جواب عن سؤال مقدر تقديره انت قلت بان الحب والعشق امر عظيم هائل وحذرت منه فبركت واخبرت انه لا يخداره لنفسه لا المجنون الذى لا عقل له وقلت ان اوله سقم وان آخره فضل فما بالك انت اخذته واتصفت به فاجاب بما ذكره وكأنه قال ان الحب والعشق الذى عندى وانا اخذته ليس كحب غيرى وعشقه وان كان الحب والعشق واحداً لا يختلف في نفسه وانما اختلافه مدحاً وذمّاً من حيث متعلقه وقوله لدى اى عندى وفي نظرى لنفسى واختيارى ذلك لها وقوله الموت فيه حياة لان الميت خارج عن دعوى حواه وقوته وقوله فاذا خرج عن دعواه ذلك ظهر انه ان حواه وقوته لربه لا له فمات الموت الاختبارى قبل الموت الاضطرارى فظهر له

حيث أن موته حياة له لانكشاف الحياة الحقيقية له القديمة الازلية وقوله \* لمن اهوى على به  
الفضل اى الذى اهواه له الفضل على بالموت المذكور لانه حققنى به فى نفسى فعرفت بها معرفتى  
ربى وقد ورد من عرف نفسه فقد عرف ربه اه )

\* نَحْنُكَ عَلِمًا بِالْهَوَىِّ وَالَّذِى اَرَى \* مُخَالَفَتِى فَاخْتَرْتُ لِنَفْسِكَ مَا يَحْلُو \*  
اعلم ان المخاطب فى قوله فاسلم بالحشا وفى قوله فعش خاليا لكل من يصلح للخطب وكذا فى  
قوله \* نصحتك علما بالهوى اذ المراد تعميم النصيحة لكل من يصلح للمخاطبة قوله نصحتك اى  
بذلت لك النصيحة لاجل علمى بالهوى وما ينشأ عنه من المتاعب احوال كوفى عالما بالهوى  
قوله \* والذى ارى مخالفتى يريد ان مقتضى الايمان بذل النصيحة وقد نصحتك اذ لك على  
مقتضى ما عليه عامة الناس واما رايى بالخصوص وما يقتضيه مرامى هو مخالفتك لى فان شئت  
تبعنا طريق السلامة \* وان شئت ملكت سبيل الملامة \* فالذى يحلو لك من الطرب يس  
\* فاتبعه بغير ميم \* الا مراب علما مفعول لاحله احوال على التناويل . وبالهوى متعلق به . والذى  
مبتدأ . وصلته جملة ارى . والعائد محذوف اى اراه . ومخالفتى خبر وقوله فاخترت لنفسك ما يحلو  
فما مفعول اختر \* ولنفسك متعلق باختر \* وجملة يحلو صلة ما . والفاعل هو العائد . والمراد من  
قوله ما يحلو المحلولة المعنوية وهى مباراة عن الرضى بالشئ . وقد توهم بعضهم ان فى البيت رجوعا  
حيث قال نصحتك علما بالهوى وقال بعده والذى ارى مخالفتى فقد رجع عن الذى قرره  
ويظهر لى انه لا رجوع فى البيت لان كلا من الحكيم على طريق خاص واسلوب معين والنصيحة  
على اسلوب عامة الناس فى الرغبة من المضرة والذى اختاره هو ما يخصه ويختاره وقد ضمن بعضهم  
المصراع فيما يتعلق بالقهوة البنية حيث قال

\* فقلت على ما قد حوت من مرارة \* رضيت بها فاخترت لنفسك ما يحلو \*  
( ن الخطاب للسالك وقوله \* علما يعنى انه صر عالما بالهوى بعد ان كان جاهلا به وفواه  
\* والذى ارى اى اعتقد وقوله \* مخالفتى اى فولى لك فاسلم بالحشا الى اخره وولى عش خاليا  
يعنى الراى عندي ولا اعتقاد ان تخالفتى فيما نصحتك به من ترك الهوى فان الهوى سم  
ودرياق فمن اهب وعشق طالبا للوصول الى الصور الثانية فهو عليه سم ومن احب وعشق طابا  
لوصول الى الصور الباقى فهو له درياق من سم الاغيار ولما كان الهوى بطيب ونخبث على حسب  
الهوى به \* نصح فيه \* ورجع عن نصحه يستكمل ويستوفيه \* ثم قال \* فاخترت لنفسك ما يحلو  
فان اخترت الهوى فاخترت من قبائح \* ونجنب عن فضائحه \* وان اعمت عند فارض ان  
تكون مع الخواف \* ولا تخص المثالي \* اه )

\* فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحْيَى سَعِيدًا فَمِتْ بِهِ \* شَهِيدًا وَإِلَّا فَالْغَرَامُ لَهُ أَهْلٌ \*  
 \* فَمَنْ لَمْ يَمِتْ فِي حَبِّهِ لَمْ يَعِشْ بِهِ \* وَدُونَ آجِتْنَاءِ الْكُلِّ مَا جَنَّتِ الْكُلُّ \*  
 \* تَبَسُّكُ بِأَذْيَالِ الْهَوَى وَآخُلَعِ الْحَيَا \* وَخَلَّ سَبِيلَ النَّاسِكِينَ وَإِنْ جَلُّوا \*  
 \* وَقَدْ لِقَنَيْلِ الْخُبِّ وَقِيَّتَ حَقُّهُ \* وَلِلْمُدْعَى هَيْهَاتَ مَا الْكَلُّ الْكُلُّ \*

اعلم ان هذه الابيات متعلقة برأى الشيخ فى اتباع الهوى وترك الاعتناء بما عليه العامة قوله  
 \* فان شئت ان تحيى سعيدا استيناف مبنى على رأى الشيخ وما احسن قوله فان شئت ان  
 تحيى فمت كما قال الاول

\* موت النفوس حياتها \* من رام ان يحيى يموت \*  
 وكلامه رضى مبنى على الفوائد الشرعية لان الشهداء لا يموتون \* ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل  
 الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون \* وكلامه فى البيت الاول اشارة الى قوله صلعم موتوا قبل ان  
 تموتوا والشيخ يكرر هذه المعانى على اساليب مختلفة قال فى التائية الكبرى  
 \* هو الحب ان لم تقص لم تقص ماربا \* من الحب فاختر ذاك او خل خلتي \*  
 \* وجانب جناب الوصل هيهات لم يكن \* وها انت حى ان تكن صادقاً مت \*  
 \* وتحيا بفتح التاء من باب علم يعلم وقوله \* شهيداً حال من فاعل مت واعلم ان الشهداء على  
 ثلاثة اقسام \* الاول شهيد الدنيا والاخرة وهو من قتل فى معركة الكفار وكان قصده بقتاله ان  
 تكون كلمة الله هى العليا فاما كونه شهيد الدنيا فمعناه انه لا يغسل ولا يصلى عليه واما كونه شهيد  
 الاخرة فمعناه انه يلقى مراتب الشهداء \* الثانى شهيد الاخرة فقط وهو من مات حريقاً او مات  
 غريقاً او قتل ظلماً او مات مبطوناً او مطعوناً وكذا من مات عشقاً او بالطلق \* الثالث شهيد الدنيا  
 فقط وهو من مات فى حال القتال ولم يبق فيه حياة مستقرة بسبب قتال الكفار وبدا به بسلاحه  
 او سلاح مسلم خطأ او جهل السبب فان بقيت فيه حياة مستقرة فلا وان قطع بهوته فان فلت  
 لم سمى الشهيد شهيداً قلت . لان الله ورسوله شهدا له بالجنة . اولان ملائكة الرحمة تشهد . او  
 لان الله تبارك وتعالى وملائكته شهدوا له بالجنة او لانه ممن يستشهد يوم القيمة على الامم  
 الخالية . او لسقوطه على الشاهدة اى الارض . او لانه حاضر عند ربه حى او انه يشهد ملكوت الله  
 تعالى وملكه قوله \* والا اصله ان لا فان هى الشرطية ولا هى النافية وفعل الشرط محذوف تقديره  
 والا تمت فى حبه فالغرام له اهل يموتون فيه \* فالمعنى ان كنت تريد الحياة السعيدة \* فاجعل  
 نفسك بقتل المحبة شهيدة \* وان كذت تريد المورد السهل \* فعرج فان الغرام له اهل \* فهم  
 فى حياتهم به يموتون \* ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون



\* قوله \* فمن لم يموت في حبه لم يعيش به لا يظهر للضمير في قوله في حبه مرجع سوى ان نقول انه راجع الى الحبيب المفهوم من المقام ويجوز ان يرجع الى الهوى على سبيل المبالغة لان القوم صرحوا بان من جملة مقامات العشاق مقاماً يقال فيه هب الحب \* ولب اللب \* وقد تكلم على هذا المقام الشيخ العارف بربه مولانا عبد الرحمن الجامي في كتابه المسمى بنفحات الانس قواه \* ودون اجتناء النحل اعلم ان الاجتناء هنا عبارة عن اخراج اقراص العسل من مواضعها فيكون في التركيب مضاف محذوف اي دون اجتناء عسل النحل اي قبل ان تصل الى عسل النحل في خلاياه \* لا بد ان تصيبك جناية النحل واذا \* وذلك لان القرص قبل حصول القرص والجناية قبل الاجتناء فمن لم يوطن نفسه على المראה لا يصل الى ذوق الحلوة وقد نطق بذلك المتنبي حيث قال

\* تريدان لقيان العالي رخصة \* ولا بد دون الشهد من ابر النحل \*

قوله \* تمسك باذيال الهوى واخلع الحياء امر بها هو عنده مقبول \* وعلى العين والراس محمول \* من اظهار دعوى المحبة والتمسك باسبابها فان التمسك بالاذيال عبارة عن كمال الملازمة ونهاية المقاربة فهو ضرب من الكناية واما خلع الحياء فهو عبارة عن طرح اسبابه \* وخلع اثوابه \* واظهار التهنيت واخفاء الوقار \* واظهار الخلاعة بترك الاستتار \* فان قلت الحياء مطلوب وهو معدود من شعب الايمان فكيف ساغ للشيخ ان يامر بخلعه قلت لا شبهة في ان هوى الشيخ وامثاله مطلوب مرغوب \* وصاحبه ملسوب بحية الغرام وليس بمسلوب \* فيكون المعنى حينئذ اخلع الحياء الداعي الى ترك هذا الهوى فان هوانا وان جلب هوانا فهو لدينا مقبول \* وعلى العينين والراس محمول \* وكيف لا يكون كذلك ومن سلك هذه المسالك فقد ارتقى من الاثر الى العين \* وفاز بسعادة الدارين \* ولا شك ان الهوى المقبول \* معدود عندهم من اسباب الوصول \* قواه \* واخل اي اترك واطرح \* والسبيل الطريق ويجوز فيه التذكير والتانيث \* والناسكون العابدون قوله \* وان جلوا ان هنا وصلية وامثالها يذكر لمجرد التاكيد لا للشرط ومن ثم لا تحتاج الى جواب وجلوا ماض مسند الى ضمير الناسكين وهو من الجلالة بمعنى العظمة فكانه قال اترك طرائق العابدين الذين لا سلوات لهم في طريق المحبة وان كانوا اجلاء فلا تتبع طريقهم \* ولا تعاشر فربهم \* قوله \* وقل لقتيل الحب وفيت بحقه اي قل ايها المخاطب لمن قتل في الغرام وفيت حقه بناء مفتوحة للمفرد المخاطب المذكور اي قل انت وفيت حق الحب بسبب انك قتلت في معركة شهداء المحبة فعلم من ذلك ان حق الحب الموت في رضا الحبيب \* وان لم يحصل له من الوصول حظ ولا نصيب \* قوله \* وللمدعي هيات ما الكحل الكحل اي فل المدعي الذي لم

يمت في طريق المحبة وما احسن ما افاده رضى من ان من لم يمت في الحب فهو مدع وكل مدع كذاب فمن مات في هواه \* صدق في دعواه \* ومن استمر حيًا مع دعوى الحبيب فهو كذاب \* وليس معدودًا في الحقيقة من اولى الابواب \* قوله هيهات ما الكحل الكحل من مقول القول ايضًا بمقتضى العطف اذ المراد قل للمدعى الذى ينطق بلسانه \* ولا يوافق باعتقاد جنانه \* هيهات قد بعد عنك الوصول \* ونأى عنك القبول \* فان التكحل المصنوع \* ليس كالكحل المطبوع \* كما قال المتنبي

\* لان حلمك حلم لا تكلفه \* اس التكحل في العبين كالكحل \*

وفال الشريف الرضى

\* هيهات لا تتكلفن الى الهوى \* غلب التطبع شيمة المطبوع \*

قوله ما الكحل الكحل اعلم ان المبتدا والخبر هنا معرفتان ولكن فيهما ما يميز المبتدا عن الخبر مثل ابو حنيفة ابو يوسف فا بويوسف تقدم او تاخر هو المبتدا الا انه في مقام ان يشبه با بى حبيبة اذ المعنى ابو يوسف مثل ابى حنيفة كذلك الكحل ما مبتدا تقدم او تاخر اذ المراد ليس الكحل المجلوب للعين مثل الكحل المخلوق فيها والكحل الذى يكون اسم الجنس بضم الكاف وسكون الحاء واما الصفة المخلوقة في العين فهي كحل بالتحريك وهما ليست عاملة لعدم ترتبهما ( ن قوله \* شهيدًا اى مشاهدًا من الشهادة وهى المعاينة للامر على ما هو عليه وهى حال والحال قيد فى الكلام يعنى لا تمت الا وانت شهيد مشاهد لامر الحق تعالى وهو مقام الاسلام الثام وصاحبه صاحب ذوق واحساس \* لا تخيل ووسواس \* وقوله \* ومن لم يمت في حبه اى الموت الاختيارى بوجدان حوله وقوته لربه لا لنفسه وقوله \* لم يعيش به اى بسبب حبه ذلك العيشة الحقيقية الباقية وانما يعيش بغيره من قوى روحانيته العرضية الفانية وقوله \* ودون اجتناء النحل ما جنت النحل فالنحل ذباب العسل وفيه تلميح بقوله تعالى واوحى ربك الى النحل الى اخر الاية اى الى نفوس اهل المعرفة من الاولياء المحققين \* اولى الذوق والوجدان واليقين \* وكلام الناظم يعنى ودون اجتناء واقتطاف عسل علومهم ومعارفهم الالهية والوصول الى مقاماتهم ما حنت النحل اى ما جرت من الجنايات والبلايا والمحن ، وكون النحل تجنى على من اراد اجتناء عسلها اى نكون سببًا او قوع السالكين فى المحن الالهية \* والفتن الربانية \* التى ببثلى بها المرید فى طريق الله تعالى فانهم الاثمة المرشدون \* والورثة الحمدیون \* والعسل احد انهار الجنة الاربعة وهى علوم الفتح الربانى \* والالهام الصمدانى \* وهى علوم الصالحين \* من الاولياء والمغربين \* وقوله \* تمسك باذبال الهوى يعنى اذا لم يبق فى ودرتك الاتحصيل اخر

اطرافه فاقبض عليه وتعلق به ولا يفوتك فان فيه نجاتك بالاخلاص فيه والنقوى او هلاكت  
 بعدم ذلك وقوله \* واخلع احيا انما امر بخلع ثوب الاستحياء لكمال قيده بالاخلاص والنقوى  
 في طاهرة وباطنه كما قال تعالى ان الله لا يستحي ان يصرب مثلاً ما بعوضه فمد فوفيا الى اخر  
 الآية وكذلك العارف المحقق لا يستحي من الحق لانه على الحق في طاهرة وباطنه وقوله . وخال  
 سبيل الناسكين اى العابدين الزاهدين من اهل الغفلة المتوجهين بعلمهم الى عبادة الله  
 وطاعته المشتغلين بذلك عنه تعالى وعن التوجه الى معرفته ومعنى تجليته ولا يطلبون ذلك  
 ولا يرغبون فيه وانما رغبتهم في طاعته وعبادته فقط وقوله \* وان جلوا اى وان عظموا في عيون عوام  
 المسلمين لرويتهم منهم انواع الطاعات والعبادات في الليالي والايم \* من الصلوات والصيام \*  
 ولهذا ورد عن النبي صلعم انه لما اكثر من التمجيد والقيام \* حتى تورمت منه الاقدام \* انزل الله  
 عليه . طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى يعنى ان حكمه ينزل الشرائع والى  
 لتذكرباياته وتوصل المومنين الى المعرفة الالهية باشاراته فيتوصلون الى التخصيه وهى الاجلال  
 والاحترام قال تعالى انما يخشى الله تعالى من عباده العلماء اى العلماء به تعالى معرفته فيعرفون  
 من خلق الارض والسموات وقوله \* وقل اى يا ايها السالك وقوله \* لثبيل الكب اى للذى  
 قنله عشقه الربانى وقتل المحبة الالهية الكشف عن نفسه ومعرفته بها بحيث لم يبق فيه انفسه  
 حركة اصلاً وهو الموت الاختيارى كما قدمناه وان بقى باحواله كلها في طاهره على ما هو عليه في  
 حياته الدنيوية وقوله \* وفيت حقه اى حق الكب وما يقتضيه من تسجته الدافعة في الدنيا والاخر  
 وهى ظهور امر الله تعالى في ظاهر العبد وباطنه وقوله \* ولا مدعى اى وقل المدعى الذى بدى  
 لنفسه بنفسه مقامات العارفين واحوال الواصلين وليس له معرفة ذوقية ووجدانية بل هو زور  
 مصدق وقوله \* هيبات اسم فعل بمعنى بعد اى الذى انت فيه من الاحوال النسبية بعد  
 حدًا من الاحوال الوجدانية \* والامور الذوقية \* التى تدعيها بالكذب والبهتان \* وانما انت مؤمن  
 بالغيب بعيد من مقام الاحسان \* وقوله \* ما الكحل بثتح الكاف وفتح الحاء وهو ان بعد  
 منابت الاسرار سواد خلقة او ان تسود مواضع الكحل وقوله \* الكحل بضم الكاف وسكون الحاء  
 وهو الاثم وكل ما وضع في العين لتشقى به وهذا مثل اصله ليس التكل في العييين كما التكل  
 والمعنى ليس الكحل الاسود الموضوع في العين مثل الكحل بالتحريك السواد الخلقى الذى  
 جعله الله تعالى في العين وكذلك ليس ذوق المعرفة الالهية \* ووجدان المعارف الربانية \*  
 والاحساس بالامر الحق الذى اقام به كل شىء على الكشف والشهود مثل فهم ذلك باعداد  
 وتخيله بالنفوس الخيالية \* وهو غائب عنه فبدمية زوراً وبهتاناً \* وطناً وحسباناً \* اهـ )



\* تَعَرَّضَ قَوْمٌ لِلْغَرَامِ فَأَعْرَضُوا \* \* بِجَانِبِهِمْ عَنْ صَحْتِي فِيهِ وَاعْتَلُّوا \*  
 \* رَضُوا بِالْأَمَانِي وَابْتَلُّوا بِحُظُوظِهِمْ \* \* وَخَاضُوا بِحَارِ الْحُبِّ دَعْوَى فَمَا ابْتَلُّوا \*  
 \* فَهُمْ فِي السَّرَى لَمْ يَبْرَحُوا مِنْ مَكَانِهِمْ \* \* وَمَا ظَعَنُوا فِي السَّيْرِ عَنْهُ وَقَدْ كَلُّوا \*  
 \* وَعَنْ مَذْهَبِي لَمَّا اسْتَحَبُّوا الْعَمَى عَلَى الْهُدَى حَسَدًا مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ صَلُّوا \*

\* التعرض للشيء التصدي له وتنكير \* قوم اشارة الى كونهم مجهولين غير معلومين \* والغرام  
 العشق قوله \* فاعرضوا بجانبهم اي صدوا بجانبهم وجعلوا وجهة نظرهم الى غير صحتي \* والهاء  
 في \* فيه للغرام قوله \* واعتلوا اي ذكروا ملّة وسبباً لاعتراضهم عن صحتي بالغرام وهو بيت عجيب \*  
 وفيه معنى غريب \* والمراد من صحتي في الغرام ثباته عليه وتهميمه على ما يبدو فيه من الامور التي  
 تحار فيها العقول \* ويذهب منها المعقول \* قوله \* رضوا بالاماني هي جمع امنية وهي التي يتمناه  
 الانسان ويطلبه وقد يعطل الانسان بالاماني \* ويشغل فكرة عن تحصيل المطالب والمعاني \* بترتيب  
 المتعاصد والاماني \* قوله \* وابتلوا بحظوظهم ابتلوا اي صارت حظوظهم من الدنيا بلاء عليهم والحظوظ  
 جمع حظ وهو النصيب من الخير او مطلق النصيب قوله \* دعوى اعلم ان الدعوى شاعت فيما  
 بين القوم في ادعاء الامر المكذوب الذي لا اصل له وهي هنا بهذا المعنى لان المراد وصف  
 قوم ادعوا المحبة من غير دليل ورضوا من الوصال بالخيال وخاضوا بحار الخيال فالاماني تخيل  
 لهم الوصال وهم في الانقطاع \* ودعواهم تقرر لهم لامن وهم في الارتياح \* وتراهم في السرى  
 وما فارقوا ويتخيلون انهم ظعنوا مع بعدهم عن الاطعان والعجب انهم تعبوا وما ساروا \* وشكوا طول  
 الطريق وهم في الحيرة فد داروا \* قوله \* فهم في السرى اي هم دائماً في السرى ولكن ليل نفوسهم  
 اضلهم عن الطريق \* وابعدهم من مشاهدة الرفيق \* فنراهم يجدون وهم يرجعون الى الورا  
 كانهم حاثرون في التيه \* لا ينفعهم النصيح ولا التنبيه \* وكلما ساروا شبراً رجعوا في السير ميلاً \*  
 وحيثما تقدموا طالبين رفيقاً فقدوا دليلاً \* فقد وصلوا الى مرتبة التعب والكلال \* وهم في الحيرة  
 والضلال \* قوله \* وعن مذهبي متعلق بقوله \* صلوا اي وصلوا عن مذهبي لما استحباوا العمى على  
 الهدى حسداً من عند انفسهم اي مجرد الحسد الصادر من انفسهم من غير دليل ولا بيان \* ولا  
 طريق ولا برهان \* فلو تركوا حسدهم ورجعوا عن اضلال نفوسهم لاهتدوا الى المرام \* ووصلوا الى المقصود  
 بسلام \* الاعراب قوله بجانبهم متعلق باعرضوا \* وعن صحتي كذلك \* وفيه متعلق بصحتي \*  
 واعتلوا معطوف على اعرضوا \* وقوله وابتلوا ينبغي ان يضبط ابتلوا مبنياً للمجهول بوصل الهمزة  
 وسكون الباء وضم التاء مع ضم اللام اي ابتلاهم الله تعالى بحظوظ الدنيا ففقدوها منها بالعرض  
 الادنى \* قوله . دعوى منصوب على انه مله لخاضوا . وفواه فما ابتلوا بسكون الباء وفتح التاء وضم

اللام المشددة وهم مبتدأ والعاء فيها للتفريع على ما قبلها من البيتين . وقوله في السرى خبر . ولم يبرحوا خبر بعد خبر . ويبرحوا هنا تامة اذ المراد لم يزالوا عن مكانهم . ويجوز ان تكون ناقصة والواو اسمها ومن مكانهم خبرها . وعنه متعلق بظعنوا . قوله وعن مذهبي متعلق بصلوا اى صلوا عن مذهبي لما استحبووا العمى الى الهدى ومقابلته العمى بالهدى دليل على ان المراد العمى المعنوى الذى هو بمعنى الضلال . قوله حسداً تعليل لقوله استحبووا وفى استحبووا تضمين معنى رجحوا او معنى اخذوا . وقوله من عند انفسهم اشارة الى انهم اتبعوا امراً ما اخذوه عن سلف ولا دلهم عليه مرشد او مسلك وانما هو شئء دلثهم عليه انفسهم العاوية \* حتى تزلزلوا بسببه فى الهاوية \* ( ن نكر \* القوم لتذكير احوالهم عليهم وتحقيراً لهم لكذبهم وافترائهم قواه \* المغرام اى للعشق لالهى واللام للعهد وقوله \* عن صحتى اى موافقتى للحق والصواب يعنى ان هولاء القوم المذكورين تصدوا لدعوى العشق الربانى معرضين عن منهج الصواب متصددين لمجرد الدعاوى الكاذبة لبست عليهم انفسهم انهم صرفوا الله تعالى المعرفة الذوقية فاحبوه سبحانه ولا يحبده تعالى لا عارفه المعرفة الذوقية وسبب ذلك ما سبق فى الابيات قبله ان سبب المعرفة الذوقية \* الفناء والاصحلال بالكلية \* فى وجود الحضرة الالهية \* وسبب الفناء المذكور الموت الاختيارى فمن لم يموت لم يفن ومن لم يفن لم يعرف الوجود الحق سبحانه المعرفة الذوقية ومن لم يعرفه تعالى المعرفة الذوقية لم يحبه تعالى فمحبته بالفناء فى وجوده وهولاء لم يموتوا الموت الاختيارى فلم يفنوا من دعاوى وجودهم فى وجود ربهم الحق فلم يعرفوه تعالى المعرفة الذوقية فلم يحبوه وفد ادعوا محبته كذباً وبهتاناً وقوله \* واعتلوا اى دخلوا فى العلل النفسانية \* والاعراض الشهوانية \* قوله \* رضوا بالامانى يعنى قنعوا من المعرفة الالهية الذوقية بنمى نفوسهم لها واطمأنت قلوبهم على ما يجدونه عندهم من المحالات وقوله \* وابتلوا اى ابتلاهم الله تعالى وقوله \* دعوى اى ان خوضهم بحار الحب مجرد دعوى نفسانية وزعم منهم ان حالهم كذلك اخذاً من كتب ادل المعارف وحفظاً من كلمات اولى التحقيق يتلفنون الكلمه والكلمتين من كلام اهل الله تعالى ثم يدعون وجدانها ويظنون ان فهمها وجدانها كمن ينظر الى غيره وهو ياكل الحماض فينلمظ حمر من الحموضه متوهماً انه ذائق لذلك وليس فى فمه شئء وكذلك هم ليس عندهم شئء من ذلك وانما يتخيلونه بافهام عقولهم وتخيلات افكارهم وقوله \* فما ابتلوا اى لم يصبهم البلى اصلاً من خوضهم نالات البحار التى خاضوها مجرد دعوهم خوضها وقوله \* فهم فى السرى وهو السرى فى عام الاكوان الى ان يقطعه فيظهر له نهر عام الوجود من مطاع الكشف والعين \* وقواه \* ام يبرحوا من مكانهم يعنى هم فى سيرهم الذى سروه ام يذهبوا ولم يروا من حياهم الاول وعدتهم وطعهم وشايتهم وجههم من



رهبهم وقوله \* في السير اى سيرهم من نفوسهم الى ربهم الذى هو سير السالكين الصادقين في طريق معرفة الله تعالى المعرفة الذوقية وقوله \* عنه اى عن مكانهم الذى كانوا فيه واقفين ومكانهم في سيرهم هذا هو نفوسهم الامارة بالسوء وقوله \* وقد كلوا اى تعبوا ونصبوا وهم في زعم السير وليسوا سائرين وانما هم واقفون عند نفوسهم والتعب كله حاصل لاجسامهم يكذبونها بالرياضات وشغلهم كله في اعمالهم الطاهرة ونفوسهم على ما هي عليه وقوله \* وعن مذهبي متعلق باستحبوا ومذهبه هو الاشتغال بالتقوى في القلب موضع نظر الرب تعالى ولا نهماك في اعمال الباطن فقط واما الظاهر فان التقوى فيه والاعمال الصالحة المرضية تحصل بالنبعية وقوله \* لما استحبوا العمى على الهدى المعنى بالعمى هنا زيادة الغفلة في النفس والقلب وعدم التيقظ لامر الله تعالى ولا نهماك في عمل الجوارح بالقوى النفسانية مع الاعراض عن الله تعالى وعدم الالتفات الى تجلياته وظهوراته في اثار قدرته الكلية وفيه اقتباس من قوله تعالى واما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى وقوله \* حسداً تميز او مفعول من اجله وقوله \* ضلوا نقيض اهتدوا ولا شك ان من استحسن العمى عن الحق وترك الرشاد وارتكب الحسد بانه ضل من سواء الطريق اه )

\* أَحِبَّةٌ قَلْبِي وَالْحَبَّةُ شَافِعِي \* لَدَيْكُمْ إِذَا شِئْتُمْ بِهَا أَتَّصِدَ الْحَبْلُ \*  
 \* عَسَى عَطْفَةً مِنْكُمْ عَلَى بِنْظَرَةٍ \* فَقَدْ تَعَبْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الرُّسُلُ \*  
 \* أَحِبَّاءِي أَنْتُمْ أَحْسَنَ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا \* فَكُونُوا كَمَا شِئْتُمْ أَنَا ذَلِكَ الْخِلُّ \*

\* احبة قلبي منادى مضاف اى يا احبة قلبي المراد قوم يحبهم قلبي وقوله \* عسى عطفه جواب الداء وما بينهما اعتراض وذلك قوله \* والمحبة شافعى ولديكم متعلق بشافعى وقوله \* اذا شئتم قيد للشفاعة اى تشفع الى المحبة عندكم اذا اذنتم في الشفاعة فيكون ناظرًا الى قوله تبارك وتعالى من ذا الذى يشفع عندك الا باذنه وقوله \* بها اتصل الحبل جملة تصلح ان تكون خبراً بعد خبر لقوله \* والمحبة ويجوز كونها جملة مستأنفة لبيان ان المحبة هى سبب الاتصال كما ان صدها سبب الانفصال واتصال الحبل عبارة عن دوام المحبة وانتظام اسباب المودة وقال الشاعر

\* كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ هَوًى \* وَلَمْ يَكُنْ مُوصُولًا بِحَبْلِكُمْ حَبْلً \*

قوله \* عسى عطفه اعلم ان عسى ترفع الاسم وتنصب الخبر والغالب في خبرها ان يكون مضارع مقدراً بان المصدرية ويقل كونه مضارعاً بدون ان تشبيهاً لها بكاد وورود خبرها اسماً شاذ على حد قوله \* لا تاحدى الى عسيت صائماً وقوله عسى الغوير ابوساً فعسى التى في البيت يجوز ان تجعل خبرها محذوفاً والتقدير عسى عطفه كائنه منكم \* وعلى صلة عطفه وكذا \* بنظرة يقال عطف بالنظر اى توجه قوله \* فقد تعبت بيني وبينكم الرسل اى طلبت منكم عطفه اى لعلكم ان تاتفتوا



الى بنظرة اراكم بها فان الرسل قد تعبت بينى وبينكم ولم يفد ترددها شيئا فحيث لم يفد التوسل  
 \* ولم ينتج التوسل \* فقد لجأت الى طلب الرحمة والاعطاف \* فانتم اهل الانجاد والاسعاف  
 \* ثم قرر انهم احبة على كل حال \* واليهم يرجع منه المال \* ولو لم يعطفوا عليه \* ولم ينظروا اليه  
 \* وما احسن تعريف الطرفين فى قوله \* احباءى انتم اى ايس لى حبيب سواكم \* ولا اتمنى سوى  
 لقيامكم \* وقوله \* احسن الدهرام اسا من محاسن العبارات ولم يقل احسنتم ام اساتم لانه لا يريد نسبة  
 الاساءة اليهم ولا على سبيل التريديد قوله \* فكونوا كما شئتم اى اجعلوا فعلكم الظاهر تابعا لمشيئكم  
 فى الباطن فمهما رايتم فهو الصواب \* وعليه تنبت ارادة الالباب \* وقواه انا ذلك اخل المعهود  
 \* الذى لا يخالف عقد العهود \* فلا تغيرة الايام والايالى \* ولا تحوله حوادث الدهر عن وداده  
 فى المدد الخوالى \* (ن اضاف \* الاحبة الى قلبه لصدقه فى محبتهم وخطابه بالنداء للحضرات  
 كالهية حضرات الاسماء والصفات الظاهرة باثارها فى عوالم الامكان وفرد \* والمحبة شافعى اديكم  
 يعنى لا وسيلة لى الى قربكم والوصول الى لقائكم الا محبتى لكم لان عملى لكم واعتقادى فيكم من  
 واجبات صوديتنى وما بقى عندى الا المحبة فهى الشافعة لى فى تحصيل القرب وايضا فان المحبة  
 القديمة من اوصافه تعالى لخلقه قال تعالى يحبهم ويحبونه وقوله \* بها اتصل الحبل اى بسببها  
 والضمير للمحبة قال تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا وحبل الله هو القرآن طرفه الاعلى  
 بيد الله وهو جهة كونه كلامه القديم وطرفه الاخر النازل بابدينا وهو كوننا نقروا ونفهم معناه ونومن  
 به ونعمل بمقتضاه فمن تمسك به وسار على طريقة ما فيه وصل الى الله تعالى ومن تركه وعدل عن  
 العمل بمقتضاه انقطع به وام يتصل به الحبل وقوله \* عسى مطمة منكم على بنظرة الخطاب  
 للحضرات كالهية \* الظاهرة بالاثار الكونية \* المعنى انه بترجى من احبته ان يحبوا عليه \* ويعطفوا  
 بنظرة منهم اليه \* وهى نظرة الاعتناء بشانه والاصلاح لظاهرة وباطنه وقواه \* فقد تعبت بينى  
 وبينكم الرسل وهم الانبياء المرسلون من الله تعالى الى الخلق لاصلاحهم على طبق شريعة الله  
 تعالى التى حكم بها على كل امة من الامم بحسب ما ياسبهم فى الاصلاح والمعنى ان النفوس  
 الامارة بالسوء من الامم اتعبت الرسل عليهم السلام فى اصلاحها وايصال التوحيد اليها حتى امرهم  
 الله تعالى ان يقتنعوا منهم باصلاح طواجرهم وهو سبحانه يتولى نواظيرهم وقواه \* احببى منادى حذف  
 منه حرف النداء وهم احبته المذكورون فى البيت السابق وقواه \* انتم مبتدأ خبره محذوف تقديره  
 موجودون بتحقيق الوجود لكم ويجوز ان يكون احباءى مبتدأ وانتم خبره يعنى انتم احباءى على  
 كل حال لا التحول عن محبتكم ابدا وقوله \* احسن الدهرام اسا اى سواء كان الدهر محسنا او مسيا  
 والدهر من جملة الاسماء الحسنى قال صلعم لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر وانما عدل الناظم عن

صريح اسم الله تعالى ادباً ان تنسب الاساءة اليه سبحانه جرياً على عادة العرب في نسبة الامور الى اسبابها الظاهرة وقوله \* فكونوا اى ابقوا ودوموا وقوله \* كما سئتم اى على الوصف الذى انتم فيه بمقتضى مشيئكم القديمة الازلية وقوله \* انا ذلك النخل اى المعبود الذى لا محبة كمحبتى لان محبته محبة مجددة موروثية موجبة للشكر فى السراء والصبر فى الضراء وهى المحبة الذاتية الظاهرة بالتجليات الباهرة اه )

\* إِذَا كَانَ حَظِّيَّ الْهَجْرُ مِنْكُمْ وَلَمْ يَكُنْ \* بَعَادُ فَذَاكَ الْهَجْرُ عِنْدِي هُوَ الْوَصْلُ \*  
الاولى فى البيت ان يقرأ \* الهجر بالرفع على انه اسم كان وهو بفتح الهاء بمعنى الترك \* وحظى خبرها وحاصل البيت ان الصد مع القرب خير من البعاد وقد وقع هذا فى كلامهم كثيراً قال الاول على ان قرب الدار خير من البعد \* وقال شريف الدين ابن عنين

\* مَبِّءِ الصَّدُودِ اخْفِ مِنْ عِبِّءِ النُّوَى \* لَوْ كَانَ لِي فِي الْحَسْبِ اَنْ اُخَيَّرَا \*

وقال ابن الخياط الدمشقى

\* ياصمرو اى خطير خطب لم يكن \* خطب الفراق اشد منه واوبقا \*  
\* ككنى الى عنف الصدود فرمما \* كان الصدود من النوى بى ارفقا \*  
ويكن تامة اى ولم يوجد بعاد \* والفاء فى قوله \* فذاك الهجر عندى رابطة للجواب بالشرط وهو ضمير الفعل وهو لتأكيد الهجر المستفاد من تعريف الطرفين اى ذلك هو الوصل لا غير قطعاً ولا تبيان باسم الاشارة للبعد مع قرب ذكره تعظيماً للهجر عند المعنى لكونه مطلوباً له بسبب كونه حاصلًا فى القرب وفى البيت الطباق فى ذكر الهجر والوصل ( ن المعنى بالهجر هنا ترك المناجاة الالهية فى السرو وعدم الاعتناء من الرب تعالى بالعبد بعدم الحفظ له من طوارق الامور المزعجة وتأخير الاجابة له فى الدماء والضمير فى منكم للاجابة المذكورين وقوله \* ولم يكن بعاد حيث كان الهجر للتأديب وحثاً على التوبة والابوة فما هو هجر فى المعنى ولا هو اعراض بل هو اقبال وطلب ومزيد اعتناء بالعبد ما لم يكن ذلك الهجر ابعاداً وطرداً اه )

\* وَمَا الصَّدُّ إِلَّا الْوَدُّ مَا لَمْ يَكُنْ قَلِي \* وَأَصْعَبُ شَيْءٍ غَيْرِ اعْرَاضِكُمْ سَهْلُ \*

\* وما الصد الا الود اى ليس الصد شيئاً غير الود والمحبة اذا لم يكن صادراً عن قلى وبغض فان الصد اذا كان عن الدلال \* دون الملل \* فهو من مطالب المحبين ومن مقاصد العاشقين وما الطف قول القائل \* ويدل هجركم على \* انى خطرت ببالكم \*

وقال ابو تمام \* وخلصنى من غمرة الموت انه \* صدود دلال لا صدود ملال \*

وقد اجمع اهل المحبة على ان اعراض الحبيب اذا لم يكن صادراً عن غيظ وبغض كان معارفاً

للوصول \* ومقارنا لانتظام الاحوال \* واعلم \* ان قلى فى البيت خبر يكن \* واسمها ضمير يعود الى  
الصد اى مالم يكن ذلك الصد قلى ويجوز ان يكون قلى فاعل يكن على انها تامة اى ما لم  
يوجد من الحبيب قلى وبغض \* واصعب مبتدا مضاف الى \* شىء \* وغير يجوز فيها الجر والنصب  
على الصفة او الحالية \* وسهل خبر المبتدا اى واصعب الاشياء منكم ما لم يكن ذلك الشىء  
امراضا منكم فانه سهل فالقلى \* عين البلاء \* والاعراض \* سبب لشدة الامراض \* والا فالصد \*  
مع الود سهل ولا بد \*

\* كاهم يطلبون وصلاً وقرباً \* ومرادى من الزمان رضاكا \*

( ن قوله \* وما الصد النخ يعنى ان الاعراض منكم عنى بحسب ظاهر الحال كما مر ايس هو لا  
لاقبال والمحبة فان سوء معاملة الرب للعبد المومن فى الدنيا قد تكون اصلاً فى حقه قال صلعم  
اذا اراد الله بعبك خيراً عجل له العقوبة فى الدنيا واذا اراد الله بعبك الشر امسك منه حتى يوافى  
به يوم القيامة واما اذا كان الصد والاعراض عن بعض وكراهة للعبد كان وبالاً على العبد وعقاباً له  
فاصعب البلاء سهل دون هذا الاعراض ا )

\* وَتَعَذِّبُكُمْ عَذَابٌ لَدَىٰ وَجُورُكُمْ \* عَلَىٰ مِمَّا يَقْضَىٰ الْهَوَىٰ لَكُمْ عَدْلٌ \*

\* وتعذيبكم مبتدا مضاف الى كافى الخطاب مع ميم الجمع \* والعذب السائق السهل المقبول  
\* وادى متعلق بعذب اى هو عندى وفى اعتقادى عذب وان كان الغير يراه مذنباً \* فالى ارى  
الخطا منكم عندى صواباً \* وجوركم مبتدا \* وعدل خبره \* وبما متعلق بجوركم على ما يقضى به  
الهوى لكم من البعد والصد والاعراض عدل عندى وقيد كون العذاب عذباً وكون الجور عدلاً  
بان ذلك عنده وفى اعتقاده وان اعتقدت خلاف ذلك قلوب عذاله وحساده وفى البيت  
جناس شبه الاشتقاق بين العذب والتعذيب والطباق بين الجور والعدل وفيه السجع فى قواه  
عذب لدى وجوركم على ( ن قوله \* وجوركم نسبة الجور للاحبة على مقتضى حال المحب  
العاشق فانه يجد عدم جريان المحبوب على مقتضى حاله وما يطلبه هواه من دوام الوصول جوراً  
وظلماً له من محبته حكيم يفعل ما هو الاكمل من الامور وقوله \* عدل فانما كان جور المحبوب  
على محبه وظلمه له عدلاً منه فى حقه لان الظلم منع الحق من صاحبه ولاحق هنا للمحب على  
محبوبه لان المحب هو الذى تحرش بالمحبوب فاحبه وعشقه لما راي حسنه وجماله والظلم ايضاً  
وضع الشىء فى غير موضعه والمحبوب حكيم يضع كل شىء فى موضعه فكل حكم منه عدل \* وكل  
نعمة منه فضل \* ا )

\* وَصَبْرِي صَبْرٌ عَنْكُمْ وَعَلَيْكُمْ \* اَرَىٰ اَبَدًا عِنْدِي مَرَارَتُهُ تَخْلُو \*



أعلم ان الصبر باعتبار منقلبه ينقسم الى قسمين فصبر من الحبيب باعتبار انه تحمل البعد منه  
ورضى ان لا يراه \* ولا يندد ببقائه \* وصبر عليه بمعنى انه تحمل مشاق صده \* ورضى بما يكابده  
من اعراضه وبعده \* راضياً بما يرضاه \* وان كان في تحمله طعم الوفاة \* فالاول لا يقدر عليه العشاق  
\* والثاني يتحمله الصادق من الرفاق \* والشيخ كثيراً ما يكرر هذا المعنى في شعرة \* قال  
\* فصرى اراه تحت قدرى عليكم \* مطاقاً ومنكم فاعذروا فوق قدرى \*  
\* وقال رضى الله تعالى عنه

\* والصبر صبرٌ عنهم وعليهم \* صدى اراه إذا أزاذا \*  
\* والصبر كالول نقيض الجزع \* والثاني اصله بفتح الصاد وكسر الباء على وزن كنف وهو هنا  
كالاول مفتوح الصاد ساكن الباء ولا يخالف وزن كنف الا لضرورة الشعر \* وقد استعمله على  
اصله ابو تمام \* في قواه

\* لا الذى هو عالم ان النبى \* صبر وان ابا الحسين كريم \*  
الاعراب صبرى مبتداً، وعنكم منعلق به والخبر صبر، والذى يتعلق به عليكم محذوف اى  
وصبرى عليكم ارى مرارته تحلو عندى وانما فيد بقوله عندى لان لكل عاشق مذهباً وللناس فيما  
يعشقون مذاهب وفى البيت الجناس التام فى صبر وصبر والطباق فى عنكم وعليكم وفى المراتة والحلو  
\* أَخَذْتُمْ قُوَادِيَّ وَهُوَ بَعْضِي فَمَا الَّذِي \* يَضُرُّكُمْ لَوْ كَانَ عِنْدَكُمْ الْكُلُّ \*  
المعنى المفهوم من هذا البيت كررة الشيخ فى ابیات كثيرة وهذه مادته فى البيان الصريح  
\* واللفظ المليح \* والبيت ظاهر اللفظ والمعنى \* ولو فى قوله \* لو كان عندكم الكل شرطية حذف  
خبرها لدلالة ما قبله عليه اى لو كان عندكم الكل ما ضرركم وجودة شيئاً وفى البيت الطباق بين  
البعض والكل ( ن الخطاب الاحبة الطاهرين له بطريق التجلى بالاسماء والصفات فى اثارها  
الكونية وانما هو واحد بالذات \* كثير بانواع الظهور والتجليات \* وقوله \* لو كان عندكم الكل اى  
كل بدنى بجميع اجزائه ايضاً مع ان الكل عند الاحبة ايضاً قال تعالى وكل شىء عنده بمقدار اى  
مجرد مقادير عدمية لا اعيان لها عندك تعالى وقال تعالى وان من شىء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا  
بقدر معلوم وقد اراد الناظم بقوله لو كان عندكم الكل اى لو رجعت الى اصل التقدير العلمى  
ورال على ايس الوجود بالتجلي فكنت كما كنت وكان كما كان قال العارف الشيخ عبد الكريم  
الجيلى قدس الله سره

\* تعالوا بنا حتى نعود كما كنا \* فلا عهدنا خنتم ولا مهدكم خنا \* اهـ  
\* نَأَيْتُمْ فَعَيَّرَ الدَّمْعَ لَمْ أَرِ وَافِيَا \* سَوَى زَفَرَةٍ مِنْ حَرِّ نَارِ الْجَوَى تَعْلُو \*  
\*

\* نَأَيْتُمْ مِنَ النَّأْيِ وهو البعد \* والفاء في قوله \* فغير الدمع تدل على تقريع ما بعدها على ما قبلها فان عدم وفاء جميع الاوصاف سوى الدمع والزفرة التي علت بالعين المهملة او بالغين المعجمة فان النار توصف بالعلو وبالغلو اما كونها عالية اى رفيعة ذاهبة الى جانب المحيط فذلك من كثرتها وقوتها واما كونها غالية بالمعجمة فمن قولك فلا في الامر فلما اذا جاوز حدة وقوله \* سوى زفرة يشبه تأكيد المدح بما يشبه الذم وحاصل الامر ان له صديقين وخصمين بعهد بعد احبابه \* ونأى اصحابه \* وهما الدمع والزفرة \* والبكا والحسرة \* وما احسن قول القائل

\* وهما قليل لا دموى ولا دمي \* ترين ولكن لوعتى وتحرقى \*

( ن قوله \* نأيتم اى اعرضتم عنى ايها الاحبة المذكورون فلم تتجملوا بى على وجهتمونى بى عنكم ثم اخذ يشكو حاله وما يقاسيه في طريق المحبة فقال ان الدمع فاض فوقى بعهد محبتى وفرج عنى بعض ما اجد ووفى لى بالعهد ايضا التنفس الشديد والتحرق المديد وتنكير الزفرة للتعظيم والتهويل وقوله تعلو بالعين المهملة اى ترتفع ولو كانت بالمعجمة لكانت تغلى بالياء لان الغليان ياءى اه )

\* فَسَهْدِي حَيٌّ فِي جُفُونِي مَخْلُدٌ \* وَنَوْمِي بِهَا مَيِّتٌ وَدَمْعِي لَهُ غَسْلٌ \*

ثم اخذ يذكر احواله وما بدل حاله بقوله \* فسهدى السهد بضم السين الارق وفعله سهد كفرج وحياته عبارة عن بقاءه وتأثيره في الجفن \* ومخلد خبر بعد خبر \* وفي جفوني متعلق \* بحى ونومي مبتدأ \* وميت خبر وهو بتسكين الياء وذكر بعضهم ان الميت بالتخفيف من انصف بالموت بالفعل وان الميت بالتشديد من حضرته الوفاة ولم يميت بعد . ودمعى مبتدأ . وغسل خبر . واه متعلق به ولا يخفى حسن البيت فان النوم في مقابلة السهد طباق وكذلك الحى والميت والضمير في بها للجفون ولا تخفى المناسبة في ذكر الموت والغسل للميت وهو النوم . قال الشبقي في السنائية

\* فانسانها ميت ودمعى غسله \* واكفانه ما ابيض حزنا لفرقنى \*

\* هَوَى طَلٌّ مَا بَيْنَ الطَّلُولِ دَمِي فَمِنْ \* جُفُونِي جَرَى بِالسَّفْحِ مِنْ سَفْحِهِ وَبَلُّ \*

يقال طل الدم لازما اى ذهب هدرا \* وطل بضم الطاء اكثر وطالته انا اى اهدرته وفاعل طل ضمير يعود للهوى \* ودمى مفعول فالهوى صير دمه هدرا ولكن قوله \* فمن جفوني الى اخره بدل على ان المراد من طل سكب فتامل ومن جفوني متعلق بجري \* ووبل فاعل جرى \* وبالسفح ومن سفحه متعلقان بجري \* والوبل والوابل المطر الكثير وفي البيت شبه جناس الاشتقاق بين طل والطلول والجناس التام بين سفحه والسفح لان السفح الاول موضع والثاني مصدر سفح السحاب

المطراى سكبته وانزله (ن قوله \* هوى بدل من الجوى فى قوله من حر نار الجوى او خبر مبتدأ محذوف تقديره هوهوى بصمير راجع الى الجوى او التقدير عندى هوى خبر مقدم ومبتدأ موخر وتنكيره للتعظيم وقوله \* الطلول بلام العهد اى مما بقى شاخصاً من اثار دار الاحبة المعهودة لى سابقاً وهى عامرة بهم كناية عن جسد البالى بتراكم الاشواق فان نفسه لما كانت مدبرة له عن امر الله تعالى كان عامراً بالارواح المنفوخة فيه وهو غافل عن الامر الربانى \* والشان الرحانى \* وجع الطلول باعتبار تجدد جسد البالى مع الانفاس القائم بامر الله تعالى ايضاً ثم انه لما انكشف له امر ربه انعزلت نفسه عن تدبيرة وظهر له التدبير الالهى فماتت نفسه الامارة بالسوء وحييت المطمئنة وام يبق من دار جسمانيته لا لاثراً \* وانتظام طبيعته ومزاجه الحيوانى قد انتشر \* وقوله \* فمن جفونى اى من اغطية ميونى مين قلبى وعيون حواسى الخمس وقوله \* جرى بالسفح اى بسفح جبل مزاجى وطبيعتى والمعنى ان ذلك الهوى جعل دمي هدرًا من تذكرى احبابى الذين هم تلك الحضرات الالهية المتصرفون سابقاً فى بدنى ظاهراً وباطناً فلما ماتت نفسى وهدر دمي وكان خراب بنيان جسدى بحيث صار كالاطلال البالية ترتب ذلك جريان مياه المعارف والعلوم الالهية من اغطية ميونى اى حجب حواسى وعقلى على سفح مزاجى المنجبل من الطبائع والعناصر والاخلاط (الاربعة اهـ)

\* تَبَالَهَ قَوْمِيْ اِذْ رَاوْنِيْ مُتَيِّمًا \* وَقَالُوا بِمَنْ هَذَا اَلْفَتَى مَسَّهُ الْخَبْلُ \*  
 \* تباله على وزن تفاعل ومعناه اظهر قومى البله وعدم الادراك وليسوا بلهاً وانما تبالهوا فى هذا العلم لانهم لا يرون الحب مذهباً ولا يعتقدون رشداً لمن صبا فيكرهون انتساب من هو منهم الى مقام المحبة \* ولا يسمحون بادعاء ذلك ولو كان مقدار حبة \* واذا متعلق بقوله تباله وهى اما للظرفية او للتعليل وعلى الاول فالتعليل مفهوم من قوة الكلام قوله \* وقالوا الى اخرة بيان لتباليهم كانهم اظهروا جهلهم بسبب ما جعله متيماً فسالوا عن سبب خبله \* ولم يفرقوا بين وبله وطله \*  
 ومن فى قوله \* بمن استنهامية \* والباء متعلفة \* بمسه والفتى عبارة عن الشيخ المتكلم الاعراب متيماً متعول ثانٍ ان كانت الروية علمية وان كانت بصرية فقوله متيماً يكون حالاً . وقالوا عطف على تباله . والهاء للتنبيه . وذا مبتدأ . والفتى صفة وجمله . مسه الخبل خبر المبتدأ . ومن متعلق بمسه . ومن عبارة عن الحبيب اى باى حبيب مسه الخبل \* واخره من المحبة الوبل \*  
 والحبلى الجنون وفساد الاعضاء

\* وَمَاذَا عَسَىٰ عَنِّي يُقَالُ سِوَىٰ غَدَا \* بِنُعْمٍ لَّهٗ شُغْلٌ نَّعَمَ لِيْ بِهَا شُغْلٌ \*  
 هذا البيت نسيء معناه من البيت الذى قبله كانه استنصر من تباله قومه عن سبب هواه \* وما الذى



أوقعه واستهواه \* انهم لا يرون مقام المحبين رفيحاً \* ولا يجدون حصن هواهم منيعاً \* ففل \* وماذا عسى عني يقال سوى غدا الى اخره يريد ان غاية تشييعهم على \* ونسبذ القبح الى \* بكوفي ذا شغل بالحبيبة المعروفة \* بنعم بضم النون وسكون العين المهملة فانا اصرح بنسبة ما استقبحوا نسبته \* واصدق من وصفني بالحب ولا اكذب صفته \* نعم لي بها شغل عظيم وليس لي ابدء عن الوصف الذي يجلب الحب \* ورضيت مما قالوا من العشق والهوى وان كان وصفاً منه ينصدع اللب \* الاعراب ما مبتدأ . وذا اسم موصول في محل رفع على انها خبر . وعسى فعل ماض يرفع الاسم وينصب الخبر . واسمها ضمير يعود الى ذا . وعنى متعلق بيقال . ويقال مجهول نائب فاعله ضمير عائد الى الموصول . والجملة في محل نصب على انها خبر عسى . وغدا بمعنى صار ترفع الاسم وتنصب الخبر . وله خبرها مقدم . وشغل اسمها مؤخر . ونعم جواب لكلام مقدر كانه . هل ما قيل عنك من الشغل بنعم له اصل فقال نعم لي بها شغل والتشكير في شغل للعظيم اى شغل عظيم وفي البيت الجناس المحرف بين نعم ونعم ( ن كنى \* بنعم عن الحضرة الالهية الاسماوية وقوله \* له شغل اى هو مشغول بحبها وتجليها عليه بالاثار الكونية \* من الروحانية والجسمانية \* وغدا \* نعم لي بها شغل عن كل شىء بل عن نفسه واحوالها والتائل ذلك غائب عن شغله الذى هو مشغول به لا يعرفه فيظن انه مشغول بغير تلك الحضرة المذكورة ولا يعلم انه لا شغل لالهها اه )

**\* وَقَالَ نِسَاءُ الْحَيِّ عَنَّا بِذِكْرِ مَنْ \* جَفَانَا وَبَعْدَ الْعِزِّ لَدَّ لَهُ الدَّلُّ \***

منا هنا بفتح العين وتشديد النون بعدها هو اسم فعل بمعنى تنحى \* وبذكر متعلق به \* ومن اسم موصول عبارة من المتكلم \* ولذ معطوف على جفانا اى جفانا ولذ له الدل بعد العز والمراد الاخبر عن نساء الحى بانهم كرهن ذكره وقلن قد جفانا ولذ له الدل بعد العز وذلك محبته غيرنا وملك عادة نساء العرب يظهرن الغيرة اذا مال بعض فتيان الحى الى مליحة في حى آخروى البيت الطباق بين العز والذل والجناس في لذ له والذل ( ن المعنى ان من عرف الله تعالى وتحقق به عرف فناء كل ما سواه سبحانه فلا يكون عنك مز الا عز الحق تعالى وعز الايمان والاسلام له ولا نقياد اليه وما عدا ذلك من لاكوان كله ذل وهوان اه )

**\* إِذَا أَنْعَمْتَ نَعْمَ عَلَىٰ بِنْتِظَرَةٍ \* فَلَا أَسْعَدْتُ سَعْدَىٰ وَلَا أَجْمَلْتُ جُمْلُ \***

\* نعم بضم النون وسكون العين المهملة \* وسعدى بضم السين وسكون العين المهملة واخره الف مقصورة \* وجمل بضم الجيم وسكون الميم والثلاثة اسماء محبوبات مشهورات بين الناس وانظر الى ما في ذكر الاسماء الثلاثة من الجناس في انعمت ونعم واسعدت وسعدى واجملت وجمل اذا انعمت نعم على بنظرة انظرها اليها فلا اسعدت سعدى بوصلها \* ولا اجملت جمل بفضلهما \*

يريد بذلك انه يريد واحداً وهو معشوقه وما عداه عنك في حكم المعدوم \* وهذا البيت جواب لما قاله نساء الحى فكانه قال لا ابالى بنساء الحى \* ولا بمقاتلتهم في النشر والطي \* فنعم مرامى \* وببيدها زمامى \* وما عداها فليس بمراد \* ولا اعبأ بما ياتى منهم من الاسعاف والاسعاد \*

\* اذا ظفرت من الدنيا بقربكم \* فكل ذنب جناه الدهر مغفور \*

( ن \* نعم كناية عن الحضرة الالهية وقوله \* بنظرة اى بنظرة منها الى اعتناء بي وباحوالى او بنظرة منى اليها بان اراها في اثار افعالها متجالية بستائر الاكوان \* وملابس الصور والاعيان \* اه )

\* وَقَدْ صَدِثْتُ عَيْنِي بِرُؤْيَا غَيْرِهَا \* وَلَثَمْتُ جُفُونِي تُرْبَهَا لِلصَّدا يَجْلُو \*

بمعنى صدتى السيف ميموز اللكم اذا لبسه الصدا وهو سواد ينشأ عن وسخ يربو بتناول الايام ويقال صدتب العين اى وقع على جرمها المشرق غبار اسود فمنعها من اجتلاء الاشياء المرئية كما يقع على جرم المرأة ما يورثها صدا يمنعها من انعكاس الانوار اليها ولا شك ان الشيخ يريد صدا مرآة وجودة بمشاهدة الاغيار \* ومباعدة المزار بعد قرب الدار \* قوله \* ولثم مصدر لثم فاها كسمع وضرب قبلها وهو مضاف الى جفونى وهى فاعل \* وتربها مفعول \* وللصدا متعلق بيجلو \* واللام فى الصدا لام التقوية لتقدم المفعول اذ يشع ان يقال يجلو الصدا لكن لما تقدم المفعول على العامل ضعف العامل فدعموه باللام ولذلك تسمى لام الدعامة \* ولثم مبتدا مضاف الى جفونى وتربها مفعوله وجاه يجلو للصدا خبرة وفي البيت المقابلة بين الصدا والجلو ( ن قوله \* غيرها اى غير نعم المكنى بها عن الحضرة الالهية وقوله \* جفونى اى اغطية عيونى كناية عن حجب الوهمية وهى حواسه الظاهرة والباطنة والضمير فى تربها عائد الى نعم المكنى بها مما ذكر وكنى بتربها عن الصور الجسمانية التى هى اثار اسمائها وصفاتها ولثم ذلك كناية عن النظر فى التحلل تراكيبها وارجاعها الى التراب الذى هو معظم اجزائها وقوله \* للصدا يجلو الصدا بالفصرو حذف الهمز لضرورة الوزن فاذا انجلي وانكشف عن عس قلبه وسخ الاغيار \* ظهرت له الاسوار \* وتجلت له حضرة الواحد القهار \* بماء استنار الآثار \*

\* وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي قَتِيلٌ لِحَاطِهَا \* فَإِنَّ لَهَا فِي كُلِّ جَارِحَةٍ نَصْلٌ \*

\* وقد علموا يعنى قومي المذكورين قبل ذلك وقوله \* انى قتيلى لحاطها اى المحبوبة الحقيقية السابق ذكرها والحاط بالفتح موخر العين وبالكسر سمة تحت العين كناية عن تجلياتها بالصور الانسانية الكاملة وكونه قتيلى تلك الحاط اى متوصلاً بها الى الفناء والاضمحلال فى الوجود الحق طريق الارشاد والتعريف بالهمم الربانية من قلوب المشايخ الكاملين وقوله \* فان لها اى لتلك الحاط المذكورة وقوله \* فى كل جارحة اى مضمون اعضاءى وقوله \* نصل النصل حديدة السهم

والرمح والسيف ما لم يكن له مقبض وهو القوة التي يظهر للعارف انها من امر الله تعالى فانها سارية في كل عضو منه وانما يظهرها له ويعرفه بها شيخه الكامل المحقق بهيمته الربانية فكانما هي صادرة منه لكمال توجهه عليه بالامر الالهي وقوله \* فان لها بكسر الهمزة حذف اسمها وهو ضمير الشأن والتقدير فانه اى الشأن وقوله \* نصل خبرها قال ابن هشام في المغنى وقد يرتفع المبتدا بعد ان يكون اسمها ضمير شأن محذوف كقوله عليه السلام ان من اشد الناس عذابا يوم القيامة المصورون الاصل انه اى الشأن الى اخر ما ذكره اه )

\* حَدِيثِي قَدِيمٌ فِي هَوَاهَا وَمَا لَهْ \* كَمَا عَلِمْتَ بَعْدُ وَلَيْسَ لَهُ قَبْلُ \*

\* الحديث هنا بمعنى الكلام والمراد منه قصة محبته لها \* والقديم هنا عبارة عن النداء الواقع في قوله تبارك وتعالى الست بربكم قالوا بلى في عالم الارواح \* وفي هواها متعلق بقوله قديم وفي قوله حديثي قديم ايها المصطفى لانه يوهى ان المراد من الحديث الجديد الذى في مقابلة القديم قوله \* وما له بعد هو بفتح الباء بمعنى الزمان المتأخر مطلقاً من غير نظرا الى اضافته الى شىء من الاشياء وهذا استعمال حادث لان الاصل استعمالها مضافة الى شىء من الاشياء ومثله قول الشاعر حيث قال \* هواها هوى لم يعرف القلب غيره \* فلا قبله قبل ولا بعك بعد \* الاعراب ما نافية . وله خبر مقدم . وبعد مبتدا موخر . وليس اسمها قبل . وله خبر . والضمير لهواها وفي البيت ايها المصطفى بذكر الحديث والقديم والطباق بين بعد وقبل وقريب من هذا البيت قول بعضهم

\* ولست جديد العهد وجداً وصبواً \* حديث غرامسى في هوائ قديم \*

( ن المعنى بحديثى اى الحادث منى وهو كل روى ونفساً وجسماً او خبرى وهو ما يعرفه منى العالم بى او ما هو المعلوم من احوالى وقوله \* قديم اى لا بداية له فى الحضرة العلمية القديمة الازلية والضمير فى هواها لنعم وقوله \* كما علمت اى نعم المحبوبة المكنى بها عن الحضرة الالهية الاسمائية فان العلم الالهي قديم ازل محيط بالواجبات والممكنات والمستحيلات اه )

\* وَمَا لِي مِثْلُ فِي غَرَامِي بِهَا كَمَا \* غَدَتْ فِتْنَةً فِي حُسْنِهَا مَا لَهَا مِثْلُ \*

هذا المعنى يكرره الشيخ في كلامه كثيراً وحاصله انه معرذ فى هواها \* وهى معرذة فى حسنهابها \* \* ولى خبر مقدم \* ومثل بكسر الميم وسكون الشاء المثناة مبتدا موخر \* وياء الى محرركة لاستنساخه الوزن \* وفي غرامى متعلق به على انه بمعنى المائل \* وبها متعلق بغرامى \* وكما متعلق 'محذوف مأخوذ من معنى الكلام السابق اى انتفت مشابهنى فى تعاتى بها كما انتفت مماثلتها فى الحسن حيث صارت فتنه فى الحسن كل من يراها \* يقتتن 'مشاهدة محبها \*



واطلاق الفتنة على ذات المحبوب نوع عظيم من المبالغة لكن لما كانت انواع الفتنة  
كثيرة قيدها بقوله \* في حسنها اى سبب كونها فتنة الحسن لا غير وقوله \* ما لها مثل مقرر كونها  
فتنة بديعة فريدة في جمالها بذاتها ومقامها

\* حَرَامٌ شَفَا سَقَمِي لَدَيْهَا رَضِيْتُ مَا \* بِهِ قَسَمْتُ لِي فِي الْهَوَى وَدَمِي حِلٌّ \*  
المراد من \* الحرام هنا الممتنع الذى لا يصير لا الحرام الذى يثاب تاركه ويعاقب فاعله \* وشفا  
مضاف الى \* سقمى فلذلك كان مبتدا وحرام خبر \* ولديها متعلق بحرام اى ممتنع عندها وفي  
اعتقادها وقوله \* رضيت الى اخرة مستأنف لتقرير رضا بما قسمت \* وبه متعلق بقسمت لتضمنه  
معنى رضيت \* ولى متعلق بقسمت \* وفي الهوى متعلق \* بحل اى ودمى حل حلال فى دين  
الشرع والبيت من محاسن الابيات فالشفاء عندها ودمه حلال فى الهوى فقد قيد الحرمة  
بكونها عندها وقيد الحل بكونها فى الهوى اى فى شرعه وفى البيت ايها الطباقي فى الحلال  
والحرام اذ قد تقرر ان المراد بالحرام الممتنع لا ما يقابل الحلال والطباقي فى الشفاء والسقم  
والجناس المقلوب فى سقم وقسم وحلة رضيت ما به قسمت لى فى الهوى معترضة بين المتعاطفين  
لان قوله ودمى حل معطوف على جملة قوله حرام شفا سقمى لديها ( ن الضمير فى لديها راجع  
الى نعم الممكنى بها عما ذكر وهذا السقام الذى شفاؤه والبرء منه حرام ممتنع لا يكون اصلاً هو  
الضعف الكونى والمرض الحصى والداء لا فتقارى فلا قوة الا بالله وما بالله فهو لله والضعف ملازم  
فى عين القوة الالهية وضمير به عائد الى سقمى والباء للسببية والمعنى اننى راض بقسمتى التى  
قسمتها لى فى حضرة علمها ازلاً بسبب سقمى وقوله \* ودمى حل اى حلال لها لافى ملكها والمالك  
يفعل بمملوكه ما يشاء ويحكم عليه بما يريد ا )

\* فَحَالِي وَإِنْ سَاءَتْ فَقَدْ حَسُنْتُ بِهَا \* وَمَا حَطَّ قَدْرِي فِي هَوَاهَا بِهِ أَغْلُو \*  
يقول ان حالى وان ساءت اى وان كانت حالاً سيئة فهي حسنة لكون المساءة بسببها وما ينسب  
اليها من السيئة فهي حسنة وعذابها لديه عذب \* وبعدها قرب \* وذلة قدرة فى محبتها بها يسمو  
بين الافران \* ويعلو بين الاخوان والخلان \* وفى البيت المقابلة بذكر السوء والاحسان والعلو  
والخط \* وما موصولة عبارة عن السبب الذى اوجب انحطاط قدرة وسقوط امرة وهي مبتدا وخبرة  
الجملة \* وبه متعلق بقوله \* اغلو

\* وَعُنْوَانٌ مَا فِيهَا لَقِيْتُ وَمَا بِهِ \* شَقِيْتُ وَفِي قَوْلِي آخَتَصَرْتُ وَلَمْ أَغْلُو \*  
\* خَفِيْتُ ضَنَا حَتَّى لَقَدْ ضَلَّ عَائِدِي \* وَكَيْفَ قَرَى الْعَوَانُ مَنْ لَا لَهُ ظِلٌّ \*  
اعلم ان هذين البستين مرتبط احدهما بالآخر لان قوله \* وعنوان مبتدا مضاف الى ما \* وخبرة قوله

خفيت صنأ الى اخر البيت على ان المراد لفظ البيت او حاصل ما فى البيت على ان المراد عنوان ما فيها لقيت والذى شقيت به فمن هواها مفهوم قولى خفيت صنأ فالعنوان كونه خفى عن مائك عند ما اراد عبادته فى مرضه ثم استشهد على ذلك بقوله \* وكيف ترى العواد شخصاً لا ظل له فيكون عدماً اراد عبادته فى مرضه اذ لو كان مجسماً لكان له ظل وحاصله انك اذا اردت ان تطلع على حقيقة حالى \* وما انا فيه من جميع احوالى \* فانظر الى عنوانه \* واستدل بالخل على خلانه \* واذا كان العنوان العدم الذى اضمحل به الجسد \* بحيث لا يشخصه احد \* حتى صار كصورة مرسومة فى جدار \* او خط يرقم على ماء الانهار \* فما بالك بما فى باطن الكتاب \* من انواع السقم الذى يقضى منه بالعجب العجاب \* وقد قلت فى مثل ذلك

\* سقمى يدل على حقيقة حالتي \* فاقرأ كتاب العشق من عنوانه \*

\* وما فى ما فيها لقيت وما به شقيت للنهيلى اى الامر العظيم الذى لا يقدر قدرة \* ولا استطاع حصره \* وجملة قوله \* وفى قولى اختصرت ولم اغلو معترضة بين المبتدا والخبر وفائدتها كمال النهيلى \* فى بيان التعليل \* يقول هذا عنوان الاحوال \* وعلامة الاحوال \* على انه بالاختصار \* فى تحقيق حقيقة الاسرار \* واثبات الواو فى اغلومع وجود الجازم للشبايع على حد قوله تبارك وتعالى انه من يتقى ويصبر وفلت من قصيدة

\* خذ قصة الاشواق يا حادى السرى \* ان كنت عن اهل الغرام مخبراً \*

\* واقرأ صحيفة وجنتى مصفرة \* تدرى الغرام فمن قرا خبرى درى \*

\* واغلو فى اخر هذا البيت بالغين المعجمة من قولك غلا فلان فى الامر اى اتسع فيه حتى وصل غايته ولذلك يقال للمبالغة فى الشئ غلو وفى البيت الذى قبله \* اعلو بالعين المهملة من غلا يعلو اذا ارتفع ولذا اوقعه الشيخ فى مقابلة انحطاط القدر فافهم ( ن والمعنى فى ذلك انه فنى وجوده منه فى وجد محبوبته المكنى عنها بنعم فيما تقدم بحيث لو ورد عليه خاطر منه يعوده فى مرضه ذلك لم يجد له اثرًا فى الوجود اصلاً فضلاً عن عائد ياتيه من غيره وهى حالة المولمين فى الله تعالى اه )

\* وَمَا عَثَرْتُ عَيْنٍ عَلَى أَثَرِيْ وَلَمْ \* تَدْعَ لِيْ رَسْمًا فِي الْهَوَى الْآعَيْنِ النَّجْلِ \*

يقال فلان عثرت عين على اثره يعنى اصابته والعين حق كما ورد ذلك فى لا اثار وفى البيت شبه الاغراب بالغين المعجمة لانه نفى عثر العين على اثره وادعى ان الامين النجل ما تركت له عيناً فالعين الاولى عن العين التى تصيب \* والامين الثانية عبارة عن عين الحبيب \* التى تصيب كل سقم مصيب \* والنجل بضم النون جمع نجلاء وهى العين الواسعة مع سواد وجه احسن

ذكر لاثر والرسم وأراد بالرسم رسم ذاته يريد أن الامين النجل من كل جيل قد محت رسمه \*  
 واعدت مسماه واسمه \* ومحنت وصفه واسمه \* ولا يخفى ما في البيت من ايهام الطباق في  
 ذكر العين ولاثر اذ ليس المراد بالعين هنا ما يقابل لاثر بل المراد بها العين التي تصيب وهي  
 التي قال فيها صلعم العين حق وفيه المناسبة في ذكر لاثر والرسم والجناس في الامين والعين  
 وحاصله انه ما اصابته عين ومع ذلك فان الامين النجل لم تدع له رسماً بل محت رسمه وجعلته  
 عدماً بعد الوجود وعلى ذكر العين فيعجبني ما نقله شيخ الاسلام الشهاب بن علي بن حجر قال  
 بنى الملك المؤيد جامعاً بمصر وبني له منارة عظيمة فاتفق ان المنارة سقطت فقال في ذلك شيخ  
 الاسلام المذكور لما كان بينه وبين الشيخ العيني الحنفي من المناظرة هذين البيتين

\* لجامع مولانا المؤيد رونق \* منارته تزهر من اللطف والزين \*

\* تقول وقد مالت علينا تعجبوا \* فليس على حسنى اصتر من العيني \*

قال ابن حجة ولم يكن العيني المذكور يحسن النظم فاعطى شمس الدين النواجي دراهم ونظم  
 له هذين البيتين مقبلاً على ابن حجر فقال

\* منارة كعروس الحسن اذ جلست \* وهدمها بقضاء الله والقدر \*

\* قالوا اصببت بعين قلت ذا خطأ \* ما افسة الهدم الاخسة الحجر \*

وقد افتى ابن حجر بلزوم المواخذة العظيمة لفائل البيتين لكونه انكر العين والحال ان النبي  
 قال ان العين حق واجيب بان مراده انكار كون الهدم من العين لا انكار صحة العين من اصلها  
 لان قوله قلت ذا خطأ اي قولكم ان هدمها من العين خطأ لان العين لا اصل لها ( ن قوله  
 \* وما عثرت اي وجدت واطلعت وقوله \* مين اي باصرة او عين قلب وهي البصيرة وقوله  
 \* على اثرى اي وجودى الذى هو اثر الوجود الحق تعالى وقوله \* لم تدع لى اي لم تترك  
 لتحقيقى الظاهرة والباطنة وقوله \* الامين النجل اي الواسعة وهي اعين المشايخ العارفين المحققين  
 من اهل الله تعالى فان اعين ابصارهم منتسبة جداً فلا يخفى عليهم شىء في عالم الملك واعين  
 بصائرهم اوسع فلا يخفى عليهم شىء في عالم الملكوت وكونهم لم يتركوا له رسماً وانما افنوا رسمه  
 بالكلية بارشادهم له ودلالتهم له الى الحق باقوالهم وعلوهمهم لصدقه معهم في صحبتهم وكمال  
 توجهه الى طلب الحق عناية من الله تعالى وهداية له اه )

\* وَلِيْ هِمَّةٌ تَعْلُوْا اِذَا ذَكَرْتُهَا \* وَرُوْحٌ يَذْكُرُهَا اِذَا رَخَصْتُ تَعْلُوْ \*

قوله \* ولي همة تعلو من العلو بالعين المهملة خلاف السفلى تنصف همتى بالارتفاع والعلو  
 عند ذكرى لهك الحبيبة لان من تاهل لذكرها \* واستحق ان يقف في موقف شكرها \* علا



مقامه \* وتسهل مراده \* وسعدت ايامه \* ووجب اكرامه . وما بعد اذا زائدة \* وروح عطف على  
 همة اى ولى همة ولى روح فاما الهمة فانها بذكرها تعلو بعد الاعدل \* واما الروح فانها وان  
 كانت من قسم المتاع الرخيص فانها بذكرها تعد من النفيس الغل \* فالهمة السافله بذكرها  
 تعد عالية \* والروح الرخيصة تعد بذكرها عالية \* وفى البيت جناس التصحيف فى تعلو وتغار  
 والطباق بين الرخيص والغالى ( ن قوله \* ولى همة تعلو اى ان باعث قلبه يرتفع اذا ذكر المحبوبة  
 المكنى عنها بما مر وقوله \* وروح بذكرها اى بذكر المحبوبة المذكورة ويصح رجوع الضمير الى  
 الروح اى بذكرها نفسها من قبيل من عرف نفسه فقد عرف ربه وقوله \* اذا رخصت اى اذا  
 صارت رخيصة بغفلتها وجهلها فتغلو بذكرها

\* جَرَى حُبُّهَا تَجَرَّى دَمِي فِي مَفَاصِلِي \* فَأَصْبَحَ لِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ بِهَا شُغْلٌ \*  
 \* جرى حبها اى المحبوبة الحقيقية المذكورة وقوله \* مجرى دمي اى فى المجرى الذى  
 يجرى فيه دمي وهو قوله فى \* مفاصلى جمع مفصل احد مفاصل الاعضاء وقوله \* فاصبح الدم  
 تفرعية وقوله \* لى عن كل شغل يعنى من اشغال نفسى واشغال غيرى حيث لم تبقى عده  
 نفسه لانها ذهبت مع الذاهين الى الله تعالى ولا بقى عنده فبها وما بقى الا الحق تعالى قائم  
 بنفسه وقائم به كل افعاله سبحانه والجميع افعاله وقوله \* بها اى لا غيرها اى المحبوبة الحقيقية  
 المذكورة وقوله \* شغل اى اشتغال وذلك بالضرورة الوجدانية حيث وجد الحق بالحق فاشتغل  
 بالحق بشغل من الحق بالحق فعل من افعال الحق وقد زهق الباطل من النفس وغيرها قال  
 تعالى للنبي صلعم قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا ( اه )

\* فَذَانِسٌ بِبَدْلِ النَّفْسِ فِيهَا أَخَا الْهَوَى \* فَإِنْ قَبِلْتَهَا مِنْكَ يَا حَبَّذَا الْبَدْلِ \*  
 \* فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فِي حُبِّ نَعْمٍ بِنَفْسِهِ \* وَلَوْ جَادَ بِالْذُّنْيَا إِلَيْهِ أَنْتَهَى الْبُخْلِ \*  
 قوله \* فذانس فعل امر من المنافسة وهى من المغالبة فى طلب النفس اى اغلب غيرك يا اخا  
 الهوى من بقية المحبين ببذل نفسك النفيسة فى محبتها ولك ان تقول البذل فى قوله \* به ذل  
 النفس بمعنى الابتنال اى ابذل نفسك وان كانت نفيسة واطرحها فى ارض الهوان \* والهوى  
 فى فيها المحببة والمراد فى محبتها \* واخا الهوى منادى مضاف اى يا اخا الهوى ولاخ هـ  
 بمعنى الصاحب قوله \* يا حبذا البذل فاء الجزاء محذوفة اى فيا حبذا وحب ماض فاعله ذا والبذل  
 مبتدأ خبره ما قبله والجملة جزاء الشرط وقوله \* فان قبلتها منك يوجب ان يكون البذل الشئ  
 بمعنى الاعطاء والاول ايضا كذلك على الاظهر قوله \* فمن لم يجد من هذا شرطية ويجد بضم الجيم  
 من جاد يجود اى كرم واهطا \* وفى حب نعم وبمنفسه متعلقان به وجملة \* اليه انتهى البخل جواب

الشرط على حذف إفاء الجزاء ومعنى اليه انتهى البخل أى سلسلة البخل اليه تنتهى فيكون معدن البخل ويكون جميع ما فى الوجود من البخل فى أى زمان كان متفرعاً على ما هذه من البخل وذلك لانهم قالوا من عرف ما طلب هان عليه ما بذل \* وايضاً قالوا

\* تهون علينا فى المعالى نفوسنا \* ومن طلب الحسناء لم يغله المهر \*

وحيث كانت نعم فى الجمال آية \* واليهما ينتهى فى الحسن كل غاية \* كان ما يبذل فيها من المال \* رخيصاً ليس بغال \* وانما النفوس ثمن حبها العزيز \* فما قدر مقدار الذهب الأبريز \* الشرط بذل النفس اول حبها \* لا تطمعن ببقائها الاشباح \*

والشيخ يقول . الروح لنا فهات من عندها شى ومثل ذلك فى كلامهم كثيراً لا يحصى \* وفير لا يستقصى \* وجملة قوله \* لوجود بالدنيا معترضة بين الشرط والجزاء ولو وصلية فلا تحتاج الى الجزاء وفى البيتين شبه الاشتقاق بين نafs والنفس والجناس التام فى البذل والبذل ان كان الواحد بمعنى الابتدال والطباق بين الجود والبخل ( ن ) المعنى هنا ببذل النفس الاحساس والذوق والوجدان وقوله \* فيها أى فى نعم كناية عن الحضرة الاسماوية يعنى فى محبتها وقوله \* اخا الهوى أى يا من هو اخى فى المحبة الالهية وقوله \* فان قبلتها أى ان قبلت نفسك نعم المحبوبة المذكورة وقوله \* منك بان تبدلت نفسك بتجلى ربك عليك بجميع افعالك فتصير من الابدال الذين تبدلت نفوسهم بتجليات ربهم وهذا معنى القبول من الحضرة الالهية الاسماوية المسكنى عنده بنعم المحبوبة المشهورة وقوله \* يا حبذا أى يا اخا الهوى حبذا وقوله \* البذل اللام للعهد أى البذل المذكور وهو بذل النفس فى هوى المحبوبة المذكورة وقوله \* من لم يجد الى اخر البيت يعنى ان المحبة الالهية تقتضى الخروج عن كل ما سواه تعالى من الدنيا والاخرة والزهد فى جميع ذلك بحيث لا يبقى قلبه متعلقاً بشىء من ذلك اصلاً وهذا مقام السالكين المحبوبين عنه تعالى بانفسهم فلا يعتبر ذلك منهم فى طريق المحققين حتى يخرجوا عن انفسهم ايضاً ويزهدوا فيكشف حجابها عنه تعالى اه )

\* وَلَوْلَا مُرَاعَاةُ الصَّبَاةِ غِيْرَةٌ \* وَلَوْ كَثُرُوا أَهْلُ الصَّبَاةِ أَوْ قَلُّوا \*  
\* لَقُلْتُ لِعَشَّاقِ الْبَلَاةِ أَقْبِلُوا \* إِلَيْهَا عَلَى رَأْيِي وَعَنْ غَيْرِهَا وُلُّوا \*  
\* وَإِنْ ذُكِرَتْ يَوْمًا فَخُرُوا لِذِكْرِهَا \* سُجُودًا وَإِنْ لَاحَتْ إِلَى وَجْهِهَا صَلُّوا \*

اعلم ان البيت الاول يصحفه الرواة كثيراً فيقولون ولولا مراعاة الصباة ببائين ويقولون وان كثروا اهل الصباة كالاولى على انهما صباة بمعنى الشوق اورقة الشوق والصواب ان الاولى \* الصباة بصاد مهملة وياء شذوذة من اسفل على انها مصدر بمعنى الكف من صمان سره يصرفه أى يحفظ

ولم يظهره وان الثانية \* صباية بالبلاء الموحدة على انها الشوق او رفته ولولا مراعاتي لمقام الصيانة \*  
الذى به يودى حقيقة الامانة \* لظهرت الحال \* واوضحت في العشق المقال \* وقلت لعشاق  
الملاحة \* اقبلوا الى الحبيبة باعلان الاباحة \* واتركوا ما سواها \* واعرضوا عن غير هواها \* وقلت  
للعشاق ايضا اذا ما سمعتم ذكر سلما \* فاسجدوا تعظيماً لوصفها الاسمى \* وان طهر وجهها  
للناظرين \* فكونوا اليه من المصليين \* ولكنى تركت ذلك المقال \* سنراً لما عندي من الحال \*  
فان صيانة الهوى مطلوبة \* واذاغته غير مرغوبة \* وكيف يذيع الغرام \* من اخفته بواعث  
السقام \* واخذت عليه العهود \* بشهادة الشهود \* ان يكتنم احواله \* وان يخفى اقواله \* مخافة  
الافتضاح \* على حفظ حمى المحبة ان يستباح \* وما احسن هذين البيتين كحضره القطب الامجد  
سيدى العارف بالله تعالى احمد الرفاعى رضه وقد خمستهما \* فقلت

\* كتمت غرام القلب حين فقدته \* وان كنت فى طى الفواد نشرته \*  
\* ومستكشف سراً وعنه كتمتـه \* يسألنى عن سر ليلى رددتـه \*  
\* بعمياء من ليلى بغير يقين \*  
\* لقد جف من دمع العيون معينها \* فيا ليت شعرى فى البكا من يعينها \*  
\* ومن عجب انى بسرى اصونهمـا \* يقولون خبرنا فانت امينهمـا \*  
\* وما انا ان خبرتهم بامين \*

وفى الابيات جناس التصحيف فى الصيانة والصبابة والطباق فى الكثرة  
والقلة وكذلك الاقبال والتولية والمناسبة بذكر السجود والصلوة والذكر ( ن قوله \* الصيانة  
اى الحفظ والمراد هنا حفظه للاشياء الخمسة التى فرضها الشرع المحمدى وواجب على كل مسلم  
حفظها ومراعاتها وهى . الدين . والعقل . والدم . والمال . والعرض . ولكل واحدة حد فى الشرع  
واجب على من انتهكها وضيعها . فالدين قتل من ضيعه بالردة . والعقل الكد على من ضيعه  
بشرب الخمر . والدم القتل بالقصاص على من اراقه . والمال القطع بالسرقة فيه . والعرض الكد  
على من ضيعه بالزنا او القذف وقوله \* غيره يعنى غيره منه على احكام الله تعالى ان تنهكها  
اجاهلون \* وتنشبه باهل المعرفة الغافلون \* وقوله \* لعشاق الملاحة فهم المفتنون بملاح الاكوان  
من النساء والولدان وانواع الاموال والمآكل والمشارب والمناسك والمراكب والصنائع وانجاء  
والمناصب وما اشبه ذلك مما يراه الانسان حسناً ذا ملاحه وقوله \* اقبلوا اليها اى الى هذه  
المحبوبة الواحدة المكنى عنها بنعم فيما سبق من الاسباب فان جميع هذه الملاحة الظاهرة فى  
الاكوان ملاحظها على جميع صبغ الاثار \* والوان الاطوار \* وقوله \* وعن غيرها ولولا لان غيره مجرّد



صور وأشكال فانيه في نفسها لا وجود لها والوجود كله الظاهر عليها في حال فنائها وعدمها هو وجود هذه المحبوبة المذكورة \* والكسرة الالهية المتجلية بكل صورة \* وامرهم بالسجود وحده لذكرها فانه دون ظهورها وبالصلوة ذات الركوع والسجود لظهورها فانه المطلوب الكامل \* عند كل عالم عامل \* كما ورد ان الله في قبله احدكم الحديث ( ا )

**\* وَفِي حُبِّهَا بَعْتُ السَّعَادَةَ بِالشَّقَا \* ضَلَالًا وَعَقْلِي عَنْ هُدَايَ بِهِ عَقْلُ \***

\* في حبها متعلق بقواه \* بعثت والسعادة بالنصب مفعوله \* وبالشقا متعلق به \* وضلالاً مفعول لاجله لقوله بعث \* وعقلي مبتدا \* وبه خبر مقدم \* وعقل مبتدا موخر وجملة به مقل عن هداى هي خبر المبتدا الذى هو عقلى \* وعن هداى متعلق بقوله \* عقل والعقل الاول بمعنى الحجر بكسر الكاء وما احسن قول الزمخشري في ذكر اسماء العقل وهو عقلك ليعقلك وحجرك فسجرك ونهيتك لتنهك والثاني بمعنى المنع يقال عقلت الجملة عن السير اى ربطته ومنعته من السير اى وعقلي فيه منع عن هداى به اى بالحب ففى البيت قد قرر انه اعطا السعادة وتعوض بالشقا لما عنده من الضلال وان عنده مانعاً يمنع عقله عن ان يهتدى بالحب لان الحب عند السالكين طريق الهدى \* وبه تحصل السلامة ويذهب الردى \* وفى البيت الطباق بين السعادة والشقا وبين الضلال والهدى والجناس التام فى عقل وعقل ( ن ) قواه \* وفى حبها اى المحبوبة المذكورة وقوله \* بعثت السعادة اى السعادة الدنوية التى يرغب فيها العاقلون وبنيهمكون فى تحصيلها من مال وجاه ووجاهة ومنصب ونحو ذلك وبيعها كناية عن الاعراض عنها والزهد فيها باظهار والباطن وقوله \* بالشقا اى التعب والمشقة وما يناله السالك فى الدنيا من الاذى وانكار اهل الغفلة عليه \* وجحودهم ما لديه \* وقوله \* ضلالاً تمييزاً لنسبة بيع السعادة المذكورة يعنى حسرة منى واندهاشاً فى حال المحبوبة المذكورة وقوله \* وعقلي عن هداى به مقل يعنى قوة ادراكى مربوطه من اطلاعى على مصالح معاشى وتدير احوالى بما انا ساع فى تحصيله \* ومهتم بتأصيله \* من المعرفة الالهية \* والفتوحات الربانية \* ( ا )

**\* وَقُلْتُ لِرُشْدِي وَالتَّنْسُكِ وَالتَّقَى \* تَخَلَّوْا وَمَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْهَوَى خَلَا \***

\* الرشاد بضم الراء وسكون الشين الهداية \* والتنسك كالتعب وزناً ومعنى \* والتقى اتباع امر الله تعالى به والانتهاى عن ما نهى الله تعالى عنه وقوله \* تخلوا الخطاب فيه بالاول والثلاثة المذكورة وما ساء ذلك الا لتنزيل الرشد والتنسك والتقى منزلة العقلاء وسب التنزيل خطابها بالقول فى قوله \* وقلت اذ لا يخاطب حقيقة الا العقلاء فهو على حد قوله تبارك وتعالى . قالنا اننا طاعة . وقوله والشمس والقمر رايتهما لى ساجدين \* وتخلوا امر للجماعة بالترك اى

اتركوني واذهبوا عني فان الرشدة والتبسك والتقى ليست من اوصاف المحبين ولا تنفيذ بها من تاه في ببداء المحبة من الصالين \* وخلوا في اخر البيت بفتح الخاء وضم اللام المشددة عطف على تخلوا اي اتركوني ودعوني مع الهوى اعالج تباريح الجوى \* وما زائدة اي خلوا بسني وبين الهوى ولا تدخلوا في هذه المضايق \* واتركوني اعالج مشتاق النوى سالكا الحقائق \* وما احسن قول القائل

\* بهت العذول وقد راي الحاظها \* تركية تدع الحليم سفيها

\* فشنى اللام وقال دونك والهوى \* هذى مضايق ليس ادخل فيها \*

وفي البيت المناسبة في ذكر الرشدة والتبسك والتقى والطباق في نخلوا وخلوا والجناس الناقص المحرف في خلوا وتخلوا ( ن المعنى انه قال لهذه الثلاثة . هدايته في دين الله . وصادقه لله تعالى على الوجه الاكمل . وتقواه في الشريعة المحمدية بطريق الكناية اتركوني ولا تشغلوا قلبي بالانشات اليكم وروية محاسنكم من الاشتغال بالتوجه التام القلبي \* الى التحقق بتجليات ربي \* واضاف الرشدة الى ياء المتكلم لثبوته عنده ودوام اقامته فيه واتى بالتبسك والتقى معروفا بلام العهد لان ذلك معهود منه ومعروف لديه وثابت في ظاهرة وباطنه واشار بخطابه لهذه الثلاثة الى انها عنده لا تفارقه مع اعراضه عن الاشتغال بها وتوجه قلبه بالكلية الى جناب ربه وهذه حالة الكاملين \* وطريق اهل الله الصادقين \* ولما كانت هذه الحالة خفية عن العلماء من اهل السريعة فضلا عن خفائها على عامة المومنين \* لا يعرفونها في المحققين من الاولياء العارفين \* طنوا ان طريقهم ترك الشريعة \* والتهاون باحكامها المنيعة \* فصغرت عندهم مشارب الحقيقة \* وقبحت في اعينهم محاسن اهل الطريقة \* اه )

\* وَفَرَّغْتُ قَلْبِي عَنْ وَجُودِي مُخْلِصًا \* لَعَلِّي فِي شُغْلِي بِهَا مَعَهَا أَخْلُو \*

\* وفرغت اي اخليت قلبي عن وجودي اعلم انه تارة يروى عن وجودي بسكون الياء ف يكون مخلصا اسم فاعل من خلص يخلص تخليصا وتارة يروى عن وجودي بفتح الياء فيكون مخلصا اسم فاعل من اخلص يخلص اخلاصا \* ولعل لا بد فيها من فتح الياء وفي هذا البيت مبالغه في الاخلاص وشارة الى نهاية الاخلاص فان القلب اذا تخلص عن الوجود \* وتباعد عن مقاربة كل موجود \* اخلص في حب مولاه \* وعلم ان مشاهدة محياة هي الحياة \* فعلى رواية مخلص بالتشديد يصير المعنى مخلصا قلبي عن الوجود الذي هو بالنسبة الى اخلاص الشهود من الاعيار وعلى رواية التخفيف فيكون المعنى مخلصا في ذلك التفرغ \* صادقا في رواية التبليغ \* وجملة \* لعل الى اخر البيت تعليل لتفريغ قلبه عن وجوده \* طالبا لمشاهدة الحبيب ويافرحته في

شهوده \* اى مرتجيا ان اخلو بالحبيبة حال كوفى مشتغلا بها عنى \* وقد رايت فى ديوان المنشى  
 \* فشغلت من رد السلا \* م فكان شغلى عنك بك \*

وفى البيت الطباق فى الفراغ والشغل والمناسبة بذكر التفريغ والخلو . وبها متعلق بشغلى . ومعها  
 متعلق باخلو . ومخلصا حال من تاء فرغت والمراد اخلو فى شغلى بها عنها ( ن المعنى ان  
 تفريغ قلبى عن وجودى بحيث يبقى وجودى كله له وابقى انا فرضه وتقديره من غير وجود  
 لى لعل بسبب ذلك اصير فى خلوة مع المحبوبة المذكورة وخص قلبه بالتفريغ عن وجوده لانه  
 الاصل فى نسبة الوجود اليه اه )

\* وَمِنْ أَجْلِهَا أَسْعَى لِمَنْ بَيْنَنَا سَعَى \* وَأَعْدُو وَلَا أَعْدُو لِمَنْ دَابَّةُ الْعَدْلُ \*  
 اسعى الاول بمعنى امشى واقصد واذهب \* والثانى بمعنى سعى فى الصلح يريد اننى اسعى قاصدا  
 لمن سعى بينى وبينها فى اللطافة بدليل قوله \* واعدو معطوف على اسعى الاول اى اسعى الى  
 الساعى بيننا بالوداد \* واعدو اليه من العدو بالعين المهملة وهوشدة السير وقواه \* ولا اعدو بالغين  
 المعجمة والذال المهملة اى ولا اذهب لمن دابه اى لرجل مادته ودابه \* العذل بالعين المهملة والذال  
 المعجمة لان العاذل فى المحبة يعنف المحب عليها ويلومه على الاتصاف بها \* ومن اجلها متعلق  
 باسعى الاول \* وبيننا متعلق بسعى الثانى \* واعدو معطوف على سعى الاول \* ودابه مبندا \* والعذل  
 مخبر \* والجملة صلة من \* والغالب فى \* غذا انه يتعدى بالى فاللام حينئذ قائمة مقام الى وفى  
 البيت الجناس الناقص فى اسعى وسعى والمصحف فى اعدو واعدو ( ن قوله \* ومن اجلها اى  
 المحبوبة المذكورة وقوله \* اسعى اى افصد عمل الخير والنفع والطاعة وقوله \* لمن بيننا سعى اى  
 لمن مشى بينى وبين المحبوبة المذكورة بالصلح وقصد الخير والنفع كالانبياء عليهم السلام فانهم  
 ساعون لتأليف القلوب النافرة من الله تعالى لتجتمع عليه كذلك ورثتهم من الاولياء المحققين  
 وقوله \* واعدو بالمهملة اى وامثل اوامرهم واجتنب نواهيهم بشدة عزم وهمة صادقة واما اللازم  
 المعنف \* فلا اعدو ولا اسرع الى قبول كلامه ويمكن ان يكون قوله \* لمن بيننا سعى يعنى بالافساد  
 والفتنة وهو الشيطان المقارن له الذى شانه دائما الوسوسة وتهوين المعاصى لايقاع العداوة بين  
 الانسان وربه وكونه يسعى اليه ويعدو لعلمه بالحفظ له والصيانة منه من جهة الحق تعالى وعدم  
 غدوة وميله الى اللاتمين له لانهم يوذونه بجهلهم احواله الصادقة ولهذا قال بعد ذلك على طريقة  
 الف والنشر المرتب \* فارتاح للواشين الخ اه )

\* فَأَرْتِاحُ لِلْوَاشِينَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا \* لَتَعْلَمَ مَا أَلْقَى وَمَا عِنْدَهَا جَهْلُ \*

الارتباح كسب الراحة اى استريح وينشرح صدرى للقوم الذين يمشون بينى وبينها فيقولون



لها عني انني دائم السهر في حبها \* ملتذ بذكورها \* منسكب الدموع \* بادي الخشوع \* مضاعف الصبابة \* بادي الحزن والكآبة \* ولما كانت العادة تقتضي عدم الميل الى الواشى \* وكل محب منه متباعد متحاشي \* علل ارتياحه الى الوشاة \* واطهرة في قالب القبول وابداه \* وقال لتعلم على السن الواشين ما عندك من الهوى \* وما الذي ابتلى به من طوارق الجوى \* فانهم يحلون اوصافه في النحول \* وما يقاسيه في ظلام الليل اذ يطول \* فتعلم احواله \* وتحقق انتحاله \* وما احسن هذه الجملة التذييلة التي افادت الاحتراس \* ورفعت عن كلامه لباس الالتماس \* حيث قال \* وما عندهم جهل فان قوله \* لتعلم اى يتعلق علمها بما حدث لى بعدها \* حيث طال بعدها \* وان كان اصل العلم لها حاصلًا \* وتحقيق الدليل بذلك لم يزل متواصلًا \* وفي البيت الطباق في العلم والجهل وشبه الرجوع في قوله وما عندها جهل \* ن قوله \* ارتاح اى انشط وافبل متوجهًا بكمال الهمة وقوله \* للواشين اراد بالواشين الساعين بالفساد اشارة الى قوله في البيت قبله لمن بيننا سعى وقوله \* لتعلم اى المحبوبة المذكورة العلم الوقوى ما اقاسيه في محبتها من آلام بصنيع الواشين وسعايتهم بالافساد فانها اذا علمت بذلك شفت عليه ورحمته وقوله \* وما عندها جهل اى بما اقاسيه من ذلك لان الجهل على حضرة تلك المحبوبة المذكورة مستحيل فهي عالمة بعلمها القديم وانما ذلك من قبيل قوله تعالى ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلواخباركم يعنى حتى نعلم ما عندكم فتعلمون انا نعلم وهو معنى العام الوقوى كما ذكرنا اه )

\* وَأَصْبُوا إِلَى الْعُذَالِ حُبًّا لِدِكْرِهَا \* كَانَهُمْ مَا بَيَّنَّا فِي الْهَوَى رُسُلُ \*

قوله \* واصبو الى العذال حبا لذكرها ربما يناقض قوله انما \* ولا اعدو لمن دابه العذل \* فلت يمكن الجواب بان عدم سيرة الى من دابه العذل من حيث ان عذله يتضمن اللوم على حبها والنهي عنه واما ميله الى العذال فلجل تضمن عذلهم ذكرها لما يقصدون اليه من الملامة \* واستهجان مقام المحبة قصدًا لحصول الدامة \* وهذا هو الجواب \* عند اولى الالباب \* فانه قول لباب \* والله اعلم بالصواب \* وقوله كانهم ما بيننا في الهوى رسل ما زائدة ووجه تشبيه العذال بالرسل ان كلا منهما يوجب ذكر الحبيب \* ليستريح اليه اللبيب \* ( ن اشار بقوله \* واصبو الى العذال الى فواه في البيت قبله ولا اعدو لمن دابه العذل فكانه بذلك يرى حكمة الحق تعالى في كل ما يقع من خبر او شروانه كله منافع للعباد ليثرتب عليه مصالحهم في الدنيا والاخرة وقوله \* كانها النخ يعنى ان اللائمين اه على المحبة اشبهت حالتهم في تغنيشهم له على المحب بحاله الرسل الذين ينقلون اخبار المحبوبة الى محبتها واخبار المحب الى محبوبيته لانهم يقولون اه

اترك حبها فانه مضرة لك وهي تريد ذلك القول منهم لفرط جهالها ودلالها وهزتها ويقولون لها  
ايضا فلان يحبك انتقرو منه وتعرض عنه والمحبة يريد ذلك لتدوم محبته مع الهجر والجهلاء من  
المحبة له ولهذا كان مقام المحبة جبابا عن المحبوب لان فيه بقيه مغايرة للمحسوب وبها كان محبا  
وكان بذلك الفرق بين المحب والمحبوب \* والطالب والمطلوب \* ولو كان هذا الصراع للبيت  
الذى قبله ومصرع البيت الذى قبله له لكان انسب اه )

\* فَإِنْ حَدَّثُوا عَنْهَا فَكُلِّي مَسَامِعَ \* وَكُلِّي إِنْ حَدَّثْتَهُمُ أَلْسُنَ تَنْلُوا \*  
هذا مخرج على مبدئه وصبرته الى العذال لما في ضمن عذلبهم من المقتال \* من ربة الخال \* ومالكة  
الجمال \* وصاحبة الدال \* يقول \* فان هدتوا عنها ولو بالعذل فجميع جوارحي مسامع \* وكل  
مصرفي سامع \* ويجوز ان يخلق الله في جميع الاعضاء قوة السمع كما صدر سماع صوت من جميع  
الجهات قال \* وكلى بتحريك ياء المتكلم \* ان حدثتهم اى عنها فحذف من الثانى لدلالة  
الاول عليه \* السن تلتواى تلتو محاسنها فجوارحي كلها ناطقه \* وجوانحي راوية للغرام وهي  
صادقه \* ترمى وكلى مقتل \* وكلها سهم مصيب \*  
وقلت فيما يقارب ما نحن فيه

\* سالتك يا روى بحثك لا تطل \* نغيبك عن صب اليك مشوق \*  
\* اذا فبت عنه ساعة صار اعيننا \* يلاحظ يا مولاي كل طريق \*  
وى البيت محاسن ظاهرة \* ولطافة باهرة \* تاخذ بالقلوب والالباب \* وتفضح ما فى العقود  
من الجواهر اللباب \*

\* فَخَالَفَتِ الْأَقْوَالَ فِينَا تَبَايُنًا \* بَرَجَمَ ظُنُونٍ بَيْنَنَا مَا لَهَا أَصْلُ \*  
\* فَشَنَعَ قَوْمٌ بِالْوَصَالِ وَلَمْ تَصِلْ \* وَأَرْجَفَ بِالسَّلْوَانِ قَوْمٌ وَلَمْ أَسْلُو \*  
\* فَمَا صَدَقَ التَّشْنِيعُ عَنْهَا لِشِقْوَتِي \* وَقَدْ كَذَبَتْ هَنَى الْأَرَاجِيفُ وَالنَّقْلُ \*  
تخالفت الاقوال اى اقوال الوشاة \* فينا اى فى حالنا وما نحن عليه فى اقوالنا وافعالنا قواه  
\* تبائنا اى الختلاف تباین وقوله \* برجم ظنون متعلق بقوله \* بيننا صفة ظنون متعلقة  
بمحذوف او مالها اصل بيننا ثم بيّن تباین تلك الظنون بقوله \* فشنع قوم بالوصال والحال  
انها لم تصل \* وارجف بالسألوان قوم بالحال اننى ما سلوت فاما التشنيع عنها بالوصال فما  
صدق وعدم صدقه \* لشقوتى بكسر الشين اذ لو كنت سعيدا لصدق حديث الوصال \* وسعدت  
بالاتصال \* واما الاراجيف والنقل عنى بالسألوان فهى احاديث كاذبة من النقال \* فاسدة فى  
تحرير اسانيد الاقوال \* ومن نظر بعين الانصاف \* وعلم فى ما تشتمل عليه هذه الابيات من

محاسن الاوصاف \* التي تحار فيها افكار كل وصاف \* تعجب من محاسنها البديعة \* وعلم ان قائلها هاز الكمال جميعه \* وقد قالوا الحسن يدرك ولا يوصف في عبارة \* ويذاق ولا تضبطه الدلائل ولا الامارة \* فسبحان من منح الشيخ الناظم هذه المحاسن \* وسعد من كرع في ماء لظفها الذي ليس بأس \* ولقد صدق اذ قال في حق نفسه واصثا كماله \* حيث لم يكن لاحد في البلغاء كما له \*

\* ومن فضل ما اسارت شرب معاصري \* ومن كان قبلي فالفضائل فصلتسي \*

ثم انه استدلل على تعذر الوصال \* ولو تقطعت الاوصال \* بببيت عامر \* لم يبين مثله فصحاء بنى عامر \* فقال ( ن قوله \* برجم ظنون الرجم القذف يعنى ان تلك الظنون كانت كاذبة باطله \* من نفوس عاطله \* ثم بين ذلك بقوله \* فشنع من الشناعة وهى الفطاعة وقوله \* قوم اى طائفة من الناس غافلون عن معرفة ربهم يظنون ان المخلوق يصل الى ادراك الخالق كما يصل الى ادراك امثاله من المخلوقين ولا يعلم ان الطريق كله سلوك من الازل الى الابد وقوله \* ولم تصل اى المحبوبة الحقيقية لم تجعلنى واصلا اليها \* ومدركا حقيقة ما لديها \* فان ذلك محال \* وليس لمخلوق اليه محال \* اه )

\* وَكَيْفَ أَرْجَى وَصَلَ مَنْ لَوْ تَصَوَّرَتْ \* حِمَاَهَا الْمُنَى وَهَمًا لَصَاقَتْ بِهَا السُّبُلُ \*

كيف استفهام تعجب \* وارجى مضارع من باب التثنية اى العجب ممن يرى وصل هذه الحبيبة واحال انها من العزة في مرتبة عالية \* ومن المنعة في منزلة ثمينة غالية \* بحيث ان \* المنى جمع منية بضم الميم وهى ما يتمناه الطالب لو تصورت حياها وهما اى لو تصورت المنى حيا هذه الحبيبة اى مكانها الذى تحتوى فيه وتنزله على سبيل الوهم لا على سبيل الحقيقة لصاقت الطرق بالمنى لكونها تصورت حياها فى الوهم فانظر الى هذه الطريقة التى لا تسلك \* والعقيل الذى لا تحاز ولا تملك \* اولاً هو ما تمنى وصلها استغفر الله وانما مناه ومناه ايضا ما تصورت الوصل بل تصورت حياها لا ذاتها وايضا ما تصورت حياها بطريق الحقيقة بل بطريق الوهم ومع ذلك ما تصور المنى متصورة كماها فى الوهم بل يقول لو تصورت وما تصورت لان او تدل على انتفاء الفعل المثبت الواقع بعدها فانظر الى هذا البيت المعبر \* الذى هو باللطائف مغرور \* يقول بلغت من العزة الى ان المنى لو تصورت حيا الحبيبة بطريق الوهم لكان اثر ذلك التصور بان الطرق تضيق بهاتيك المنى لكونها قد تصورت ما لا يدخل تحت دائرة الامكان اى حصوله \* ولا يتسنى لاحد قربه ولا وصوله \* ولعمري ان هذا هو البديع \* الذى اعترف بحسنه الجميع \* فهو من عذوبة الانماط \* يكاد تشربه مسامع الكفاظ \* فسبحان من منحه \* وفتق لسانه بالسحر



الحلال وفتح \* هذا نشر الازهار \* هب عليه نسيم الاسحار \* ( ن ) حماها كداية عن حضرات اسمائها وصفاتها ( هـ )

\* وَإِنْ وَعَدْتَ لَمْ يَلْحَقِ الْفِعْلُ قَوْلَهَا \* وَإِنْ أَوْعَدْتَ فَالْقَوْلُ يَسْبِقُهُ الْفِعْلُ \*  
 الجملة شرطية وهى \* وان وعدت معطوفة على الشرطية فى قوله لو تصورت حماها المنى فتكون منسجمة تحت ذيل الاستفهام التعجبى وكيف ارجى وصل من ان وعدت بقرب او وصل لا يحصل سوى الوعد من غير نتيجة بحصول فعل من القرب والوصل واذا اوعدت ببعد او صد فالفعل الموعود به يسبق قولها بالايعاد وذلك لان وعد فى المحبوب واوعد بالهمز فى المكروه والمعنى كيف ارجى وصل حبسبه وعدّها بالخير قول لا ينتج فعلاً موعوداً به وايعادها بضده فعل يسبق قولها وذلك مبالغة فى سبق القول للفعل \* وفى المعنى

\* وانى اذا اوعدته او وعدتسسه \* لمخلف ايعادى ومنجز موعودى \*

ومعناه ضدمافى بيت الشيخ ولا يخفى مافى البيت من الطباق فى اوعدت ووعدت وفى القول والفعل والمبالغة فى سبق الفعل القول عند الايعاد ( ن ) المعنى ان وعدت بالخير اخرت ذلك الوعد الى يوم القيامة لان الدنيا فانية وما وعدت به امور باقية لا فناء لها فوعدها البشرى الحسننة بالنعيم الابدى قال تعالى لهم البشرى فى الحياة الدنيا واما وعيدها فالفعل يسبق القول به لانه قد يكون العذاب فى الدنيا قال تعالى سنعذبهم مرتين وقال تعالى ولعذاب الآخرة اشد وذلك لان العذاب ينقطع فى الآخرة عن عصاة المؤمنين فليس الوعيد به موبداً كالوعد بالنعيم ولهذا يكون فى الدنيا فيسبق فعله على قوله فى حق الكافرين الذين لم يؤمنوا بقوله فكان قوله لم يسبق لانكارهم له فيعذبون فى الدنيا كما وقع للامم الماضية كقوم نوح وغيرهم من الامم ويتحققون بقول الوعيد فى الآخرة فيكون فعل الوعيد سبق قوله ( هـ )

\* عِدِّيْنِي بِوَعْدٍ وَأَمْطِلْنِي بِنَجَازِهِ \* فَعِنْدِي إِذَا صَحَّ الْهَوَى حَسَنَ الْبَطْلِ \*  
 لما فرر فى البيت ان وعدّها لا ينتج وفاء صرح بهذا البيت انه يكتفى بالوعد ولو مطلات بنجازه فانه يتعلل بكونه موعوداً بالوصال \* وان طال المطال \* فهو يرتضى بصحة المحبة وان لم ينتج وعد الوصال وفاء لان الصادقين فى الهوى يرتضون بصحة الحب وان لم يكن وفاء \* ولنا فى المعنى  
 \* اعلل قلبي منك بالوعد وحده \* وان لم يكن لاوعد منك وفاء \*

وفى البيت الطباق بين النجاء والمطل

\* وَحُرْمَةِ عَهْدٍ بَيْنَنَا عَنْهُ لَمْ أَحْصِ \* وَعَقْدٍ بِأَيْدٍ بَيْنَنَا مَا لَهُ حَـٰلٌ \*  
 \* لَأَنْتِ عَلَى غَيْظِ النَّوَى وَرِضَى الْهَوَى \* لَدَى وَقَلْبِي سَاعَةً مِنْكَ مَا يَخْذَلُو \*

انظر الى هذا القسم وجوابه \* وداو فلبك بما يربو على رشف ريق الحبيب ورضابه \* وانظر الى لطف موقع العهد والعقد وانه عن الاول ما حال \* وان الثاني ما وصف بصفته الاعلال \* وانظر الى لطف قوله \* بايد فانه يحتمل ان يكون جمع يد حذفت منه الياء كقاض \* والعقد يكون باليد ويحتمل ان يكون عبارة عن لايد الذى هو القوة ويكون مفيداً لشدة العقد اى وحرمة ما عقدناه بيننا من وثاق الوفاق \* الذى ربطته ايدى الاتفاق \* او هو عقد بقوة الرابطة \* التى هى صاعدة فى مراقى الوثوق وليست بهابطة \* لانت جواب ذلك القسم العظيم \* الذى هو من جنابة الكيانة سليم \* والمراد من \* غيظ النوى ما يترتب على العباد \* من غيظ العواد \* واما رضى المحبة هو قبول المحبة الصادقة لما ينشأ عن الحبيب \* سواء وصف بانه بعيد او قريب \* وانت ولدى خبر واثبات الواو فى يخلو مع وجود الجازم لاشباع الضمة على اللام واشباعها يتولد منه الواو وقد سبق مثله فى غضون الابيات والصحيح ان الرواية ما يخلو بها النافية دون لم كما اطلعت عليه فى نسخة صحيحة وحينئذ فاثبات الواو فى موضعه لكون الفعل مرفوعاً \* والتكلف مدفوعاً \* وبين عهد وعقد جناس لاحق وقرب اللفظ فى لم احل وما له حل والتورية فى بايد وفى البيت الثانى الغيظ والرضى والسجع فى الهوى والنوى ( ن قوله \* وحرمة عهد بيننا اى بينى وبين المحبوبة المذكورة وهو قوله تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم فقالوا بلى وقوله \* وعقد بيد معنى ذلك وضع اليد الانسانية والقوة والقدرة الروحانية والجسمانية فى اليد الالهية الربانية \* وهو تسليم الامر كله اليه \* والانطراح بالكية اديه \* وهو معنى لا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم

\* تَرَى مُقَلَّتِي يَوْمًا تَرَى مَنْ أُحِبُّهُمْ \* وَيُعْتَبِنِي دَهْرِي وَيَجْتَمِعُ الشَّيْءُ \*  
 \* ترى الاولى مضمومة التاء ( ن مبنياً للمفعول اه ) وقبلها همزة الاستفهام محذوفة والفعال بمعنى تظن \* وترى الثانية مفتوحة التاء اى تظن مقلتي يوماً من الايام ترى القوم الذين تحبهم والمحبوب لا يكون الا واحداً لكن لك ان تحب اهل مدينة لكون من تحبه فيهم كم  
 قال الاول

\* فيا ساكنى اكناف دجلة لكــم \* الى القلب من اجل الحبيب حبيب \*  
 وقال الاخر

\* احب لى من اجله وسميـه \* ويتبعه فى كل اخلافه فلبسى \*

\* ويجتاز بالقوم العدا فاحبهم \* وكلهم طاولى الضمير على حربي \*

وقال الاخر





اى ان لم يجفوا وان جفوا وتنكير اكنو للتعظيم اى حنو عظيم \* من طبع كريم \* على العهد مقيم \* لا يحول ولا يريم \* ولى ابداً ميل اليهم وان ملوا فانظر الى قوله \* نصب عيني ظاهراً ومقابلته بقوله \* وهم فى فوادي باطناً والى قوله \* حيثما سروا ومقابلته بقوله \* اينما حلوا وانظر الى قوله \* لهم ومقابلته بقوله \* لى . وذكر اكنو . مع مقابلته بالجفاء . وذكر الميل . ومقابلته بالملل . مع تقارب اللفظ . مع تباعد المعنى . واما حسن السبك وانسجام الالفاظ الرخيمة \* فهو ماء بلاغة تشربه العقول السليمة والطباع المستقيمة \* ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ( ن قوله \* سروا اى ساروا ليلاً وانما خص سيرهم بالليل لان ظهورهم بالتجلى فى ليل الاكوان وقوله \* لهم ابداً منى حنو وان جفوا المعنى بذلك انى اشتاق دائماً الى شهود التجليات الالهية فى كل شىء وان استشرت عنى وحجبتنى من مشاهدتها فانه تعالى له التسجلى والاستنثار على حسب ما يشاء ويستنثار

### قال الشيخ على سبط لناظم قدس الله سرهما

قد تقدم الكلام فى العنوان \* [ اى عنوان هذا الكتاب وهو مقدمته السابقة ] فى امر القصيدة [ العينية ] المفقودة من هذا الديوان \* وان ولد الشيخ تطلبها مدة ستين سنة [ بعد وفاة ابيه ] وتطلبتها بعد وفاته [ اى وفاة ولده كمال الدين ] كما عهد الى اربعين سنة \* ولم ارها فى يقظة ولا سنة \* فلها غائبة عن اهلها [ من بقية قضاة الشيخ ] ووطنها [ اى محلها من هذا الديوان ] مائة عام \* [ اى ستون فى حياة الشيخ كمال الدين واربعون فى حياة على سبط لناظم ] وقد ردها الله تعالى علينا على يد رجل صالح فى يوم مبارك من هذه الايام \* وهو يوم الخميس خامس عشر شهر رجب الفرد [ اى الفرد من بقية الاشهر الحرم الثلاثة ذى القعدة وذى الحجة والمحرم فانها ثلاثة سرد ورابعها رجب الفرد ] سنة ثلاث وثلاثين وسبعائة وسبب ذلك ان السيد الجليل والمولى الاصيل \* الذى هو لاولياء الله تعالى نعم الخليل \* الامير الكبير نجم الدين قاسم ابن امير دار [ لقب فارسى لوالده ] جعله سبحانه من افضل العباد \* واشرف العباد \* وبلغه فى سلوك سبيل الحكمة غاية المرام والمراد \* اشار الى ان الشيخ الامام العالم العامل العارف تاج الدين حسين بن احمد التبريزى شرح الله تعالى صدره للاسلام \* وبلغه الى اقصى المرام \* والجماعة الذين معه من السادة المشايخ العلماء العارفين الحكيين جعلهم الله تعالى ممن يحبهم ويحبونه \* [ كما قال سبحانه فسوف ياتى الله بقوم يحبهم ويحبونه ] ونور سرائرهم باسرار المصونة \*

قد اتصلت انسابهم في الحبة بشيخنا \* وصاروا في هذه النسبة الشريفة من اهل بيتنا \*  
[كما قال صلعم سلمان منا اهل البيت مع انه فارسي والنبي مربي وما جعله منهم الا نسب المحبة]  
وانهم رغبوا في سماع ديوان الشيخ منى \* وان يزروه عنى \* كما رويته عن [ولد الناظم]  
الشيخ كمال الدين محمد كما رواه لي عن والده الشيخ شرف الدين عمر ابن الفارض  
قدس الله اسراره \* وضاعف انواره \* الذي [وصف للديوان] تلقاه [الناظم وهرا] في الحضرة  
[الالهية] الحبوبية \* ونظمه عقداً يتشرف به في مقام العبودية \* فامتثلت الاشارة النجمية \*  
واجبتهم الى ذلك بالعمل والنية \* وسالت عن رجل حسن الصوت تكون فيه اهلية  
لقراءة الديوان في حضرتهم لتطرب بها الاسماع [يعنى اصحاب الاسماع] في مجلس السماع \*  
وتحصل لنا وله من بركة هذا النفس الانتفاع \* فدلني الامير ناصر الدين محمد ابن  
الامير عز الدين ايبك البغدادي ادام الله تعالى شرفه \* ورحم سلفه \* على رجل صالح  
حسن الصيت والصوت \* قد قنع في هذا الطريق بالقوة والقوت \* وهو الشيخ برهان  
الدين ابراهيم وذهب معي وتوجه حرسه الله تعالى اليه بنفسه \* وساله ان يشرف  
ويشرف الاسماع بانسه \* فحضر الى مجلس الامير المشار اليه \* وصحبته رجل صالح سيما  
الخير ظاهر عليه \* وهو الشيخ جمال الدين عبد الله ابن الشيخ محي الدين اسماعيل  
الدمشقي نفعا الله تعالى ببركاته \* ووفر لنا نصيباً من صالح دعواته \* ولم ارهما  
قبل ذلك في مكان \* ولا سمعت من يذكرهما في هذا الزمان \* فلما نظر [اي الشيخ  
برهان الدين ابراهيم المذكور] في عنوان الديوان \* وطالعه مطالعة شهدت له بالعرفان \*  
وقرأ ما ذكرته من أمر القصيدة المفقودة \* فقال هذه عندي في كتاب موجودة \* وما  
كنت اعرف من نظمها \* ولا من على حلة الحبة رقم علمها \* فارسلت معه ولدي ابراهيم  
فنقلها \* والى عندي حملها \* فوجدت بذلك فرحاً وحبوراً \* وانقلبت بها الى اهلي  
مسروراً \* ورايتها كلمة [اي جملة منظومة الكلمات] فارضية \* ورجعت الى اهلي راضية  
مرضية \* وعلمت ان عهد ولد الشيخ الى بطلبها بعد وفاته كان منه مكاشفة \* وبشارة  
برجوعها الى من سلفي الصالح سالفه \* فالحمد لله الذي جمع شملها باخواتها في  
حياتي \* وجلا عن قلبي صور معانيها قبل وفاتي \* واسأل الله تعالى ان يمدنا باسرار  
شيخنا وانفاسه \* وان يسقينا من حبيباً الحب بكاسه \* وهي هذه القصيدة ( هـ )

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضى الله تعالى عنه

\* أَبْرَقُ بَدَا مِنْ جَانِبِ الْغُورِ لَا مِسْعُ \* أَمْ أَرْتَفَعْتُ عَنْ وَجْهِ سَلْمَى الْبَرَّاقِعُ \*  
اعلم ان مثل هذا يسمى تجاهل العارف لان المتكلم يعلم حقيقة الحال ولكنه يتباليه ويظهر من نفسه انه جاهل بحقيقة الحال وليس كذلك فكانه يقول ادهشتنى المحبة فلا ادرى حقيقة الحال من جهة ظهور هذا النور هل هو برقٌ لامع قد ظهر من جهة الغور والأفهم من لمعان نوره وجه سلمى حيث ارتفعت عنه البراقع التى كانت سائرة لنورة قال ابو يعقوب السكاكى ان هذا النوع سميّه سوف المعلوم مساق غيره قال ولا احب تسميته بالتجاهل والهيمزة فى قوله \* ابرق للاستفهام ومدخولها مبتدأ وجله \* بدا من جانب الغور صفتة \* ولا مع خبر فان قلت كل وجه له برق فما معنى جمعه على برافع قلت المراد بالبرقع هنا السائر وافراد السائر كثيرة ام زالت وجوه السائر عن وجه سلمى فحيث ظهر لك ان البرقع هنا عبارة عن السائر الموجب للتحفاء فلا ضمير فى جمعه وقد علمت ان الغور المكان المنخفض وما بين ذات عرق الى البحر غور ايضا والغور ايضا موضع منخفض بين القدس وخوران مسيرة ثلاثة ايام فى عرض فرسخين ( ن \* البرق كناية عن تجلى الوجود الحق بامر الذى هو كلمح بالبصر \* والغور هنا كناية عن باطن الانسان المشتمل على قابله المنفوخ فيه الروح من امر الله الذى كلمح بالبصر وقوله \* ام ارتفعت من وجه سلمى كناية عن توجه امر المحبوبة الحقيقية \* والحضرة الالهية \* على اشراق كل شىء بدور الوجود الحق تعالى وكنى \* بسلمى لسلامتها من مشابهة كل شىء وكنى \* بالبرافع عن الاشياء الهالكة فى تجليات الوجه الالهى اه )

\* أَنْارُ الْغَضَا ضَاءَتْ وَسَلْمَى بِذَى الْغَضَا \* أَمْ أَبْتَسَبَتْ عَمَّا حَكَّتُهُ الْمَدَامِ مِسْعُ \*  
وهذا ايضا كالذى قبله فالهيمزة فيه للاستفهام \* والغضا شجر معروف والنار تغيم فيه زمنا طويلا \* والغضا موضع ايضا \* وضأت النار طهر ضوءها \* والواو حالية \* وسلمى مبتدأ وخبرة \* بذى الغضا واصله مكان ذو غضا وان لم يكن كذاك ايضا فلعلها ابتسمت عن دور ببضاء بظية وهى تداءج وفود \* حكمتها اى شابهتها مدامعى فى كبر مقدارها وفى بياضها الاعراب نار الغضا مبتدأ ومصدر



اليه . وجلة ضاعت خبره . والواو للحال . وسلمى مبتدا . وبذى الغضا خبره متعلق بمحذوف  
 اى وسلمى مستقرة بذى الغضا ومدخول \* عن ما التى بمعنى الذى اى ابتسمت من فم فيه در  
 حكته وشابهته المدامع اى مدامعى . وفى البيت ادماج ذكر البكاء وشكاية من سكب المدامع لانه  
 بصدد بيان اضاءة النواحي فتعرض فى ضمن ذلك لذكر المدامع فقد ادمج الثانى فى الاول  
 على حد قوله

\* اقلب فيه اجفانى كسافى \* اعد بها على الدهر الذنوبىا \*

وقلت فى الادماج ايضا

\* ظمئت من الزمان فصار وردى \* كورد الشاربين من الشراب \*

\* ولم تترك لى الايام صبورا \* سوى قدر المودة فى الصحاب \*

وياسب المطع قول ابن خطيب داريا

\* يا برق لولا الثنايا اللؤلؤيات \* ماشاقنى فى الدجى منك ابتسامات \*

( ن قوله \* بذى الغضا وهى ارض نبت فيها شجر الغضا كناية من عالم الامكان قال تعالى والله  
 انبتكم من الارض نباتا وقوله \* مما اى عن شفاء حمر تنكشف اطرافها عند الابتسام وقوله \* حكته  
 المدامع وهى المآقى اى اطراف العين فانها تكون حمراء من كثرة البكاء والنحيب \* مخافة  
 فوات الخط من الحبيب \* وكنى بالابتسام عما ذكر عن ظهور حضرتى الاسماء والصفات اذا تجلت  
 بهما الذات \* وانكشف امرها لاطهار الكلمات \* فان لون الكمرة كناية عن قهر القدرة كما قلنا فى  
 مطلع قصيدة لنا

\* تذكرنى خديه واحسن احمر \* لظى مهمجتى والشىء بالشىء يذكر \*

فان قولى واحسن احمر مثل من الامثال معناه من طلب الامور العظام \* احتمل المشقات اجسام  
 \* قال فى القاموس وقولهم احسن احمر اى يلقي العاشق منه ما يلقى من الحرب اه )

\* أَنَشْرُ خُرَامِي فَاحَ أُمَّ عَرَفَ حَاجِرٍ \* بِأُمِّ الْقُرَى أُمِّ عِطْرٍ عَزَّةَ ضَائِعُ \*

الهمزة للاستفهام \* والنشر الرائحة الطيبة \* والحرامى بضم الحاء واخوة مقصور نبت طيب الرائحة  
 وهو خيرى البر \* وفاح ظهرت رائحته \* وام عاطفة استفهامية \* والعرف بفتح العين المهملة  
 الرائحة الطيبة والمنتنة غير ان اكثر استعمالها فى الطيبة واذا دلت القرينة على احد تعين  
 \* وحاجر بالحاء المهملة وبالجيم والراء اسم موضع بالحجاز والحاجرى حسام الدين جندى شاعر  
 مجيد من اربل مدينة بالعراق ونسبته الى حاجر ليس لكونه منها بل لكثرة ذكره لها فى شعره كما  
 نص على ذالت الشيخ العلامة قاضى القضاة ابن خلكان فى تاريخه واستشهد على ذلك بقوله

\* لو كنت كفيت من هوالك اليينا \* ما كنت اسلت دمع عيني عينا \*

\* لولاك لما ذكرت نجدا بفمى \* من اين انا وحاجر من ايسن \*

\* وام القرى بضم القاف مكة المشرفة وانما سميت بذلك لانها توسطت الارض في ما زعموا او لانها قبلة الناس يؤمنونها او لانها اعظم القرى باسما قوله \* ام طر عزة ضائع ام هي الاستعهاية العاطفة والعطر بكسر العين الرائحة الطيبة وعزة بفتح العين وتشديد الراء علم امرأة قد كان احبها كثير فعرف بذلك واصيف اليها فقل كثير عزة وضائع اسم فاعل من ضائع يصوع اى انتشرت رائحته وهمزته بدل من واو على نحو صائش فان اصله من الصون كما ان هذا من الضوع الاعراب نشر مبتدا دخلت عليه همزة الاستفهام المقصود بها تجاهل العارف وهو مضاف الى الخزامى . وجلة فاح من الفعل والفاعل جلة فعلية في محل رفع على انها خبر المبتدا . والعرف ايضا في حيز المبتدا وهو مضاف الى حاجر . وقوله بام القرى متعلق بتاح على انه طرف لعو . والباء بمعنى في ومتعلق بمحذوف على انه ظرف مستقر لكونه خبر من صرف حاجر . وعطر مبتدا مضاف الى . عزة الممنوعة من الصرف للعلمية والثانين اللفظي . وضائع خبره والمراد انه رضى نشق رائحة طيبة الشميم \* تفوق على لذة كل نعيم \* وعلم حصولها \* وتحقق وصولها \* وما جهل مكانها المعروف \* ومهبها المألوف \* غير انه تجاهل كما يتجاهل ذو المعرفة \* وابدا بحسب الظاهر عدم معرفته لتلك الصفة \* فقال انظن ما شمته نشر خزامى فاح في ام القرى \* ام ذلك رائحة حاجر علت لناشقتها في السرى \* او ان ما شمته طر عزة العريضة \* ضائع وما ضائع في هانيك المواطن الحريضة \* قال ( ن كى \* بنشر الخزامى الفائح عن تجلى الوجود الحق على صفحات الكائنات الحسية والمعنوية وقوله \* حاجر كناية عن حضرة الغيب المطلق وعرفه رائحته وهي الاكوان الظاهرة عن حضرة اسمائه الحسنى وقوله \* بام القرى وهي مكة المشرفة كناية عن قلب العارف الكامل المستغرق في شهود ربه تعالى فان روحانية ذلك القلب بيت الرب كما ورد ما وسعنى سماواتى ولا ارضى ووسعنى قلب عبدى المومن وقوله \* عزة كناية عن المحبوبة الحقيقتية اعزتها من مدارك العقول وقوله \* ضائع كناية عن ظهور الحق المبين لبصائر العارفين المحتفين اه )

\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ سُلَيْمِي مُقِيمَةٌ \* بِوَادِي الْحِمَى حَيْثُ الْمُتَيْمِ وَالْبَعِ \*

\* الا اداة استفتاح ومعناها التنبيه \* وليت للتمنى \* وشعري بكسر الشين بمعنى الشعر والمراد منه العلم وخبر ليت محذوف اى ليت علمى حاصل باقاة سلمى في وادى الحمى قوله \* حيث ظرف مكان وهو بدل من وادى الحمى \* والمتيم مبتدا \* ووالع خبر والوالع المتولع بالمحبة الذى لا يفارقها والمتيم من نيمه الحب واذاه قال ( ن قوله \* سليمان

كناية عن المحبوبة الحقيقية وقوله \* مقيمه اى دائمة التجلى والظهور بتكرار مثال المظاهر الروحانية وقوله \* بوادى الحمى كناية عن الروح الاعظم الذى هو اول مخلوق وهو العقل وقوله \* والى اى مغرى والوالى ايضا الكذاب فمعناه على الاول حيث المقيم مغرى فى محبة تلك المحبوبة المذكورة وعلى الثانى حيث هو كاذب فى دوى محبتها لعدم ايفائه حق محبتها من فناء نفسه فى هواها \* واضمحلاله فى تحقق وجودها بحيث تكون هى الوجود وحدها ولا شىء سواها \* اهـ )

\* وَهَلْ لَعَلَّ الرِّعْدُ الْهَتُونُ بِلَعْلَعٍ \* وَهَلْ جَادَهَا صَوْبٌ مِنَ الْمَزْنِ هَامِعٌ \*  
يقال \* لعل الرعد اذا صوت واختلفوا فى حقيقة الرعد فمنهم من قال الرعد صوت السحاب او اسم ملك يسوقه كما يسوق الحادى الابل بجداته وقد رعد كمنع ونصر واصلف تحت الراعدة لكثرت لاخير عنده \* والهتون صفة السماء والمراد انصباب المطر عند صوته وقيل الهتون فوق الهاطل \* ولعل اسم جبل واسم موضع واسم ماء قوله \* وهل جادها اى مطرها والضمير المونث للعلل باعتبار الارض والبقعة \* والصوب المطر النازل \* والمزن السحاب جمع مزنة \* وهامع صفة صوب والهامع المطر الاغراب هل استفهام . والرعد فاعل لعل . وجادها فعل ومفعول . وصوب فاعل . وهامع صفة . ومن المزن صفة صوب اى هل مطر ذلك المكان مطر نازل ام هى يابسة لانحباس ماء السحاب . وفى البيت الجناس التام المستوفى بين لعل ولعل \* ن قوله \* وهل لعل الرعد الهتون بلعل ذلك كناية عن تتابع التجليات الالهية بتوجه الامر الربانى \* والشان الروحانى \* على تنقيب الاكوان \* وتجديد الاعيان \* وسرعة ظهور القول الحق بكن فكان \* وقوله \* وهل جادها صوب الخ الضمير فى جادها للعلل والصوب المطر والمطر هنا كناية عن نزول الامداد من سماء القيومية \* على اراضى التقادير الامكانية \* فى فلوات الكسرة العلية \* اهـ )

\* وَهَلْ أَرْدَنَ مَاءَ الْعَذِيبِ وَحَاجِرٍ \* جِهَارًا وَسِرًّا اللَّيْلُ بِالصَّبْحِ شَائِعٌ \*  
اردن فعل مضارع اتصلت به نون التوكيد الخفيفة ولذلك بنى على فتح الدال وفاعله ضمير المتكلم \* وماء مفعول مضاف الى العذيب \* والعذيب تصغير عذب والعذب من المشروب ما يساغ عند شربه والعذيب مصغرة اسم موضع \* وحاجر اسم موضع وهو مجرور بالعطف على المضاف اليه \* وجهاراً اى وروداً جهاراً اى مجاهرة من غير اخفاء \* والواو فى قوله وسر الليل الحال . وسر مبتدأ . والليل مضاف اليه . وشائع خبر . وبالصبح متعلق بشائع اى وهل اردن ماء ذلك المكان المعروف وماء حاجر . وجهاراً حال بمعنى المجاهرة وذلك فى حال شيوع سر الليل عند طواع الصباح والمعنى انه يستفهم عن ورده ماء العذيب وحاجر \* عند نفور سوام النوم عن المحاجر \* وفى العذيب ايها التورية وفى البيت الطباق فى السر والجهر والمناسبة بين السر



والشيوع ( ن كنى \* بالعذيب عن الروح الامرى \* وبالماء عن الادداد الربانى \* والفيض  
الرجائى \* وقوله \* وحاجر كناية عن حضرة الغيب المطلق المحجورة عنه جميع العقول فلا تعرفه بافكارها  
وانما غايتها ان تجنح الى انكارها وتعدل الى الايمان \* والتحقق بالاذعان \* وقوله \* وسر الليل  
وهو ما خفى عنى من ظلمة الاكوان \* وتداخل موالم الامكان \* وقوله \* بالصبح اى بصياء نور  
الوجود الحق من مطلع شمس الامر الالهى وقوله \* شائع اى ذائع ولهذا قالوا ليس لله سراً الا  
وهو عند خلقه وانما يعرفه من عرفه ويجعله من جهله اه )

\* وَهَلْ قَاعَةُ الْوَعَسَاءِ مُخَضَّرَةُ الرَّبِّ بَا \* وَهَلْ مَا مَضَى فِيهَا مِنَ الْعَيْشِ رَاجِعٌ \*  
قاعة الدار ساحتها \* والوعساء رابية من رمل لينة تنبت انواع البقول \* ومخضرة على وزن مفترة \* والربا  
جمع ربوة وهى بثلاث الرء المكان المرتفع قوله \* وهل ما مضى فيها من العيش راجع معناه  
هل يرجع عيش لنا قد مضى فى قاعة الوعساء ونعمنا به حقبا فى الروضة الغناء بعد ان استلهم  
من اخضرار ربا قاعة الوعساء واخضلال اغصانها بما جادها من غمام ماء السماء وما لطف  
قول المويد الطغرى

\* اسائل عنه من لقيت وعنهم \* متى جاده غيث وما فعلوا بعدى \*  
\* هل اخضر واديهم فعاشوا بغطسة \* ام استبدلوا الصمان بالاجر الفرد \*  
( ن يكنى \* بقاعة الوعساء من الحقيقة الحمديدية التى هى نور الله اول مخلوق وهو النور الثانى  
من قوله تعالى نور على نور وكل شىء مخلوق من ذلك النور \* وربما تلك الشعاع ما ارتفع  
من اهلها الكاملين فى العرفان \* من حقائق الانسان \* والاخضرار حلل معارفهم فى حضرات  
اسرارهم واطائفهم وقوله \* وهل ما مضى النخ وهى ايام تجريده وسيافته فى قفار مكنه وبين  
شعابها وجبالها اه )

\* وَهَلْ بِرَبِّ نَجْدٍ فَتَوْضِیحَ مُسْنِدٍ \* أَهْيَلَ النَّقَاعَ عَمَّا حَوْتُهُ الْأَصَالِیحُ \*  
قوله \* وهل برى نجد الى اخر البيت اعلم ان هذا البيت مشكل ويستشكله كثير من الرواة لشعر  
الشيخ وما ذلك الا ان لفظة \* توضح يتوهم كثير انها فعل مضارع والاحمال انها اسم موضع  
وضبطها بضم التاء وسكون الواو وكسر الصاد كصيغة المضارع للمخاطب من اوضح يوضح الاعراب  
هل حرف استلهم \* وبرى نجد خبر مقدم \* ومسند مبتدأ موخر ومسند على صيغة اسم الفاعل .  
والفاء فى فتوضح ماطفة . وتوضح مفتوح لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث المعنوى وفيه  
ايضا وزن الفعل . والسؤال عن المسند الذى يسند اخبار المحبين . واهيل النقا مضاف  
حذف منه حرف الذاء . وعما حوته الاصلح متعلق بمسند اى وهل يوجد فى رب نجد وفى توضح

ناقل يسند اخباراً صادقة من الوجد الذى حوته الاضالع يا اهيل النقا . واعلم ان هذا الوجه الذى اوضحته لك هو الوجه الوجيه ويجوز فى البيت وجه اخر وذلك بان يروى يوضح بالياء على انه فعل مضارع للغائب وتكون الفاء فيه سببية ويقدر موحراً عن المبتدأ اذ يصير المعنى هكذا وهل يوجد بربا نجد مسند فيوضح الاخبار الصادقة التى ينقلها عن الوجد الذى حوته اضالعي فيكون يوضح منصوباً بان مضمرة بعد فاء السببية لوقوعه بعد الاستفهام واهيل النقا على التقديرين منادى ومما حوته متعلق بمسند ايضاً فتأمل ما بديته واصحاً \* وتدبر ما امليته لاثماً \* فان ذلك الهام من الله الكريم \* وانعام من لطفه العيم \* وليس كل من طلب البيوت يلج الابواب \* والله اعلم بالصواب \* ( ن الخطاب للاولياء الورثة المحمديين الكاملين والكناية بربا نجد عن حضرة الاسماء الذاتيه \* وتوضح كناية عن الاسماء الفعلية \* وهذا شكوى الشوق الى اللقاء فى مقام المحبة الالهية \* اه )

\* وَهَلْ بِلَوَى سَلْعٍ يُسَلِّ عَنْ مُتَيْمٍ \* بِكَاطِمَةٍ مَا ذَا بِهِ الشَّوْقُ صَانِعُ \*  
 \* لوى على وزن الى ما التوى من الرمل او مسترقه جمعه الواء والوية \* وسلع جبل بالمدينة ونقله الجوهري السلع بال وهو وهم لانه علم قوله \* يسل اصله يسال بضم الياء وسكون السين وفتح الهمزة على وزن يفعل مبنياً للمجهول ثم خفف بقلب الهمزة الفاء فتفتح السين لذلك ثم ان الشاعر قصد تسكين اللام للضرورة فالتقا ساكنان الالف واللام فحذفت الالف واستمرت السين ساكنة وسهل ذلك كله قصد المجانسة بين سلع ويسل عن وليس لسكون لام يسل وجه سوى ما ذكرناه \* والمتيم على صيغة اسم المفعول من تيمه احب اى عبده وذلك لان تيم الله بمعنى عبد الله \* وبكاظمة صفة متيم متعلق بمحذوف اى عن متيم كائن بكاطمة \* وما استفهامية مبتدأ \* وذا اسم موصول خبر \* وبه متعلق بصانع \* والشوق مبتدأ \* وصانع خبر والجملة الاسمية صلة ذا وجملة ما ذا به الشوق صانع تفسير للسؤال عن المتيم وفى البيت الجناس الملقق بين سلع ويسل عن مع التحريف فى الجملة ( ن قوله \* سلع جبل فى مدينة الرسول كناية من الحقيقة المحمدية اه )

\* وَهَلْ عَذَبَاتُ الرَّئِدِ يُقْطَفُ نَوْرُهَا \* وَهَلْ سَلَمَاتُ بَالِحَازٍ أَيْانِيْعُ \*  
 \* العذبات جمع عذبة بالتحريك وهى اطراف الاغصان \* والرند بفتح الراء وسكون النون شجر معروف ولا يوجد غالباً الا بالبحاز \* والنور بفتح النون زهر الاشجار \* والسلمات بفتح السين واللام جمع سلمة والسلم شجر معروف \* وبالحجاز صفة سلمات متعلق بمحذوف \* وايناع جمع ناع وهو الشجر الباسق الغصن النابت نباتاً حسناً الاعراب هل حرف استفهام . وعذبات

الرند مبتدا ومضاف اليه . ويقطف مبنى للمجهول . ونورها بالرفع نائب فاعله . واجمله في موضع رفع على انها خبر المبتداء . وسلمات مبتدا سوغ الابتداء به تقدم حرف الاستفهام عليه ووصفه بالجار والمجرور . وايانع خبره والمعنى استفهم ممن يفهم عن الاقصان المائلة العذبات هل نورت فيقطف نورها وهو استفهام عن سقياها وارثواتها من نزول المطر فان قطف نورها من لوازم الرى واستفهم ايضا من السلمات \* هل هن من حوادث الدهر سلمات \* وما قصده سوى الساكنين هنالك من الاحباب \* وما احسن ما فلت من قصيدة

\* وما انجزع لولا انتم فيه برهة \* وما اهله لولا يكون لكم ذكر \*  
\* وما ساكنون اكنى الا لاجلكم \* لهم عندنا شوق وفي قلبنا قدر \*

( ن يشير \* بعذبات الرند الى ارواح الكاملين من اولياء الله تعالى المتفرعة عن الروح الاعظم الصادر عن امر الله تعالى وقوله \* يقطف نورها يشير بذلك الى ما يصدر عنهم من المعارف الالهية \*  
\* والحقائق الربانية \* وقوله \* وهل سلمات بالهجاز يكنى بذلك عن جماعة من اهل التحقيق في العرفان \* يعهدهم ناشين في ذلك المكان \* وقوله \* ايانع اى بلغوا مبالغ الكمال \* وادركوا من الحقيقة المحمدية مواريث الرجال \* اه )

\* وَهَلْ أَثَلَاتُ الْجِرْعِ مُثْبِرَةٌ وَهَلْ \* عَيُونُ عَوَادِي الدَّهْرِ عَنْهَا هَوَاجِعُ \*  
\* الاثلاث جمع اثلة والاثل شجر يشبه الطرفا بل هو اعظم منه وفي الحديث ان منبر النبي كان من اثل الغابة والغابة غيضة ذات اشجار كثيرة وهى على تسعة اميال من المدينة \* وانجزع بكسر الجيم وسكون الزاي منعطف الوادى \* والمثمرة التى طلع ثمرها \* وعوادي الدهر جمع عادية والمراد مصائب الدهر وحوادثه التى توجب العدوان والظلم فقد شبه عوادي الدهر بثوم ظالمين وحذف المشبه به وكنى عنه بذكرشى . من لوازمه وهى العيون \* والهواجع النائمات وهو ترشيح الاستعارة واثبات العيون تخييل الاعراب اثلاث انجزع مبتدا ومضاف اليه . ومثمرة خبره . وعيون عوادي الدهر مبتدا مضاف الى عوادي . وعوادي مضاف الى الدهر . وهواجع خبر العيون . وعنها متعلق به يريد الاستفهام عن حوادث الايام هل غفلت عن اثلاث انجزع فثمرت الثمار المعتادة \*  
وافتنطى الرائد منها مرادة \* والاستعارة في البيت لطيفة في بابها الى العاية ( ن قوله \* اثلاث انجزع كناية عن المريدين الصادقين \* والموليين في الله من الاولياء المجذوبين \* فانهم في منعطف الوادى المقدس \* وعلى جادة الطريق الموسس \* وقوله ثمرة فن ذلت زاد في حق الاثلاث وهو ظهور العلوم الالهية عنهم \* وتحقيقها منهم \* وقوله \* وهل عيون الخ بعنى هل تلك الاثلاث النابتة في جانب من الوادى المقدس \* والمقام الافدس \* حصلت على نتائج سلوكها \*



في طرائق ماوكها \* وعمل حفظت من افات رجوعها \* وفتنة جموعها \* ومكابدة صمتها وعزلتها  
وسهرها وجوعها \* اه )

\* وَهَلْ قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ عَيْنٌ بِعَالِجٍ \* عَلَى عَهْدِي السَّعْهُودِ أَمْ هُوَ ضَائِعٌ \*  
\* قاصرات الطرف عبارة عن الحسنات التي تحبس طرفها اي عينها عن النظر الى ما لا يليق  
وذلك عبارة عن العفة وطهارة الذيل وفي القاموس امرأة قاصرة الطرف لا تمتد الى غير بعلمها  
\* وعين بكسر العين وسكون الياء جمع عينا وهي التي عينها واسعة وفي نظم النهاية  
\* والعين في الجور لجمع عينا \* واسعة العين فحصل زيننا \*

\* وعالج بكسر اللام موضع به رمل \* والعهد هنا الموثق والذمة \* والمعهود المعلوم \* والضائع خلاف  
المحفوظ الاصواب هل حرف الاستفهام وهو في الاصل بمعنى قد . وقاصرات الطرف مبتدا مضاف  
الى الطرف . وعين بالرفع بدل من قاصرات . وعالج خبر متعلق بمحذوف . وعلى مهدي خبر  
بعد خبر . والمعهود صفة عهدي والتقدير هل القاصرات على ما اهد من عهدهن ضائع لا يضرع \*  
مفقود لا يوصف بالشيوع \* ( ن قواه \* قاصرت الطرف كناية عن نفوس العارفين المحققين \*  
من الاولياء الكاملين \* لا يمتد طرفهم الى غير ربهم لانهم لا غير ربهم عندهم فنفسهم قاصرات  
الطرف على شهود ربهم في كل شئ . معقول او محسوس وقوله \* عين كناية عن كمال تحققهم في  
المعرفة الالهية \* وزيادة تبصرهم في الايمان الكونية \* وقوله \* بعالج كناية عن مقام المجاهدة في  
طريق الله تعالى المشتمل على مكابدة النفس والهوى وقوله \* على عهدي المعهود اي هل هم  
مقيمون على ما عهدتهم فيه ايام صحبتي معهم اه )

\* وَهَلْ ظَبْيَاتُ الرِّقْمَتَيْنِ بُعِيدَا \* أَقْمَنَ بِهَا أَمْ دُونَ ذَلِكَ مَانِعٌ \*  
\* الظبيات جمع قلة ومفردة ظبية وهي الانثى من الغزلان \* والرقمتان هنا روضتان بناحية  
الصمان \* وبعيد بضم الياء وفتح العين تصغير بعد والمراد منه تقريب زمن البعد به اي بعدنا  
بمدة قليلة والضمير في \* بها للرقمتين باعتبار ملاحظة بقعتهما قطعة من الارض مستقلة او ان ذلك  
مبنى على ما جوزه الشيخ من ان المثني اذا كان عبارة عن شيئين متلازمين لا يفترقان ولو ادعاء  
جاز رجوع الضمير اليهما منفردا واستشهد لذلك قول القائل \* وعيناي في روض من الحسن  
ترتع \* قوله \* ام دون ذلك مانع في مقابلة \* اقم بها اذ مراده ان يستفهم من الظبيات  
والمعنى استفهم عن غزلان الرقمتين بعد البعد منا والبين هل اقم بالروضتين \* واما منع من  
ذلك بواحد الحين \* وتذكير مانع للتعظيم ام منع من ذلك مانع عظيم واعلم انه ورد في  
الحديث الصحيح على كل خير مانع فيمكن ان تدعى ان الافامة بالرقمتين خير عظيم فلذلك

ورد منه المانع \* وحالت دونه الموانع \* ( ن كنى \* بالطبقيات من حضرات التجلى الاسماءى من جناب الذات الغيبية \* النافرة عن الاكوان بالكلية \* فلا تشبهه شياً محسوساً ولا معقولاً ولا يشبهها شئ محسوس ولا معقول مع ظهورها كمال الظهور فى العوالم الامكانية \* وكنى بالرقميتين من حضرة العلم الالهى وحضرة الكلام الالهى وهما الرقمتان \* والطبقيات المضافة اليهما كناية عن نفوس الاولياء العارفين المحققين وقوله \* اقمى اى تلك الطبقيات \* وقوله بها اى فى منزلة الرقميتين المذكورتين بعد فنائهم عن وجودهم الموهوم \* فى حضرة العلم والكلام المرقوم \* وقوله \* ام دون ذلك مانع فالمانع هو رجوعهم الى مقام العبودية لتكليفهم بالعبادة من قوله صلعم فى الحديث القدسى قسمت الصلاة بينى وبين عبدى شطرين ولعبدى ما سأل فلا بد من الرجوع الى العقل بعد الخروج عنه الى المعرفة اه )

\* وَهَلْ فَتَيَاتٌ بِالْغَوِيرِ يُرِينَنِي \* مَرَابِعَ نَعْمٍ نَعْمَ تِلْكَ الْمَرَابِعُ \*

\* الفتيات جمع فتاة وهى الشابة من النساء \* والغوير تصغير غور وهو المكان المنخفض وهو خلاف النجد لان النجد المكان المرتفع والغوير على وزن زبير ماء معروف لبنى كلاب ومنه قول الزباء لما تنكب قصير بالاحمال الطريق المنهج واخذ على الغوير عيسى الغوير ابوسا \* ويريننى الضمير للفتيات \* والمرباع جمع مربع وهو منزل القوم فى زمن الربيع فقط \* ونعم بضم النون وسكون العين علم لامرأة من العرب \* ونعم فعل ماض يراد منه انشاء المدح \* وتلك اسم اشارة مرفوع المحل على انه فاعل \* والمرباع صفة اسم الاشارة لاعراب فتيات مبتدأ وانما سوغ الابتداء به تقدم اداة الاستفهام عليه . وبالغوير صفة فتيات متعلق بمحذوف اى فتيات كائنات بالغوير . وجملة يريننى مراعٍ نعم خبر المبتدأ . وقوله نعم تلك المرباع جملة انشائية مستأنسة لانشاء المدح المعنى انه يستفهم عن فتيات نازلات بالغوير هل ترينه مراعٍ هاتيك الحبايب فكانه نسي الاماكن \* واشتبهت عليه المساكن \* والسؤال عنها لاجل المساكن \* وفى البيت الجناس المحرف بين نعم ونعم ( ن قوله \* وهل فتيات يكنى بذلك عن السالكين المبتدئين فى طريق الله تعالى فانهم بقايا نفوسهم المتعلقة بابدانهم يديرونها على الطاعة والعبادة فهم فى المجاهدة ولهذا قال \* بالغوير تصغير الغور والكناية بالغور هنا عن البنية الانسانية \* لان فيها سرى ان النفوس البشرية \* وقوله \* يريننى اى تلك الفتيات بحالهن او بفعالهن فان نفوس السالكين تحس بالامور الالهية فتظهر عليهم اثارها \* وتشرق على بواطنهم وطواهرهم انوارها \* وقوله \* مراعٍ كناية عن مظاهر التجلى الالهى ومراتب الانكشاف الرحمنى فان ذاك بظهره لاسالك دون المتجلى الحق فبرى المنازل ولا يرى النازل وقوله \* نعم كديد عن المحبوبة الخشبة .

والحضرة العلية الغيبية الوجودية اه )

\* وَهَلْ ظِلُّ ذَاكَ الضَّالِّ شَرْقِيٌّ ضَارِجٌ \* ظَلِيلٌ فَقَدْ رَوَّتُهُ مِنِّي الْمَدَامِغُ \*

الظل الفىء والظل بالغداة والفىء بالعشاء \* والضال من السدر ما كان عدتاً واحداً بهاء اى ضالة او هو السدر البرى \* وشرقى منصوب على انه ظرف اذ المراد المكان الشرقى \* وضارج بضاد معجمة بعدها الف وراء وجيم اسم موضع \* وظليل تأكيد للظل كما يقال روض اريض وظل ظليل وليل اليل ويجوز ان يراد بالظل الظليل الدائم الظل وجملة قوله \* فقد روته منى المدامع تعليل للسؤال عن كون الظل ظليلاً لان المدامع اذا روت شجر الظل الذى هو هنا الضال فيجب ان يكون ظله ظليلاً لان زيادة الظل تابعة لزيادة الورق وزيادة الورق من كمال الارتواء بالمدامع فلذلك قال فقد روته منى المدامع اى فقد روت المدامع منى ذلك الضال الذى هو فى مكان شرقى لضارج ونحيث روته المدامع \* بدمع هامع \* فلا باس بكون ظله ظليلاً \* ووردة سلسيلاً \* فقد روته منى المدامع \* وظل مبتدا مضاف الى اسم الاشارة الموصوف بالضال \* وشرقى ضارج ظرف فمضاف اليه يتعلق الظرف بمحذوف على انه حال من ذلك الضال ومعنى هل ظل ذلك الضال حال كونه فى مكان فى الجانب الشرقى بالنسبة الى ضارج ظليل تام الظلال \* فان مدامعى قد روته كما تروى السحاب الثقال \* وكأنه يحسن الى معاهد ايام لقاء معاهدة فلذلك يسأل عنها كثيراً \* ويكاد عقله عند ذكرها ان يكون مستظيراً \* ( ن يكنى بالظل هنا عن جملة الكون ملكاً وملكوتاً فانه ظل الاميان المتوجه بها الامر لالهى من حضرة الكلام الربانى \* والعلم الرحمانى \* بواسطة الجامع الكلى وهو اللوح والقلم قال تعالى ولله يسجد من فى السماوات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال وقوله \* ذلك الضال كناية عن الامين الثابتة بلا وجود ازلاً وابدأ فى الحضرة العلمية \* والحضرة الكلامية \* وأشار اليها بلام البعد لكونها غيباً هنا ويشير \* بضارج الى حضرة الاسماء الالهية \* والصفات الربانية \* وشرقى ذلك كناية عن الظهور بالآثار \* ولوامع الاسرار \* وقوله \* ظليل كناية عن دوامه فى الدنيا والاخرة الى الابد \* بغير نهاية ولا امد \* وقوله \* روته منى اى من المتجلى على بى وهو الوجود الحق وقوله \* المدامع كناية هنا عن الامداد من عيون الاسماء والصفات اه )

\* وَهَلْ عَامِرٌ مِّنْ بَعْدِنَا شَعْبٌ عَامِرٍ \* وَهَلْ هُوَ يَوْمًا لِلْحَبِّينَ جَامِعٌ \*

\* عامر الاول اسم فاعل من عمر المكان فهو عامر \* ومن بعد متعلق به \* وشعب بكسر الشين للمعجمة وسكون العين الطريق فى الجبل ومسيل الماء فى بطن ارض او ما انفرج بين الجبلين والمراد به هنا مكان مخصوص مضاف الى عامر وهو ابو قبيلة الاعراب هل حرف استفهام .. وعامر مبتدا



• وشعب سد مسد الخبر وهو مبتدا • وجامع خبر • والمحبين متعلق به وهو يعود الى شعب  
عامر اى هل هو عامر وجامع المحبين والمحبون جمع محب وفي البيت الجنس التام بين عامر  
وعامر قوله \* من بعدنا اى من بعد مسيرنا عنه \* ورحيلنا منه \* هل استمر عامراً بالاحباب  
والاصحاب وقلت موالياً

\* برق الحمى من اعلى شعب عامر شمت \* وفي بوادى المحبة بعدكم قد همت \*  
\* وبت سهران ارعى نجمكم ما دمت \* حقيق نام السمك بالما وانا ما نمت \*  
( ن قوله من بعدنا اى بعد مفارقتنا وذهابنا بالفناء والاضمحلال وقوله \* شعب عامر كناية عن  
حضرة الروح الامظم الكلى الصارد عن امر الله تعالى بلا واسطة المنفوخ منه فى الارواح الجزئية وقوله  
\* للمحبين جامع اى محتو عليهم كما عهدناه كذلك وهو حظيرة القدس الجامعة لاهل الله تعالى  
العارفين به المحققين \* والورثة المحمديين \* ا )

\* وَهَلْ أَمَّ بَيْتَ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ \* عَرِيبٌ لَهُمْ عِنْدِي جَمِيعًا صَنَائِعُ \*

\* هل حرف استنهام \* وام فعل ماض بمعنى قصد \* وبیت الله كعبته المعظمة المشرفة \* وام  
مالك وما اشبه ذلك اسماء ينطق بها البلغاء ومرادهم مخاطب خاص لان كل احد لا بد له من  
مخاطب خاص يخصه بالمخاطبة عند المكالمة \* وعريب تصغير عرب \* والصنائع هى المعروف  
يقال فلان فعل مع فلان صنعة معروف ومن كلام الصديق الاعظم صنائع المعروف تنقى مزارع  
السوء الاصراب ام فعل ماض وفاعله عريب • وبیت الله مفعول • ويا ام مالك منادى مضاف  
فالجمله الندائية معترضة بين الفعل وفاعله \* وجمله لهم عندى جميعاً صنائع فى موضع رفع على  
انها صفة عريب والمعنى هل قصد كعبة الله عرب معظمون لهم عندى صنائع معروف معروف  
لا انساها \* ومكارم موصوفة لا اتناساها \* وفي البيت الجنس التام المحرف بين ام وام ( ن  
قوله • بیت الله وهو الكعبة المشرفة كناية عن قلب العارف الكامل \* العالم المحقق العادل \*  
كما ورد ما وسعنى سماواتى ولا ارضى ووسعنى قلب عبدى المؤمن وقوله \* يا ام مالك كناية  
عن المحبوبة الحقيقية فان الام بمعنى الاصل قال فى القاموس ام الكتاب اصله والمالك معاروم \*  
وهو الذى بيك كل محسوس وكل مفهوم \* وقوله \* عريب تصغير عرب للتعظيم وجم اهل المعروف  
الالهية \* يطلبون ربهم من كعبة قلوبهم فيجتلون انوار نفوسهم الراضية المرضية \* ويطوفون بها بكرة  
وعشية \* ويسعون بين صفاها ومروثها باخلاص ونية \* وقوله \* عندى اى فى نظرى لانهم مشايخ  
سلوكى \* وائمة مقامى وملوكى \* وقوله \* جميعاً اى كلهم فان من امن بجميع الانبياء عليهم  
السلام وكثر بواحد منهم فقد كفر بالجميع لانهم كلهم على حق واحد يشهدونه بقلوبهم \* فى

حضرات عيوبهم \* واحوالهم مختلفه \* ومقاماتهم متنوعة غير موثله \* اه )

\* وَهَذَا نَزَلَ الرُّكْبُ الْعِرَاقِيُّ مُعَرَّفًا \* وَهَذَا شُرِعَتْ نَحْوُ الْخِيَامِ شَرَائِعُ \*

\* الركب ركبان الابل \* والعراقي المنسوب الى العراق والعراق بكسر العين بلاد معروفه من عبادان الى الموصل طولاً ومن الفارسية الى حلوان مرضاً وسميت بها العراق المزايدة لجلدة تجعل على ملتقى طرفي الجلد اذا خرز في اسفلها لان العراق بين الريف والبر اولانه على عراق دجلة والفرات اي شاطيهما والعرافان الكوفة والبصرة والعراق في البيت ساكن الياء تخفيفاً \* ومعرفاً على صيغة اسم الفاعل بمعنى الواقف بعرفات \* وشرعت بضم الشين وكسر الواو وفتح العين مبنى للمجهول ومعناه اظهرت واوضحت \* وشرائع جمع شريعة وهي الطريق المستقيمة اي وهل اوضحت طرائق مستقيمة سالكة نحو الخيام \* الاعراب الركب فاعل نزل . والعراقي صفة الركب \* ومعرفاً حال من الركب \* وشرعت مبنى للمجهول . وشرائع نائب الفاعل اي وهل اوضحت نحو الخيام طرائق ( ن ) الركب كناية عن الاولياء العارفين بربهم المحمولين به على نجائب ارواحهم الامرية \* وتراكيب اجسامهم الطبيعية \* قال تعالى ولقد كرّمنا بنى ادم وحملناهم في البر والبحر في بر الاجسام وبحر الارواح وقوله \* العراقي اي المنسوبون الى بلاد العراق وهي محل القطب امام الاوتاد \* المستعدون لظهور الحقائق بهم كمال الاستعداد \* ونزول هذا الركب المذكور \* من اوج مقاماتهم الى مدارك الجمهور \* للدهوة الى الله على بصيرة \* مع خلوص السريرة \* وقواه \* معرفاً يشير بتعريفهم هذا الى انهم نزلوا الى الخلق بعد معرفة الخالق وقوله \* نحو الخيام كناية عن الاجسام الانسانية \* المشتملة على الارواح الامرية \* قال تعالى حور مقصورات في الخيام لم يطمثنهن انس قبلهم ولا جان لان تلك الارواح ابارك الحضرة \* ومبدعات القدرة \* اه )

\* وَهَذَا رَقَصَتْ بِالْمَازَمِينَ قَلَائِصُ \* وَهَذَا لِلْقَبَابِ الْبَيْضِ فِيهَا تَدَافُعُ \*

\* المازمين بفتح الميم وسكون الهمة وكسر الزاي هو الموضع المضيق والمازمان مضيق بين جمع وعرفة واخر بين مكة ومنى \* والقلائص جمع قلوص وهي الشابة من الابل او الباقية على السير او اول ما يركب من اناثها الى ان تشنى والناقة الطويلة القوائم \* ورقص القلائص بالمازمين اشارة الى شدة حركتها شوقاً الى قرب المزار \* ودنو عهد الدار \* والقباب على وزن كتاب جمع قبه \* والبيض صفة القباب \* وفيها يرجع الى المازمين وهو وان كان مثني الا انه كان عبارة عن مضيق معلوم عومل معاملة المفرد \* وقلائص فاعل \* والقباب البيض عبارة عن الهواجج التي تكون على سنام البعبر والمرار من \* تدافعها صدم بعضها لبعض فكان الواحد منها يدفع الاخر فيسببها تدافع ورقص القلائص مستلزم لتدافع القباب البيض فوق الركاب وكل ذلك ناشى عن الشوق

الذى يحرك الحيوان \* فكيف لا يحرك الانسان \* وما احسن قول ابى المثنى كشاحم حيث  
قال \* ان كنت تذكران فى ال \* الحان فائدة ونفع — \*  
\* انظر الى الابل التى \* لاشك اغلط منات طبعها \*  
\* تصغى لاصوات الحداة \* فتقطع الغلوات قطعها \*

( ن يكنى \* بالمأزمين هنا من العقل والحس فانهما مضيقان تنحصر فيهما النفس الانسانية  
وذلك بين مقام الجمع ومقام الفرق وقوله \* قلائص كذابة عن النفوس الانسانية فى حال  
سلوكها فى طريق الله تعالى وهى حاملة اثقال التكاليف الشرعية \* وعمود المشايخ من سفر الحج  
الروحانى الى الحضرة الالهية \* وكنى \* بالقباب عن العقول البشرية \* التى هى فوق مطايا النفوس  
الانسانية \* وهى حاجبة لها من استيفاء المدارك العرفانية \* وقوله \* البيض لانهم من عالم الانوار  
العلوية وقوله \* تدافع فان العقول تتدافع وينكر بعضها على بعض فى مداركها وما من مفهوم  
عقل الا وله مفهوم اخر يدافعه ويناقضه وكذلك الحس يدخله الوجد والشك والخطا وينافض  
بعضه بعضا ولا ثقة الا بما ورد من الله تعالى وعن رسله عليهم السلام اه )

\* وَهَلْ لِيْ بِجَمْعِ الشَّمْلِ فِيْ جَمْعٍ مُّسْعِدٌ \* وَهَلْ لِّلْيَالِيِ الْخَيْفِ بِالْعَمْرِ بَائِعٌ \*  
اعلم ان هذا البيت يستصعب كثيرا وحله ان تقول وهل لى مسعد بجمع الشمل فى جمع اى فى  
مزدلفة ويجوز فيه الصرف وعدمه لانه مونث معنوى ساكن الوسط فيجوز فيه الصرف وعدم الصرف  
اقوى كما قالوا فى هند \* وجع بسكون الوسط اسم مزدلفة والمراد انه يستفهم عن مسعد ومعين  
يساعده على جمع الشمل فى جمع اى فى هذا المكان الشريف الذى هو واقع بين عرفة ومنى  
ويستفهم بالمصراع الثانى عن شخص يبيعه لىالى الخيف بجميع عمره فتكون لذة لىالى الخيف  
مرجحة على لذة العمر كله فلذلك قال \* وهل لىالى الخيف بائع بالعمراى بمدة عمرو لىالى  
الخيف هى لىالى منى الثلاث وفى البيت الجناس التام فى جمع وجمع ( ن فوله \* فى جمع اى  
المزدلفة ويوم جمع يوم عرفة وايامه ايام منى اشارة الى شهود الامر الالهى الذى هو كلمع بالبصر  
وقوله \* لىالى الخيف هى لىالى منى الثلاث اشارة الى الجسد والنفس والروح فانها ظلمات  
ثلاث بالنسبة الى نور الوجود الحق الذى هو المنى والقصد وهى لىاليه الثلاثة فى الحج الروحانى \*  
بالسفر الرحمانى \* والاحرام الالهى اه )

\* وَهَلْ سَلَّمْتُ سَلْمِيْ عَلَى الْحَجْرِ الَّذِيْ \* بِهِ الْعَهْدُ وَالتَّفْتُ عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ \*  
يريد رصه \* حسيبة يريد لها كلبلى وسعدى وجمل وعزة وبشينة ومذراء \* والحجر محركة عبارة عن  
الحجر الاسود يقبله الطائف ويستلمه فمن فلت ما معنى قوله على الحجر الذى به العهد فالت



ذلك تلميح الى ما نقل عن علي رضي الله عنه من ان الله تبارك وتعالى لما اخذ العهد على ادم وارلاده في عالم الذر وكتب عهدهم في كتاب ووضع في الحجر الاسود فلذلك قال \* به العهد والتفت عليه الاصابع اي اصابع الطائف وفي البيت جناس شبه الاشتقاق بين سلمى وسلمت . وبه العهد مبتدا وخبر . والجمله صلة الذي . قوله والتفت معطوف عليه متعلق به اذ المعنى على الحجر الذي استقر العهد به والتفت عليه الاصابع . وهو معطوف على سلمت اي سلمت على الحجر والتفت الاصابع منها عليه ( ن قوله \* سلمى كناية عن المحبوبة الحقيقية وقوله \* الحجر اي القلب المتجر على المعرفة لالهية اي المصمم عليها فان القلوب اذا قست اشبهت الحجارة والاشارة هنا الى الحجر الاسود الذي هو عند الكعبة وهي كعبة الشكل الصنوبري في الجانب الايسر من تجويف باطن الجسم الانساني \* من العارف المحقق الرباني \* وقوله \* العهد وهو عهد الربوبية الذي اخذه تعالى على بنى ادم اه )

\* وَهَلْ رَضَعْتَ مِنْ ثَدْيِ زَمْزَمَ رَضْعَةً \* فَلَا حَرَمْتَ يَوْمًا عَلَيْهَا الْمَرَاضِعُ \*  
الضمير في \* رضعت يعود الى سامي والمراد من الرضاع اشارة الى ان ماء زمزم يربى شاربه كما يربى حلب المرأة ولدها \* وزمزم هنا مشبه والمشبه به امرأة مرضعة حلبها وافر فحذف المشبه به وكنى عنه بشيء من لوازمه وهو \* الثدي المضاف الى زمزم وذلك تخييل كائبات الاطفال للمنية المشبهة بالسبع وفي الرضاع ترشيح قوله \* فلا حرمت لاهنا دعائية وحرمت مبنية للمجهول \* والمراضع نائب فاعله \* وعليها متعلق بحرمت \* ويومًا كذلك اي اذا رضعت مرة واحدة من ثدي زمزم فلا منع بعد ذلك من حلب مرضعة وفي ذلك تلميح الى تحريم المراضع على موسى عليه السلام عند ما غاب عن امه للضرورة المعلومة من آيات كتاب الله العظيم ولعل \* الفاء في قوله فلا فصيحة اي اذا رضعت سلمى رضة واحدة من ثدي زمزم فلا تحرم بعد ذلك المراضع عليها او صولها الى المقصود \* واورودها على ذلك الحوض المورود \* الاعراب هل حرف استفهام . وفاعل رضعت ضمير يعود الى سلمى . وزمزم مضاف اليه ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث المعنوي وفيه وزن الفعل ايضاً . ورضعة مفعول مطلق للعدد . وجمله فلا حرمت استينافية لا محل لها من الاعراب ( ن قوله \* رضعت يعنى سامي المحبوبة الحقيقية المتقدم ذكرها في الببت قبله والكنانة \* ثدي زمزم عن القوة العامية الفاضة عن الحضرة كالهية \* وقوله \* عليها اي على نفسه التي هي صورة التجلي الالهي عليه وقوله \* فلا حرمت يومًا عليه المراضع اشارة الى المشرب المحمدي فان صاحبه حرمت عليه المراضع بل هو يستمد من كل شيء . فبجد الامداد الالهي والفيض الرباني اه )

\* لَعَلَّ أَصْحَابِي بِمَكَّةٍ يُبْرَدُوا \* بِذِكْرِ سُلَيْمَى مَا تُجِنُّ الْأَصَالِعُ \*  
 \* وَعَلَّ اللَّوِيْلَاتِ الَّتِي قَدْ تَصَرَّمَتْ \* تَعُودُ لَنَا يَوْمًا فَيُظْفَرُ طَامِغُ \*  
 \* وَيَفْرَحُ مُحْزُونٌ وَيَحْيَى مُتَيِّمٌ \* وَيَأْنُسُ مُشْتَاقٌ وَيَلْتَنِّدُ سَامِعُ \*  
 \* لعل هنا للترجى \* واصحابى تصغير اصحاب على حد ما قالوا اجيما تصغير اجمال وقد  
 تقرر حيث تكرر ان التصغير فى كلامهم قد يرد للتحبيب وللتقريب وقد يرد للتعظيم وان  
 كان الاصل فيه ان يرد للتحقير والتقليل والمقام كفىل بتمييز ذلك \* وبمكة ظرف لمعنى المصاحبة  
 المفهومة من اصحابى اى اهل الفتية الذين اصحابهم بمكة والمراد ترجيه ان اصحابه الذين صاحبهم  
 فى مكة يذكرون سليمان فيكون ذكركم لها سببا لابراد نار القلوب التى سترها فى فضون الاضالع  
 وقوله \* يبردوا لاجل ضرورة الشعور والا فالواجب يبردون باثبات نون الاعراب من ابرد الماء  
 جعله باردا \* وما فى قوله بهما تجن الاضالع موصولة ومحلىها النصب على انها مفعول لقوله يبردوا \*  
 وبذكر سليمان متعلق بيبردوا \* وتجن بضم التاء وكسر الجيم وتشديد الزون وهو بمعنى تستر ومنه  
 الجنين والجنة والجنون وجن الليل والجن بكسر الميم وفتح الجيم لان المعنى فى الجميع يرجع الى  
 معنى الستروالاخفاء \* والاضالع العظام المنحنية فوق القلب والكبد . وجملة يبردوا الى اخره فى  
 محل رفع على انها خبر لعل والمعنى اترجى من اصحابى الذين احبهم واحبهم بمكة ان  
 يذكروا سليمان فلعل ذكركم لها يكون سببا لابراد الضلوع \* واخاد لهيب منع فى الليل الهجوع \*  
 وارترجى ايضا عود الليالى التى تصرمت بقاء الاصحاب \* ووصال الاحباب \* وصغر اللبالي  
 للتقريب والتحبيب قلت ان اراد عود نفس الليالى فالواجب ان تكون لعل هنا بمعنى  
 التمنى لان ذلك ما لا طمع فيه وان كان المراد عودة مثل العيش الذى مر فى هاتيك الليالى  
 التى قد تصرمت فهو ترجى على بابه \* وعل بدون لام لغة فى لعل \* وجملة تعود لنا يوما خبر  
 لعل \* وقوله \* يوما متعلق بتعود وذلك دليل على ان المراد من طلب عودة ما كان فى تلك الليالى  
 من الصفاء والانشراح والافكيف يتمنى عودة الليالى فى الايام ويجعل الظرف الزمانى ظرفا لمثله  
 فتأمل فانه دقيق \* وبالتدبر حقيق \* قوله فيظفر الفاء للسببية \* والفعل منصوب بان مضرة بعد  
 فاء السبب لتقدم معنى التمنى عليه \* وقوله ويفرح ويحيا وبس ويلتذ افعال منصوبة بان  
 مضرة باعتبار ملاحظة عطفا على قوله فيظفر طامع وكل هذه الافعال مترتبة على طلب عود الليالى  
 السالفات \* وتمنى رجوع الايام الخاليات \* فان الظفر والفرح والحياة والانس واللذة للطامع  
 والمحزون والمتيم والمشتاق والسامع انما يكون عند لقاء الاحباب \* وقرب الاصحاب \* واما البعاد  
 والفراق \* واشتعال غليل الاشواق \* فانهما موجبة اصد هذه الاوصاف \* والمطلوب من الله تعالى جزيل

لا لطاف \* ولا يخفى على ذوى الذوق الكامل \* والشوق الشامل \* ما اشتملت عليه هذه  
 الجمل من المحاسن \* التى راق مورها غير آسن \* وبالله تعالى التوفيق \* ومنه الهداية الى اقوم  
 طريق \* ( ن قوله \* بذكر سليمان كناية من المحبوبة الحقيقية فان من احب شيئاً احب ذكره  
 ووجد بذكره تبريداً لحرارة الشوق اليه وقوله \* ما تجن الاضالع فالذى تجنه الاضالع اى تسترة  
 هو نيران الاشواق \* وتلهفات الاحتراق \* وقوله \* اللويلات وهى ليالى منى الثلاث \* الجسمانية  
 والنفسانية والروحانية ذات الانبعاث \* التى من دونها المنى \* وعليها امر الكائنات ابتنى \* وقوله  
 التى قد تصرمت اى انقضت شهودها فى حالة السلوك \* قبل طلوع نهار الوجود وزوال  
 الشكوك \* وقوله \* تعود لنا يوماً اى من ايام الامر الالهى الذى هو كلمح بالبصر ويعقبها ليالى  
 لا كوان كلمح بالبصر كن فكان وهو تعاقب لمحات لازمان وهذا حنين المنتهى الى اوقات  
 بدايته واشتياقه الى اجتهاده ومجاهدته لاستحالة لذة الوصول \* وشهوة الحصول \* وهو قوله \* فيظفر  
 طامع ولم يذكر ما يظفر به ولا ما هو طامع فيه لتعينه فى الوجود عنده اذ لا موجود سواه \* ولا مطلوب  
 لا اياه \* وقوله \* طامع ومحزون ومثيم ومشتاق وسامع يعنى بهم نفسه لعدم دعوى نفسه وتنكيره  
 لتحقيقه وقوله \* يحيى مقيم كأن هذا المقيم المكنى به عن نفسه مات من العشق والحب فاذا  
 عادت له تلك الليالى الماضية ليالى الاجتماع واللقاء يحيا بعد موته \* ويظفر بعد فوته \* اه )



## بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضى الله تعالى عنه

\* اِدْرُ ذِكْرَ مَنْ أَهْوَى وَلَوْ بِهَلَامٍ \* فَإِنَّ أَحَادِيثَ الْحَبِيبِ مَدَامِي \*

\* ادر فعل امر من باب الافعال من الادارة وهى فى الغالب تستعمل لادارة المدام فلذلك قال فان احاديث الحبيب مدامى قوله \* ولو بهلام اى ولو كانت ادارتك لذكر الحبيب بالملام اى بلومك لى على حبه فيقول احب ذكره ولو على سبيل الملام والحال ان الملام مكروه عند المحب ولكن لكونه مشتملاً على ذكر من يهواه كان مقبولاً وقد مر لنا غير مرة بيان لوالوصلية والوار الداخلة عليها وان ذلك يقتضى محذوفاً هو اولى بالحكم من المذكور وتقديره ادر ذكر من اهوى ان لم يكن بهلام ولو كان بهلام ولوهنا دالة على كان واسمها وقوله بهلام خبرها على حد قولك كل ولولقمة اى ولو كان الماكول لقمة وحلة قوله \* فان احاديث الحبيب مدامى جلة تعليلية لتصديرها بالفاء وان . ومدامى مضاف الى ياء المتكلم والاحاديث جمع احدثه شاذ وما صيرت الجملة للتعليل الاسبب الادارة لانها تشير الى المدام فصح قوله فان احاديث الحبيب مدامى وفى قوله فان احاديث الحبيب مدامى حصر لوجود تعريف الطرفين فيه اى لا مدام لى الا احاديث الحبيب \* فاعد ذكرها فان سامعها يطيب \* وهى لمرض المحبة انفع طبيب \* والمحبة حالها فربب \* تجعل البعيد من القريب \* والاجنبى نفس النسيب \* ( ن الخطاب للعدول وفى قواه \* ادر استعارة بالكناية فانه شبه ذكر من يهواه بكأس الخمر الدائر على النداما لاقتضائه السكر \* عند سماع الذكر \* وحذف المشبه به وذكر شيئاً من لوازمه وهو الادارة على طريقة التخجيل للاستعارة وقوله \* مدامى كناية من معانى التجليات الالهية فانها تسكر العارفين فيغيبون من ملاحظة كل شىء . اه ) \* لِيَشْهَدَ سَمْعِي مَنْ أُحِبُّ وَإِنْ نَأَى \* بِطَيْفٍ مَلَامٍ لَا بِطَيْفٍ مَنَامٍ \*

قوله \* ليشهد تعليل متعلق بادر اذ المعنى ادر ذكر من اهوى ليشهد سمعى فيقول اعد ذكر من اهواه لاجل ان يصل الى سمعى ذكره فيكون بمنزلة مشاهدة السمع المحبيب \* وان كان بعيداً غير قريب \* قوله بطيف ملام فه تنسبه الملام بالطيف وهو الخيال واضافة المشبه به الى المسند من مرجبات المبالغة على حد قوله

\* والريح تعبت بالغصون وقد جرى \* ذهب الاصيل على كجين الماء \*

اي على ماء كاللجين ووجه التشبيه بين الملام والطيف ان كلا منهما لتخييل المروي وقوله \* وان نأى مثل قوله ولو بهلام اذ المراد ملائك ايها اللائم يوجب تصور الحبيب \* وان كان بعيداً غير قريب \* والباء في بطيف متعلقه بيشهد وقوله ليشهد سمعى فيه اشارة الى ان السماع يصور المسموع كما ان النظر يصور المنظور وفي البيت الجنس اللاحق بين ملام ومنام (ن قوله \* ليشهد سمعى لما كان المشهود حديثاً كان الشاهد سمعاً وفيه اشارة الى ان هذا الحبيب ليس ممن يدرك بالحواس \* ولا بالعقل والفيلس \* وانما شبهة بشهود اثاره \* والحواس والعقل كلها مشتركة في استقبال اثاره \* وقوله \* وان نأى اي بعد منى لانه مطلق وانا مقيد وهو قديم وانا حادث والوجود له والعدم لى فالبعد بينى وبينه ظاهر وقوله \* بطيف ملام يعنى ليكون شهودى للمحبيب الحقيقى بواسطة الخيال الذى يلم بى في وقت لوم العذول لى على محبته فان ذلك الخيال يحصل فى نفسى بمقتضى استماعى للاحاديث عن ذلك الحبيب لانه يذكر فيها ويقع العتاب بها على خيال محبوبه فاذا استيقظ حدث منه وهذا العاشق لا ينام لانه ملازم للسهر فلا يكون طيفه ذلك طيف منام اه )

\* فَلْيَ ذِكْرُهَا يَحْلُو عَلَى كُلِّ صَيْغَةٍ \* وَإِنْ مَزَجُوهُ عَذْلِي بِخِصَامِ \*

\* الصيغة بكسر الصاد الهيئة الحسننة وقد تطلق على مطلق الهيئة بدليل قوله على كل صيغة اي ذكرها لى حال على كل هيئة تذكر سوى كانت حسنة او قبيحة ومن جملة الهيئات القبيحة ادارة ذكر من يهوى باللام فلذلك قال على كل صيغة قوله \* وان مزجوه عذلى بخصام هي ان الوصلية والواو الملازمة لها تسمى واو الاعتراض او واو العطف او واو الحال وفي مزجوه على لغة اكلوني البراغيث لان القانون ان يقال ولو مزجه عذلى ولك في مثل هذا ثلاثة اوجه \* الاول ان تكون الواو حرفاً يدل على الجمعية وان يكون الفاعلى ما وراهما من نحو البراغيث وعذلى \* الثانى ان يكون الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل مبتدأ والجملة قبله خبره \* الثالث ان يكون الاسم الظاهر بدلاً من الاسم الضمير الذى اتصل بالفعل والشدوذ انما هو على التقرير الاول فقولهم اكلوني البراغيث شاذ انما يستقيم على ملاحظة كون الواو حرفاً يدل على الجمع المذكور العاقل واما على الوجه البديل او وجه الابتداء او الخبر فلا شدوذ فتأمل

\* كَأَنَّ عَذُولِي بِأَلْوَصَالٍ مُبَشِّرِي \* وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَطْعَمَ بَرَّةً سَلَامِ \*

\* كان ترد فى كلامهم ابيان الهك اذا كان الخبر مشتقاً نحو كانت قائم لان الخبر فى المعنى هو المشبه والنسبة لا يشبه بنفسه وقيل انه للتشبيه مطلقاً والحق انه قد يستعمل عند النطق بثبوت

الخبر من غير قصد الى التشبيه سواء كان الخبر جامداً او مشتقاً نحو كان زيداً اخوك وكأذه فعل كذا وهذا كثير في كلامهم وانما جعل هذوله في مقام المبشر له بالوصال لكونه يذكر له الحبيب فذكره له في مقام احضاره ومواصلته له قوله : وان كنت لم اطمع برد سلام ان هنا وصلية والواو على ما سبق في مثلها من الالوجه الثلاثة وهي مفيدة لتأكيد الحكم الذى قبلها لما افدناه سابقاً من ان المحذوف اولى بالحكم من المذكور فيفيد الحكم السابق معلقاً على المحذوف بالاولوية وفي البيت حذف اذ التقدير كأن عذولى على من اهوى مبشرى بالوصال منه وان كنت لم اطمع منه برد سلام على فتأمل

**\* بِرُوحِي مَنْ أَتَلَفْتُ رُوحِي بِحَبِّهَا \* فَحَانَ حِمَامِي قَبْلَ يَوْمِ حِمَامِي \***  
هذه \* الباء في بروحى تسمى عندهم باء التنفذية اذ المراد افدى بروحى الحبيبة التى اتلفت روحى بسبب حبها \* فحان اى قرب \* حامى بكسر الحاء بمعنى الموت \* قبل يوم حامى اى احببتها فتلفت روحى بسبب محبتي اياها فلذلك قرب حامى قبل يومه واعاد لفظه الحمام مظهرًا في قوله قبل يوم حامى مع ان القياس قبل يومه لزيادة تهويل المقام بذكر الحمام والشيخ لا يقول بان الانسان يموت قبل يومه لان اعتقاده مطابق لاعتقاد اهل السنة فيكون قوله قبل يوم حامى من باب المبالغة في حكاية تأثير المحبة وفي اعادة لفظ الروح اقامة الظاهر مقام المصير لتأكيد وقوع الالتفات على الروح حقيقة ( ن قوله \* اتلفت روحى بحبها هو تحقيقه بمعرفة نفسه فان ذلك يوجب فناء وحدوه الموهوم \* وظهور الوجود الحق المعلوم \* وقوله \* فحان حامى قبل يوم حامى يعنى دخل وقت موئى الاختيارى قبل دخول وقت موئى الاضطرارى وقد جاء في الحديث موتوا قبل ان تموتوا قال الشيخ الاكبر قدس الله سره لاهل الله تعالى في طريقهم اربع موتات . الموت الابيض وهو الجوع واعنى بذلك جوع العادة . والثانى الموت الاخضر وهو لباس المرقعات زهداً لا المشهرات كان لعمر ابن الخطاب رضى الله عنه ثوب فيه ثلاث عشرة رقعة احداهن قطعة جلد وهو امير المؤمنين . والثالث موت اسود وهو تحمل اذى الخلق . والرابع موت احمر وهو مخالفة النفس في مشيئة اغراضها اه )

**\* وَمِنْ أَجْلِهَا طَابَ افْتِصَاحِي وَلَدَّ لِي أَطْرَاحِي وَذِلِّي بَعْدَ عِزِّ مَقَامِي \***  
\* من اجلها متعلق بطاب \* ومن تعليلية اى طاب افتصاحى وهو لا يطيب \* ولدلى الاطراح واصله اطراح بالطاء والتاء فادغمت الطاء في التاء والاطراح السقوط من الطرح \* وذلى معطوف على اطراحى \* ومقامى بالاضافة الى ياء المتكلم وفي البيت السجع في افتصاحى واطراحى والجناس المقلوب بين لذ وذل والمقابلة بين العز والذل واخر المصراع الاول الطاء في اطراحى



وَأَوَّلُ الشَّانِي الرَّاءُ وَقَالَ ( ن فوله \* افتضاحي أي ظهور عيسى امام الغافلين بما لا يعلموا نه من محاسن احوالى والمعنى \* باطراحي كمال التواضع وعدم المبالاة بالعيب والنقص اه )

\* وَفِيَّهَا حَلَا لِي بَعْدَ نَسْكِ تَهْتِكِي \* وَخَلَعُ عِذَارِي وَارْتِكَابُ أَثَامِي \*  
قوله \* وفيها اي في المحبوبة وفي تعليلية اي بسببها حلا لي تهتكى وحلا لي خلع عذارى وارتكاب اثمى وقوله \* نسكى متعلق بالثلاثة اي حلا لي تهتكى وحلا لي خلع عذارى وحلا لي ارتكاب اثمى بعد نسكى والاثام مصدر على وزن كلام ما ياثم به الشخص اي يرتكب به الحرام والنسك الطاعة وفي البيت الطباق بين النسك والتهتك او بين النسك وارتكاب الاثم

\* أَصَلِّي قَاشِدُ وَحِينَ أَتْلُو بِذِكْرِهَا \* وَأَطْرَبُ فِي الْمِحْرَابِ وَهِيَ إِمَامِي \*  
\* الشدو بالشين المعجمة والبدال المهملة واشدو مضارع منه وهو صوت الغناء والمراد حين اتلو القرآن في الصلاة \* واطرب من الطرب وهو الخفة والنشاط من الفرح بملاسة ما يلائم القلب \* والمحراب موضع الامام وفي البيت اشارة الى الاتحاد لانه قال واطرب في المحراب والمحراب موقف الامام فيكون اماماً وقوله \* وهي امامى بكسر الهمزة اشارة الى مقام الجمع هذا ما تقتضيه الرواية في بعض النسخ والصواب ان امامى في هذا البيت ظرف بمعنى قدام فيكون ضبطه هكذا امامى بفتح الهمزة اي اطرب في المحراب حال كونها قدامى لاحظها مقابلة لعينى فهي قبله قبلتى واما الامام بكسر الهمزة سياق في قوله وبى يقتدى في الحب كل امام اذ هي هنا مكسورة قطعاً ولك ان تقول الامام في الموضعين مكسور الهمزة ويكون الاول عبارة عن الامام الذى يقتدى به في الصلاة بقريئة ذكر الصلاة والتلاوة والمحراب ويكون الثانى عبارة عن الامام الذى يقتدى به في افعال الخير كما يقع كثيراً في عبارات الفصحاء فافهم ذلك واعتمد عليه وفي البيت السجع في اشدو واتلوا والمناسبة بذكر الصلاة والتلاوة والذكر والمحراب والامام على وجه كسر الهمزة ( ن الضمير في قوله \* بذكرها للمحبة الحقيقية \* والحضرة الالهية \* وقوله \* امامى بكسر الهمزة اه )

\* وَبِالْحَجِّ إِنْ أَحْرَمْتُ لَبَيْتُ بِأَسْمِهَا \* وَعَنْهَا أَرَى إِلِمْسَاكَ فَطَرَ صِيَامِي \*  
\* وبالْحج متعلق \* باحرمت يعنى ان احرمت بالحج ابيت باسمها اي جعلت التلبية المستحبة في الحج راجعة الى اسمها \* ولبيك على صيغة التثنية والمراد منها مطلق التكثير على حد قوله فارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسياً وهو حسير فان المحققين نصوا على ان المراد من كرتين مطلق التكرار لا خصوص الكرتين واصله الب بالمكان الباباً اي اقام به اقامة بعد اقامة فعلى هذا يكون لبيك من قبل المصدر المحذوف الزوائد او من لب المجرد لغة في

الب ومثله رويد اصله ارود فحذفت زوائده ثم صغرو ليس استعمال العدد لمطلق التكثير عزيزا .  
لانه مذكور في كلامهم كثيرا فانظروا في مكانه \* ومنها متعلق \* بالامساك اى وارى الامساك منها فطر  
صيامى وفي هذه الجملة اغراب لانه جعل الامساك فطر الصيام والحال ان الصيام هو الامساك فهو  
على حد قوله تبارك وتعالى ولكم في القصص حياة فافهم ولنا فيما يقرب من المعنى مواليا  
\* يا من يصول باسياف اللواحيظ دوم \* ويمنع العين في الظلما الذيذ النـوم \*  
\* فطرت قلبى وعن غيرك نويت الصوم \* لا بد للصب ان يسعد بوصلك يوم \*  
وفي البيت المناسبة في الحج والاحرام والتلبية وفي الامساك والفطر والصيام \* وارى في البيت  
بمعنى اعتقد يتعدى الى مفعولين احدهما الامساك والثاني فطر صيامى

\* وَشَأْنِي بِشَأْنِي مُعَرَّبٌ وَبِمَا جَرَى \* جَرَى وَانْتَحَابِي مُعَرَّبٌ بِهَيَامِي \*  
\* السان الاول عبارة عن الدمع وان كان في الاصل عبارة عن مرق يجرى منه الدمع \* والشان  
الثاني عبارة عن الامر والحال والمراد فدعى مبين لحالى لانه يبين ما عند الباكي من الغرام  
قوله \* وبما جرى جرى اى وقد جرى دمعى بالذى جرى اى صار فجرى الثاني من جرى  
الدمع والاول بمعنى صار \* والانتحاب معرب بالهيام فهو على اسلوب ما قبله ففي البيت  
ثلاث جمل ومعانيها متقاربة الامراب شانى الاول مبتدا . ومعرب خبره . وبشاني متعلق به . وبما  
جرى متعلق بجرى . وفاعل جرى الثاني يعود الى شانى الاول . وفاعل جرى الاول ضمير يعود  
الى ما . وانتحابى مبتدا . ومعرب خبره . وبهيامى متعلق به . والهيام بضم الهاء كالجنون من  
العشق وبكسرهما بمعنى العطش وقلت في معنى ذلك

\* اترى ترق لحالتسى \* يا من تغافل من شؤنى \*

\* هلا رجت مدا معسما \* سالت عيوننا من صيونى \*

وفي البيت الجناس التام في شانى وشانى وفي جرى وجرى ( ن قوله \* وشانى اى امرى  
وحالى وقوله \* بشانى اى بهجرى دمعى وقوله \* معرب بصيغة اسم الفاعل من اغرب اذا جاء  
بشيء غريب والمعنى ان امرى جاء بهجرىان دمعى غريب فافرب وخرج من العادة اما لكثرة  
الدمع او لحرمة بحيث انه نفذ فجرى موضعه دم المهجة وقوله \* وبما جرى اى وبالخبر الذى  
جرى اى وقع بينى وبين احبتي من اسرار المحبة واحوال الاشواق \* جرى اى سال يعنى  
شانى الثاني بمعنى دمعى وقوله \* انتحابى يعنى بكاءى من الم الاشواق اه )

\* اَرُوحُ بِقَلْبٍ بِالصَّبَابَةِ هَائِمٍ \* وَاعْدُو بِطَرْفٍ بِالكَاثَةِ هَامِي \*  
\* اروح هنا من الرواح وهو السير بعد الظهر ويقابله \* اغدولانه السير قبل الظهر وهذا البيت



عجيب في اعطه ومعناه . انظر الى قوله اروح وقابلها بقوله اغدو . والى قوله بقلب وقابلها بقوله بطرف . والى قوله بالصباة وقابلها بقوله بالكابة . والى هائم وقابلها بهامى . فانها اما ان ~~تكون~~ فيهما المقابلة الاصطلاحية في البديع التى هى الطباق بذكر الضد وذلك فى اروح واغدو وفى القلب والطرف لانهما ظاهر باطن واما الصباة والكابة ففيهما الموازنة لفظاً ويمكن الحكم بان فيهما الطباق ايضاً كما فى اغدو واروح وذلك لان الصباة عبارة عن الشوق او رفته او رقة الهوى واما الكابة فهى الحزن ولا شك ان الشوق او رقة الهوى يستلزمان النشاط والحزن بخلافه وفيهما السجع ايضاً وهائم قلب هامى من غير ملاحظة الهمزة فى هائم باعتبار ان اصلها غير مهموزة وجميع الحروف متساوية فى العدد اى كل كلمة حروفها متساوية فى العدد لحروف الكلمة التى تقابلها فافهم فان البيت عجيب قريب فان قلت لم قدم الرواح وما يتبعه واخر الغدو وما يتبعه والحال ان الغدو مقدم على الرواح قلت لوجهين الاول ان الرواح من توابع الليل والليل مقدم على النهار والثانى وهو المطلوب هنا ان الشيخ لما جعل العشق فى الرواح لزم ان يتقدم على الغدو الذى جعله زماناً للبا لان العاشق يعشق اولاً ثم يبكى فالبكا ينشأ عن العشق والمحبة \* وهامى فى اخر البيت من همى الدمع اذا نزل \* والهائم الحيران فهو يقول مسانى قلب حيران بالصباة وصبحنى طرف ساكب بالكابة وهو على حد قول القائل

\* صبحها الدمع ومساها الارق \* هل بعد هذين بقاء للمحقق \*

\* فَقَلْبِي وَطَرَفِي ذَا بَعْنَى جَمَالِهَا \* مُعْنَى وَذَا مُغْرَى بِلَيْنِ قَوَامِ \*

البيت فيه لف ونشر على الترتيب وذلك لان المعنى بمعنى الجمال هو القلب \* والمغرى بلين القوام هو الطرف والمعنى بضم الميم وفتح العين وتشديد النون اسم مفعول من عنينه على وزن قبلته تقبيلاً فانا مقبل وهو مقبل واصله مُعْنَى فتحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الياء ألفاً فالتقى ساكنان وهما آلف والتوين فحذفت آلف لذلك فصار مُعْنَى واصله من العناء بمعنى التعب \* والمغرى المولع بالشىء يقال فلان اولع بالشىء اغرى به الاعراب قلبى مبتداً \* وذا مبتداً ثانٍ \* ومعنى خبر ذا \* وذا وخبرة خبر القلب ومعناه قلبى هو معنى بمعنى جمالها فيكون بمعنى متعلقاً بمعنى \* وطرفى مبتداً \* وذا مبتداً ثانٍ \* ومغرى خبر المبتداً الثانى \* والمبتداً الثانى مع خبره خبر المبتداً الاول ومعناه طرفى مغرى بلين القوام وحاصل البيت يقول لى قلب وهو دائماً تعب بتصور معنى جمال الحبيب \* ولى طرف وهو دائماً مولع بالنظر الى قوامه الرطيب \* وفى البيت الطباق بين القلب والطرف وفيه تجنيس التحريف فى معنى ومعنى فالباطن وهو القلب للباطن وهو المعنى لان المعنى ليس محسوساً فكان باطناً من اجل عدم احساسه بالاحس الظاهر



والظاهر وهو الطرف للظاهر وهولين القوام

\* وَنَوْمِي مَفْقُودٌ وَصَبْحِي لَكَ الْبَقَا \* وَسَهْدِي مَوْجُودٌ وَشَوْقِي نَامِي \*

قوله \* ونومي مفقود وصبحي اى وصبحي مفقود ايضا فلا نوم ولا يوم وقوله \* لك البقا يقال مثل هذا فى مقام التعزية بالمفقود كما يقال يسلم راسك فى فلان فانه فقد وهنا نكتة لطيفة وهى ان الشيخ لما قال وصبحي وحكمنا بان المراد وصبحي مفقود ربما خطر فى البال ان المراد بالصبح طلعة المحبوب لانها كثيرا ما تشبه به فقال للاحتراز عن ذلك لك البقا \* كقول المتنبي

\* ونحتقر الدنيا احتقار مجرب \* يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا \*

فانه احترز بقوله وحاشاك عن ان يدخل المخاطب فى عموم قوله يرى كلما فيها فانيا والشيخ قد استعمل هذا المعنى فى كثير من الابيات \* قال فى الذالية

\* ان كان فى تلقى رضاك صباة \* ولك البقاء وجدت فيه لذاذا \*

قوله \* وسهدي موجود مقابل لقوله ونومي مفقود اذ النوم فى مقابلة السهد والمفقود فى مقابلة الموجود قوله \* وشوقي نامي اى زائد من نما ينمو بمعنى زاد يزيد \* وحاصل البيت الشكاية من فقد نومه كفقده يومه ووجود سهدة \* وزيادة شوقه ووجده \* وكل ذلك من محبته الزائدة واشواقه المتزايدة ( ن قوله \* ونومي مفقود اى لا وجود له لحصول اليقظة الحقيقية له وقوله \* وصبحي وهو رؤية نور الصباح الكونى لاندراج ذلك كله عندك فى حقيقة النور الاصلى والوجود الحقيقى فلا صبح عندك وكل العالم عندك ظلمة وقوله \* لك البقا جملة دعائية يخاطب بها الحق تعالى من حيث هو فى الغيب ولهذا ذكر الخطاب ولم يوثقه واما خطاب التانيث بهك القصيدة وغيرها فهو باعتبار الحضرة العلية \* الظاهرة بصور الاعيان الكونية \* ا )

\* وَعَقْدِي وَعَهْدِي لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَحُلْ \* وَوَجْدِي وَجْدِي وَالْغَرَامُ غَرَامِي \*

المراد من \* علك ما علك من وثاق محبتهم ومن \* صهك معاهدته لهم على البقاء على ودادهم قوله \* لم يحل بضم الياء المثناة من اسفل وفتح الحاء مضارع حللت العقد وهو للمجهول اى ما حله احد بعد مقدى اياه الى ودادكم فهو راجع لقوله وعقدى قوله \* ولم يحل بفتح الياء المثناة من اسفل وضم الحاء اى ما حال ولا تغير فهو مضارع حال يحول وحذفت فيد الواو لالتقاء الساكنين فهو راجع لقوله وعهدى قوله \* ووجدى وجدى هذا المثال يورد عليه علماء العربية نظرا وهو ان القانون ان يكون المبتدا والخبر مختلفين فى المفهوم وهنا هما متحدان فى المفهوم والجواب عنه ان المراد ووجدى القديم الذى كان معهودا اولا وجدى الذى هو الان موجود ما تغير ولا تبدل ولا نقص ولا تحول فهو على حد قول ابى النجم \* انا ابو النجم وشعرى شعرى \* وحكم الجملة

الثانية حكم الاولى ويقرب من معناه \* قول الطغراي

\* مجدى اخيراً ومجدى أولاً شرع \* والشمس راد الضحى كالشمس فى الطفل \*  
الاعراب عقدى مبتدا \* وخبرة لم يحل \* وكذا الكلام فى عهدى ولم يحل \* والمصراع الثانى  
معلوم بما ذكرناه فافهم وفى البيت الجناس المضارع فى عقدى ومهدى والمحرف فى لم يحل ولم  
يحل واللف والنشر على الترتيب ( ن قوله \* ومهدى اى ميثاقى الماخود على فى عالم الذر  
قال تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على نفوسهم الست بربكم  
قالوا بلى الاية وهو مهد الربوبية لله تعالى اه )

\* يَشْفُ عَنِ الْأَسْرَارِ جِسْمِي مِنَ الضَّنَا \* فَيَعْدُو بِهَا مَعْنَى نُحُولٍ عِظَامِي \*  
هذا البيت من البيوت العامة بالاسرار \* الطاهرة بخفى الانوار \* فاقول طالباً للتوفيق \* راجياً  
ان يكون لى خير رفيق \* قد بالغ فى بيان النحول \* وان الاسرار فى جسدك الضعيف كالمحسوسات  
تجول \* يشف عن الاسرار اى يحكى ما تحته وفى القاموس شف الثوب شفوفاً وشفيفاً رق فحكى  
ما تحته فان المراد ان الاسرار تظهر للناظرين من سدة نحول جسمه \* ورقه رسمه قوله \* فيغدو بها معنى  
نحول مظامى الذى يظهر ان لفظة معنى يقرأ متوناً اى يظهر الاسرار من تحت امضاء لشدّة الضناء  
فيصير نحول مظامى بها اى فيها معنى من المعانى وحاصل الامر انه رضى يقول اسرارى التى  
سترتها فى باطنى اظهرتها الامضاء من ضناها \* ويغدو بمعنى يصير ومعنى منون \* ويغدو ترفع  
الاسم وتنصب الخبر \* ونحول اسمها \* ومعنى خبرها اى يصير نحول مظامى فى هاتيك الاسرار  
معنى من معانيها \* او ان مرادة ان يقول ان نحول مظامى صار اخفى وادق من الاسرار فصارت  
الاسرار بمنزلة اللفظ ونحول العظام بمنزلة المعنى وهذا من المبالغة بمكان \* ليس وراءه مكان \* ولك  
ان تقرأ معنى بالاضافة الى نحول ويكون حينئذ يغدو بمعنى يذهب ويكون معنى المضاف فاعل  
يغدو وتكون الباء فى بها للتعدية اى يذهب بهاتيك الاسرار معنى نحول مظامى ومعنى ذلك  
ان نحول العظام قد صير العظام كالاسرار فلما شفت عن الذى تحتها من الاسرار اذهب هاتيك  
الاسرار نحول العظام فصار كل من يرى الاسرار قد شفت عنها الاستار قال هذه عظامه الناحلة \*  
واشجار جسدك البالية الماحلة \* فيغدو على المعنى الاول ترفع الاسم وتنصب الخبر وعلى الثانى  
بمعنى ذهب كما يقال غدا الناس بالمال والمال اى ذهبوا بهما فتأمل فان ذلك من لطائف الاسرار  
\* ومحاسن الاخبار \* ( ن قوله \* يغدو بها اى معها يعنى الاسرار وقوله \* معنى بالتشوين  
والنصب خبر يغدو وقوله \* نحول بالرفع اسم يغدو وقوله \* مظامى مضاف اليه والمعنى ان جسمى  
من شدة سقمه فى المحنة صار لطيفاً شفافاً بحيث ان الاسرار الالهية تظهر منه ولا تخفى فيه وان قصد

كثمتها ونحول عظامه اى عظامه الناحلة صار معنى من المعانى بحيث يشفى عنه ايضا جسمه  
كاسراره فكما ان اسراره معانى كذلك عظامه الناحلة معانى ايضا وجسمه من شدة السقام يشفى  
عنهما ولا يسترهما لشدة رفته اه )

**\* طَرِيحُ جَوَى حُبِّ جَرِيحِ جَوَانِحِ \* قَرِيحُ جُفُونِ بِالدَّوَامِ دَوَامِي \* \***

اى هو طريق مرض الحب وفى الفاموس الجوى هوى باطن والحزن وشدة الوجد والسل وتطول  
المرض وداء فى الصدر \* والطريح مضاف الى جوى \* وجوى مضاف الى حب \* وجريح مضاف  
الى جوانح \* وقريح مضاف الى جفون \* ودوام صفة جفون \* وبالدوام متعلق بدوامى \* اى  
داميات على الدوام فيقول انا طريق من الجوى جريح الجوانح قريح الجفون الدامية على الدوام  
فجفونه قريحة وجوانحه جريحة واعضاؤه طريحة دامية على الدوام موصوفة بالسقام \* والجريح المجروح  
\* والجوانح ما حول القلب من الامضاء المائلة \* والقريح الجريح وزنا ومعنى \* والدوامى الجفون  
التي تبكى بالدم على الدوام وفى البيت السجع فى طريق وجريح وقريح والجناس فى بالدوام  
ودوامى وبين جوى وجوانح جناس ناقص \* قال القاضى ابوبكر ناصح الدين الارجاني \*  
الا من عذيرى من جوى فى الجوانح \*

**( ن \* صَرِيحُ هَوَى جَارِيَتْ مِنْ لُطْفَى الْهَوَى \* سُحَيْرًا فَأَنْفَاسُ النَّسِيمِ لِمَامِي \* \***  
قوله \* صريح من صرح الشئ بالضم خالص من تعلقات غيره فهو صريح وقوله \* هوى هو هذا المحبة  
الالهية وقوله \* جاريت من جارة مجارة جرى معه وقوله \* من اطفى اى من رجوعى من دعوى  
الوجود الى الاعتراف بانى تقدير عدى بالمقدر الحق وقوله \* الهوى مفعول جاريت بلام العهد  
الذكرى وهو الهوى المذكور قبله اى تابعته وسلكت على حكمه وام اخالفه حتى وجدت الامر  
على ما هو عليه الحق يحب الحق وقوله \* سحيرا كناية من حالته فى عالم سلوكه عند ابتداء  
فتحه فان الكون كله ظلمة وانما انارة ظهور الحق فيه وقوله \* فانفاس النسيم يكنى بذلك من  
تنفسات الروح الاعظم روح الله الذى هو اول مخلوق وقوله \* لمامى بكسر اللام اى مقاربتى  
فى بعض الاحايين اه )

**\* صَحِيحٌ عَلِيلٌ فَاطْلُبُونِي مِنَ الصَّبَا \* فَفِيهَا كَمَا شَاءَ التَّحُولُ مَقَامِي \* \***  
\* صحيح باعتبار ان ما ظهر من سقمه انما هو رقة لا علة فهو فى حد ذاته صحيح لكنه عليل لكونه  
جارى الهوى من لطفه لاملة لخفته وقوله \* فاطلبونى من الصبا اى من ريح الصبا وانما خصها  
 بالذكر لما ذكرناه فى هذا الشرح غير مرة من انها ريح البشائر وهى ادّت ريح يوسف الى يعقوب  
عليهما الصلاة والسلام والى ذالك اشار رحمه حيث قال



\* ما حديثي بحديث كم سرت \* فاسرت لنبي من نبيسي \*

قوله \* ففيها اي في الصبا مقامي كما شاء نحول واراد . اذ لولا ارادة النحول لما ساويت الصبا رقة وصرت منتزجا بها بحيث لا اتميز عنها وما احسن التعبير عن اتصافه بالنحول بكونه شاء واراد اقامته بالصبا ويجوز في ميم مقامي الفتح بملاحظة كونه مكانا والضم باعتبار كونه عبارة عن الاقامة وما احسن قول اديب دمشق شرف الدين بن منين حيث يقول ويصف دمشق

\* بلاد بها الحصباء دروتربها \* صبر وانفاس الشمال شمول \*

\* تسلسل فيها ماؤها وهو مطلق \* وصبح نسيم الروض وهو عليل \*

وانشد في شيخنا العلامة اسماعيل النابلسي رح في جعية عرس بدمشق في سنة تسعين وتسعمائة

\* سددن منافذ النسمات عني \* مخافة ان اطير مع النسيم \*

وفي البيت الطباق بين الصحة والعلة ويتضمن الاغراب بالجمع بين الضدين ( ن قوله \* صحيح اي انا في صحة من بدني وروحي وقلبي وكونه \* طيلا اي قابلا لفساد البنية متغيرا دائما مائلا بحكم الطبيعة الى الغفلة عن خالفه وقوله \* فاطلبوني يعني يا ايها المريدون لي الراغبون في شافي وقوله \* من الصبا كناية عن الروح الاعظم الذي هو اول مخلوق ظهر من مطلع الشمس الاحدية يعني اذا اردتموني قاطلبوني من عالم الروح الامرى وقوله \* ففيها اي في الصبا المكنى بها من الروح الامرى وقوله \* كما شاء النحول اي السقام وهو كمال الرقة والضعف والمنى على حسب مقتضى الفناء في الوجود الحق تعالى وتقدس وقوله \* مقامي اي منزلي ومرتبتي ا )

\* خَفِيتُ ضَنَا حَتَّى خَفِيتُ عَنِ الضَّنَا \* وَعَنْ بُرءِ اسْقَامِي وَبَرْدِ اَوَامِي \*

\* خفيت بفتح الخاء وكسر الفاء على وزن رضيت \* وضنا منوي على انه مفعول لاجله او حال على التاويل \* وحتى هنا ابتدائية وما بعدها جملة مستأنفة \* والضنا المعروف جنس اي حتى اخفيت عن ماهية الضنا اي صرت اشد خفاء منه فاذا طلبني لا يراني \* وخفيت عن برء اسقامي فلو اراد البرء ان يتصل باعضاءي السقيمة فما راها من شدة سقمها وخفيت ايضا \* عن برد اوامي والبرد بفتح الباء بمعنى التبريد يقال بردت الغليل بردا اي بردته \* والاوام بضم الهمزة العطش او حرة فكانه يقول لو اراد التبريد ان يتصل بعطشي او بحره لطفه لما اهدى الى ولا راني لما عندي من السقام وذلك يتضمن الشكاية من كمال نحول بدنه ونهاية سقم اعضائه ومن بقاء اسقامه بغير برء ومن بقاء الغليل والعطش بجرارته من غير رى ولا تبريد وهذا عندهم نوع من الادماج لانه ادماج في بيان خفائه الشكاية من بقاء سقمه وعطشه وفي البيت ايضا الجاس اللاحق في برء وبرد والسجع في اسقامي واوامي وفيه الطباق بين البرء والسقم وبين البرد والحرارة ان كان الاوام

عبارة عن حر العطش ( ن قوله \* خفيت اى لم اظهر لان الظهور بالوجود للحق تعالى لا لى  
 \* وضنا تميز يعنى اوصلنى كثرة الاشواق فى مقام المحبة الالهية الى ان خفيت من كثرة  
 السقم وقوله \* عن الضنا اى عن زيادة السقم بحيث لو اريد زيادة سقمى لما امكن يعنى تناهى  
 بى السقم فلم يقبل الزيادة وهو وصوله الى مقام الفناء فى وجود الحق تعالى وقوله \* بره اسقامى  
 بكسر الهمزة مصدر اسقمه اى امرضه يعنى خفيت عن شفاء مرضى ايضا بحيث لو اريد شفاءى  
 من المرض لما امكن وذلك لان حالة الفناء فى الوجود الحق رجوع الى الحالة الاصلية بسلب توهم  
 الوجود الحق انه وجوده فحيث هو مريض فى حالة فناء فلا يقبل التغيير من حالته لانه فى  
 حضرة القضاء والقدر الازلى الذى لا يقبل التغيير ولا التبديل وانما ذلك فى عالم الوجود  
 الوهمى وقد زال عنه بالكشف والتحقيق وقوله \* ويرد اوامى اى وخفيت ايضا على برد اوامى  
 اى عطشى وهو عطش المحبة الالهية \* والاشواق الربانية \* فلا يقبل اوامه وعطشه الزوال \* لانها  
 حالته التى هو عليها فى ازل لا زال \* اه )

\* وَلَمْ أَدرِ مَنْ يَدْرِى مَكَانِى سِوَى الْهَوَى \* وَكُنْمانَ اسْرارى وَرَعَى ذِمَامِى \*  
 يريد بذلك انه قد اختلف من شدة السقم وان غير الهوى لا يعرف مكانه لو طلب لما بينهما  
 من الملازمة والمجانسة واراد بالهوى هنا المحبة ولا شك انها من قبيل الامور المعنوية التى لا جسم  
 لها فكانه يقول قد تحكم فى النحول \* فلم يسبق فى سوى المحبة تجول \* وكذا الكلام فى ما عطف  
 على الهوى من كتمان الاسرار ورعى الذمام والذمام بكسر الذا ل المعجمة العهد ويتحصل من  
 البيت معنى لطيف وهو انه قد بقى بجسده النحيف ومعه صفات ثلاث وهى الهوى وكتمان  
 الاسرار فى الحبة ورعى عهد الحبيب لان ما عدا هذه الصفات لا تهتدى عليه فكيف يجوز ان  
 يتصف بها فاعلم ذلك ( ن قوله \* سوى الهوى اى غير الهوى لا يدري مكانى واما الهوى  
 وهو المحبة الالهية فان ذلك يدري مكانى فياتينى اليه ولو كنت فى عالم العناء الكلى والمعنى  
 فى ذلك ان وصف الهوى والمحبة الالهية امر ذاتى له لا يفارقه وقوله \* وكتمان بالنصب عطف  
 على مكانى وقوله \* اسرارى جمع سروهى العلوم الالهية الخفية عن مدارك العقول وهذا الكتمان امر  
 خلقى لا صنع فيه للمحب العارف الكامل لان الاسرار المذكورة خارجة من معانى الاكوان \*  
 واشارات الايمان \* لا تودىها عبارة \* ولا تسمى اليها اشارة \* ولهذا كان غير الهوى المذكور لا يدريه  
 \* ولا يفهم معنى من معانيها \* وقوله \* ورعى مصدر رعى عهده حفظه وهو منصوب ايضا بالعطف  
 على مكانى اه )

\* وَلَمْ يَبْقِ مِنِّىْ اَلْحُبُّ غَيْرَ كَاتِبَةٍ \* وَحُزْنٍ وَتَبَرُّجٍ وَفَرَطٍ سَقَامِ \*

يقول ان الحب قد دخل الى دار جسده فاعدم ما فيها من الاوصاف ما عدا \* الكآبة وهى بفتح الكاف ومد الهمزة المفتوحة بمعنى الحزن \* والحزن بعدها بمعنى عطف البيان على حد قوله تعالى انما اشكوبتى وحزنى الى الله \* والتبريح هنا شدة المحبة \* وفرط بالغاء المفتوحة والراء الساكنة والطاء اسم مصدر من الافراط وهو المبالغة فى تحصيل الشئ \* وسقام بفتح السين على وزن سحاب المرض الاعراب لم حرف نفى وجزم . ويبقى بضم الياء وعلامة الجزم حذف الياء وكسر القاف عليها دليل . ومنى متعلق به . والحب فاعل . وغير بالنصب مفعول . والاستثناء مفرغ اى لم يبق منى شيئاً غير كآبة . وحزن ما بعده مجرور بالعطف على كآبة وما احسن قول الجوى

\* ولم يبق منى احب غير تفكرى \* فلو شئت ان ابكى بكيت تفكرا \*

وقلت فى المعنى

\* وقد افنى النحول دمي ولحمي \* فما بى غير افكار تجسول \*

( ن قوله \* منى اى من خلقتى الكونية \* ونشأتى الامكانية \* وقوله \* احب بالضم اى المحبة الالهية او بالكسر بمعنى المحبوب وهو الحضرة العلية اه )

\* فَأَمَّا غَرَامِي وَأَصْطِبَارِي وَسَلَوَتِي \* فَلَمْ يَبْقَ لِي مِنْهُنَّ غَيْرُ أَسَامِي \*

البيت هكذا يروى وفيه ان الغرام قد يطلق على اسراكب فكيف يقول عنه ان الغرام قد زال عنه ولم يبق منه الا الاسم والجواب ان الغرام له معان فمن ذلك انه بمعنى الولوج بالشئ والاستخفاف به ويكون بمعنى العذاب والهلاك ويقال فلان مغرم اذا كان اسير احب فان كان المراد منه الولوج بالهوى والاستخفاف باحواله والتحرش به وبارباب الجمال وذكرهم ومداومة انشاء الشعر فيهم فيصح نفيه كنفى الاصطبار والسلوة وان كان المراد منه الاسرى المحبة والعذاب فيه يجوز نفيه فيكون البيت محرفاً ويظهر ان اصله فاما منامى واصطبارى وسلوتى فام يبق لى منهن غير اسامى لان عادة العشاق انهم ينسون المنام والصبر والسلوة وأحق ان الكلمة فيها تصحيف وان اصلها غرام بضم الغين على وزن غراب والغرام الشدة والشراسة والاذى والبطر والفساد والمرح ومثل هذه الاشياء تكون فى مبادئ الهوى وعند قيام عنصر النفس فى مقام شهواتها وعند تمام العارف تكون عنه بعيدة الاعراب اما حرف شرط وقد سبق بيانها غير مرة . وغرامى مبتدا . واصطبارى وسلوتى معطوفان عليه . والفاء فى قوله فلم يبق لى منهن غير اسامى رابطة للجواب . ويبقى مجزوم بلم والفتحة على القاف دليل على الالف المحذوفة للجزم . وغير بالرفع فاعل يبق على ان الاستثناء مفرغ اى لم يبق لى منهن شئ من الاشياء الا الاسم واما حقائقها فقد اضمحلت \* ورحلت عن منازل العلب وما حلت \* فلا اصطبار \* ولا قرار \* ولا



سلوة ولا منام \* ولا شدة ولا غرام \* وما احسن ما يروى عن عبد الله ابن المعتز حيث قال

\* اخذت من شبابى كايام \* وتقضى الصبا عليه السلام \*

( ن قوله \* واما غرامى من افرم بالشئ . بالبناء للمجهول اولع به اه )

\* لِيَنْجُ خَلِيٍّ مِنْ هَوَايَ بِنَفْسِي \* سَلِيمًا وَيَا نَفْسِي أَذْهَبِي بِسَلَامٍ \*

\* اللام للامروهى جازمة حذف الواو والضممة على الجيم دليل عليها \* وخلي فاعل \* ومن هواى متعلق بالفعل او بخلى واما \* بنفسه فهو متعلق بينج \* وسليماً حال من خلى \* ويا نفس بكسر السين على ان تكون الكسرة دليلاً على الياء فيكون من قبيل المنادى المضاف ويجوز ضم السين على ان تكون من قبيل المنادى النكرة المقصودة \* واذهى فعل امر للنفس وقوله \* بسلام اى اذهبي مستسلمة بحكم المحبة وقضاء المودة لان السلام ياتى فى اللغة الصحيحة بمعنى الاستسلام وفى البيت جناس شبه الاشتقاق فى سليم وسلام والتذكير فى قوله خلى للعموم لوقوعه فى حيز الامر اى لينج كل خلى

\* وَقَالَ أَسْأَلُ عَنْهَا لِأَثْمِي وَهُوَ مُغْرَمٌ \* بِلَوْمِي فِيهَا قُلْتُ فَاسْأَلُ مَلَامِي \*

اى قال لى لاثمى اسأل عن الحببة وصار مغرمًا فى اللوم كغرامى بها ومحبتى لها فقلت له انا مغرم فيها وانت مغرم فى لومى فحيثما طلبت منى السلو عن الحببة التى انا مغرم بها فانا اطلب منك السلو من الذى انت مغرم به وذلك ملامى وهذا نوع من المعارضة لانه دليل على خلاف ما افاده الخصم من غير تعرض لدليله ولكن اين المقامات وقد بعد الغرام بالغزال \* عن الغرام باللام الذى يوجب الملل \* الاعراب وقال لاثمى اسأل عنها . فلاثمى فاعل . وجله اسأل عنها فى محل نصب على انها مقول القول . والواو لالحال . والجملة حالية من فاعل قال . وبلومى متعلق بمغرم . وفيها به ايضاً وقوله قلت فاسأل الجملة المذكورة لعدم المناسبة بين القول فى طلب المساواة عن الحبيب \* والقول فى طلب المساواة عن اللام الغريب \*

\* بِمَنْ أَهْتَدَيْتُ فِي الْحُبِّ لَوُرْمَتِ سَلْوَةٌ \* وَبِي يَقْتَدِي فِي الْحُبِّ كُلُّ إِمَامٍ \*

وهذا من تنمة قوله للآثم فهو بمنزلة استبعاد سلوة بالدليل لان العاقل فى الغالب لا يفعل إلا ما هو طريق لارباب العقول \* العارفين بالمنقول والمعقول \* وما احسن البيت وما فى ضمنه من طريق استبعاد السلو اما \* أولاً فانه قد استفهم عن الذى يهتدى به فى طريقة السلوان واستفهامه عن ذلك انكارى اى ليس فى مشايخ الحب من سبقنى الى هذا الطريق \* على اننى انا القدوة لكل امام يقتدى به على التحقيق \* واما \* ثانياً فقوله \* لورمت سلوة فانه يدل على انه لا يروم السلوان \* ولا هو من اهل ذلك الشأن \* وجواب لو محذوف اى لورمت

سلوة ما وجدت من يصلح ان يكون لى قدوة فى باب السلوة والوار للحال اى والكمال ان يقتدى  
بى فى الحب كل امام فى المحبة والغرام \* لا فى السلو والملام \* وما احسن الموازنة فى قوله : من  
اهتدى وبى يقتدى فيقول انا مقتدى لائمة فبمن اهتدى فى لامة

\* وَفِي كُلِّ عُضْوٍ فِي كُلِّ صَبَابَةٍ \* إِلَيْهَا وَشَوْقٍ جَازِبٍ بِزَمَامِي \*  
وهذا البيت من جملة استدلاله رضى على انه لا يسلو المحبة وحاصله كيف اسلو المحبة والكمال ان  
كل عضو من اعضاءى مشتمل على كل صباة فكل فرد من افراد الاعضاء مشتمل على كل فرد من  
افراد الصباة وقوله \* اليها متعلق \* بصباة لانها متضمنة معنى الميل يقال صبا اليه اى مال  
\* وشوق باجر معطوف على صباة اى كل صباة وكل شوق \* وجاذب باجر صفة له \* والزمam  
بكسر الزاى بمعنى ما يقاد به الحيوان ونحوه والزمam مضاف الى ياء المتكلم والمعنى ما من  
عضو فى الا وهو متضمن لكل صباة ولكل شوق ويجذبني بزمام الاجابة

\* تَثْنَتْ فَخَلْنَا كُلَّ عِطْفٍ تَهْرَةً \* قَضَيْتَ نَقًّا يَعْْلُوهُ بَدْرُ تَمَامٍ \*  
وهذا البيت من محاسن الابيات \* التى لا تصل اليها الهمم العاليات \* ولا تصدر الا لمن ايد  
بالنفس القدسيه \* والصفات الملكيه \* تثنت اى تمايلت كما تمايل الغصن الرطيب وانما  
كان ذلك ثننًا لان الميل مع الملائمة يجعل المائل اثنين لان احد الطرفين اذا انثنى على  
الآخر صار كل واحد منهما بمنزلة غصن خاص \* وخلصنا بكسر الخاء بمعنى ظننا وتخلصنا ان كل  
عطف \* والعطف بكسر العين ما لان من الجسد \* وقضيت بالنصب مفعول ثان كخلصنا والاوّل  
كل \* والنقا كتيب الرمل وهو تشبيه الردف والقضيب تشبيه القد \* والبدر التمام الذى يعلوه  
هو الوجه المنير \* والبدر المستنير \* (ن قوله \* تثنت اى المحبوبة المذكورة ومعنى الثننى هنا ان  
تكون تلك المحبوبة الحقيقية المذكورة مع كل شىء اثنين هى وما تقدره فى نفسها من معوماتها  
التي هى كاشفة عنها فى الازل وبالإرادة تتجلى فيظهر وجودها على ذلك المعلوم الذى قدرته  
فى نفسها وهذا معنى ثننى الاغصان بالنسيم فان الارادة كالنسيم ووجود الغصن واحد فاذا  
كان فى حيز فمال الى حيز اخر فكانه صار اثنين ولهذا يقال ثننى الغصن مع انه واحد وقوله \*  
كل عطف يكنى بذلك عن الاسماء الحسنى والصفات العليا فان كل اسم منها كانه جانب من  
الجوانب وهو عطف من الاعطاف وقوله \* تهرة الضمير للمحبة المذكورة والهز هنا كناية عن  
توجه الحق تعالى باسم من اسمائه على الاثر فيوجدته وقوله \* قضيب وهو الغصن المقطوع كنى به  
عن النشأة الانسانية كما قال تعالى والله انبتكم من الارض نباتًا ثم يعيدكم فيها ويخرجكم اخراجًا  
وقوله \* نقا كناية عن المقام الذى يقام فيه العبد السالك فى طريق الله تعالى وقوله \* بدر تمام

كذاية عن وجه العارف الكامل الذى يواجه به شمس الحضرة الالهية فى غيب الاسماء والصفات الربانية فان وجوده مستفاد من وجوده كما ان نور القمر مستفاد من نور الشمس فى ظلمة الاكوان وهو سر التجلى لالهى المكنى عنه هنا بالتشنى

**\* وَلِي كُلِّ عَضْوٍ فِيهِ كُلُّ حَشَايَهَا \* إِذَا مَا رَنْتَ وَقَعَّ لِكُلِّ سِهَامٍ \***

\* ولي خبر مقدم قدم لافادة الحصر وقوله \* كل عضو مبتدأ موخر والمراد من اعضاءى وقوله \* فيه اى فى كل عضو وقوله \* كل حشا وهو ما فى الباطن كناية هنا عن القلب يعنى كل عضو من اعضاءى فيه كل قلب من الغلوب وتنكير العضو والحشا لافادة التكثير والتعظيم وقوله \* بها اى بالحشا يعنى فيها خبر مقدم وقوله \* اذا ما رنت اى المحبوبة المذكورة بمعنى ادامت النظر الى وفى نسخة رمت بالميم وقوله \* كل سهام جمع سهم يعنى ان هذه المحبوبة ترمى سهام المحن والابتناء فى قلوب العاشقين كلما نظرت اليهم بان رفعت جفونها وهى صور الكائنات فان طبقت جفونها على عيونها اعرضت عنهم اهـ )

**\* وَلَوْ بَسَطْتُ جِسْمِي رَأَتْ كُلَّ جَوْهَرٍ \* بِهِ كُلُّ قَلْبٍ فِيهِ كُلُّ غَرَامٍ \***

المراد من \* بسط الجسم هنا الاطلاع على حقيقته بالكشف على ما فى الضمائر من السرائر \* رأت كل جوهر من جواهر المعرفة وفى ضمن كل جوهر كل قلب وفى ضمنه كل غرام فهو يقول فى ضمن جسمى كل جوهر وفى كل جوهر كل قلب وفى ضمن كل قلب كل غرام وكل غرام فى كل قلب وكل قلب فى كل جوهر اى فى كل جزء من اجزاء الجسم فالاجسام مواطن الجواهر والجواهر مواطن القلوب والقلوب مواطن الغرام وقد اشرنا الى ان المراد من الجواهر جواهر المعرفة والمراد من القلوب المتعددة المتكثرة والحال ان لكل جزء قلبا واحدا والقلوب العقول اى مداركها لان العقل ايضا اضر ما عده من المواد الخالصة المحضة التى ليست بها ثابتة من الميل الى الغير لان من جملة مدلولات القلب محض كل شىء وما احسن ما فى البيت من المبالغة وحسن السبك واختراع هذه الكليات لهذه المعانى الجوهرية وكذلك ذكر البسط والجسم والجوهر والقلب والغرام فن ذلك من المناسبات العظيمة \* التى لا تصدر الا عن الافكار السليمة \* وما كل من قال جال فى ميادين الكلام ( ن الضمير فى \* بسطت للمحبوبة الحقيقية \* والحضرة العلية \* والمعنى ببسط جسمه تفصيل اجزائه وابعاضه ونشرها وتفريقها وقوله \* رأت كل جوهر فكل مفعول رأت وجوهر كل شىء ما خلقت عليه جبلته والمراد هنا اجزاء بدنه وهى التى تركب منها بدنه وهو الجزء الذى لا يتجزى فلا يقبل القسمة لا بالقول ولا بالفعل ولا بالقوة وقوله \* به اى فى ذلك الجوهر وقوله \* كل قلب فالقلب الفؤاد والعقل ومحض كل شىء وقوله \* فيه كل غرام اى فى ذلك القلب كل شوق ملازم \* وولوع



جازم \* وهذا البيت بيان للبيت الذى قبله وتأكيد لمعناه على وجه المبالغة فى انتشار المحبة  
الالهية فى كل جزء من اجزائه \* وفى ضمن كل مضمون امضائه \* اهـ )

\* وفى وصلها عام لَدَى كَلْحَظَةٍ \* وَسَاعَةَ هِجْرَانٍ عَلَى كَعَامٍ \*  
هذا المعنى شائع ومستعمل كثيراً فى عبارات البلغاء نظماً ونثراً اذ المعنى ان وصف الوصال \*  
يقتضى تقصير الايام والليال \* لا ترى الى قوله تبارك وتعالى فكيف تتقون ان كفرتم يوماً  
يجعل الولدان شيباً فان كثيراً من المفسرين اشار الى ان ذلك الشيب انما يعرض لاستطاعتهم  
ذلك اليوم بها فيه من المتاعب التى لا يقدر العقل على تصورها بكنهها \* وعام مبتدا \* وكالحظة  
خبرة \* ولدى متعلق بها تعلق به الخبر اذ التقدير عام يهر فى وصلها مستقر مثل لحظة عندى  
وفى اعتقادي فيكون قوله \* وفى وصلها صفة للمبتدا فقدمت عليه فصارت حالاً على حد قوله  
لمية موحشاً طلل \* قوله \* وساعة هجران مبتدا ومضاف اليه \* وكعام خبرة \* وعلى متعلق بهمتعلق  
الخبر اذ المراد وساعة هجران محسوبة على كعام ولولا خوف التكرار لكان وكحظة هجران على كعام  
ابلاغ من وساعة هجران

\* وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا عِشَاءً وَضَمْنًا \* سَوَاءٌ سَبِيلِي دَارَهَا وَخِيَامِي \*  
\* وَمِلْنَا كَذَا شَيْئاً عَنِ الْكَيِّ حَيْثُ لَا \* رَقِيبٌ وَلَا وَاشٍ بِزُورٍ كَلَامٍ \*  
\* فَرَشْتُ لَهَا خَدَّيْ وَطَاءَ عَلَى الثَّرَى \* فَقَالَتْ لَكَ الْبُشْرَى بِلَثْمٍ لِثَامِي \*  
\* فَمَا سَكَحَتْ نَفْسِي بِذَلِكَ غَيْسَرَةً \* عَلَى صَوْنِهَا مَنِيَّ لِعِزِّ مَرَامِي \*  
\* وَبِتْنَا كَمَا شَاءَ اقْتِرَاحِي عَلَى الْبَنَى \* أَرَى الْمُلْكَ مُلْكِي وَالزَّمَانَ غُلَامِي \*  
انما كتبنا هذه الابيات جملة لتعلق بعضها ببعض لان قوله \* فرشت جواب \* لما وقوله  
\* فما سمحت نفسي معطوف على قوله \* فقالت لك البشري قوله \* وبتينا كما شاء  
اقتراحى معطوف على ما قبله ايضاً قوله \* ولما تلاقينا يروى توافينا والمعنى قريب وعشاء  
وقت العشاء بكسر العين منصوب على انه ظرف زمان لتلاقينا \* وضمننا معطوف على تلاقينا وهو  
داخل فى حيز الشرط اى وجمعنا \* وسواء بالفتح والمد بمعنى الاستواء \* وسبيلي على صيغة  
التثنية وحذفت النون منه لاضافته الى دارها وما عطف عليها وهو خيامى اى وجمعنا طريقان  
مستقيمان الى دارها والى خيامى واصله من باب اضافة الصفة الى الموصوف اى سبيلان  
سواء وهوى الاصل مصدر فلا بدع فى ان يقع على صفة انفراد صفة للمثنى \* وملنا اى ولما  
ملنا وقوله \* كذا كناية عن جهة تخالف جهة الكى وميز بقوله \* شيئاً اى وملنا من الكى جهة  
قليلة كما يفهم من تنكير شئ \* من الكى اى ملنا من الكى الى مكان لا رقيب فيه ولا واش

\* وبزور كلام متعلق بواس اي كذا في حال اجتماعنا آمين من رقيب يرانا \* وواش يزور  
 علينا كلاما يفسد هوانا \* قوله \* فرشت جواب \* لما اي لما تلاقينا في وقت ضفلة واجتماعنا في  
 الطريق الذي يوصل الى دارها وخيامي وهذا اشارة الى ان ملاقاتهما كانت على اتفاق \* من  
 غير اتفاق \* ومع ذلك مرجنا من اكي خوفا من ان نرى الى مكان ليس فيه رقيب ولا واش  
 يشي بنا ويحكي اجتماعنا \* فرشت لها خدي وطاء على الثرى اي فرشت لها الكد على الثرى  
 لتطاه فلما رات منى ذلك الخضوع \* وتحققت ذلك الذل والخشوع \* قالت ذلك البشرى  
 منى بلثم اللثام \* وتقبيل ما فوق ذلك الشجر البسام \* فعند ذلك ظهرت غيرة النفس الابيه \*  
 وعزت السجية التي هي بالوجد سخي \* على ذلك الصون ان يتبدل بالتبدل لان قصدي منها  
 ما هو اعلى من ذلك واعلى واسمى من تلاصق الاجسام واسنى واين تعاشق الارواح \* من  
 تسفل الاشباح \* قوله \* وبتنا اي بات الحبيب والمحبوب \* واستمر الطالب والمطلوب \* كما  
 شاء الطالب من الاقتراح \* متمكنا من السرور والافراح \* على مقتضى مراده \* واقبال ايام  
 اعياده \* فالملك لله وحده \* وللخليفة بعده \* وللمحب اذا ما حبيبه بات عنك \* وفي هذه  
 الابيات امور مؤكدة لوجود اسباب الوصال \* واتصال الارواح من غير انفصال \* مع العزة عن  
 ميل النفس الى مرام الاجسام \* لعزة الروح في ارتفاعها الى ما لا يرام \* لاصراب تلاقينا اي لقي  
 كل منهما صاحبه \* وشاء متعلق به واذا روى توافينا من الوفي اي وفي كل منا لصاحبه شاء  
 اي وقت العشاء وانما ذكر العشاء لانه وقت التوافي \* ومنهل التلاقي فيه صافي \* لا ترى الى  
 قول عبد الله ابن المعتز

\* لا تلق الا بليل من توأمله \* فالشمس نمامة والليل قواد \*

\* كم عاشق وظلام الليل يستره \* وفي الاحبة والواشون رقاد \*

وقال المتنبي

\* وكم لظلام الليل عندي من يذر \* تخبران المانوية تكذب \*

وسواء بالرفع فاعل ضمنا . وسيلي مضاف اليه . ودارها مضاف اليه . وخيامي معطوف عليه . وكذا  
 كناية عن الجانب . وشيا تمييز . والعامل فيه كذا . وعن اكي متعلق بملنا . وحيث ظرف  
 لملنا وهو مضاف الى الجملة بعده ورقيب وواش مبتدا ومعطوف عليه . والخبر محذوف . وبزور  
 كلام متعلق بواس . وفرشت جواب لما . ووطاء بكسر الواو منصوب على انه مفعول ثان لفرشت .  
 وعلى الثرى متعلق بفرشت . وقوله فقالت معطوف على فرشت . وبلثم لثامى متعلق بالبشرى  
 . قوله فما سححت نفسي معطوف على قوله فقالت . والشاء فيها معنى الشرع لان عدم

سماحه نفسه بلثم لثامها مفرغ على قولها لك البشرى بلثم لثامى . وفيه مفعول له فما سمحت على تاويله النفس بمعنى الاثبات اى تركت لثم اللثام لاجل الغيرة وهى بفتح الغين المعجمة عبارة عن ابراء النفس عن قبول ما يصدر من امتهان الحبيب \* او الصديق القريب \* وعلى صونها منى متعلق بقوله غيرة \* وقوله لعز مرامى متعلق بصونها \* والاقتراح هو طلبك للشئ . على غير مثال \* والمنى بضم الميم جمع منية وهو المطلوب \* وجملة ارى الملك \* ملكى والزمان فلامى مفسرة لقوله \* كما شاء اقتراحى على المنى ويجوز ان تكون مستأنفة لبيان كونه بات مع الحبيب على مقتضى المرام \* من غير احتشام \* لان سلطنة الوصال \* فوق من ملك الوصال وفى مبدان الوفاء جال \* وفى قوله وضما تلويح الى ان طريقى دارها وخيامه بمنزلة البيت الجامع \* والدار الشامل لجميع الجوامع \* وقوله وخيامى بعد ذكر دارها اشارة الى كونه زائراً راحلاً وأن الدار اياها وهولها قاصد \* بجميع المقاصد \* ( ن قوله \* عشاء اى اول ظلام الليل كناية عن الملاقاة الكونية \* وبين تجلى الحضرة الالهية \* وقوله \* دارها كناية عن الروح الاعظم الذى هو اول مخلوق صدر من الامر الالهى وهو العقل والقلم الاعلى والنور المحمدى فهو دارها لدورانها حول معرفتها وقوله \* وخيامى كناية عن جسده المركب من الطبائع الاربع والعناصر الاربعة وقوله \* وملنا اى ملت بها ومالت متجلية بى وقوله \* كذا شيئاً كناية عن جهة غير جهة الحى اى ملنا عن الحى قليلاً يشير بهذا الميل القليل من جهة الحى الى العالم الكونى بالوجود المستعار \* لاستيفاء معنى الحكم والاسرار \* وقوله \* حيث لا رقيب ولا واش فحيث ظرف مكان وهو العالم الروحانى \* الذى لا يداخله الوسواس النفسانى \* والتسويل الشيطانى \* فالرقيب اشارة الى النفس الامارة بالسوء لانها تلزم الانسان فلا تنفك عنه الا بالموت الاختيارى او الاضطرارى فتوافقه فى الخير والشر \* والنفع والضرر \* والواشى هو القريس الشيطانى الذى يقع العداوة بيه وبين ربه يحمله على السوء وخطواته من الذنوب الكبار والصغار وقوله \* فرشت لها خدى المعنى انه بعد فناءه من نفسه وتنجى شيطانه عنه بالتحقق بالوجود الحق رجع من نهايته الى بدايته فوجد صورته لربه لا له فاسلم كله له تعالى وقوله \* وطاء على الثرى كناية عن جسد المركب من التراب والماء لانهما ادنى من الهواء والنار لغلبتهما فى خلقه ايجان والشيطان وهو المارج كما ان التراب والماء هو الطين الغالب فى خلقه الانسان والا فان تركيب الاجسام كلها من العناصر الاربعة وقوله \* بلثم لثامى كنى باللثام من صورته وصورة كل شئ . لان ذلك حجاب على الوجه الالهى والمعنى انها اطلقت له القول بالانانية الحقيقية بعد فناء انانيته الباطلة الفانية المنخفضة به وبكل من سببه من الاكوان وقوله \* فما سمحت سمى بذلك اى امتنعت نفسي



عن لثم دلت اللثام وعن القول بالانانية الحقيقية بعد فناء انانيته المذكورة وقوله \* غيره على صونها  
يعنى منعنى من القرب اليها \* والصدق فى الانتساب لديها \* بدعوى الانانية الحقيقية \*  
بعد كمال فناءى بالكلية \* غيرقى على صيانتها المشهورة وتنزهاتها المنشورة بين العفلاء \*  
والكاملين الفضلاء \* وقوله \* منى متعلق بصونها ومعنى صونها منه انه اذا كان فى مقام دعوى  
الوجود معها كحال الجاهلين بها فهى منزهة عن مشابهته بالكلية وان كان فى مقام الفناء فى  
وجودها الحق كحال العارفين بها المتحققين بامرها فهى منزهة عن مشابهته ايضا بالكلية فكيف  
يمكنه لثم لثامها فضلاً عن لثم فمها وقوله \* لعز مرامى اى عزة مقصودى وهو الخطوة بالحقيقة الذاتية  
من غير كون ولا امكان \* ولا مكان ولا زمان \* ورجوع الامر الى ما عليه كان وقوله \* وبتدا اى  
انا والمحبوبة المذكورة وهو الدخول فى عالم الكون لانه ظلمة لازمة وقوله \* كما شاء اقتراحى على  
المنى فالذى شاء اقتراحه امر ذوقى معرفته من وراء دائرة العقل ومضمون ذلت ما اشارة اليه  
بقوله ارى \* الملك بضم الميم اسم من ملك على الناس امرهم اذا تولى السلطنة وقوله \* ملكى  
اى منسوب الى لافى ظهرت بالمظهر الربانى \* فى التحلى الرحمانى \* بعد فناء شانى الجسمانى \* وامرى  
الانسافى \* حيث ظهر الواحد الاحد الذى ليس معه ثانى \* وقوله والزمان غلامى اى خادمنى  
يخدم ما اريد من الامور والاحوال فى الخصوص والعموم ا )

## بسم الله الرحمن الرحيم

قال رضى الله تعالى عنه

\* قَفْ بِالْدِّيَارِ وَحَيِّ الْأَرْبَعِ الدُّرُوسَا \* وَنَادِهَا فَعَسَاهَا أَنْ تُجِيبَ عَسَا \*

اعلم ان جرت عادة العرب بانهم يخاطبون من ليس معلوما كقول الشيخ هنا \* قف بالديار والمراد قف يا صاحبي وكذلك يرجعون الضمير الى جمع غائب ويريدون الحى واهله لاجل انهم احباؤه او فيهم حبيبه كما قلت فى مطلع قصيدة

\* سقى دارهم باجزع من ايمن الشعب \* وان بعدت من ناظرى ادمع السحب \*

وقد يخاطبون مشنى لان الغالب فى الرجل انه يرافق اثنين كقول امر القيس قفا نبكى من ذكرى حبيب ومنزل \* وقس على ذلك امثاله والمراد هنا يا صاحبي قف معى بالديار اى بديار الاحبة بقرينة المقام \* وحى فعل امر من التحية اى حى وسلم على \* الاربع جمع ربع وهى بفتح الهمزة وضم الباء \* والدرس بضم الدال والراء جمع لدارس وهو الذى محاه تطاول الدهر فخفيت علاماته وجدرانه \* والاربع المنازل وهى وان كانت فى اصل اللغة خاصة بالمنازل التى تسكن فى زمن الربيع فالمراد بها هنا مطلق المنازل لاعراب قف وحى وناد افعال امر والمخاطب بها صاحبه \* قوله فعساها اعلم ان عسى قد ترد فى كلامهم بمعنى لعل فتستعمل للترجى فتتصب الاسم وترفع الخبر وشرط اسمها حينئذ ان يكون ضميرا كما استعمله الشيخ حيث قال فعساها وشواهد هذا الاستعمال كثيرة . فمنها قول ابن العود الحضرمى وكان يرجى ان محبوبته يصيبها مرض ليكون ذلك وسيلة الى ميادته اياها

\* فقلت عساها نار كاس وعليها \* تشكى فاتى نحوها فاعودها \*

\* وعسى حينئذ كلعل وفاقا للسيراني ونقله من سيبويه خلافا للجمهور فى اطلاق القول بفعليته . والهاء اسمها . وان تجيب مؤول بالمصدر خبرها وعسى فى اخر البسيط توكيد لفظى لعساها والمصدر مؤول اى فعساها مجيبة اما ترى المحبين يأمرون صاحبهم او يخاطبون انفسهم بالوقوف فى منازل الاحباب \* بعد الاضمحلال والذهاب \*

قال \* قف بالديار التى لم يعفها القدم \* بلى وغيرها الارواح والديسم \*

وانما اكثر الفعل بالتكرار \* لاستبعاد اجابه الزائر من الديار \* فاحتاج الى ازيادة الرجا \* فى حكم الاستبعاد وذلك الحجي \* قال القيسرى

\* استعجم الربع بعدى ام به صمم \* ام ما به اليوم من ارام— ارم \*

قال الشريف الرضى

\* هذى المنازل بالنعيم فزادهـا \* واحبس سخي العين غير جمادها \*

( ن قوله \* قف فعل امر يخاطب به كل سالك فى طريق الله تعالى وقوله \* بالديار يكنى بها هنا من مجموع الصور الانسانية وغيرها من اشخاص العالمين فى الملك والملكوت والوقوف بها كناية عن عدم تخطيها لان الظهور الالهى والتجلى الربانى ليس الا بسها وعليها فانها اثار التجليات \* ونشائج الاسماء والصفات \* والعدول منها الى خيالات الافكار \* جمود للحق وانكار \* وقوله \* وحى الاربع الدراسا يكنى بالاربع عن نفوس تلك الاشخاص المذكورة والدرسا صفة الاربع اى المدرسة والصفة قيد فى المعنى اشارة الى انه امر بايصال التحية منه الى العارفين بربهم المتحققين بتجليه بهم وعليهم على الكشف والشهود وقوله \* فعساها ان تجيب الاشارة باجابة هذه المحبوبة المذكورة الى معنى انكشافها له بكل شىء اه )

\* فَإِنْ أَجَنَّكَ لَيْلٌ مِنْ تَوْحُشِهِـا \* فَأَشْعَلْ مِنْ الشُّوقِ فِي ظُلُمَائِهَا قَبَسًا \*  
\* جنه الليل واجنه ستره والمادة كلها لمعنى الستر \* والتوحش كون الشىء موحشاً تمس الوحشة من الم به \* والهاء فى توحشها للديار او للاربع والمراد هنا اذا توحشت تلك الديار وستر قلبك ظلمة هاتيك الوحشة قوله \* فاشعل على وزن فامنع لانه شعل يشعل مثل منع يهنع وقوله \* قبسا اى شعله نار تقتبس من معظم النار وحاصل البيت انك اذا صادفت ظلمة فى باطنك من توحش هاتيك الديار فاشعل شعلة من شوقك اى من نار شوقك فى ظلماء هاتيك الديار والظلماء على وزن حمراء ( ن الخطاب للسالك فى الطريق الالهى وقوله \* ليل كناية هنا عن ظلمة الكون وقوله \* من توحشها اى الديار المذكورة وقوله \* فاشعل النخ يكنى بذلك عن اشتعال نار المحبة الالهية فى قلوب السالكين فانه لاسبب للوصول الى المعرفة الربانية \* الا بوسيلة المحبة الخالصة القلبية \* اه )

\* يَا هَذَا دَرَى النَّفْرِ الْغَادُونَ عَنْ كَلِفِ \* يَبِيتُ جُحَّ اللَّيَالِي يَرْقُبُ الْغَلَسَا \*

اعلم ان البيت ليس فيه مفعول \* لدري فيقدر مفعوله والتقدير هل درى النفر الغادون من كلف موصوف بانه بسبت حنح الليالى مرتقباً للغلس حاله وما يكاد فى جنح ليله مستظراً للغلس ابذهب فيطلع النهار \* وبان كادت المداء وما دى تحذوى اى ما فهم وان كادت



للتنبيه فلا احتياج الى حذف المنادى \* ودرى الشئ \* علمه وفي القاموس دريته وبه اى يقال  
 دريت الشئ \* ودريت به \* والنفر الناس كلهم وما دون العشرة من الرجال \* والغادون جمع  
 غاد وهو الذاهب في الصباح \* والكلف على وزن فرح الرجل العاشق \* ويبيت مضارع بات  
 واسمها ضمير الكلف \* وجنح بضم الجيم وكسرهما بمعنى الجانب منصوب على الظرفية وحلته  
 \* يرقب الغلسا في محل نصب على انها خبرها ( ن قوله \* النفر الغادون كنى بهم عن العارفين  
 المحققين من اولياء الله تعالى المعاصرين له المسافرين عن منزل نفوسهم الى منزل تجليات ربهم عليهم  
 وبهم وقوله \* عن كلف عن مرادفة الباء نحو قوله تعالى وما ينطق عن الهوى اى بالهوى وقوله  
 \* يبات جنح الليالى يرقب الغلسا يعنى انه يبست في ظلمات الليالى التى هى اعيان  
 الاكوان يرقب قبس الانوار \* من طور تجلى الاسرار \* صساء يحظى بقبس او يجد الهدى بظهور  
 حقيقة تلك النار \* اه )

**\* فَإِنْ بَكَى فِي قِفَارٍ خَلَّتْهَا لَجَجًا \* وَإِنْ تَنَفَّسَ عَادَتْ كُلُّهَا يَبَسًا \***

هذا البيت من محاسن البيوت \* المنعوتة بين الادباء باحسن النعوت \* الضمير في \* بكى  
 للكلف \* والقفار الصحارى الخالية من الانيس وهو جمع قفر وقفرة \* والتاء في \* خلتها مفتوحة  
 لكل من يصلح للخطاب وهو بمعنى ظن \* والهاء اسمها \* ولججا مفعول ثان وهى جمع لجة بضم  
 اللام وهى معظم الماء \* وان تنفس اى ذلك الكلف \* عادت بمعنى صارت واسمها ضمير  
 القفار \* وكلها تؤكد له \* ويبسا على وزن جبل بمعنى اليابس ولا تخفى المقابلة بين بكى  
 وتنفس ولا بين اللجج واليبس باعتبار ما يلزم اللجج من الرطوبة ( ن يكى \* بالقفار عن  
 الاشخاص الخالية من معانى التحليات الالهية \* وبكاء فيها لانه من جلته على مفارقة احبتها  
 وقوله \* خلتها الخطاب للسالك في طريق الله تعالى وقوله \* وان تنفس التنفس كناية عن  
 اظهار ما عنك من الذوق والوجدان \* في حقائق الايمان \* وقوله \* يبسا يعنى لا ارواح فيها فهى  
 اشباح منحوتة اه )

**\* فَذُورُ الْحَاسِنِ لَا تُحْصَى مَحَاسِنُهُ \* وَبَارِعُ الْآنَسِ لَا أَعْدَمُ بِهِ أَنْسًا \***

لما ذكر في الابيات السالقات اوصاف نفسه من المحبة وما يتبعها من اسباب الاحتراق \* شرع  
 بذكر اوصاف الحبيب وما ينسب اليه من الوسامة والاشراق \* والمحاسن جمع الحسن على غير  
 قياس \* ولا تحصى لا تضبط

**\* يزيذك وجهه حسنا \* اذا مازدته نظرا**

وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها \* والبارع الفائق من برع فلان على اقرانه اذا فاق مليهم

\* والانس بضم الهمزة خلاف الوحشة \* ولا هنا ناهية ولذا جزم الفعل بعدها وهو مضارع للمتكلم وفعله كعلم يعلم \* وانسا الواقع في اخر البيت بضم الهمزة والنون بمعنى الانس الذي قبله ويجوز ان يقرأ بفتح الهمزة وكسر النون بمعنى الانيس اى لا اعدمنى الله به الانس ودفع عنى به الوحشة او لا اعدمنى الله به لانيس وعلى الوجه الثانى يجوز ان تكون الباء في به تجريدية \* وذو مبتدأ مضاف الى المحاسن \* ولا تحصى محاسنه من الفعل ونائب فاعله في محل رفع على انها خبر المبتدأ والمصراع الثانى على اسلوب الاول \* والانس في اخر البيت مفعول \* اعدم وقوع جملة النهى خبراً على تاويلها بالمفعول ويجوز في \* لا ان تكون نافية والتسكين في ميم اعدم للضرورة وحينئذ فلا تاويل فتدبروا الجملة على كلا الوجهين دعائية ( ن قوله \* فذو المحاسن كناية من الحق المتجلى بكل صورة وقوله \* وبارع الانس كناية من المتجلى الحق الذى يانس بذكره العارف \* ويكرع من بحر كرمه الغارف \* وقوله \* لا اعدم به انسا اى لا اعدم انسا به ولا ناهية للمتكلم \* والمعنى انه نهى نفسه انها لا تفقد الناس بالمحبوب الحقيقى وانها تلازم ذلك معرضة عن الناس بغيره اذ لا غيره في الحقيقة \* صند اهل الوفاء بالعهود الوثيقة \* اه )

\* كَمْ زَارَنِي وَالْدُّجَا يَرَبُّدُ مِنْ حَنْقٍ \* وَالزَّهْرُ تَبَسُّمٌ عَنْ وَجْهِ الَّذِي عَبَسَا \*  
 \* كم هنا تكثيرية والمراد كم مرة فيكون المميز محذوفاً \* ويربد على وزن يحمر من الربد بضم الراء وسكون الباء والبدال المهملة وهى معدودة من السواد لكنها عبرة لبس سوادها قوياً ويروى يزبد بالزاي من قولهم فلان ازبد وارغى اى خرج منه زبد اى رغو من فمه ويدل للرواية الثانية قوله \* من حنق الان الحنق الغيظ وانما يقال فلان ازبد وارغى من الغيظ قوله \* والزهر يروى بضم الزاي على ان المراد بها النجوم \* وتبسم بكسر السين تضحك وقوله \* من وجه الذى عبسا اى تضحك وضحكها مباركة من اشراقها وظهور لمعان نورها ولذلك قال من وجه الذى عبسا اى تظهر نوراً كنور الكيب الذى قد عبس لعشاقه فهو عابس لكن نورة ساطع لامع \* والدجى جمع دجية بضم الدال واذا كان جمعاً لدجية فكان الواجب ان يقول تربد بالناء لكون مرجع الضمير جمعاً ويجوز ان يكون الشيخ قد نطق بها كذلك لكن الرواة حرفوها على ان الدجى يحتمل ان يكون مفرداً على انه عبارة عن الليل وفي البيت الطباق بين الغضب والرضا المفهومين من الحنق والتبسم ( ن قوله \* زارنى اى المحبوب الحقيقى بمعنى انكشف لى انه متجلى بى على وقوله \* والدجا كناية عن لامة الاكوان وقوله \* يربد هى هنا بمعنى يشتد وقوله \* حنق يشير الى ان عالم الكون يقتضى الاعراض عن الحق تعالى بما فيه من الخارف الملهية \* والاسباب الطغية \* وان الاشتغال بتجليات الحق تعالى على خلاف مقتضاءه او ان اهله منافرون كل التنافر لاهل الله وقوله \* والدهر يبسم

فالدهر هنا إشارة الى التجلى الحق بكل شىء وفى الحديث لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله  
وابتسامه كناية من الاقبال واطهار الفرح كما ورد عنه تعالى انه يفرح بتوبة عبده وقوله \* عن وجه  
عن المجاوزة والمعنى هنا بان لا ابتسام اى الفرح من الحق تعالى بملاقاة عبده اى انكشاف  
الامر عند عبده والافان العبد لا يغيب عنه تعالى اصلاً ووجه بمعنى ذات وقوله \* الذى  
مبسا اى عن ذات الدجا الذى عبس بوجه المتوجه به على قطعنا عن مواصلة المحبوب الحقيقى  
وظهور تجلياته لنا اه )

\* وَأَبْتَزَ قَلْبِي قَسْرًا قُلْتُ مَظْلِمَةً \* يَا حَاكِمَ الْحُبِّ هَذَا الْقَلْبُ لِمَ حُبَسَا \*

\* ابتز بمعنى سلب يقال من مزبزو من غلب سلب \* وقلبي بحريك الياء للوزن \* والقسر بفتح  
القاف والسين المهملة القهر والغلبة \* وقلت كان القياس فيه ان يكون بالفاء اى فقلت  
\* ومظلمة بفتح اللام منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اى ظلمت مظلمة ثم انه  
بين مظلمته بقوله \* يا حاكم الحب اى يا حاكماً فى وقائع الحب ويا قاضياً فى شريعته \* هذا  
القلب يشير الى قلبه وقوله \* لم اصله لم بفتح الميم لكن سكن للضرورة واصله ما الاستفهامية لكن  
حذف الفها عند دخول حرف الجر عليها على حد قوله تبارك وتعالى عم تسالون وقوله تبارك  
وتعالى فناظرة يرجع المرسلون \* وحبساً مبنى للمجهول والالف للاطلاق \* ولم متعلق \* بحبس  
وقدم المتعلق وجوباً لوجود الاستفهام فى ضمنه والجملة خبر المبتدأ فان قلت ابتزاز القلب عبارة  
عن سلبه والسلب الاخذ اختلافاً فما معنى قوله لم حبس وليس فى السلب ما يدل على الحبس  
قلت معناه انه لما سلبه واختلسه من مكانه منعه من الدخول الى وطنه وهو ما بين الضلوع فيكون  
قد حبسه عن وطنه الاصلى وفى القاموس الحبس المنع ويجوز ان يكون المعنى اشكو مظلمة وهى  
بكسر اللام ما تظلمه الرجل وفى البيت الفاظ متناسبة وهى ابتز والقسر والمظلمة والحبس والحاكم  
وان قلنا ان القياس فقلت بالفاء لان القول المذكور مفرغ على انتزاز القلب ( ن فاعل \* ابتز  
ضمير المحبوب الحقيقى وقوله \* قلبى مفعوله اى قبض واستولى بطريق الغلبة على قلبى بحيث  
لم يبق منى انفلات من يده وقوله \* قلت اى تكلمت فى نفسى وحدثتها بذلك وقوله  
\* مظلمة بكسر اللام ما يظلمه الرجل من الظلم بالضم وهو وضع الشىء فى غير موضعه والمظلمة بفتح  
الميم وكسر اللام اسم لما يطلبه عند الظالم كالظلامة وتقدير الكلام هنا لى مظلمة بالرفع وانا مظلوم  
مظلمة بالنصب على انه مفعول مطلق ولم يقل انت ظلمتنى لان الظلم مستحيل على الحق  
تعالى والادب اقتضى ذلك من قبل قوله تعالى ربنا ظلمنا انفسنا وان ام تغفر لنا وترحمنا  
لنكونن من الخاسرين وقوله \* يا حاكم الحب هو المحبوب الحقيقى وقوله \* هذا القلب اى الذى



اخذته قهراً \* وسلبته جهراً \* وقوله \* لم حبسا المعنى ان القلب سلب وحبس فمنع من ذهابه الى جهات الافيار \* بسبب المحبة الداعية الى كشف الانوار \* وظهور الاسرار \* والتباعد عن هذه الدار \* وسمى ذلك ظلماً لانه حصل على سبيل القهر والغلبة وهو فضل عظيم اهـ )

\* زَرَعْتُ بِالْحَظِّ وَرَدًّا فَوْقَ وَجْنَتَيْهِ \* حَقًّا لَطَرُفِي أَنْ يَجْنِيَ الَّذِي غَرَسَا \*  
 اراد بزرعه بالاحظ ورداً فوق وجنتيه اليه الموجب احرار وجنته فهو بمنزلة زرع الورد فوق وجنته والوجنة كرسى اتخذ قوله حقاً اعلم انه يروى حق بالرفع وهو المتبادر على ان يكون خبراً مقدماً وان يكون المصدر المسبوك من ان المصدرية وما بعدها مبتدأ مؤخرًا ويصير المعنى جناية طرفي الذي غرسه من الورد حق ويروى بالانصب على ان يكون ظرفاً في التقدير اى فى الحق على حد قوله . احقاً ان اخطلكم هجاني . اى فى الحق ان اخطلكم هجاني ويكون الظرف المقدر ايضاً خبراً مقدماً ومثله قول الشاعر

\* فلم منعتم ناظري قطفة \* والشرع ان الزرع للزارع \*

( ن قوله \* زرعت بالاحظ للاشارة بذلك الى المراقبة الالهية وانفساح البصيرة القلبية فى صفحات ظواهر الكائنات وقوله \* ورداً يكتنى به عن حرة الروحانية السارية فى مجموع الكائنات وهو ملكوت كل شىء . وقوله \* فوق وجنته اى المحبوب الحقيقى يكتنى بالوجنة من العارفين الكاملين \* من جملة روحانيات مجموع العالمين \* لارتفاعهم على صفحات ظواهر الكائنات \* واختصاصهم برطوبة الاعتدال وطيب النفحات \* وقوله \* لطرفى هو هنا كناية عن عين البصيرة وقوله \* ان يجنى الذى غرسا المعنى فى ذلك ان من نظر الى وجنة محبوبه فاجرت تلك الوجنة من الاستحياء فقد ظهر ما يشبه الورد الاحمر على تلك الوجنة وانتشرت رائحة ذلك الورد فكان نظير التنفث البصيرة والبصر الى الوجود الحق الظاهر بالصور الكونية \* السارى فيها سر الحياة الروحانية \* الذى لولا ذلك الالتفات والنظر ما ظهر ولا فاحت منه روائح العرفان \* على حسب استعداد الاكوان \* وفاحت عواطر العلوم الالهية من حضرة الامكان \* وحقيقة كن فكان \* اهـ )

\* فَإِنْ أَبَى فَأَلْأَقَاحِي مِنْهُ لِيْ عِوَضٌ \* مَنْ عَوْضَ الدَّرِّ عَنْ زَهْرٍ فَمَا بَخْسًا \*  
 اراد \* بالافاحى ثغر الحبيب فانه دائماً يشبه به وقوله \* من عوض الدر الذى هو ثغره \* من الزهر وهو الورد المغروس \* فما بخسا اى ما نقص حظه فان البخس النقص ومن فى قوله من عوض مرصولة مبتدأ او شرطية كذلك وجهلة \* فما بخسا خبر المبتدأ او جواب الشرط وما احسن قول التماثل \* وبين الخد والشفقين خال \* كنزنجى اى روضاً صباحاً \*

\* تحير في الرياض فليس يدري \* ايجنى الورد ام يجنى الاقاحا \*

ونائب الفاعل في \* عوض ضمير يعود الى \* من والدر مفعوله الثاني ( ن قوله \* فان ابي الفاء للتعقيب واي اى امتنع يعنى ذلك المحبوب ان يمكننى من اجتناء ما غرسته \* والتفريع على ما اسسته \* من الاشتغال بالعلوم المذكورة \* والمعارف المنشورة \* وقوله \* فالاقاحى الفاء في جواب الشرط والاقاحى جمع اقحوان بالضم وهو البابونج كالقحوان بالضم يكنى بالاقاحى هنا من العم يشير بذلك الى الامر الالهى لانه مظهر الكلام القديم وقوله \* منه اى من الورد المذكور وقوله \* الى عوض اى عوض عن ورد الوجنة الحمراء وهو شهود الامر الالهى في جملة العالم وذلك بغلبة الروح على طبيعة الجسد فان الروح من امر الله تعالى وقوله \* الثغر وهو المبسم كناية عن امر الحق تعالى الذى هو مظهر اسمائه وصفاته وقوله \* من در كناية عن العلوم الالهية فانها وان جلست وعظمت باعتبار موضوعها فانها بالنسبة الى تجليات الامر الالهى كشفا وشهودا بحضرات الاسماء والصفات ادنى مقامًا لكونها علومًا كونية بحسب الاستعداد فى شهود الحضرة الوجودية وقوله فما بخسا بالبناء للمفعول من بخسه نقصه اه ) ( حاشيه ) ان الشيخ عبد الغنى النابلسى قد اورد المصراع الثانى من هذا البيت هكذا من عوض الثغر من در فما بخسا

\* إِنَّ صَالَ صِلْ عِدَارِيَّهَ فَلَا حَرْجَ \* أَنْ يَجْنَ لَسْعًا وَأَنْنَى أَجْتَنَى لَعْسًا \*

\* الصل بكسر الصاد الحية الصفراء او مطلق الحية \* والعدار كثيرًا ما يشبه بالحية \* وان فى قوله ان يجن مصدرية وانما حذفت الياء لضرورة الشعر واصله ان يجنى اى لا عجب ان يجنى على لسعا من حية عذاريه واننى اجتنى منه لعسا \* واللعل سواد مستحسن فى الشفة ولا يخفى ما فى البيت من التجنيس بين صال وصل وهو شبه الاشتقاق وجناس القلب فى لسع ولعل وشبه الاشتقاق فى اجتنى ويجنى ( ن \* العذار هنا كناية عن ظهور اثار الجمال بالمحاسن الكونية من شراف الخصال وثنى ذلك لظهوره فى اهل اليمين وفى الشمال والضمير للمحبيب الحقيقى وقوله : اجتنى اعسا يكنى بذلك عن حلاوة التوحيد التى تظهر له من شهود الامر الالهى والقيام بذلك على الكشف والتحقيق اه )

\* كَمْ بَاتَ طَوْعَ يَدَى وَالْوَصْلَ يَجْمَعُنَا \* فِي بُرْدَتِيهِ آتَقَى لَا نَعْرِفُ الدَّنَسَا \*

هذا البيت اختلفت الرواة فى نقله والصواب فيه ما ذكره وذلك ان الوصل مجرور بالعطف على يدى والتقدير كم بات طوع يدى وطوع الوصل ويكون قوله \* يجمعنا جملة مستأنفة لبيان مسبته طوع بده والوصل ويكون \* التقى فاعل يجمعنا والضمير فى \* بردتيه للحبيب ذى المحاسن وقوله \* لا نعرف الدنسا حالية من مفعول يجمعنا ويجوز ان تكون مستأنفة لبيان جمع التقى فى

بردق الحبيب فان قلت لم ثنى البردة قلت هذه عادة مستمرة في كلام البلغاء الا ترى الى قول الشريف الرضى

\* بتنا صجيعين في توبى تقى وهوى \* يلقنا الشوق من فوق الى قدم \*  
واراد بالدنس في قوله لا نعرف الدنسا ما يتهم به المحب والحبيب عند اجتماعهما في وقت المواصل \* وما احسن قول الشريف الرضى

\* سلوا مضجعى منى وعنهما فاننا \* رضىنا بما يخبرن عنا المضاجع \*  
وقد روى البيت صاحبنا الاديب الاربى الشيخ العناياتى النابلسى على هذه الصفة  
\* كم بات طوع يدى والوصل يجمعنا \* فى بردق والتقى لا نعرف الدنسا \*  
على ان فاعل \* يجمعنا ضمير يعود الى الوصل \* وفى بردق متعلق به على ان البردة مفردة ويكون  
\* الواو فى قوله \* والتقى للقسم ويكون الوصل مرفوعا على الابتداء على ان \* الواو قبله واو الحال  
روايته صحيحة غير ثابتة السند ( ن قوله \* بات اى المحبوب الحقيقى وانما قال بات لدخول  
ذلك الامر الالهى فى ظلمة الكون اى تجليه عليه وقوله \* طوع يدى اى بحيث متى شئت  
شهدته وهو مقام التمكن فى العرفان \* بخلاف احوال السالكين التى تدهمهم فى بعض الاحيان \*  
وقوله \* والوصل مبتدا والواو للحال والجملة حال من فاعل بات والمعنى بالوصل شهوده خالقه  
قيوما عليه وقوله \* يجمعنا اى انا واياه والجملة خبر المبتدا وقوله \* فى بردته اى بردق الوصل  
فانه لا يكون الا بين اثنين بردة الاسماء والصفات المنسوبة اليه تعالى وبردة الاثار الكونية وهى  
منسوبة اليه تعالى ايضا وقوله \* التقى فاعل يجمعنا وقوله \* لا نعرف الدنسا الدنس هنا كناية  
عن مخالطة الاغيار \* وملاحظتها فى طور من الاطوار \* اه )

\* تِلْكَ اللَّيَالِيَّاتُ الَّتِي اَعْدَدْتُ مِنْ عُمْرِي \* مَعَ الْاَحِبَّةِ كَانَتْ كُلُّهَا عُرْسًا \*  
قوله \* اعددت من عمرى ظاهر اعددت انه بمعنى اعددت من العدد ولم يرد اعددت الشئ  
بمعنى عدده وانما اعددت بمعنى هيأت واعتبار معنى التهيئة هنا بعيد \* وكلها تأكيد للضمير  
فى كانت \* وعرسا خبر كانت \* وجملة كان من اسمها وخبرها خبر المبتدا لان \* التى صفة لليالى  
ومن عمرى متعلق باعددت . ومع الاحبة كذلك . وجملة كانت كلها عرسا خبر تلك الليالى  
( ن انما كان الاجتماع فى الليالى لانه فى عالم الاكوان والاكوان ليالى لانها ظلمات وقوله  
\* اعند من العدد اى الحساب وفى بعض النسخ اعددت ومعناها بهيات وهو غير مناسب هنا  
وقوله \* من عمرى اى احسبها واعدتها من عمرى يعنى وما عدا تلك الليالى فلا احسبها ولا اعددها .  
من عمرى لانها ذهبت غفلة واعراضا عن الحق تعالى وقوله \* مع الاحبة انما مدده باعتبار كثرة



اسمائه وصفاته \* واختلف اثاره وانواع مخلوقاته \* وقوله \* عرسا بضمين جمع عروس والعروس وصف يستوى فيه المذكور والانثى ما داما في امراسهما وجمع الرجل عرس بضمين وجمع المرأة عرائس والمعنى في ذلك ان الاعيان الكونية المكنى عنها بالليالي الماضية له لصحبته لها في ما مضى من اسام سلوكه في طريق الله تعالى وأشار اليها بالاحبة ايضا وذكر ان اوقات صحبته لها كان يعدها من عمرة كانت كلها عرسا بضمين جمع عروس ومن لازم العروس ان يكون له عروس فعرائس هولاء العرس حقائق نفوسهم الربانية \* وذواتهم الانسانية \* الروحانية \* اه \*  
 \* لَمْ يَحُلْ لِلْعَيْنِ شَيْءٌ بَعْدَ بُعْدِهِمْ \* وَالْقَلْبُ مَذَّآنُ التِّذْكَارِ مَا أَنَسَا \*  
 لم يحل من الحلاوة يقال حلا الشيء يحلو ولم دخلت على يحلو مضارع حلا فحذفت الواو والضممة على اللام دليل عليها \* وشىء فاعل \* وبعد ظرف \* وبعدهم بضم الباء بخلاف القرب اى ما حلا لعبنى شىء من الاشياء بعد صدور بعد الاحبة قوله \* والقلب الى اخوة تقرير للمصراع الاول اى والقلب مذ انس بهمزة بعدها مدة بعدها نون وهو على وزن افعل \* والتذكار بكسر التاء بمعنى التذكر \* وانس فى اخر البيت ثلاثى على وزن فرح فيصير المعنى والقلب مذ احس تذكر الاحباب ما انس اى ما ذهبت وحشته فيكون المصراع الثانى تقرير للمصراع الاول فيكون المعنى جميع ما تراه العين بعد بعدهم مر ليست له حلاوة \* ولا يرى عليه انسا ولا طلاوة \* والقلب مذ احس بذكرهم بعد فراقهم ما ذهبت عنه الوحشة \* ولا زالت عنه الدهشة \* بل فانس الاول له مدة بعد الهمزة وهو بمعنى احس والثانى بغير المد بمعنى وجد والانسان الذى هو خلاف الوحشة وفى البيت الجناس المحرف فى بعد وبعد والجناس الناقص بين انس وانس مع نوع تحريف

\* يَا جَنَّةً فَارَقَتْهَا النَّفْسُ مُكْرَهَةً \* لَوْلَا التَّأْسَى بِدَارِ الْخُلْدِ مِتُّ أَسَا \*  
 اراد باجنة فى قوله \* ياجنة الحبيب المفارق \* والخيال الغائب الذى ليس بهرافق \* وانما اطلق الجنة على الحبيب المبعد \* والصديق الذى ليس بمساعد \* لما بينهما من المشابهة من حصول النعيم \* واقترب الانس بمصاحبه النديم \* والنفس فاعل فارقتها \* ومكرهة على صيغة اسم المفعول منصوب على الحالالية والمنادى من قبل المنادى الشبيه بالمضاف لان بعدهم ما يتم المعنى به \* ولولا حرف امتناع لوجود \* والتاسى مبتدا وخبره محذوف اى موجود \* وبدار الخلد متعلق بالتاسى . ومت جواب الشرط . واسى مفعول لاجله لمت ومرادة بالمصراع الثانى اولا التشبيه بما صدر لادم فى دار الخلد كنت اموت بسبب الحزن الذى اصابنى بسبب مفارقه المحبوب \* ومباعدة المطلوب \* وفى البيت التلميح بتقديم اللام على الميم وهو الاشارة الى قصه اوس

او ما اشبه ذلك واصل شاهدة قول ابى تمام حبيب بن اوس

\* لحقنا باخراهم وقد حوم الهسوى \* فلوبنا عهدنا طيرها وهى وقسع \*  
 \* فردت علينا الشمس والليل راضم \* بشمس بدت من جانب الخدر تطلع \*  
 \* فوالله ما ادرى الحلام نائسسم \* المت بنا ام كان فى الركب يوشع \*  
 ( ن قوله \* يا جنة منادى منصوب يكنى بذلك عن حضرة التجلى الحق وقوله \* فارقتها  
 النفس اى نفسى لاتها فنيت فى شهودها واضمحلت فى التحقق بوجودها وقوله \* مكرهة حال  
 من النفس لان ذلك الفناء والاضمحلال بطريق الغلبة والقهر لسلطان الحقيقة اذ لا بقاء للباطل  
 اذا ظهر الحق وقوله \* لولا التناسى اى النسلى ودار الخلد جنة النعيم والتناسى بها لان اهلها  
 موعودون بروية ربهم وهم فيها ا )

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رضى الله عنه

\* شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مَدَامَةً \* سَكِرْنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُخْلَقَ الْكَرْمُ \*

اعلم ان هذه القصيدة مبنية على اصطلاح الصوفية فانهم يذكرون في عباراتهم الخمرة باسمائها واوصافها ويريدون بها ما اراد الله تعالى على البابهم من المعرفة او من الشوق والمحبة \* والحبيب فى عبارته عبارة عن حضرة الرسول عليه الصلاة والسلام وقد يريدون به ذات الخالق القديم جل وعلا لانه تعالى احب ان يعرف فخلق فخلق منه ناشئ عن المحبة وحيث احب فخلق فهو الحبيب والمحبوب \* والطالب والمطلوب \* والمدامة المعرفة الالهية والشوق الى الله تعالى وقوله \* سكرنا بها اى طربنا وانتشانا على سماع الست بربكم \* قبل ان يخلق الكرم اى الوجود فان الكرم عبارة عن هذا الوجود الممكن الاحداث الذى اوجدته القدرة الالهية ولا شك ان طرب الارواح على السماع عند شرب الراح قبل ايجاد الاشباح وقوله \* من قبل ان يخلق الكرم وقع فيه تنازع بين سكرنا وشربنا والخلاف فيه معلوم فى كتب النحو ومما يورد هنا قول الامام فخر الدين الرازى

\* شربنا على الصوت القديم قديمة \* لكل قديم اول — اولى \*  
\* فلولم تكن فى حيز قلت انها \* هى العلة الاولى التى لا تغلغل \*

( ن فوله \* شربنا اى معاشر السالكين فى طريق الله تعالى وقوله \* على ذكر الحبيب اى المحبوب وهو الحق تعالى وذكره تذكرة بعد نسيان الغفلة عنه \* وحجاب التباعد منه \* وقد يراد بالذكر الذكر باللسان \* او بالقلب والجنان \* ومن عادة الشربة الفاسقين \* انهم يشربون على السماع والطرب بانواع التلاحين \* فجرى على سنتهم من قلب اعيان الوجود \* والكشف عن حقائق الكرم الالهى والوجود \* وأشار الى ان ذكر الحبيب عندك من اقوى اسباب الطرب وقوله \* مدامة اى خمرة والمعنى بها هنا شراب المحبة الالهية \* الناشئة من شهود اثار الاسماء الجمالية \* للحضرة العلية \* فانها توجب السكر والغيبة بالكلية \* عن جميع الاعيان الكونية \* وقوله \* سكرنا اى غبنا لذة وطربا من كل ما سوى الحقيقة \* واتصلنا بغيب غيبتنا من ممتد هاتيك الرقيقة \* وقوله \* بها اى بتلك الخمرة المذكورة \* والنشأة المطلقة المحصورة \* وقوله \* من قبل ان يخلق



الكرم يعنى ان سكرة المذكور \* سابق في الحضرة العلمية قبل ظهور كل مقدور \* اهـ )  
 \* لَهَا الْبَدْرُ كَأْسٌ وَهِيَ شَمْسٌ يُدِيرُهَا \* هِلَالٌ وَكَمْ يَبْدُو إِذَا مُزِجَتْ نَجْمٌ \*  
 هذا البيت عجيب في بابه فانه مشتمل على ذكر الفاظ يناسب بعضها بعضاً وهي البدر والشمس  
 والهلال والنجم وكذلك الكأس ولادارة والمزج والبدر مبتدا وكأس خبره والتقدير البدر كأس  
 لها وقيل سمي \* البدر بدرًا لمبادرته الشمس بالطلوع كانه يعجلها المغيب \* والكأس الاناء  
 يشرب فيه او ما دام الشراب فيه مونثة مهموزة جمعه اكوس وكؤوس وكاسات \* والشمس  
 الكوكب النهاري العظيم المضيء وهو الاوسط في السبعة السيارة فوقه ثلاثة وهي زحل والمشتري  
 والمريخ وتحتة ثلاثة وهي عطارد والزهرة والقمر والشمس في الوسط ماخوذ من شمسة القلادة ومنهم  
 من يقول البدر عبارة عن العارف الكامل واكبر العارفين الانبياء بعد نبينا يراد العارفون من  
 امنته \* والمدامة هي المعرفة الالهية التي تفيض انوارها في جميع الكائنات واما \* الهلال الذي بديرها  
 فهو المبلغ من العارف كاصحاب الانبياء وتلاميذ العارفين واذا مزجت المعرفة اللدنية \* بالمدارات  
 الشرعية الدينية \* فكم يظهر هناك نور يهتدى به . اصحابى كالنجوم بايتهم اقتديتم اهتديتم وما  
 احسن قول الشيخ عبد الله الرحيم اليمنى اليرعى حيث يقول

\* هم نجوم اشرق الكون بهم \* بعد ما كانت نواحيه ظلاما ..  
 \* كل من لم يرفرضا حبهم \* فهو في النار وان صلى وصاما \*

(ن قوله \* لها اى لتلك المدامة المذكورة من حيث انها محبة الهية كما ذكروهي عين المحبة  
 الازلية \* ظاهرة في مظاهر الاثار الكونية \* فشمس يحبهم ظهور نورها في بدر يحبونه من قوله تعالى  
 يحبهم ويحبونه وذلك الظاهر عين الباطن وهو المشرق على جميع المواطن وهو خيرا لوجود الحق  
 والخطاب الصدق شربه كل شى من الاشياء \* فظهرت به الظلالات والافياء \* فهو محبة \* يندت  
 كل حبه \* وهو خير \* يسكر عقل زيد وعمر \* وهو وجود \* يفيض انواع الكرم والجود \* وهو خطاب  
 كن فيكون \* تنفصل به كل حوكة وسكون \* وهو ذات \* لقيام الادوات \* وهو صفات واسما \* للملابس  
 سليمة واسما \* ومن فهم الاشارة \* اغنته عن كل عبارة \* واهل الاذواق \* يفهمون معاني ما كتب  
 في الاوراق \* والاسرار \* في قلوب الاحرار \* وقوله \* البدر وهو الانسان الكامل \* العالم المحقق  
 العامل \* قال في القاموس البدر القمر الممتلئ وقال في الصحاح يسمى بدرًا لمبادرته الشمس  
 بالطلوع كانه يعجلها المغيب ويقال سمي بدرًا لتمامه والانسان الكامل ممتلئ من الحق تعالى  
 تجليًا وظهورًا \* واشراقًا ونورًا \* وهو يبادر شمس الاحدية بطلوعه في الظلمة الكونية كانه يعجلها  
 المغيب \* فيجلبها عن عيون المريب \* وهو مجلى الحق على التمام \* وهو باب العطوب والانعام \*

وقوله \* كاس اى مظهر ومجلى \* للمقام لاعلا \* وانما كان لانسان الكامل كاسا لها من حيث  
هى خرة تسكر كل من شربها فيغيب عقله عن ملاحظة الاكوان فان لانسان الكامل يتكلم بها  
فيه من علوم تحقيقها منذ المريد الصادق فيشربها منه المريد الصادق فتتفنى كميته وكيفيته فلا  
يبقى منه غيرها وقوله \* وهى اى تلك الدائمة من حيث انها ذات وجودية \* وحقيقة نورانية  
ازلية ابدية \* وقوله \* شمس اى طالعة مشرقة على كل تقدير وتصوير وهو مقتضى علمها وارادتها  
على حسب ما توجه به امرها القديم \* وحكمها المستقيم \* وقوله \* يديرها اى تلك الدائمة وادارتها  
نشر اسمائها وصفاتها الحسنى وقوله \* هلال هو ذلك البدر المذكور لا انه محتجب بظهور نفسه  
عن اظهار بقية النور كما ان الارض اذا حالت بين القمر والشمس بعض حيلولة سترت بقية ذلك  
النور وقوله \* مزجت بالبناء للمفعول خلطت غيرها وقوله \* نجم هو ذلك الهلال اذا نظر الى  
غيوه \* وسار على خلاف سيرة \* فيرجع نجما للهدى \* ويحصل به لمن تابعه الاقتدا \* قال تعالى  
وبالنجم هم يهتدون وقال صلعم اصحابى كالنجوم بايهم اقتديتم اهتديتم اه )

\* وَلَوْلَا شَذَاهَا مَا أَهْتَدَيْتُ لِحَانِهَا \* وَلَوْلَا سَنَاهَا مَا تَصَوَّرَهَا الْوَهْمُ \*

\* الشذا بالذال المعجمة عبارة عن الرائحة الطيبة \* والحان بيت الخمر \* والسنا بالقصر النور  
وبالمد الارتفاع والذى فى البيت المقصور فرائضها سبب للدلالة على موضعها ونورها سبب لتصورها  
فى الوهم وما احسن الموازنة فى قوله ولولا شذاها ولولا سناها وقد تبين من كلامه ان لها شذا وان  
لها سنا فهى شمس فهى مسك فهى طيب فطيبها يورث الهداية وسناها يوجب التصور لها  
من طريق الوهم وفى البيت الموازنة فى قوله شذاها وسناها ( ن يعنى \* بشذاها عالم الروح  
الاعظم الذى هو من امر الله تعالى وقوله \* حانها يكنى بالحنان من حضرات الذات العلية \* وهى  
انواع اسمائها وصفاتها السنية \* يقول لولا روائح تلك الحضرات لما اهتديت الى الاسماء الحسنى  
والصفات العليا فان تلك الاثار الحاملة لذلك السر المصان \* فاحت روائحها فعطرت الاكوان \*  
وما حرم من شمه الا المزكوم عن الادراك والتحقيق بسدائع العلوم \* وفنون المفهوم \* وقوله  
\* سناها كنى به من نور العقل الانسانى \* فانه ضوء البرق الروحانى \* والبرق الروحانى كناية عن  
الروح الامرى الذى هو كلمح بالبصر وقوله \* ما تصورها الوهم يعنى لولا عقلها النورانى \* الذى  
هو ضوء برق الروح الانسانى \* لما اثبت الوهم لهذه الدائمة المكنى بها من الحقيقة الجامعة  
الوجودية الالهية صورة ذهنية فانها لا صورة لها فى نفسها اه )

\* وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا الدَّهْرُ غَيْرَ حُشَاشَةٍ \* كَأَنَّ خَفَاهَا فِي صُدُورِ النَّهْيِ كَتْمٌ \*  
\* الدهر قد بعد فى الاسماء الحسنى والزمان الطويل والاند الممدود والى سنة وقوله \* لم يبق



بضم الياء وسكون الباء من ابقى \* والحشاشة بضم الحاء بقية الروح في المريض والجريح \* والخفاء  
 الكتم والاطهار فهو من الاضداد \* والنهى بضم النون جمع نهي بمعنى العقل \* والكتم بفتح الكاف  
 بمعنى الستر والاختفاء والظاهر ان الخفاء هنا بمعنى الاظهار والا فيلزم تشبيه الشيء بنفسه وهذا  
 مأخوذ من قولهم الشيء اذا جاوز حده انعكس الى منده كما نص عليه المحققون ومنه قول  
 الشهاب السهروردي يا نور النور ويا خفيًا من فرط الظهور ( ن قوله \* منها اي هذه المداومة  
 المذكورة يعنى في بصائر المكلفين بأحكامها وذلك لاستيلاء الغفلات على قلوب اكثرهم وقوله \*  
 الدهر المعنى به هنا زخارف الدنيا وزينتها الشاغلة \* للقلوب الغافلة \* والمعيقة من النهوض الى  
 شهود تجليات الحق تعالى فيها وقوله \* غير حشاشة المعنى في ذلك ان الدهر المكنى به عن  
 الزخارف الباطلة \* والزينة العاطلة \* لم يترك في قلوب اكثر العباد حشاشة روحانية \* وبقية روح  
 امرية \* وقوله \* خفاها بالقصر لضرورة الوزن والاصل خفاها والضمير للمداومة المذكورة وقوله \* كتم  
 الكتم هنا ترشيح للاستعارة يعنى ان خفاء تلك الحقيقة عند العقول البشرية يشبه خفاء الاسرار  
 وكنمها في صدور الذين اوتوا العلم الالهي اه )

**\* فَإِنْ ذُكِرَتْ فِي الْحَيِّ أَصْبَحَ أَهْلُهُ \* فَشَاوَى وَلَا عَارَ عَلَيْهِمْ وَلَا إِثْمٌ \***

ذكرت على البناء للمجهول والضمير للمداومة \* والنشأوى جمع نشوان وهو السكران يقال نشوان  
 بين النشوة بفتح النون وحكى يونس كسرهما قوله \* ولا عار عليهم بسكرهم من ذكرها لانهم لم  
 يقتربوا ذنباً ولم يتعاطوا اثماً في ما يظهر والعار والاثم بتعاطى الاشباح قوله \* اصبح اهله فيه اشارة  
 الى ان ذكر الخمرة ليلاً يوجب النشوة لاهل حى الذكر صباحاً فتستمر النشوة في الحى الى الصباح  
 ( ن الضمير \* في ذكرت للمداومة المذكورة \* والحضرة المنشورة \* وقوله \* اصبح المعنى في ذلك  
 هنا ذهاب ظلمة ليل الغفلة واشراق انوار التجليات الالهية على القلب الذاكر وقوله \* اهله اي  
 اهل ذلك الحى يعنى المتأهلين بالاستعداد لقبول انوار الفيض الرباني \* والمدد الرجائي \* وقوله  
 \* نشأوى المعنى حصول السكر لهم بما يتجلى عليهم \* وينكشف لديهم \* فيغيبون به عن اوهام  
 الاغيار \* في التحقق بمعاني الاسرار \* اه )

**\* وَمِنْ بَيْنِ أَحْشَاءِ الدِّنَانِ تَصَاعَدَتْ \* وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا فِي الْحَقِيقَةِ إِلَّا اسْمٌ \***

هذا فيه ترقى بالنسبة الى قوله ولم يبق منها الدهر غير حشاشة وما الطف الاستعارة في قوله \* ومن  
 بين احشاء الدنان تصاعدت والتصاعد تفاعل يقتضى صعودها شيئاً فشيئاً وفي العبارة استعارة  
 بالكناية حذف فيها المشبه به وهو الانسان واصافته الاحشاء الى الدنان استعارة تخيلية والتصاعد  
 يمكن ان يعتبر ترشيحاً وتجربداً فتأمل قوله \* وام يبق منها في الحقيقة الاسم تحقيق بنمائها



وهذا اشارة الى اضمحلال الكمالات الوجودية \* وفناء المعارف الانسانية \* الى ان لا يبقى سوى ما اشار اليه صاحب المرتبة الخاتمة من بقاء ما هو خلاف الخير \* والله تعالى دافع كل ضير \*  
 ( ن قوله \* تصاعدت اى المدامة المذكورة يعنى ارتفعت شيئاً فشيئاً وهو كناية عن خفاء العلوم الالهية من صدور الرجال \* وتقصير الهمم الروحانية على نيلها وطلبها لانحراف القلوب عن هذا المجال \* ومرجب ذلك كمال الرغبة فى محبة الدنيا وشهواتها وزيادة الانهماك فيها والاقبال \* وقوله \* ولم يبق الخ فيقال ارتفعت الحقيقة المدامية \* بعد تجليها بنزولها فى الصور الحسية \* والمعنوية \* ولم يبق منها عند المريد الصادق الا الاسم الذى يتولاه \* لانه مجلله \* قال تعالى والله الاسماء احسننى فادعوه بها فانه لا يدعى ويطلب الا باسمائه لانها المتصرفة فى العوالم دون الذات المقدسة لسانها من العالمين بحكم قوله تعالى والله فنى عن العالمين اه )

**\* وَإِنْ خَطَرَتْ يَوْمًا عَلَى خَاطِرٍ أَمْرِهِ \* أَقَامَتْ بِهِ الْأَفْرَاحَ وَارْتَحَلَ آلَهُمَّ \***

قوله \* وان خطرت عطف على فان ذكرت والضمير وتنكير اليوم للدلالة على ان اقامة الافراح بها وارتحال الهم بسببها لا يتوقف على ان يكون ذلك فى يوم مخصوص بل هو حاصل فى اى مكان وفى اى زمان من كل انسان وتعميم ذى الخاطر من تنكير امره فى حيز الشرط وقد نص القوم على افادة مثله العموم ، واقامت جواب الشرط . وارتحل عطف عليه اى ينشأ من مجرد الخطور \* كمال السرور ونهاية الحبور \* والهاء فى به للخاطر ومتعلق ارتحل محذوف اى وارتحل الهم عنه المعنى وان خطرت هذه المدامة على خاطر مستقيم اذهبت سقامه \* وجلبت له الفرح الى يوم القيامة \* وفى البيت الاشتقاق فى خطرت وحاطروا الطباق بين الاقامة والارتحال وبين الافراح والاتراح واما الانسجام \* فهو قدر مشترك فى جميع النظام \* المنسوب الى الحضرة الفارضية ( ن قوله \* خطرت على خاطر امره اى انكشفت له متجلية بصورة من الصور مطلقاً فان تجليها واستتارها على حسب ارادتها ومشيتها وقوله \* اقامت به الافراح اى بذلك الامر اى الانسان وقوله \* وارتحل الهم جعل الافراح مقيمة والهم مرتحلاً للاشارة الى ان ذلك دائم دنيا واخرة بمجرد الخطور فى البال \* فكيف اذا كثر الحضور والاقبال \* اه )

**\* وَلَوْ نَظَرَ النَّدَمَانُ خَتَمَ إِنَائِهَا \* لَأَسْكَرَهُمْ مِنْ دُونِهَا ذَلِكَ الْخَتَمُ \***

لما كان الختم الاعلى عزة المختوم \* ورفعة شان السر المكتوم \* لزم انه يؤثر النظر اليه كما يؤثر المنظور \* وقد يوجد فى الخبر ما يوجد فى الخبر \* وان كان ذلك عزيزاً وجودة \* نادراً موجودة \* والندمان جمع زديم كالمندام وضمير \* اسكرهم يعود الى الجمع المذكور وقد بلغنى من بعض النفاة ان بعض الشراح ضبط الندمان مفرداً ويرد عليه رجوع ضمير الجمع اليه وهو مفرد ويمكن

الجواب بان الندمان على تقدير كونه مفردًا يراد به الجنس الشامل فيكون معنى الجمع موجودا في ضمنه قوله \* من دونها اى من دون شربها \* وذلك فاعل اسكرهم \* واكتنم صفة اسم الإشارة وفي البيت ارماد بذكر مفعول نظروها وختنم المضاف الى اناثها ( ن يكنى \* بالندمان عن السالكين في طريق الله تعالى \* وختنم اناثها كناية عن اثر التجلى الرباني في قلب العبد \* والنظر اليه كناية عن التحقق به وكنى باناثها من النفس الانسانية فان اكتنم واقع عليها بالتجلى الخاص بها في جميع احوالها في كل وقت من الاوقات وقوله \* من دنها وهو الخابية الكبيرة كناية عن الجسم الانساني اه )

\* وَلَوْ نَضَحُوا مِنْهَا بَرَى قَبْرٍ مَيِّتٍ \* لَعَادَتْ اِلَيْهِ الرُّوحُ وَانْتَعَشَ الْجِسْمُ \*

نضح البيت رشه \* ونضح العطشان سكن عطشه ويجوز الوجهان هنا \* والميت اصله ميوت فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء ويخفف بعد الادغام فيقال ميت قال الفراء ويستوى فيه بعد التخفيف الذكر والانثى قال الله تعالى ليحيى به بلدة ميتا وقوله \* منها اى من المدامة . واللام في لعادت جواب لو . والضمير في اليه للميت . والروح فاعل عادت وذلك يقتضى ان الروح كانت موجودة قبل والروح اذا سئل عنها احد فجوابه ان يقول هي من عالم الامر ليوافق قوله تعالى ويسالونك عن الروح قل الروح من امر ربي وبعض المتكلمين يجعل الروح والنفس بمعنى واحد \* وانتعاش الجسم عبارة عن سكون حركات الحياة وظهور الطراوة وانبعاث الوجود بها ينافي وصف العدم ولا شبهة في ان انتعاش الجسم من لوازم صود الروح اليه وما الطف الانتعاش بعد الرشاش ( ن ضمير الجمع في \* نضحوا للندمان في البيت قبله وقوله \* منها اى من المدامة المذكورة ونضحهم كناية عن توجههم بالجمعية الكبرى من حضرة المتجلى الحق باذنه سبحانه كما قال تعالى عن عيسى عليه السلام وان تخرج الموتى باذنى وقوله \* وانتعش الجسم اى عاد حيا كما كان لو اراد الله تعالى واذن في ذلك لمن شاء من عباده السالكين في طريق التحقيق كما وقع احياء الموتى بطريق الكرامة بجماعة من اولياء الله تعالى ميراثا عيسويا روحانيا اه )

\* وَلَوْ طَرَحُوا فِي فِي حَايِطِ كَرْمِهَا \* عَلِيْلًا وَقَدْ اَشْفَى لِفَارَقَةِ السَّقَمِ \*

قوله \* طرحوا اشارة الى ان العليل المطروح \* كجسد قد فارق الروح \* وانه صار كالجر الملقى \* لشدة ما يلقى \* وفي الاولى حرف جر للظرفية والثانية مهموزة اللام على انه الفى الذى هو بمعنى الظل او ان الظل بالغداة والفى بالعشاء قلت وذلك للملاحظة الفى من فاء بمعنى رجع ولا شك ان ظل الشمس يكون صباحا ويرجع عشيا \* والحائط الجدار وكأنه في الاصل اسم فاعل من الحوطة والحيطه فقلبت الواو والياء همزة \* والكرم للعنب خاصة \* والعليل السقيم \* والواو



للحال للتقريب \* واشفى اى زال شفاؤه او اشفى على الموت اى اشرف عليه \* واللام فى لفارقه جواب لو \* والسقم على وزن قرب العلة الموجودة فى العليل وانما قيد الطرح بان يكون فى فىء حائط كرمها ليكون منسوباً اليها لان الفىء للحائط والحائط محيط بها اما لو القى خارجها من غير ان يكون ثمة فىء لم يكن منسوباً اليها وما الطف هذه المبالغة التى حسنهما الاتيان بلو المقتضية لنفى ما بعدها اذا كان مثبتاً فاعلم ذلك وفى البيت التجانس بين فى وفىء وفى الاتيان باشفى ايها المأغراب حيث كان فى البيت بحسب الظاهر الجمع بين الشفاء والعلة فتأمل ( ن ) قوله \* ولو طرحوا اى الندمان المذكورون وكنى \* بالفىء عن عالم الخيال خيال الانسان الكامل فانه راجع من جانب مغرب الاكوان الى جانب مشرق شمس الاحدية من مطلع الروح الامرى الربانى وكنى \* بحائط كرمها من عوالم الامكان الظاهرة للحس والعقل فانها جدار بين الدنيا والاخرة فان الجسد الانسانى وما تضمن من الجوارح والاعضاء والقوى الروحانية بمنزلة الجدار فاذا انهدم بالموت صار للانسان فى عالم الاخرة والمعنى بالطرح فى فىء الحائط المذكور توجه خاطر الانسان الكامل واشتمال خياله على صورة ذلك العليل وقوله \* مليلاً من العلة بالكسر المرض قال تعالى فى قلوبهم مرض فان القلوب تمرض روحانياتها كما تمرض الاجسام ودواء الاجسام حسى ودواء القلوب معنوى ومن جملة الدواء ان يكون المريض مطروحاً بالاعتقاد والتذلل فى خاطر الانسان الكامل \* العالم بربه العامل \* اه )

\* وَلَوْ قَرَّبُوا مِنْ حَائِهَا مُقْعَدًا مَشَى \* وَيَنْطِقُ مِنْ ذِكْرَى مَذَاقَتِهَا الْبُكْمُ \*  
الكانة موضع بيع الخمر والكان جمعها مثل حاجة وحاج وساعة وساع يعنى لو قرب القوم من موضع وجود الخمرة مقعداً قد ناله الزمان بعله الزمانه \* واقعدة بذلك مكانه \* لمشى بمجرد التقريب \* واستعنى عن معاجة الطبيب \* قوله \* وينطق من ذكرى مذاقتها يعنى لو ذكر احد عند ابكم مذاقة هاتيك المدامة \* لنطق واظهر كلامه \* والبكى فى اخر البيت جمع ابكم وهو الاخرس او ان يولد لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر وهذا البيت مشتمل على كرامتين للمدامة الاولى مشى المتعد عند تقريبه من حائنها والثانية نطق الابكم عند ذكر مذاقتها وفى البيت الطباق فى الاعداد والمشى والنطق والبكاه ( ن ) قوله \* قربوا اى الندمان والمعنى \* بالكان هنا مجالس اهل العلوم الالهية اصحاب التحقيق والعرفان وقوله \* مقعداً كنى به هنا عمن لا نهوض له الى معرفة ربه المعرفة الحقيقية وقوله \* مشى اى انطلق من قيود اوهامه وشهواته وسلك حيث اراد من مسالك التحقيق \* بعناية التوفيق \* وقوله \* وتنطق اى تتكلم بالعلوم الالهية \* والحقائق العرفانية \* وقوله \* من ذكرى بالكسر المعنى به هنا التذكروا كلفظ بدوام استحضار



التجليات الالهية في عوالم الامكان بحيث تنزل غيريتها عن بصيرته بالكلية وقوله \* مذاقتها المعنى في ذلك تذكر معاني التجليات الالهية الجارية على السنة العارفين المحققين فان الكلام اذا خرج من القلوب دخل الى القلوب والذي في الالسنة لا يجاوز الالسنة وقواه \* البكم جمع ابكم كنى بذلك عن الغافل المحجوب \* عن تجليات ملام الغيوب \* فانه ابكم اللسان والقلب فلا ينطق الا من الافيار بالاغيار اه )

\* وَلَوْ عَبَقَتْ فِي الشَّرْقِ أَنْفَاسُ طَيْبِهَا \* وَفِي الْغَرْبِ مَرْكُومٌ لَعَادَ لَهُ الشَّمْسُ \*  
 \* عبق الطيب اذا لزق به والظاهر ان المراد هنا ولو فاحت وشاعت وانتشرت في الشرق انفس طيب هذه المدامة وكان في الغرب مركوم ليس له من حاسة الشم نصيب لعاد اليه شمه \* وذهب عنه سقمه \* وانما اختاران يكون الطيب في الشرق والمركوم في الغرب لان الشرق محل الطلوع والغرب محل الغروب والشرق محل الابتداء والغرب محل الانتهاء فالمناسب للشرق ان يكون محل الطيب كما ذكرناه فاعلم ذلك \* والله تعالى اعلم بما هنالك \* ( ن قوله \* في الشرق اى في جهة بلاد المشرق وهي التي خرجت منها اولياء العراق ومنها القطب وتوجهت اليها اهل الدنيا من جميع الافاق وقد يراد بالشرق قلب الانسان الكامل لانه مشرق شمس الوجود الحق وقوله \* انفس طيبها المعنى في ذلك لو تقرررت معاني التجليات الالهية عن ذوق ووجدان \* من الانسان الكامل العرفان \* وانتشرت روائعها منه في جوانب الاكوان \* وطهرت عليه امارات الصدق في الوجدان \* وقوله \* في الغرب اى في جهة بلاد المغرب وهي التي خرجت منها الاولياء الكبار وهاجروا اكثرهم الى بلاد المشرق كالشيخ الاكبر وغيره وقوله \* مركوم يعنى لا يشم رائحة التجليات الالهية \* لاشتغال نفسه بتوهمات الافيار الكونية \* قوله \* لعاد له الشم اى حاسه ادراك الروائح بحيث يصير يشم روائح التحقيق والعرفان \* من كلام اهل الكشف والعيان \* اه )

\* وَلَوْ خَضِبَتْ مِنْ كَاسِهَا كَفٌّ لَامِسٍ \* لِمَا ضَلَّ فِي لَيْلٍ وَفِي يَدِهِ النَّجْمُ \*  
 اعلم ان قول الشيخ \* لما ضل في ليل يروى تارة لما ضل بالصاد من الضلال الذي هو خلاف الهدى وتارة لما ظل بالطاء المشالة والمعنى على الرواية الاولى اثبت وامكن واجزل واما الرواية الثانية فالمعنى عليها لا يخلو من تكلف فالمعنى على الرواية الاولى اذا \* خضبت على البناء للمجهول من كاس تلك المدامة كف لاسس والخضاب هنا عبارة عن الشعاع الذي ينشأ عن اشراق نور المدامة ويقع على كف اللامس فانه لا يضل واحال ان في يده نجما بل هو يهتدى بالنجم . وبالنجم هم يهتدون . والمعنى على الرواية الثانية لما استمر في ليل بل بصير ليله نهارة

فتكون ظل من اخوات كان وتكون حينئذ مستعملة في ضد معناها الاصلى اذ هو في الاصل  
لاستمرار بياض النهار فتكون مستعملة بمعنى البقاء في الليل اى لا يبقى لامس كاسها في ليل  
بل يعود الى نهار فان قلت كيف تقول لا يبقى في ليل بل يعود الى النهار وفي يده نجم  
والنجم يكون بالليل لا بالنهار قلت المراد من عوده الى النهار الاضاءة التى هى من اوصاف  
النهار لا النهار الذى يقابل الليل والرواية الاولى هى الصحيحة والفاظها فصيحة ( ن قوله \* كف  
لامس الاشارة بكف اللامس عن يد المرید الصادق في ارادة الله تعالى اذا وضعها في يد الانسان  
الكامل المرشد المسمى اجماع وقت المبايعه والمعاهدة كما ورد في الحديث قال صلعم في بيع  
اللامسه ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبى فقد وجب البيع بيننا بكذا وهو بيع  
النفس لله تعالى اللابس بالتجلى والتاثير ثوب الصورة الانسانية الكاملة وهى صورة الشيخ المرشد  
فاذا وضع المرید الصادق يده في يد الشيخ الكامل المرشد الى الله تعالى عن الذوق والوجدان  
فقد لمس المرید ثوب المراد وقد وجب البيع ولزم وتم وقد اشترى الحق تعالى نفس المرید  
فلا رجوع له عن بيعه شرعاً قال تعالى ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم اى من المصدقين  
بالشيخ المرشد \* والتخصيب كناية عن اتصال المدد الربانى \* بالمرید الصادق الفانى \* وقوله \* لما  
صل في ليل اى في كون من الاكوان وقوله \* وفي يده النجم اى الكوكب المضىء كناية عن  
المدد الذى حصل له من لمس يد الشيخ الكامل واتصاله به بالربط المعنوى القلبى الحاصل  
له بالمبايعه والمعاهدة قال تعالى وبالنجم هم يهتدون وفي الحديث اصحابى كالنجوم بايهم  
اقتديتم اهتديتم والصحة المعنوية القلبية باقية في الورثة المحمديين الى يوم القيامة اه )

\* وَلَوْ جَلِيتْ سِرًّا عَلَى أَكْثَرِ غَدَا \* بَصِيرًا وَمِنْ رَاوِقِهَا تَسْمَعُ الصَّم \*  
\* الاكمله الاعمى يولد بالعمى من بطن امه وقيل عام كنه على وزن فرج عمى قوله \* سراً اى  
لوجلبيت هذه المدامه في السر لا في الجهر على امى قد ولد كذلك صار بصيراً وزال عنه ذلك  
الوصف ثم اعقب ذلك بقوله \* ومن راووقها اعلم ان الراووق المصفاة والباطية \* تسمع الصم  
بمعنى ان الاصم الذى لا يسمع لو اصغى الى صوتها وهى تسكب في الراووق لتصقى لعاد اليه  
سمعاً \* وثاب اليه نفعه \* وفي هذا البيت زيادة على الابيات الاخر لان فيه ارجاع حاستين  
الى العين وهما السمع ونور العين وفي التعبير بالصم مبالغة لافتراضه ان الجماعة الذين فقدوا  
اسماعهم يعودون اليها بمجرد الاصغاء الى صوت المدامه عند نزولها الى الراووق وان اردت  
اجراء الثانى على نمط الاول فيكون المراد من الصم الافراد ( ن قوله \* ولو جلبيت سراً الصمير  
راجع الى المدامه المذكورة والمعنى في ذلك انكشاف الحقيقه الوجودية الجامعة وقوله \* اكمله هو



العبد الغافل المحجوب بنفسه عن معرفة تجليات ربه وقوله \* غدا اشار به الى انشقاق فجر السالك بعد ظلمة ليلته بالفتح الرباني \* والمدد الرحاني \* وقوله \* بصيرا اى ذا بصري به ما لم يكن يرى \* ويكشف ببصيرته عن اسرار الورى \* وقوله \* ومن راووقها يشير بالراووق الى العقل الذى للانسان الكامل فانه لا يهجم على الادراك وصاحبه لا يدرك به وانما يدرك بنور ربه ثم يعرض ما ادركه بنور ربه على عقله وعقله يصفى ذلك من كدر الاغيار \* ودنس الاثار \* فهو الراووق \* وهو الفاروق \* وقوله تسمع الصم يكنى بالصم عن الغافلين الذين لا يسمعون الحق لاشتغالهم بالباطل وكونهم يسمعون من راووقها الذى هو العقل النوراني ولا يقدر احدا ان يسمع كلام اهل الله تعالى العارفين بربهم الا اذا سمعه من عارف بربه فاذا سمعه من غير العارف او تلقاه من الكتاب وفهمه بعقله الظلماني فما ذلك بكلام اهل الله العارفين به وانما هو كلام نفسه اهـ

\* وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَتَّبِعُوا تُرْبَ أَرْضِهَا \* وَفِي الرِّكْبِ مَلْسُوعٌ لِمَا ضَرَّةُ السَّمِ \*

الركب ركبان الابل اسم جمع او جمع وهم العشرة فصاذا وقد يكون للخيول \* ويمموا اى قصدوا \* وترب بضم التاء وسكون الراء بمعنى التراب \* والارض اشمل من التراب لكونها عبارة عن موطن الاقدام وما تحتهها فاضافة الترب اليها بمنزلة اضافة الجزء الى الكل ويجوز ان تكون الاضافة بيانية \* والوارى قوله \* وفي الركب ملسوع واوالحال \* بتقديم اليم على اللام من اللسع وهو لدغ الحية وقرصها \* واللام فى لما جواب لو \* وما نافية \* والسف فاعل الاعراب لو حرف يقتضى امتناع ما يليه واستلزامه لتاليه \* وان حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر \* وركبا اسمها . ويمموا ترب ارضها جملة فعلية فى محل رفع على انها خبرها . وجملة وفى الركب ملسوع اسمية فى محل نصب على انها حال من الواو فى يمموا . وان مع اسمها وخبرها فى تناوبل مصدر وذلك المصدر فاعل لفعل مقدر والتقدير ولو ثبت تأميم الركب لترب ارضها وفى ذلك الركب ملسوع لما ضرة ذالت الحاصل من لدغ الحية له هذا وفى الركب الثانى وضع الظاهر موضع المضمر اذ القياس وفيد ملسوع . وال فى السم للعهد الخارجى لفهم معنى السم المنكر من لفظ الملسوع ( ن يشير \* بالركب الى المحمولين من اهل السلوك والعرفان قال تعالى ولقد كرمتنا بنى ادم وحملناهم فى البر والبحر فالحامل لهم هو الحق تعالى وهم المحمولون فى البر على الدواب وفى البحر على السفن وعلى الارض والابنية والاشجار والعارفون بذلك ركب لانهم جماعة الراكبين ومن لم يعرف حيزان فى صورة انسان لغفلته عن الامر \* واشتغاله فى زيد وعمرو \* وقوله \* ترب ارضها اى المدامة المذكورة كنى بذلك عن الصورة الجسمانية \* التى نبئت فيها الصورة الروحانية الامرية \* من بزر



امر الله تعالى فاثمرت مناقيد المعاني \* في قشور المباني \* ثم استخرجت منها هذه المدامة بعصر  
الفتح الرباني \* والفيض الرحماني \* وهو اشارة الى الانسان الكامل المرشد وقوله \* ملسوع هو  
كناية عن المحب العاشق الذي لسعته حية الهوى وقوله \* لما ضرة السم كنى بالسم من  
الغيرية الظاهرة من الاكوان الفانية فانه اذا قصد المرشد الكامل يعرفه بحقائق الكائنات \* ويوقفه  
على معاني التجليات \* فلا يضره شيء من الاشياء ولا تجبه الظلالات ولا الاقياء \* ( اه )

\* وَلَوْ رَسَمَ الرَّاقِي حُرُوفَ آسِيهَا عَلَى \* جَبِينِ مُصَابٍ جَنَّ أَبْرَاهُ الرَّسْمُ \*  
\* لو رسم الراقى اى لو فرض ان من يرقى الادواء المعنوية كالجنون والصرع رسم \* حروف  
اسم المدامة على جبين مصاب \* والمصاب اسم مفعول من اصاب الشيء فهو مصيب وذلك  
مصاب \* جن اى مجنون وجن بضم الجيم على صيغة البناء للمجهول واما جن الليل بفتح  
الجيم فهو على صيغة المعلوم قوله \* ابراه الرسم اى شفاء ذلك الرسم وال فى الرسم للعهد الخارجى  
اى الرسم المعلوم وهو رسم حروف اسمها واعلم ان قوله جن تخصيص لمعنى المصاب لانه اعم من  
الجنون ولا يخفى الجناس فى الاسم والرسم وانما قال حروف اسمها لان قانون الراقى ان يكتب  
الحروف المفطعة كما تكتب حروف معروف الكرخى كذلك اذ المراد الحروف لاجل اسرارها  
لامعنى الكلمة بعد تركيبها فاعلم ( ن ) الاشارة \* بالراقى الى الانسان الكامل وهو الشيخ المرشد  
وقوله \* حروف اسمها كناية عن انحرافات ما يتخيله السالك من معانى تجليات المحصرة  
الالهية وقت حضوره معها بها لا بنفسه \* ورسم ذلك انما يكون من المرشد الكامل بطريق  
التوجه الربانى \* والامداد الرحماني \* وقوله \* مصاب جن الاشارة بذلك الى الغافل المحجوب  
الذى هو منقاد لتخيلات عقله وهواه ووسواسه فى جميع مدركاته ينتقل بفكرة وذهنه من كون الى  
كون ولا يرى الا الاكوان وهو معرض من تجليات الحق تعالى لها فينظرها قائمة بنفسها تعطى  
وتمنع \* وتخفض وترفع \* وليس لله تعالى ذكر معها ولا بها ولا فيها وما ذلك الا من فساد خياله  
وغلبة الاوهام على عقله ولولا انه صاحى لهك الحالة التى هو فيها لحكمتنا عليه بالجنون المطبق  
شرفا واسقطنا عنه جميع التكاليف الشرعية ولكنه لما صحا لهك الحالة الفاسدة ورسخ فيها  
فرض الله عليه فيها جميع التكاليف الشرعية والزمه بها مقتنا منه تعالى له وابعدا عن جنابه  
فهذا هو المراد بالمصاب الذى جن وانما كان الرسم على الجبين ليدوم استحضار ذلك عندك  
فى املا مكان ( اه )

\* وَفَوْقَ لِيَاءِ الْجَيْشِ لَوْرَقِمَ آسِيهَا \* لَأَسْكَرَ مَنْ تَحْتَ اللَّوَا ذَلِكَ الرَّقْمُ \*  
\* اى لورقم اسمها ولم يقل هنا حروف اسمها لان المعنى الذى ذكرناه فى الراقى ليس موجودا

في كتابة اسمها على اواء الجيش لاسكر ذلك الرقم \* من كان تحت اللواء وهذه مبالغة عظيمة لان اسكار كتابة اسم المدامة فوق لواء الجيش من تحت اللواء عجب عجاب \* تتحير فيه القلوب والالباب \* لاعراب فوق متعلق برقم . واسمها نائب فاعل رقم . وذلك الرقم فاعل اسكر . ومن مفعوله مقدم . وتحت لواء صلة من اى لاسكر الذين استقروا تحت اللواء ذلك الرقم وفي البيت الطباق بين فوق وتحت . وال هنا ايضاً للعهد الخارجى كما سبق ( ن قوله \* لواء الجيش اللواء العلم وهو دون الراية والجيش الجند او السائرون بحرب او غيرها اشار بلواء الجيش الى الطريقة المنشورة لكل شيخ من مشايخ الصوفية الكاملين المحققين التى يمشى تحتها المريدون السالكون فى حرب نفوسهم لقطع مسافاتها الى معرفة ربهم كما ان لواء جيش القادرية الذى رفعه الشيخ عبد القادر الكيلانى للسالكين على طريقته هو الذل والانكسار ولواء جيش المحيوية الذى رفعه شيخنا الشيخ الاكبر محيى الدين ابن عربى قدس الله سره للسالكين على طريقته هو العلم النافع \* والعمل الرافع \* ولواء جيش الشاذلية الذى رفعه العارف الكامل ابو الحسن الشاذلى للسالكين على طريقته هو ترك التدبير وهكذا كل شيخ له طريقة خاصة هى لواء المنشور \* وعلمه المشهور \* وفوقية اللواء كناية من ابتداء امر المريد فى اول سلوكه فى ذلك الطريق المخصوص وقوله \* لو رقم بالبناء للمفعول فالرافع هو الله تعالى حذف للعلم به وقوله \* اسمها اى المدامة المذكورة واسمها ذاتها المسماة باسم من اسمائها وقوله \* لاسكر اى لغيب ادراك العقل من الاكوان جميعها وقوله \* من مفعول اسكر وقوله \* تحت اللواء اى اللواء المذكور والذين تحت اللواء هم المريدون الصادقون فى تسليم نفوسهم بحكم طريقة شيخهم الذى التزموا طريقته اه )

\* تَهْدِيْبُ اَخْلَاقِ النَّدَامَى فَيَهْتَدِيْ \* بِهَا لِطَرِيْقِ الْعَزْمِ مَنْ لَا لَهُ عَزْمٌ \*  
وقد شرع رحمه الله تعالى فى بيان اوصاف المدامة \* على اسلوب الاعزاز لها والكرامة \* فقال \* تهذب اى هذه المدامة \* اخلاق الندامى اى المنادين المصاحبين على الشراب \* مع الاحباب \* وتهذيب الاخلاق عبارة عن تنقية ما فيها من الامور التى تنكر عند ارباب العقل السليم قوله \* فيهتدى اى يستدل اذ الهداية هى الدلالة بلطف على طريق يوصل الى المطلوب . وفاعل يهتدى \* من فى قوله من لا له عزم . ولا هنا نافية . وعزم مبتدأ . وله خبر مقدم اى لا عزم كائن له والعزم فى مقام الجزم معدود من محاسن الاخلاق \* لا على الاطلاق \* ( ن اشار \* بالندامى الى المريدين السالكين بالتقوى فى دين الله تعالى وقوله \* لطريق العزم هو العزم على الخبر دون الشر والعزم على الامور خلق من اخلاق الانسان وطريقه مصرفه المعين له شرعاً



وهو الخير وترك الشر وقوله \* من لا له عزم المعنى فى ذلك انه يصل الى طريق العزم بشرب هذه المدامة المذكورة الانسان الذى لا عزم له معتبر شرعاً فى الخبر ولهذا نكرة لتعظيمه والا فلا يخلو الانسان عن عزم على شىء وكان عزمه على الباطل عدم لا اعتبار له اهـ )

\* وَيُكْرِمُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ الْجُودَ كَفَّهُ \* وَيَحْلُمُ عِنْدَ الْغَيْظِ مَنْ لَا لَهُ حِلْمٌ \* وقوله \* ويكرم بالرفع مطف على يهتدى اى تهذب اخلاق الندامى فيبهتدى بها من ليس له عزم ويكرم . فالاهتداء والكرم من توابع تهذيبها للاخلاق والعزم فى طريقه والكرم من اجمل اخلاق الانسان . ومن فاعله وجملته لم يعرف الجود كفه صلة . والهاء فى كفه عائدة . واجود بالانصب مفعول مقدم . وكفه فاعله موخر . قوله . ويحلم كذلك مطف على يهتدى . ومن فاعله وما بعده صلة . وحاصله هذه المدامة تهذب اخلاق الندامى وينشأ من تهذيب هائليك الاخلاق عزم لذى كسل وكرم لذى بخل وحلم لسى . الاخلاق وشماثل لطيفة لمن ليست له اخلاق

\* وَلَوْ خَالَ قَدَمُ الْقَوْمِ لَثَمَ فِدَامِهَا \* لَا كَسَبَهُ مَعْنَى شِمَائِلِهَا اللَّثَمُ \* القدم على وزن كرم بالفاء وهو الثقيل البليد \* واللثم الثقيل \* والفدام بكسر الفاء غطاء ابريق الشراب قوله \* لا كسبه اللام فى جواب لو واكسب يتعدى الى مفعولين احدهما الهاء فى اكسبه والثانى معنى المضاف الى شمائليها \* واللثم بالرفع فاعل لافادة اللثم للفدام ومعنى شمائليها الكريمة هى الرقة واللطافة والى الكرم وحسن الخلق ولطف التواضع وفى البيت تجنيس شبه الاشتقاق بين القدم والفدام واللثم عبارة عن لثم الفدام لان الالف واللام للعهد الخارجى قال رحمه الله تعالى ( ن المعنى فى قدم القوم الجاهل الغافل المحب للقوم الصالحين المتولع باقتقاد اهل المعرفة الكاملين كيفما كان وقوله \* فدامها يكنى بالفدام من غطاء المدامة المذكورة وهو حجابها الذى تحتجب به عن العقول البشرية وهو العقل الانسانى فهو فدامها فى حالة الجهل بها وهو مصفائها فى حالة العلم بها ويكنى \* بلثم ذلك الفدام عن العلم بالتجلى والاستتار ومعرفة ذلك فى كل شىء وكنى \* معنى شمائليها عما يظهر فى العبد من معانى الاخلاق الالهية \* والصفات والاسماء الربانية \* الذاتيه والفعلية \* اهـ )

\* يَقُولُونَ لِيْ صِفْهَا فَأَنْتَ بِوَصْفِهَا \* خَيْرٌ أَجَلٌ عِنْدِيْ بِأَوْصَافِهَا عِلْمٌ \* يقولون اى يقول طالبوا طريق هذه المدامة \* المودية الى طريق المعزة والكرامه \* صفها للطالين \* واوضح سبيلها للراغبين \* اذ انت بها خير \* وبأوصافها بصير \* فقلت لهم اجل عندي علم بذلك \* وخبرة بما هنالك \* وطريق المدامة \* فى الاخبار بها سلامة \* واما الحبيب \* فعليه



رقيب \* والاخبار به ليس بقريب \* فان قلت كيف الفرق بين قوله اجل عددي باوصافها علم  
وقول الشيخ الامجد وحضرة القطب العارف احد

\* يسألني عن سر ليلي رددته \* بعمياء من ليلي بغير يقين \*  
\* يقولون خبرنا فانت امينها \* وما اذا ان خبرتهم باميس \*  
قلت اما طريق الشيخ الاستاذ فهي اشارة الى المداينة التي هي طريق المحبة وسبيل المودة وذلك  
في المبادي \* قبل الوصول الى المنادي \* واما طريق الشيخ الاستاذ الرفاعي \* الذي خضعت له  
جوع الافاعي \* فهي اشارة الى نفس الكبيب مع الرقيب \* وليس علم يسهل ولا قريب \* وهو  
الذي يشير اليه الشيخ رضى عنه حيث يقول في الثابتة

\* فلو قبل من تهوى وصرحت باسمها \* لقل كنى اومسه طيف جنسة \*  
وعلم في اخر البيت مبتدا موخر والتشكيك للتعظيم اى عندى باوصافها علم عظيم يساوى رفعه  
مقامها \* ويوارى قدر اكرامها \* وقد خمست بيتى الشيخ ابن الرفاعي وانا في زاويته بدمشق في  
ميدان الحصباء حيث قلت

\* كنت غرام القلب حين فقدته \*  
\* وان كنت في طي الفواد نشرته \*  
\* مستخبر سرا ومنه كتمته \*

\* يسألني عن سر ليلي رددته \* بعمياء من ليلي بغير يقين \*  
\* لقد جف من تلك العيون معينها \*  
\* فيا ليت شعري في البكا من يعينها \*  
\* ومن عجب انى بسرى اصونها \*

\* يقولون خبرنا فانت امينها \* وما انا ان خبرتهم باميس \*

( ن ) \* يقولون اى المحبوبون منها الطالبون لها الراغبون في معرفتها ظنا منهم بانها تحصل لهم  
بمجرد وصفها وانطباع ذلك الوصف في خيالهم كما تحصل لهم معرفة ما يريدون من الاكوان  
بانطباع صورته في الخيال والامر الالهى اعلا من ذلك وانزه وقوله \* صفها اى اذكر لنا صفاتها  
التي تعلق كشفك ووجدانك بها لتعلمها فتعرفها كما عرفت انك وقوله \* عندى باوصافها  
علم اى باوصاف المداينة المذكورة من حيث ظهورها الى ومعرفتي بها ووجداني اياها ذوق وكنت  
بحسب استعدادي لقبول فيضها وتلقى مددها لا من حيث هي في ذاتها على ما هي عليه فانها  
من هذه الحيثية لا يعلم بها غيرها \* ثم قال في اوصافها \* اه )

\* صَفَاءٌ وَلَا مَاءٌ وَلَطْفٌ وَلَا هَوَاءٌ \* وَنُورٌ وَلَا نَارٌ وَرُوحٌ وَلَا جِسْمٌ \*

هذا شروع في بيان اوصافها التي ذكر ان منده علمًا بها فقال \* صفاء اى من اوصافها الصفاء وليس بها الماء ومن اوصافها \* اللطف وليس بها الهواء وكان المتبادر ان يكون الهواء هنا ممدودًا لان اللطف راجع اليه واما المقصور فهو بمعنى المحبة ومن اوصافها \* النور وليس بها النار ومن اوصافها \* الروح وليس بها جسم وهذا البيت صريح في انها ذات صفاء لكن ليس صفاء كصفاء الماء بل هو صفاء معنوي ليس مما يؤخذ من الماء وانها ذات لطف ليس لطفًا من الهواء؛ ما يؤخذ كلطف المحسوسات الماخوذة من العناصر فان الهواء من شأنه اللطف وانها ذات نور لا يؤخذ من النار وانها روح لا جسم لها كبقية الارواح التي توجد في الاشباح فقد دل البيت على انها خمرة معنوية \* ووصافها ربانية \* ولعمري ان هذا البيت من محاسن النظام \* ومعناه يحير الافهام \* والاهام \* والسلام \* ( ن قوله \* ولا ماء اى وليس بها كثافة الماء وقوله \* ولا هوا اى هواء بالمد وقصر لضرورة الوزن اى ليس لها كثافة الهواء ايضا ولا كدورته وقوله \* ولا نار نفى عن ذلك النور كثافة النار وكدورتها وقوله \* وروح ولا جسم اى هي روح مجرد عن علاقة الجسمية والحاصل ان اوصاف هذه المدامة باعتبار تجلى حقيقتها الغيبية عليه ظاهرة له باربعة اوصاف الصفاء واللطف والضياء والروح فهي روح مجرد عن الماء والهواء والنار والتراب بعيدة عن كثافات العناصر الاربعة وان ظهرت متلبسة بها حاملة للجسم العنصرى المركب منها وهي امر الله تعالى ا<sup>ا</sup> الظاهر بصورة الروح قال تعالى ويسالونك عن الروح قل الروح من امر ربي وامر الله قيوميته على جميع العوالم

\* تَقَدَّمَ كُلُّ الْكَائِنَاتِ حَدِيثُهَا \* قَدِيمًا وَلَا شَكْلٌ هُنَاكَ وَلَا رَسْمٌ \*

\* تقدم اى سبق سبقًا ذاتيًا لا زمنيًا اذ الزمان من جملة الكائنات وقوله \* كل الكائنات مفعول تقدم والكائنات جمع كائنة وهي المخلوقات وقوله \* حديثها اى حديث هذه المدامة المذكورة فاعل تقدم والحديث ما يتحدث به وينقل والمعنى هنا بالحديث الكلام النفسى الالهى الذى ليس من جنس الحروف والاصوات المخلوقة ولا شك انه صفة من صفات الله تعالى ليس عين ذاته وقوله \* قديمًا حال من حديثها فان رتبة العلم متقدمة على رتبة المعلومات تقدمًا ذاتيًا لا زمنيًا ايضا وان كان الكل قديمًا وقوله \* ولا شكل هناك اى في تلك الحضرة الالهية حضرة العلم الالهى والكلام الالهى وانما الشكل في عالم الكون وكذلك قوله \* ولا رسم قال في المصباح الشكل بالفتح المثال يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فاس وفلوس وقد يجمع على اشكال والرسم الاتروالجمع رسوم وارسم والمعنى في ذلك ان الاشكال جميعها والرسوم هي

أعيان الممكنات وهى المخلوقات كلها حادثة ليس شىء منها له وجود فى حضرة العلم الالهى والكلام الالهى بل هى كلها معدومة فى هاتين الحضرتين وانما هى موجودة بالايجاد الالهى الكلامى بطريق اشراف الوجود الحق عليها وهى الاثار الكونية بمنزلة الظل من الشاخص قال تعالى الم ترالى ربك كيف مد الظل اى الظل الذى هو الكائنات

\* وَقَامَتْ بِهَا الْأَشْيَاءُ ثُمَّ لِحِكْمَةٍ \* بِهَا آخُتَجَبَتْ عَنْ كُلِّ مَنْ لَا لَهُ فَهْمٌ \*  
 \* وقامت اى ثبتت وتعينت من غير وجود لها فى نفسها وانما ثبوتها وتعينها بالوجود العلمى الالهى والوجود الكلامى الالهى كوجود النخلة فى النواة ومنه سمى تعالى الحى القيوم ازلأ وابدا وقواه \* بها اى بالمدامة المذكورة وقوله \* الاشياء فاعل قامت جمع شىء وهو كل معقول ومحسوس وموهوم وقوله \* ثم بفتح التاء المثلثة وتشديد الميم اى هناك اشارة الى حضرة قيوميتها على الممكنات كما ذكرنا وقوله \* محكمة اى لاجل حكمة يقتضيهما العلم الالهى والكلام الالهى والحكمة هنا بمعنى العدل وقوله \* بها اى بتلك المحكمة المذكورة او بالمدامة المذكورة نفسها او بالاشياء نفسها وقوله \* احتجبت اى استترت والضمير للمدامة المذكورة او للحكمة كخفائها او للاشياء نفسها وقوله \* من كل من اى انسان موصوف بانه كما قال \* لا له فهم اى لا فهم له والاشارة بمن لا فهم له الى المجبوبين بانفسهم عن شهود ربهم فاذا احتجبوا انكروا ما لم يفهموه من كلام العارفين بربهم فانكروا على العارفين بسبب ذلك ورموهم بالعظام والقبايح وكفروهم والله بكل شىء بصير وللشيخ الاكبر من ابيات قوله

\* اذا علم الله الكريم سريـرقى \* فلست ابالى من سواه اذا سخط \*

\* وَهَامَتْ بِهَا رُوحِيْ بِحَيْثُ قَمَازَجَا آتِـسَحَادَا وَلَا جِرْمٌ تَحْلَلُهُ جِرْمٌ \*  
 \* فَخَبِرُوا لَا كَرْمٌ وَأَدَمُ لِيْ أَبٌ \* وَكَرْمٌ وَلَا خَمْرٌ وَلِيْ أُمَّهُـسَا أُمٌ \*

\* وهامت يقال هام يهيم هيمًا وهيمانًا احب امرأة وقوله \* بها اى بالمدامة المذكورة وقوله \* روحى هى غاية ما يدرك السالك من امر الله تعالى فى تجليه عز وجل وقوله \* بحيث تمازجا اى اختلط احدهما بالآخر وضمير التثنية للمدامة وروحه وذلك لان المعدوم اذا اختلط بالموجود كاختلاط النخلة بالنواة قبل ان تظهر منها وهى معدومة فيها ليس هو باختلاط فى نفس الامر لان شرط الاختلاط ان يكون كل من الشئيين موجودا وهذا ممنوع اذ لا وجود لشىء مع الحق تعالى وانما وجود الموجودات بوجود الحق تعالى على معنى انه ظهور وجود الحق تعالى وقوله \* اتحدادا اى بحيث صاروا شبا واحدا كاتحاد النخلة بالنواة قبل ان تظهر منها وهى معدومة فيها وهو اتحاد العالم بالمعوم من حيث هو معلوم لا من حيث ظهوره عنه فى الخارج عن علمه وقوله \* ولا جرم \* هو بكسر



الجسم الجسد والجمع اجرام وقوله \* تخلله جرم من خلل الرجل بحيثته اوصل الماء الى خلالاتها وهو  
البشرة التي بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلاتهم يعنى  
لبس هذا الاتحاد مثل تخلل الجسم فى الجسم كتخلل الماء فى الصوفة او ماء الورد فى الورد بحيث  
لو عصر نخرج منه وانما هو كتخلل الشجر المعدوم العين فى بزره الموجود فان كل بزره تنسبت شجرة  
خاصه لا تكون فى بزره اخرى وليس هذا اتحاداً ولا حلولاً كما شنع به المحجوبون على اهل طريق الله  
تعالى العارفين به فان ذلك من عدم فهمهم لمعاني كلامهم وعدم معرفتهم باصطلاحاتهم فى ايراد  
علومهم الالهية بينهم فان شرط معنى الاتحاد والحلول ان يكون موجود يتحد او يحل فى موجود اخر  
وقوله بعده \* فخمربقاء التفرع اى فخمرموجود وهو المدامة المذكورة وقوله \* ولا كرم وهو العنب  
اى لا كرم موجود وكنى بالكرم عن عوالم الامكان وهى المخلوقات كلها فانها فانية معدومة بعدمها  
الاصلى والوجود الظاهر عليها هو وجود الحق تعالى لا غير وقوله \* وادم الواو للحال وادم مبتدا وهو  
ابو البشر اول مخلوق من هذا النوع الانسانى وقوله \* لى جار ومجرور متعلق بواجب الحذف  
خبر مقدم وقوله \* اب مبتدا مؤخر والجملة خبر المبتدا الذى هو ادم وجملة ادم لى اب فى محل  
نصب حال من الضمير فى موجود المقدراولاً او ثانياً وتقديره خبر موجود هو فى حال كون ادم اباً  
لى اول كرم موجود هو فى حال كون ادم اباً لى يعنى ابوة ادم عليه السلام لى وبنوقى له كائنة فى  
حضرة العلم الالهى والكلام الالهى لم يتغير شىء من ذلك ولم يتبدل عن النظام الظاهر \*  
والترتيب الباهر \* وقوله \* وكرم ايضاً مبتدا وهو عالم الامكان كما ذكرنا اى هو موهود وقوله \* ولا  
خبر اى موجود حينئذ لان الوجود واحد فاذا نسب الى الخمر الالهى وهو التجلى الامرى الوجودى  
لا يثبتى للكرم الذى هو كناية عن عالم الامكان وجود اصلاً واذا نسب الى الكرم المذكور لا يبقى  
للخمر المذكور وجود اصلاً وقوله \* ولى الواو للحال ولى جار ومجرور صفه لأم فى اخر البيت وقوله  
\* امها مبتدا والضمير للخمر اى ام المدامة المذكورة وقوله \* ام خبر امها وتندبر الكلام وكرم موجود  
ولا خبر موهود فى حال كون ام الخمر بمعنى المدامة المذكورة اما موصوفة بانها كائنة لى

\*\*\* وَلُطْفُ الْأَوَانِي فِي الْحَقِيقَةِ تَابِعٌ \*\*\* لِلْطَفِ الْمَعَانِي وَالْمَعَانِي بِهَا قَنُورٌ \*\*\*

\* الاوانى جمع اناه وكنى بالاوانى عن عالم الامكان وهو جميع المخلوقات وقوله \* فى الحقيقة اى  
حقيقة الامر الالهى وذلك فى نظر العارف المتحقق بربه دون الغافل المحجوب وقوله \* تابع  
للطف المعانى جمع معنى ولاشارة بلطف المعانى هنا الى لطف ما تدل عليه صور الممكنات من  
الحضرات الالهية \* والتجليات الربانية \* وهو ما لا يدرك للعقول والحواس والمعنى هنا فى البيت  
ان المعانى كالهية اذا غلبت على الكائنات كشفاً وشهوداً كان الكل لطيفاً والكل لطيف فى نفس

لا مـرولكن اقـتران اـحدهما بالآخر يوجب الكـثافة فى العقول ولا بـصار وقوله \* والمعاني اى العلوم والمعارف الالهية فى قلب العارف صاحب الذوق والوجدان \* والكشف والعيان \* وقوله \* بها اى بتلك اللطافة قدم المـجـرور للحـصر وقوله \* تنمواى تكـثـر يعنى ان المعاني الالهية تزداد باللطافة الروحانية فتـنـزل على القلوب الطاهرة من العيوب \* نزول الامطار الغزيرة من سـمـاوات الغيوب \*

\* وَقَدْ وَقَعَ التَّفْرِيقُ وَالْكُلُّ وَاحِدٌ \* فَأَرْوَاحُنَا خَمْرٌ وَأَشْبَاخُنَا كَرْمٌ \*  
 \* وقد وقع التفريق الاول للحال والجملة حال من المعاني التى تنمو يعنى ان التفريق بينها واقع فى حال نموها وزيادتها وقوله \* والكل واحد اى هو وجود واحد حى لذاته كشف ازلأ بعلمه من معلومات ممكنة معدومة لا ميان وتكلمه بها بكلامه النفسانى القديم لازلى فظهر ذلك الوجود الواحد وتجلي وانكشف فشهد ذاته بذاته وتلك المعلومات الممكنة معدومة لا ميان على ما هى عليه لم توجد وقوله \* فارواحنا الفاء للتفريع والتفصيل يعنى ارواحنا الامرية المنفوخة فينا من امر الله تعالى بواسطة الروح الاعظم المحمدى الجامع وقوله \* خراى هى المدامة المذكورة لان الارواح تفصيل لاجمال الروح المحمدى وقوله \* واشباحنا جمع شبح والشبح الشخص وهى الصور التى عليها الكائنات فى عالم امكانها وعالم ايجادها وقوله \* كرم اى بمنزلة الكرم وهو العنب المتضمن للعصير الروحانى الذى يكون خمرا فيسكر العقول بما يلقى اليها من العلوم واكتشاف العرفانية

\* وَلَا قَبْلَهَا قَبْلٌ وَلَا بَعْدَ بَعْدِهَا \* وَقَبْلِيَّةُ الْأَبْعَادِ فَهِيَ لَهَا حَتْمٌ \*  
 \* فلا قبلها اى المدامة المذكورة وقوله \* قبل اى زمن يقال فيه قبل وقوله \* ولا بعد بعده والتقدير بعد والثلاثة بفتح الباء الموحدة اى ليس بعد البعد الذى لتلك المدامة المذكورة بعد اى زمان يقال فيه هذا بعد هذا وقوله \* وقبلية الابعاد جمع بعد بالفتح يعنى الزمن الذى يقال فيه قبل بالنسبة الى كل زمن يقال فيه بعد بالاضافة الى كل شىء وقوله \* فهى اى تلك القبلية المنسوبة الى كل بعدية من الابعاد وقوله \* لها اى للمدامة المذكورة وقوله \* حتم بالحاء المهملة مصدر حتم الامر عليه حتما اوجبه جزما والمعنى ان قبلية كل بعد لهذه المدامة المذكورة على وجه القطع والجزم من غير شك ولا تردد اصلا والمشار اليه فى مجموع هذا البيت ان الحضرة الالهية منزهة عن الدخول فى قيود الزمان كما هى منزهة عن قيود المكان فلها القبلية المطلقة عن كل شىء والبعدية المطلقة عن كل شىء وهى فى الازل الذى هو الحضرة الدائمة المحيطة بالازمنة كلها احاطة واحدة فلا ماضى للازلية ولا حال ولا استقبال



**\* وَعَصْرُ الْمَدَا مِنْ قَبْلِهِ كَانَ عَصْرُهَا \* وَعَهْدُ آبَيْنَا بَعْدَهَا وَلَهَا الْيَتِيمُ \***  
 \* وعصر المدا العصر الدهر والمدا الغاية وأشار بعصر المدا الى الدهر وهو الزمان الطويل الذى هو  
 من مبدا خلق العالم الى حيث لا منتهى وقوله \* من قبله اى من قبل عصر المدا الذى هو الدهر  
 بمعنى الزمان الممتد عندهم لا بمعنى الدهر الذى هو من اسماء الله تعالى الحسنى ولهذا كنى  
 عند بعصر المدا ولم يقل والدهر لان الدهر بالمعنى الالهى لا قبل له وقوله \* كان عصرها اى وجد  
 زمانها اى زمان تلك المدا المذكرة والعصر الثانى مصدر عصرت العنب ونحوه عصرًا استخرجت  
 مائة واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصور فعيل بمعنى مفعول وعصرها كناية عن تمييز عصرها  
 عن غيرها وهو تمييز الوجود الحق من الصور المتلبس بها هنا وقوله \* وعهد ابينا اى ادم ابنى  
 البشر عليه السلام والعهد الائتقاء والمعرفة ومنه عهدى به والزمان \* والعهد الموثق ووصية ادم عليه  
 السلام عهد نبوته او اخذ الميثاق عليه كما قال تعالى واذا اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتم من  
 كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم وهو محمد صلعم لتؤمنن به ولتنصرنه الآية او  
 عهد بنيه وهويوم الميثاق كما قال تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم  
 واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى الآية وقوله \* بعدها اى بعد ظهور هذه المدا فى  
 ملابس اعنائها وعناقيدها وهو تلبسها بالاشياء وقوله \* ولها اليتيم هو مصدر يثم ييتم يتما بضم الياء  
 وفتحها لكن اليتيم فى الناس من قبل الاب فيقال صغير يتيم والجمع ايتام ويتامى وصغيرته يتيمة  
 وجعلها يتامى وفى غير الناس من قبل الام وضمير لها للمدا المذكرة ونسبة اليتيم لها كناية عن  
 فناء الروح الذى هى متلبسة به اول ظهورها قبل تلبسها بالطبيعة التى هى متلبسة بها فكان  
 الروح ابوها والطبيعة امها فاذا ظهرت فى عالم التركيب من الروح والطبيعة وهو عالم الحيوان  
 والانسان ودخل الانسان فى مجاهدة السلوك اليها ومات ابوها الذى هو الروح الامرى بالتحقق  
 بالفناء والاضمحلال كانت يتيمة فى عالم طبيعتها وهو حجر امها وذلك لضرورة قيامها بالتكاليف  
 الشرعية امرًا ونهيًا وهو معنى كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به فى حديث المتقرب  
 بالزواجر وهك حال السالك الصادق فى سلوكه الى معرفة ربه وتحقيقه بمعانى قربه قال تعالى  
 ولا تقربوا مال اليتيم الا بالتي هى احسن ومال اليتيم القوى الطبيعية والاعضاء الحسية اى  
 لا تنفوها بالكلية بعد فناء عالم النفوس والارواح والنهى عن قربان مال اليتيم لاجل بقاء التكاليف  
 الشرعية على العبد اه )

**\* فَحَاسِنُ تَهْدِي الْمَادِحِينَ لِيُوصِفَهَا \* فَيَحْسُنُ فِيهَا مِنْهُمْ النَّثْرُ وَالنَّظْمُ \***  
 قوله \* محاسن بالرفع خبر مبتدا محذوف اى هى محاسن والضمير يعود لجميع ما ذكر فى



القصيدة من اوصاف المدامة \* وتهدى بفتح التاء من هدى يهدى بمعنى دل بلطف وفاعل  
تهدى ضمير مستكن تقديره هي يعود للمحاسن والواصفين مفعوله والتقدير هي محاسن عظيمة  
تدل الواصفين على وصفها اى تدل الناس الواصفين لها على وصفها فهي تدل على ذاتها  
سبحان من دل بذاته على ذاته ما عرف الله الا الله قوله \* فيحسن فيها اى فى تلك المحاسن  
\* منهم اى من الواصفين \* النشروهو الكلام المقفى من غير ملاحظة وزن \* والنظم المقفى  
ملاحظة الوزن على واحد من البحور المذكورة فى كتب العروض

\* وتسعدنى فى غمرة بعد غمرة \* شيوخ لها منها عليها شواهد \*

وقوله \* لوصفها متعلق \* بتهدى اى تدل تلك المحاسن الواصفين الى وصفها فاللام بمعنى  
الى وفى البيت الطباق بين النثر والنظم وفى ذكر النثر والنظم اشارة الى ان الفاظهم فى وصفها در  
مكون ( ن قوله \* محاسن اى هذه محاسن يعنى صفات المدامة التى تقدم ذكرها وفى قوله  
\* تهدى المادحين اشارة الى انهم ما مدحوها الا بما هدتهم محاسنها اليه من كشفهم من معانى  
تجاياتها باسمائها الحسنى وقوله \* فيحسن فيها اى فى المدامة المذكورة او فى تلك المحاسن اه )

\* وَيَطْرَبُ مَنْ لَمْ يَدْرِهَا عِنْدَ ذِكْرِهَا \* كَمُشْتَقٍ نَعَمٍ كُلَّمَا ذُكِرَتْ نَعَمٌ \*

قوله \* ويطرب من لم يدرها يجوز ان يكون عطفاً على ما عطف عليه قوله فى الابيات السالفة  
ويكرم من لم يعرف الجود كفه ويجوز ان يكون عطفاً على قوله فيحسن فيها منهم النثر ان تهدى  
تلك المحاسن الواصفين لوصفها فينشأ من تلك الهداية شيان حسن النثر والنظم فى وصفها  
وطربهم عند ذكرها وان لم يعلموها بطريق الذوق \* وانما مرفوها بتعريف الشوق \* والطرب  
هنا خفة ونشاط من ذكرها تلك المدامة \* ولا ملامة \* ومن فاعله \* وجملة لم يدرها صلة الوصول  
\* قوله \* عند ذكرها متعلق بيطرب اى يطرب عند وجود ذكرها \* من اى ذاكر ومثل ذلك  
يقول \* كَمُشْتَقٍ نَعَمٍ وَنَعَمٍ بَضْمُ الزُّونِ وَسَكُونُ الْعَيْنِ اسْمٌ مَائِيحَةٌ مِنْ مَلَاَحِ الْعَرَبِ وَاشَارُ الْبَيْتِ فِي  
قصيدته اللامية \* بقوله رضمه

\* اِذَا اَنْعَمْتَ نَعَمٌ عَلَيَّ بِنَظْرَةٍ \* فَلَا اَسْعِدْتُ سَعْدِي وَلَا اَجَلْتُ جُلَّ \*

واعلم ان هذا النوع من العشق وهو ان يهيم العاشق من غير ان يرى ذات المحبوب يسمى  
عشقاً موسوياً لانه عليه الصلاة والسلام قد صعق عند التجلى للجبل وماله التحلى \* والى ذلك  
اشار من قال \*

\* قالوا عشقت وانت اعمى \* طبيباً كحيل الطرف المي \*

\* وحلّاه ما عاينتكم بها \* فتقول قد نغفتمنا رجلاً \*

\* فاجبت الى موسى العشق ادراكاً وفهماً \*

\* اهوى بجارحة السما \* ع ولا ار ذات المسمى \*

( ن قوله \* من لم يدرها اى هذه المدامة المذكورة اى الذى لا يعرفها ذوقاً وكشفاً ووجداناً وقوله \* عند ذكرها يعنى الغافل المحجوب يحصل له الطرب والخفة الروحانية والنشاط الجسماني في وقت ذكره لها بان يذكرها بلسانه او يسمع ذكرها من غيره او عند تذكرك لها بقلبه فان لم يدرها اذا فتح عليه معرفتها يطرب طرباً زائداً والذكر في حقه هو التذكر اه )

\* وَقَالُوا شَرِبْتَ الْإِثْمَ كَلَّا وَإِنَّمَا \* شَرِبْتُ الْتِي فِي تَرْكِهَا عِنْدِي الْإِثْمُ \*

اى قال من لم يعرف حقيقة المدام \* وطن القدم انها مما يسترب بالقدم \* وبالع في مقاله \* ولم يدر من شرابى حقيقة حاله \* شربت لاثم \* قاصداً للمبالغة في الحكم عليها بحقيقة لاثم \* فقلت له ارتدع من مقالك \* وارجع من قيلك وقالك \* فاني ما شربت لاثم ولا تعاطيت محرماً لانها خمرة القوم \* التى قيل ان في تركها اللوم \* ولا فطار عليها هو الصوم \* وكلاً هذا حرف ردع وزجر اى ارتدع ايها القائل من دعواك فاني شربت مدامه \* في تركها الملامه \* وفي شربها الكرامه \* في الدنيا وفي يوم القيامة \* والتى عبارة عن الخمرة التى يقصدها الشيخ وامثاله \* ( ن \* قالوا شربت الاثم اى الخمرة المعتصرة من العنب المحرمة شرعاً وذلك لانهم يرونه غائباً لا يدرك ما يدركونه من امور الدنيا واحوالها لاستغراق بصيرته في مشاهدة حضرة ربه \* وتمتعه بلذات تجليات الوجود الحق وزيادة قرب \* وليس عندهم ما يقتضى ذلك لاستغراق غير الامور المحرمة كالخمر والكشيشة ونحو ذلك اه )

\* هَنِيئاً لِأَهْلِ الدَّيْرِ كَمْ سَكِرُوا بِهَا \* وَمَا شَرَبُوا مِنْهَا وَلَكِنَّهُمْ هَمُّوا \*

\* الهنيء العيش الذى يهنئ الرجل اى يربو وينفع في البدن \* واللام في لاهل الدير للتبيين \* والدير مكان النصارى وقد رايت كتاباً صنف في بيان الديور \* وكم هنا للتكثير والتمييز محذوف اى كم مرة وكم منصوبة المحل على المصدرية بدليل التمييز \* وبها متعلق بسكروا والهاء للمدامة \* وما شربوا اى اهل الدير \* منها اى من المدامة \* ولكنهم هموا اى عزموا على الشرب وما شربوا واعلم ان اهل الدير عبارة عن ارباب المعارف الالهية \* واصحاب المحبة الربانية \* والسكر بالمدامة عبارة عن التكيف بكيفية لذتها التى هي وجدان المعرفة الحقيقية وقد علمت ان ارباب الاشواق \* والصادقين من العشاق \* ماتوا وهم مشتاقون الى مشاهدة الجمال والشيخ رضى من هذا القبيل الا ان يكون تبسمه عند مفارقة الدنيا ناشئاً عن الوصول الى ادراك المشاهدة التى هي مطلوبه وذلك عند ما انشد

\* اروم وقد طال المدا منك نظرة \* وكم من دماء دون مرماى طلت \*  
وتبسم عند ذلك استدل اهل العرفان انه ادرك مراده من الرحمن واعلم ان هنياً منصوب على انه  
حال من محذوف اى دام شرابهم هنياً واعلم ان كثيراً من ارباب المحبة قد تلاعبوا بذكر الديور  
في اشعارهم الغرامية ومن ذلك \* قول عبد الله ابن المعتز

\* سقى الجزيرة ذات الطل والشجر \* ودير صبدون هطال من المطر \*  
\* يا طالما نبهتنا للصبح بها \* في مرة الفجر والعصفور لم يطر \*  
\* اصوات رهبان دير في صلاتهم \* سود المدارع نعارين في السحر \*  
\* مزنين على الاوساط قد جعلوا \* على الرؤس اكاليلاً من الشعر \*

( ن \* اهل الدير هنا كناية عن الاولياء الوارثين للمقام العيسوى الروحاني من ولاية عيسى عليه  
السلام في الدين المحمدي اجماع جميع مقامات الانبياء والمرسلين قبله فان الاولياء ورثه  
الانبياء وهم العلماء بالله وقوله \* كم سكروا بها اى بهذه المدامة المذكورة من حيث انهم تذكروها  
بنفوسهم واشرفوا بها على عالم الارواح المجردة عن الظلمات فزج بهم في النور المحمدي ولم  
يصلوا الى المنتهى وقوله \* وما شربوا منها لعدم وصولهم اليها \* فهم مترامون في الطريق عليها \*  
والشرب كناية من وصولها في سريانها الى نفوسهم وهذا السريان بلا سريان لان الوجود الحق  
يكشف عن المعدومات الكونية فلا يبقى وجود الا وهومين وجودة \* منسوب عند المعدومات اليها  
من فيض كرمه وجودة \* وقوله \* ولكنهم اى اهل الدير المذكورين وقوله \* هموا اى صرفوا همهم  
الى حقيقة عينها \* بحو نقطة غينها \* فكانت نقطة نفوسهم تنمحي عنهم تارة وتثبت  
اخرى اه )

\* وَعِنْدِي مِنْهَا نَشْوَةٌ قَبْلَ نَشَائِي \* مَعِيَ أَبَدًا تَبْقَى وَإِنْ بَلَى الْعَظْمُ \*  
\* نشوة السكر نشاطه الحاصل في مبادئ الشرب الى ان يدخل الشارب في اوائل الغيبة \* والنشوة  
بالهمز من نشأ الطفل اذا شرع في اوائل الشبوبة بالارتقاء عن مرتبة الطفولية والدخول في مبادئ  
الشبوبة فهو يقول رضى ان نشوة سكرى وخفة طربى قد كانت معي قبل نشأتي في مبادئ  
عمرى والضمير في منها للمدامة \* ومعنى متعلق بتبقى \* وابداً كذلك وقوله \* وان بلى العظم  
الواو للعطف على مقدر اى لم يبلى العظم وان بلى اوهى للحال او للاعتراض بناء على ما يقوله  
اهل المعاني كما قررناه في شرحنا هذا غير مرة وان هنا وصلية لا تحتاج الى جواب لكونها وردت  
لمحض التوكيد \* وتنقوية للكلام والتجديد \* وبلى على وزن فرح من البلى بكسر الباء والتصريح  
خلاف الجدة وهذا البيت مشهور \* وبالمحاسن المذكور \* مشتمل على معنى بديع وهو ان نشوة



هذه المدامة حصلت عنده من مبادئ عمرة \* وهي لا تزال باقية في داخل سره \* وان حصل  
الحمام \* وبليت العظام \* فهي من المهد \* الى اللحد \* وفي البيت الجناس اللاحق في نشوة  
ونشأة والطباق بين البقاء والبلى وقوله وان بلى العظم اشارة الى ان مزار هذا البدن الذي هو  
العظم لو بلى ولم يبق له اثر فلا تزول هاتيك النشوة بل تدوم بعد الجسد المعدوم

\* عَلَيْكَ بِهَا صِرْفًا وَإِنْ شِئْتَ مَزْجَهَا \* فَعَدْلُكَ عَنْ ظَلَمِ الْحَبِيبِ هُوَ الظُّلْمُ \*  
\* عليك اسم فعل بمعنى تمسك واعلم ان عليك يرد اسم فعل في الكلام لكنه تارة يرد مع الباء  
وتارة بدونها فالذي يرد مع الباء يفسر بتمسك والذي يرد بدون الباء يفسر بالزم نص على  
ذلك الشيخ ومما ورد بدون الباء قوله تعالى يا ايها الذين امنوا عليكم انفسكم \* وصرفاً حال  
من الهاء في \* بها والصرف الخالص \* وان شئت مزجها اي خلطها بشيء \* فعدلك اي  
فاعراضك عن \* ظلم الحبيب بفتح الظاء اي من ريقه \* هو الظلم لا غيره وحاصل البيت الامر  
بتناول المدامة صرفاً خالصة من غير ان يكون لها مزج بشيء من الاشياء وحيثما اردت مزجها فلا  
تمزجها بغير ظلم الحبيب فان ذلك المزج هو الظلم منك لها واعلم ان كثيراً من المتكلمين على  
هذا البيت قد راموا تاويله \* وطلبوا تفصيله \* فمنهم من قال المراد من المدامة هنا لا اله الا الله  
وظلم الحبيب الذي ينبغي ان تمزج به عند ارادة المزج هو قولك محمد رسول الله ومنهم من  
قال عليك بمعرفة مولات \* وتمسك بمن اولات \* وان بحثت عن غير الذات \* فلا تتعدى  
الصفات \* فانها الذات العظيمة \* وبها ترتاح العقول السليمة \* وقيل في البيت غير ذلك  
من المعاني \* وانما يدركها من للعرفان يعانى : فتأمل ما يناسب الشوق بحقيقة الذوق \*  
\* وعنى بالتلويح يفهم ذائق \* غنى عن التصريح للمتعنث \*

وفي البيت الطباق في الصرف والمزج وايهام الطباق في العدل والظلم فانك قد علمت  
ان قوله عدلك عبارة عن مصدر عدل عن الشيء اذا عرض عنه فيكون على حد قول الشاعر  
\* لا تعجبي يا سلم من رجل \* ضحك المشيب براسه فبكي \*

\* وفيه الجناس المحرف بين الظلم والظلم \* ( ن \* عليك خطاب للمريد الصادق وهي اسم  
فعل بمعنى خذ يقال عليك زيد اي خذ هذه كان الاصل عليك اخذة وقال في الصحاح على زيداً  
وعلى يزيد معناه اعطني زيداً وقوله \* بها اي بالمدامة المذكورة وقوله \* صرفاً اي بلا مزج والصرافة  
في هذا الشراب كناية عن فناء كل ما عدا الوجود الحق ومشاهدة الوجود الحق الصرف به لا  
بالنفس المغايرة له ونظير ذلك قول الشيخ ابي مدبر قدس الله سره

\* ادركها انا صرفاً ودع مزجها عنسا \* فنحن اناس لا نرى المزج مذكراً \*

\* حضرنا فغلبنا عدد دور كؤوسنا \* وعدنا كأننا لا حصر لنا ولا عينا \*

وقوله \* وأن شئت مزجها أي أن أردت يا أيها السالك خلط هذه المدامة المذكورة بغيرها يعني أن أردت النزول من حضرة الجمع وهو توحيدك الصوف وهو شهود الحق بالحق إذا وصلت إليه وتحققته به وأن كل ما عداه فاني فمزجت ذلك الوجود الحق بصور الكائنات العدمية وقوله \* فعدلت عن ظام الحبيب عدلت أي انصرفت والظلم ماء الأسنان وبريقها والحبيب أي المحبوب وهو النور المحمدي الذي هو أول مخلوق من نوره تعالى على معنى أنه أول تقدير عدمي وتصوير اقتداري فكأنه ماء ثغر الحبيب القديم \* ورشحات ثنايا مراشف النديم \* لأنها آثار اسمائه الحسنی \* وتجليات حضرات وصفه كاسني \* وقوله \* هو الظلم بالضم يعني أنه أن كان ولا بد من مزج الوجود الحق بالصور التقديرية المعدومة في نفسها بحيث تظهر موجودة بذلك الوجود الحق الواحد الاحد فليكن مزجها بما هو منها والكل منها اه )

\* فدونكها في الحانٍ واستجلها به \* على نغم الأحنان فهي بها غنم \*  
\* فدونكها أي خذها وتناولها فدونك حينئذ اسم فعل بمعنى خذ والكاف حرف خطاب والهاء مفعول والهاء في دونكها للمدامة \* والحنان موضع المدامة قواء \* واستجلها به أي اطلب جلوة المدامة به أي بالحنان \* والنغم بفتح النون والغين جمع نغمة وهو صوت مشتمل على كيفية خاصة توجب طرب الطبع السليم \* وفرح القلب الكليم \* قوله \* فهي أي المدامة \* بها أي بالنغم \* غنم بضم الغين أي الغنيمة وما أحسن قول من قال \* المدامة بغير نغم \* غم \* وبغير دسم \* سم \* وبغير نديم \* ندم \* وقول الآخر

\* ولا تشرب بلا نغم فساني \* رايت الخيل تشرب بالصغير \*

وقد علمت أن الشعر المليح من جملة أسباب اهتزاز الأريحية عند بذل المكارم وقد فيل الكريم طروب وما الطف ما يروى للرقاشي حيث يقول

\* نهت ندماني الموفى بذمتسه \* من بعد اتعاب كاسات واقداح \*

\* فقلت قم واسقني واشرب وعن لنا \* يا دار مثنوى بالقاعين فالساح \*

\* فما حسا ثانيا أو بعض ثالثه \* حتى استدار وردّ الراح بالسراح \*

وما الطف قول الأمام فخر الدين الرازي صاحب التفسير الكبير وبفلسفتهما من خطه

\* شربنا على الصوت القديم قديمة \* لكل قديمهم أول هي أول \*

\* فلولم تكن في حيز قلت انهما \* هي العلة الأولى التي لا تغسل \*

وفي البيت الجناس التام بين الحان والحنان والجناس المقلوب بين غنم ونغم ويفهم من قوله

واستجلبها به انها عروس لان الجلوة تكون للعروس فقد اشار بها اليها ( ن معنى \* دونكها هنا اغراء بالمدامة المذكورة اى تناولها وخذا بتقدير تحقق فى فنائك واصمحلالك فى الوجود الحق الذى انت به موجود منذك على الرغم وهو معنى شربها فان الشرب ابطان ما هو ظاهر من المائعات وقوله \* فى الحان وهو حانوت الخمار كإشارة بذلك هنا الى كل شىء لان هذه المدامة المكنى بها عن الوجود الحق الواحد لا هـ له ظهور وتجلي وانكشاف بتقدير كل شىء وتصويره فكان كل شىء حانة على الاستقلال وكل شىء هالك لا وجهه كما انه كل من عليها فان اه )

إِنْ \* فَمَا سَكَنْتَ وَالْهَمَّ يَوْمًا بِمَوْضِعٍ \* كَذَلِكَ لَمْ يَسْكُنْ مَعَ النَّعْمِ الْغَمُّ \*  
 قوله فما سكنت الى اخرها جملة تعليلية كأن قائلًا يقول لم امرت بتناولها فى حانها \* على نغم اكانها \* فقال فما سكنت الى اخره واعلم ان بعض الرواة لهذا الديوان يرون قوله \* كذلك لم يسكن مع النعم بالنون المكسورة والعين المهملة المفتوحة على انها جمع نعمة التى تكون بمعنى الانعام وبمعنى المنعم به ويكون المعنى على الرواية كذلك اى كما ان المدامة ما سكنت مع الهم بمنزلة فى يوم من الايام كذلك النعم لا تسكن مع الغم فى موضع واحد وعندى ان هذه الرواية تحريف بل الصواب كذلك لم يسكن مع النعم الغم بفتح النون المشددة وبعدها غين معجمة على انها جمع نعمة كما سبق فى البيت قبله وذلك لان البيت الذى قبله مشتمل على الامر بتناولها فى حانها \* بنغم اكانها \* وهذا البيت تعليل له فاذا كانت الرواية مع النعم بالنون المفتوحة والغين المعجمة كان التعليل لشيئين بشيئين على سبيل اللف والنشر المرتب وذلك ان قوله فما سكنت والهم يومًا بموضع يكون تعليلًا لقوله فدونكها فى اكان وقوله كذلك لم يسكن مع النعم الغم يكون تعليلًا لقوله واستجلبها به على نغم الاكان وهذا ظاهر مع ما فيه من زيادة الكناس المطرف فى قوله نغم وغم ومعما فيه من مناسبة المقام فى الانعام والمدام بخلاف النعم بكسر النون والعين المهملة المفتوحة على انها جمع نعمة لا يناسب السياق \* ولا السباق \* الا بارتجاع عظيم وتكلف جسيم \* فافهم قوله \* والهم منصوب على انه مفعول معه والواو للمعية ويجوز على ضعف والهم بالرفع على انه معطوف على الضمير المستكن \* اى سكنت من غير فاصل وقد استعمل مثله المتنبي حيث قال

\* يباعدن خلاً يجتمعن ووصله \* فكيف بخل يجتمعن وصدده \*

الشاهد فى وصدده بالرفع على انه معطوف على النون فى يجتمعن وحرف الروى مرفوع واول القصيدة



\* اود من الايام ما لا تسسوده \* واشكو اليها بيننا وهي حنده \*  
 \* يباعدن خللاً يجتمعن ووصله \* فكيف بخل يجتمعن وصده \*  
 \* وَفِي سَكْرَةٍ مِنْهَا وَلَوْ عُمَرُ سَاعَةً \* تَرَى الدَّهْرَ عَبْدًا طَائِعًا وَلَكَ الْحُكْمُ \*  
 اعلم ان \* في هنا تعليلية اذ قد وردت للتعليل في الكلام الفصيح قال صلعم ان امرأة دخلت النار  
 في هرة اى لاجل هرة الى اخر الحديث اى ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم فيه لاجل سكرة  
 منها اى من تلك المدامة ولو كانت هاتيك السكرة واقعة في قدر ساعة لان \* عمر ساعة هنا بمعنى  
 قدر ساعة والحديث يقل ويقصر ندمانه ويروى على سكرة منها على ان على هنا تعليلية ايضاً قال  
 الله تعالى ولتكبروا الله على ما هداكم اى لاجل هدايته لكم ويجوز على رواية في ان تكون ظرفية  
 ويكون التعليل مفهوماً من قوة الكلام كقولك ضربت العبد وقت أساءته فانه يفهم ان المراد  
 ضربته في وقت أساءة لاجلها اى لكونه اساء فافهم قوله \* ولو عمر ساعة لو هنا وصلية والواو عاطفة  
 على مقدر هو اولى بالحكم اى ان لم يكن عمر ساعة ولو كان عمر ساعة او حالية او اعتراضية على  
 اصطلاح اهل المعاني ومثله قول النابغة

\* وانك كالليل الذى هو مدر كسى \* وان خلت ان المنتأى عنك واسع \*  
 ولا تحتاج لو الى الجواب لما سبق من انها للتوكيد والتشديد لا للشرط وعمر بالنصب على انه  
 ظرف زمان اى قدر ساعة والعامل فيه سكرة واقعة في عمر ساعة \* ترى الدهر عبداً طائعاً اى  
 تعلم وتحقق ان الدهر عبد طائع لك لاجل هاتيك السكرة الواقعة في قدر نظرة واعلم  
 ان بعض من قلت بضاعته \* وعزته جاعته \* سمع ما يروى صلعم لا تسبوا الدهر فانه الله اعترض  
 بان ذلك يرد قول الشيخ ترى الدهر عبداً طائعاً ولك الحكم وشرع بعد اعتقاده \* صحة انتقاده \*  
 يجيب من مكان قريب \* من اشكال عصيب \*

\* وانت على ما انت عنى نازح \* وليس الثرى للثرى بقريبة \*  
 فمن جملة ما به اجاب \* ورام به يفتح الباب \* ان ترى الدهر كلام مستقل وقوله \* عبداً يكون  
 حالاً من فاعل ترى \* وفي سكرة منها ترى انت الدهر اذ تكون السكرة سبباً لرويتك الدهر حال  
 كونك ايها المخاطب عبداً موصوفاً بانه طائع وقوله \* ولك الحكم يكون قيداً لقوله \* ترى الدهر  
 اى ترى الدهر وتشاهده ولك الحكم في الكائنات \* عند صدور تلك المشاهدات \* والصواب  
 في الجواب ان الدهر لفظ مشترك فيطلق تارة بمعنى الله جل وعلا كما في الحديث ويطلق تارة  
 بمعنى الزمان ومنه قوله تعالى حكاية عن الكفار وما يهلكنا الا الدهر فلو كان بمعنى الزمان لما  
 صدر الحكم على القائلين بالكفر فتأمل والمراد منه في البعث المعنى الثانى قوله \* طائعاً صفة عبد

وهذه الصفة افهمت ان المراد بالعبد معناه اللغوى من عبدت الدابة اى ذلتها حتى اطاعتنى فلما وصفه بالطاعة علم ان المراد منه ذلك المعنى لا معنى الرقيق المقابل للحرفانه غير مراد قوله \* ولك الحكم اى ترى الدهر عبداً طائعاً واحكام ان لك الحكم عليه لا ان له الحكم عليك وان اطاع اذ ربما يتوهم ان اطاعته تصيره حاكماً فى قوله صلعم من اطاع الله اطاعه كل شىء وما احسن قول صاحبنا المرحوم السيد محمد القدسى الشافعى الشهير بابن حصب المدرس بالمدرسة العذراوية \* بدمشق الحمية من قصيدة فريدة

\* لاحكامه انقاد لانام لانه \* تقى اطاع الله فى السرواجهر \*

وما احسن المقابلة بين الساعة والدهر فانه جعل السكره فيها فى مقدار ساعة موجبا للحكم على الدهر بتمامه وما الطف قول من قال

\* اذا ما ندى ملنى ثم ملنى \* ثلاث زجاجات لهن هدير \*

\* خرجت اجر الذيل تيهاً كاننى \* عليك امير المؤمنين امير \*

( ن قوله \* منها اى من المدامة المذكورة وقوله \* ترى خطاب للمريد السالك فى طريق الله تعالى على الصدق فى احواله وقوله \* الدهر المعنى فيه زمانه اى مدة عمره فى الدنيا وقد يراد بالدهر هنا مدة الدنيا كلها وقوله \* عبداً طائعاً اى خادماً يخدمك فى كل ما تريد ولا يعصاك فى شىء لسبب فنائك منك وخروجك من انانيتك وشهودك ربك بربك بعد ما كنت تشهد نفسك بنفسك او ربك بنفسك وقوله \* ولك الحكم اى التحكم على كل شىء اه )

\* فَلَا عَيْشَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ عَاشَ صَاحِبًا \* وَمَنْ لَمْ يَمُتْ سَكْرًا بِهَا فَاتَهُ الْحَزْمُ \*  
\* عَلَى نَفْسِهِ فَلْيَبْكِ مَنْ ضَاعَ عُمُرُهُ \* وَلَيْسَ لَهُ فِيهَا نَصِيبٌ وَلَا سَهْمُ \*

قوله \* فلا عيش الظاهر ان المراد من العيش هنا اللذة فى الحياة والنعيم فيها كما يقال فلان فى لذة وعيش ونعيم ويجوز ان يراد بالعيش الحياة اى لا حياة فى الدنيا لشخص عاش اى بقى حياً مع الصحو قوله \* ومن لم يموت سكرًا بها فاته الحزم بالحاء المهملة والزاي الراى السديد يقال فلان له حزم اى راى سديد ومن شرطية او موصولة فعلى الاول يكون فاته الحزم جواب الشرط وعلى الثانى يكون خبر المبتدا قوله \* سكرًا مفعول لاجله لقوله يموت اى ومن لم يموت لاجل السكر به ويجوز ان يكون حالاً اى سكران وحاصل البيت ان هذه المدامة عيش الحياة \* وربح الممات \* وذلك ان من عاش فى الدنيا خالياً من محبتهم فهو جسد بلا روح \* وتاجر بلا فتوح \* يغدو ويروح \* كالجسد المطروح \* لبس له خلاق \* ولا يتحلى جميل اخلاق \* ومن مات صاحياً عن شرابهم \* ولم يكن معدوداً من احبابهم \* فقد مات الميتة الجاهليه \* ولم يسم

الى المراتب العالیه \* لا يا ايها الساقى \* ادر كاسات احداق \*  
 \* ولا تقطع مودتنا \* وواصل كل مشتاق \*  
 \* ولا تبخل على الفانى \* ببذل جالك الباقي \*

وما الطفى قول من قال

\* سكران وجد لا ازال مولها \* يا ليت شعرى ما سقانى الساقى \*  
 ومن علم حال الشيخ عند وفاته \* ومفارقته حياته \* ثيقن انه مات بها سكران \* وزال من  
 الدنيا ولها \* لا يعرف سوى الحبيب \* الذى منه قريب \* ولدماؤه مجيب \* قال \* على  
 نفسه فليبك الى اخرة تقدير الكلام من ضاع عمرة وليس له فيها نصيب \* ولا سهم مصيب \*  
 ويروى وليس له منها وما احسن جعله فعل الشرط ضياع العمر كانه محقق ليس فيه ارتياب ولا  
 فالتانون فى مثل هذا التركيب ان يقال من نفذ عمرة مع عدم النصيب من هذه المدامة \* فقد  
 ضاع عمرة ولقى الخسارة والندامة \* واما الشيخ فانه قال من اضاع عمرة فى صحو الدنيا  
 والاجتهاد فيها على النصيب الادنى فقد باء بالخسران المبين \* فليبك على نفسه فانه  
 من النادمين \* واللام فى فليبك لام الامر والفاء فى جواب الشرط اى من ضاع عمرة فليبك  
 على نفسه قال بعضهم

\* اذا كان هذا الدمع يجرى صباة \* على غير ليلى فهو دمع مضيع \*  
 وقال اخر \* فوا اسفى ان لاحياة هنيئة \* ولا عمل يرضى به الله صالح \*  
 واعلم ان الشيخ قد كان مشربه مشرب العشق وكان يظهر عليه الحال \* فى جميع الاحوال \* فكان  
 كما قيل يطرب لصير الباب \* وطنين الذباب \* وقد سمع قصاراً يقول

\* قطع قلبى هذا المقطع \* لا كان يصفوا ويتقطع \*  
 فاخذ له من القصة حصة وصار يقول بغرام وهيام قطع قلبى هذا المقطع واخذ من قوله قال لا  
 يصفوا ويتقطع معنى لنفسه يعنى لاصفا قلبه من الكدورات البشرية \* والعلائق الحسية \* ولا  
 تنقطع بالمضاء من الوجود \* والالتفات الى بارى كل موحود \* فهو بين المرادين \* واقف  
 بين العديدين \* ومن لطيف مواقفه \* التى اوجبت سكب مدامه \* انه كان اثياً من بعض  
 الجمعيات ليلاً فسمع الحرس فى السوق \* وحادى طربهم لركبهم يسوق \* ينشدون على بعض  
 آلات الطرب \* والشوق من واديههم قد اقترب \*

\* مولاي سهرنا نبتغى منك رصال \* مولاي فلم تسمع فنهنا اخيصال \*  
 \* مولاي فلم يطرف ولا شك بسان \* ما نحن اذا عذك مولاي ببال \*



فأخذ الشوق بالطرق \* وبادر الغرام في السوق \* وجذب بزمامه \* عند سجع حمامه \* ونادى  
لسان حاله \* عند انسداد المعتاد من مقاله \*

\* اسكان طيبة هل من قسرى \* فقد دفع الليل صيفاً غريباً \*

وهلج ومالج \* وضح ومالج \* ومنزق اطواقه \* وعالج اشواقه \* وخرج عن جسده \* عند وجدان  
أنسه \* والقي ما عليه \* عند ما لقي ما صار اليه \* ومن العلائق تعرى \* ومن غير هم تجرد  
وتبرى \* وصاح وباح \* وبكى وناح \* وأخذ المعنى \* من ذلك المعنى \* وحركه الطرب \* عند  
ما تواجد واقترب \* وكانت ليلة ركض فيها خيله وساق في ميدان الحنين \* وسبق في مضمار  
الانين \* فجاءه الفوم نهارة \* تراهم سكارى وما هم بسكارى \* فالتقوا اليه ما التقى اليهم \* وخلعوا  
عليه ما خلعه عليهم \* وقالوا هذه الاثواب \* فقال والذي فتح الباب \* لا يرجع الى شيء سلبه  
الشوق السائب \* وغلبني عليه الوجد الغالب \* مضى ما مضى \* وقضى الرب ما قضى \* فخذوا  
ما اصابكم \* والبسوا اثوابكم \* واغتنموا ثوابكم \* واما انا فقد فزت بتلك الحال \* والحال  
ما حال \* فلذا كنت ترى كلامه \* يظهر مراده \* في دوام السكرات \* في الحياة وعند الممات \*

ومما اتفق لهذا المسكين \* الذي ليس له سوى ربه معين \* من الشعر المسمى موالياً

\* جاني الحبيب يعاتبني على الغفلات \* وقال من بعدنا طابت لك النومات \*

\* فسلت والله ما ذا نوم دى سكرات \* تبغى الى ان يقولوا بالمحبة مسات \*

( ان قوله لا يعيش يعنى ان حياته لما كانت حيوانية لا انسانية كان لا حياة له وقوله في الدنيا اى  
في هذه الحياة الدنيا قال تعالى اعلمو انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في  
الانوال والاولاد وقواه صاحباً اى صاحباً للعب واللهو والزينة والتفاخر والتكاثر ولم يسكر بالمدامة  
المذكورة فيغيب عن هذه الاشياء الخمسة فهو ميت عن الحياة الانسانية وقوله ومن لم يميت  
سكرأ اى بان استوعب اوقاته كلها في مشاهدة الوجود الحق وصار لم يشعر بشيء سواه \* فقد  
فاته الحزم واضاع الصواب وخسر اوقاته وافسد احواله والبيت الثانى واضح اه )

## شرح الغاز الشيخ

قال قدس الله سره ملغزاً في صقر

\* مَا أَسْمُ طَيْرٍ إِذَا نَطَقَتْ بِحَرْفٍ \* مِنْهُ مَبْدَأُهُ كَانَ مَاضِي فِعْلِهِ \*  
\* وَإِذَا مَا قَلْبَتَهُ فَهُوَ فِعْلِي \* طَرَبًا إِنْ أَخَذَتْ لُغْزِي بِحَلِيهِ \*

اعلم ان هذا في صقر والحرف الذى مبداه صاد وهو فعل ماض من الصيد وهو فعل الصقر واما قلبه فهو رقص وشار اليه بقوله واذا ما قلبته فهو فعلى طرباً وفعله لاجل الطرب هو الرقص وقوله ان اخذت لغزى بحله تنتمه للبيت يعنى ان كنت اخذت لغزى هذا بسبب حله اى تحله وتبين اشكاله فافعل ما ذكرته لك فانك تحله وقوله \* مبداه خبر مبتدا محذوف اى هو مبداه اى مبداء الاسم وان شئت جعلته بدلاً من حرف واسم كان ضمير يعود الى الحرف واطلاق الحرف على ما ذكر مجاز لان المراد اسم الحرف لا الحرف وفى البيت الاول اطلاق بين الحرف والفعل . والفعل فى قوله فعلى لغوى فيكون بينه وبين الفعل الاول نوع مجانسة فتأمل ( ن )  
\* الصقر المذكور كناية عن الروح الامرى المنفوخ منه فى جسمه فكانه طير يبعد عن عالم الطبيعة ويغيب فى فضاء الملكوت وهو قائم بامر الله \* وتاء نطقت مفتوحة والخطاب للسالك فى طريق معرفة الله تعالى وقوله \* مبداه بابدال الهمزة العا فان اصله مبداه وقوله \* فعله اى فعل ذلك الطير بان تقول صاد فكان الروح الامرى لما توجه من امر الله تعالى على تدبير الجسم صادة بالاستيلاء عليه حين نطخ فيه الروح وقوله \* واذا ما قلبته فقلبه كناية عن ظهور ذلك الروح فى الجسم المنفوخ فيه بالانتكاس فيصير نفساً مدبراً لطبيعة الجسم وقوله \* بحله حله كناية عن قطع العلائق النفسانية \* والشهوات الطبيعية \* حتى ترجع النفس روحاً اى ربه وتنحل من عقال العقل وقيود الطبيعة الحيوانية ( اه )

وقال رحمه الله تعالى ملغزاً في حنطة

\* مَا أَسْمُ قُوتٍ يُعْزَى لِأَوَّلِ حَرْفٍ \* مِنْهُ بَثْرٌ بِطَيِّبَةٍ مَشْهُورَةٍ \*  
\* ثُمَّ تَخْخِيفُهَا لِثَانِيهِ مَاوَى \* وَلَنَا مَرْكَبٌ وَبَاقِيهِ سُورَةٌ \*

اعلم ان هذا اللغز في حنطة وذلك ان الحرف الاول حاء وفي المدينة المنورة بثر يقال له بثر حاء  
فلذلك قال يعزى اى ينسب من العزى وهو النسبة هذا ما ذكره المحدثون ولكن قال في  
القاموس وبسرحى كفيلى ارض بالمدينة المنورة ويصحفها المحدثون بثر حاء انتهى فما ذكره  
الاستاذ رح مبنى على ما قاله المحدثون وقال في القاموس عند ذكر حرف الهجاء الحاء حرف  
هجاء ويمد واسم رجل نسب اليه بثر حاء بالمدينة المنورة وقد يقصر والصواب بيسرحا كفيلى وقد  
تقدم انتهى وقوله \* ثم التى هى احد حروف العطف للترتيب والتراخى وهى مبتدا اول  
لارادة لفظها وتصحيفها مبتدا ثان \* وماوه خبر المبتدا الثانى والصغرى خبر المبتدا الاول \* ولثانيه  
متعلق بقوله ماوى تعلق الصفة المتقدمة على موصوفها والمراد من تصحيف \* ثم \* يم \* وهو  
البحر وثانيه اى ثانى ذلك القوت نون ولا شك ان البحر ماوى للنون اذ هو بمعنى السحوت  
واليم مركب لنا لان الناس يركبونه حيث يسرون فى السفينة وقوله \* باقيه سورة يريد ما بقى  
من لفظة حنطة بعد ذهاب الحاء والنون والباقي الطاء والهاء واذا مددت كلاً من الحرفين  
المذكورين كان اسماً للسورة المعروفة تحت مريم ولو ابقيت الحرفين على صورتها بعد حذف  
الحرفين الاولين من غير مد كان اسم السورة حاصلاً على احد القراءات وقد علمت ان الالغاز  
يسامح فى بعض تصرفاتها ( ن قوله \* اسم قوت هو حنطة كناية عن الطبيعة الكلية المنقسمة الى  
حرارة وبرودة ورطوبة ويسبوسة فانه نشأ عنها فى جوف فلك القمر العناصر الاربعة النار والهواء والماء  
والتراب وتركب من هذه العناصر المواليد الاربعة الجماد والنبات والحيوان والانسان فاذا انحلت  
هذه التراكيب رجعت الى العناصر والعناصر الى الطبائع والطبائع الى الطبيعة الكلية وهى السارية  
فى جميع هذه المواد والمركبات وبها يقتات الكل فهى المكنى منها هنا بالحنطة وظهورها فى اربع  
مثل حروف حنطة فانها اربع وبعد الموت ترجع المولدات المذكورة الى مثل صورها من الطبيعة  
بعد تفرق عناصرها \* والحرف الاول الذى يعزى اليه البثر بطيبة هو الحاء اول عالم الطبيعة  
لاقتضائه الهبوط من العالم الروحاني كالبر قال تعالى وبثر معطلة وقصر مشيد اشارة الى قلب



الغافل المحجوب وقلب العارف المحقق وكونه بئراً بطيبة لان ذلك مخلوق من نوره صلعم ولكنه غلب عليه الاخلاد الى الارض فصار قلبه بئراً وقوله \* ثم تصحيفها لثانيه ماوى يعنى تصحيف ثم فتصيريم يعنى ان اليم مسكن الحوت وذلك اشارة الى ان حوت الحيوانية \* العالبة على النشأة الانسانية \* ساكن في بحر الطبيعة لا يخرج منه الى بر الروحانية الابعناية الالهية وقوله \* ولنا مركب اى اننا نركب اليم المذكور كما نركب بحر الطبيعة بواسطة مركب العنصر وقوله \* وباقيه سورة وهى سورة طه وهو من اسمائه صلعم فان اخر عالم الطبيعة نور محمد صلعم فاذا قطعنا الى اخره وصل الى الحقيقة المحمدية والسورة القرآنية قال تعالى طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى الآية اه )

وقال رحمه الله تعالى ملغراً في نصير

\* إِسْمُ الَّذِي أَهْوَاهُ تَحْصِيفُهُ \* وَكُلُّ شَطْرٍ مِنْهُ مَقْلُوبٌ \*  
\* يُوجَدُ فِي تِلْكَ إِذَا قَسَمْتُ \* ضَيَّرَ عِيَانًا وَهُوَ مَكْتُوبٌ \*

اعلم ان هذا في نصير سواء كان على صيغة فعل بفتح الفاء او بضمها على صيغة التصغير وتقريره انك اذا قلبت النصف الاول فهو ص صا و نون واذا قلبت الثانى فهو راء و ياء وتصحيف الجزئين ضيزى وقوله \* عياناً بكسر العين بمعنى المعاينة اى يوجد وجدان معاينة وقوله \* وهو مكتوب قيد لا بد منه لان ضيزى تكتب بالياء وفي نصير ياء ولو نظرت الى التلطف لكان اخرها الفاء وليس في نصير ما يتصحف بالالف فتأمل الاعراب اسم مبتدا . وتصحيفه مبتدا ثان . وخبر الثانى يوجد في تلك اذا قسمة ضيزى عياناً وذلك من اقامة الظاهر مقام المضمرة وهو العائد . وقوله \* وكل شطر منه مقلوب جملة حالية مفيدة للحكم بان تصحيفه يوجد فيه قسمة ضيزى اى يوجد في تصحيف اسم من يهواه وهو نصير قسمة ضيزى بشرط ان يكون كل شطر من نصير مقلوباً ، وقواه وهو مكتوب جملة حالية ايضاً مفيدة لقوله يوجد في تلك قسمة ضيزى فان ذلك لا يوجد الا بشرط ان تنظر الى الكتابة اذ لو نظرت الى اللفظ لم يكن ذلك صحيحاً كما بيناه انفا فتأمل هذا ما هو منقول في النسخ قاطبة وعليه فالتحرير ما كتبناه وعندى ان فيه تحريفاً ولو اجتمعت النسخ عليه وان الصواب هكذا يوجد في تلك اذا قسمة ضيزى اى يوجد تصحيف اسم من اهواه حال كون كل شطر منه مقلوباً في هذه الكلمات الواردة في القرآن اى يوجد في ضمنها والمراد لفظة ضيزى كما شرحناه والذي اعتقد ان ما في النسخ غلط وان الصواب ما ذكرناه اذ لو مشينا على ما في

النسخ لوجب ان يكون الذى يوجد فى التصحيف المذكور قسمة ضيزى بمجموعها وليس ذلك بل المراد لفظة ضيزى فقط على ما افدناه وانما توجد غالب نسخ ديوان الاستاذ محرفة مصحفة لانه املاها وما كتبها بخطه وشعره محتاج مع الفهم الحاذق \* والفكر الرائق \* الى مواد من العلوم كثيرة \* وفصائل من الفنون عزيزة \* وفقنا الله تعالى لفهمه \* ورزقنا الوصال الى ادراكه وعلمه \* وانه سبحانه اذا دعى اجاب \* واذا نودى سمع الخطاب \* ( ن قوله \* اسم الذى اهواه اى احبه وهو نصير بفتح النون وكسر الصاد قال تعالى نعم المولى ونعم النصير وقوله \* يوجد اى تصحيف ذلك وقوله \* فى تلك اذا قسمة ضيزى اى فى قوله تعالى تلك اذا قسمة ضيزى وقوله وهو مكتوب جملة حالية من قوله تعالى ضيزى فانه يكتب بالياء ويقرأ بالالف والمعنى فى ذلك ان الذى يحبه هو اسم نصير وهو نصفان نصف فى الغيب وهو الذات الغيبية ونصف فى الشهادة بظهور الاثار الكونية وهو اسماء الذات وصفاتها وقلب النصف لاول هو ظهور الذات فى حضرات الاسماء والصفات وقلب النصف الثانى هو ظهور الاسماء والصفات فى حوادث الكائنات والتصحيف فى ذلك هو الدخول فى عالم الالتماس قال تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون فيصير الاسم نصير بقلب النصفين والتصحيف ضيزى وذلك موجود فى قوله تعالى تلك اذا قسمة ضيزى ومعنى ضيزى ناقصة اه )

### وقال رحمه الله ملغزاً فى ليف

\* مَا أَسْمُ شَيْءٍ مِنَ النَّبَاتِ إِذَا مَا \* قَلْبُوهُ وَجَدْتَهُ حَيَوَانًا \*

\* وَإِذَا مَا صَحَّفْتَ ثُلْثِيَهُ حَاشَا \* بَدَأَهُ كُنْتَ وَاصِفًا إِنْسَانًا \*

اعلم ان هذا فى ليف وتقديره انه من النبات قطعاً واذا قلبته كان فيلاً وهو المراد من قوله اذا ما قلبوه وجدته حيواناً لان الفيل حيوان قطعاً وقوله \* اذا ما صحفت ثلثيه حاشا بداه كنت واصفاً انساناً يريد ان لفظة ليف اذا صحفت ثلثاه وهما الياء بالياء الموحدة والفاء بالقاف وابقى اللام وهو بداه على حاله كان الحاصل من ذلك لفظة لبق على وزن كتف واللبق الحاذق فى عمله والحذق من اوصاف الانسان ( ن قوله \* ما اسم شىء من النبات هو اسم ليف النخل وهو كناية هنا عن الجسم الذى هو وعاء الروح الامرى ومحل ظهوره من شجرة طوبى الروح الاعظم الكلى فى السعداء ومن شجرة الزقوم التى اصلها فى الجحيم وطلعها كانه رؤس الشياطين التى هى طعام الانبياء كما ورد ذلك فى الآيات القرآنية اى استمداده منها فى جميع احواله الظاهرة والباطنة فى

الاشقياء وكون ذلك من النبات باشارة قوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتًا وقواه \* اذا ما قلبوه اى جعلوا خاصية ذلك الجسم باعتبار طبعه منقلبًا الى الباطن والحاعلون ذلك القوى الملكية السارية فى الاجسام العنصرية وهم الحفظة المولكون ببني ادم كما ورد فى الحديث يتعاقبون عليكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار وهم متحيزون الى عالم الملكوت ولا يظهر منهم فى عالم الملك الاقوام المنبشة فى تلك الاجسام وقوله \* وجدته اى وجدت يا ايها السالك فى طريق الله تعالى ذلك الجسم المكنى عنه بالليف وقوله \* حيوانًا يعنى انه يجده فيلاً حيًا متحركًا بالارادة وقوله \* واذا ما صحمت اى غيرت حالته الطبيعية بزيادة النقط الارادية يا ايها السالك اهـ

### وقال ملغزًا فى قمرى

\* مَا أَسْمَ لَطَيْسٍ شَطْرُهُ بَلْدَةٌ \* فِي الشَّرْقِ مِنْ تَخْخِيفِهَا مَشْرَبِي \*  
\* وَمَا بَقِيَ تَخْخِيفُ مَقْلُوبِهِ \* مُضَعَّفًا قَوْمٌ مِنَ الْبَغْرِبِ \*

قوله \* ما اسم لطيس يريد لفظة قمرى والمراد من قوله شطرة لفظة \* قم وهى بلدة فى الشرق من عراق العجم واهلها كلهم شيعة وتشيعهم شنيع على ما يقال \* والله اعلم بحقيقة الحال \* وتصحيفها \* قم ومنه يشرب الانسان قوله \* وما بقى المراد منه \* رى وهو راء وياء واذا فلبند فهو \* يرو تصحيفه \* بر اذا صوغ بر فهو بربر قوم من المغرب قال فى القاموس وبربر جيل جمعه البرابرة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الحبوش والزنج يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها مهور نسائهم وكلهم من ولد قيس بن عيلان اوهم بطنان من جَمِيرٍ صِنْها جِ صاروا الى البربر ايام فتح افريقس الملك افريقية انتهى ( ن \* القمرى نوع من الحمام كناية عن الروح الانسانى وقواه \* بلدة فى الشرق اشارة الى حكم استيلاء الروح على ظاهر الجسم الانسانى وقوله \* من تصحيفها اى تصحيف هذا الاستيلاء الروحانى على الظاهر بعد زوال نقطة النفس منه وقوله \* مشربى اى موضع شربى الماء وغبرة والمشرَب ايضا موضع شرب شراب المعرفة الالهية \* والكفائش الربانيد \* وفوله \* وما بقى وهو \* رى وهو الارتواء من الشراب الالهى وقوله \* تصحيف مقلوبه اى مقلوب \* رى وهو \* ير وان ذلك الارتواء اذا تغير وانقلب على ظاهر الانسان صار ثَرًا بالفتح اى دارا اهـ )



## وقال ملغزاً في نوم

\* مَا أَسْمُ بِلَا جِسْمٍ يَرَى صُورَةً \* وَهُوَ إِلَى الْإِنْسَانِ مَحْبُوبَةٌ \*  
 \* وَقَلْبُهُ تَصْحِيفُهُ ضِدُّهُ \* فَأَمِنْ بِهِ يُعْجِبُكَ تَرْتِيبُهُ \*  
 \* حَاشَيْتَا الْأِسْمَ إِذَا أَفْرَدَا \* أَمْرٌ بِهِ وَالْأَمْنُ مَحْبُوبُهُ \*  
 \* حُرُوفُهُ أَنَّى تَهْجَيْتَهَا \* فَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهُ مَقْلُوبُهُ \*

اعلم ان هذا لغز في نوم وشرحه انه في الحقيقة اسم لا جسم لمسماة لان الجسم يقتضى الصورة المحسوسة والنوم عبارة عن الرقاد والنعاس وهو امر يعرض للبدن فيغمر الكواس الظاهرة فهو من الامور المعنوية والتقدير النوم اسم ليس جسماً ترى صورته فيكون صورة منصوباً على التمييز المحول من نائب الفاعل وقوله \* وهو الى الانسان محبوبه طاهر لان النوم راحة للبدن فيكون محبوباً ومطلوباً للانسان واعلم ان في قوله \* وقلبه تصحيفه ضده اشكالا لان قلب نوم مون وتصحيف مون موت ولا شك ان الموت ايس ضده النوم بل يقلل احوالموت وقال تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فكيف يقال ان تصحيف قلب النوم ضد النوم وقد علمت ما فيه والجواب من وجهين الاول وهو الاول ان الضد يستعمل بمعنى المثل وبمعنى المخالف فالمراد بالصد من قوله ضده المثل لما ذكرناه ويجوز ان يكون بمعنى المخالف بناء على ان النوم يستلزم الحياة فهو ضد باعتبار ما يلزم النوم من وجوب كونه ملازماً للحياة وقوله \* فامِنْ به اى اهتم به \* يعجبك ترتيبه اى في القلب والتصحيف وما اشبه ذلك والمراد من \* حاشيتى الاسم النون والميم وهو امر بالنوم فنقول نم وقوله \* والامن بالهمزة والميم والنون يريد به خلاف الخوف بمعنى اذا امرت بالنوم فهو مشروط بالامن لان الحكماء قالوا ثلاثة لا ينامون بردان وجائع وخائف وقوله \* حروفه اى تهجيتها اى متى تهجيت حروف لفظ نوم فكل حرف منه مقلوب نفسه لان النون لا يستحيل بالانعكاس وكذا القول في الواو والميم الاعراب ما استفهامية مبتدأ . واسم خبر . وقوله بلا جسم متعلق بمحذوف على انه صفة لقوله اسم اى اسم مستقر بغير جسم . وجمله قوله \* يرى صورة في محل جر على انها صفة لجسم اى بلا جسم مرسى في الصورة . والصورة منصوب على التمييز المحول عن الفاعل اذ الاصل ترى صورته ولك ان تقول الاصل يرى روية صورة فيكون صورة منصوبة على انها مفعول مطلق على حد المضاف اذ المراد ما اسم لس له جسم يرى روية صورة مجسمة مشخصة بل يرى رويه تصور وتعقل بصورة

ذهنية عند تعقله . وقوله وهو الى الانسان محبوبه الى الانسان كما تقول فلان محبوب الى فعلى هذا الهاء في قوله محبوبه زائدة وقلبه مبتدأ اول وتصحيفه مبتدأ ثان وضده خبر والصغرى خبر قلبه . وقوله فاعن به فعل امر . ويعجبك مجزوم في جوابه اى ان اعتنيت به يعجبك ترتيبه . وحاشيتنا الاسم مبتدأ اضيف الى الاسم ولذا حذفت نون التثنية منه . وقوله امر به خبر المبتدأ وبه متعلق بامر . وقوله اذا افردا شرط في صحة الحمل اذ المراد حاشيتنا الاسم اعنى النون والميم يكونان امراً بالنوم اذا كانتا مفردتين عن بقية الحروف . وقوله والامن مصحوبه بجملة اسمية حالية اى لامن مصحوب النوم اذ لا نوم مع خوف . وحروفه مبتدأ . والشرط والجزاء فى موضع الخبر ( ن اشار \* بالنوم الى غفلة القلب عن شهود تجليات الرب قال صلعم الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقوله \* وهو الى الانسان محبوبه لان فيه راحته وفى نوم الغفلة شهوته وقوله \* وقلبه تصحيفه صنوه اى قلب النوم مون وتصحيفه موت ولا شك ان الموت صنو النوم اى اخوه فاذا قلب النوم باليقظة الحقيقية صار موتاً اختيارياً وقوله \* فاعن الخطاب للسالك وقوله \* حاشيتنا الاسم اذا افردا اشار بهما الى ابتداء حالته وانتهائها فيما قبل الموت الاختيارى وقوله \* امر به اى نم فعل امر من النوم وهو شهود امر التكوين فى تلك الحالة ا هـ )

وهاهنا لغز عجيب \* واسلوبه غريب \* وهو فى بزغش بالباء الموحدة والزاي والغين المعجمة والشين المنقوطة وذلك قوله

* مَا أَسْمُ إِذَا فَتَّشْتَ شِعْرِي تَجِدُ *	* تَصْحِيفُهُ فِي الْخَطِّ مَقْلُوبَةٌ *
* وَهُوَ إِذَا صَحَّفْتَ ثَانِيَهُ مِنْ *	* أَنْوَاعِ طَيْرٍ غَيْرِ مَحْبُوبَةٍ *
* وَنَقَطَ حَرْفٍ فِيهِ إِنْ زَالَ مَعَ *	* أَلْفٍ بِهِ يَبِيعُ بِخَرْوَبَةٍ *
* وَنِصْفُهُ الثَّلَاثَانِ مِنَ الْآلَةِ *	* لِحَنَسِهِ فِي الصَّرْبِ مَنُوسَبَةٌ *
* وَنِصْفُهُ الْآخَرُ نِصْفُ أَسْمٍ مَنِ *	* جَانَسَهُ يَتَّبِعُ أَسْلُوبَةٍ *
* وَقَلْبُهُ قَلْبٌ لِمَنْ فَهُنُهُ *	* مِنْ بَعْدِ لَامٍ كُلِّ أَهْجُوبَةٍ *
* حَاشِيَتَاهُ عُرْدَةٌ بَعْدَ مَا *	* صَحَّفَتَا فِي الذِّكْرِ مَطْلُوبَةٌ *
* وَالْجَيْمُ فِيهِ إِنْ تَعُدَّ دَالَهُ *	* وَالدَّالُ جَيْمًا فِيهِ مَحْسُوبَةٌ *
* مِنْ بَعْدِ حَرْفَيْنِ بِهِ صَحَّفَا *	* وَالسَّرَايَ وَأَوْ فِيهِ مَكْتُوبَةٌ *

## \* صَارَ اسْمٌ مِّنْ شَرْفَةِ اللَّهِ بِالْوَحْشِيِّ كَمَا شَرَّفَ مَعْجُوبَةً \*

يريد اذا فتشت لفظ \* شعري تجد تصحيفه بعد القلب ذلك الاسم لان الياء تصحف باء والراء تصحف بالزاي والغين تصحف بالغين والشين على حاله قوله \* وهو اى ذلك الاسم \* من انواع طير غير محبوبه اذا صحت ثانيه والمراد \* بزغش قوله \* ونقط حرف فيه ان زال مع الف به بيع بخروبه مراده نقطة الزاي اذا زالت وزال الالف والالف عبارة عن الغين لان الغين فى حساب الجمل بالف يصير بوشا والبرش يباع بيع الهوان بخروبه لما فيه من الضرر او ان المراد يباع بالقراريط لانه لا يוכל منه الا القليل اذ الكثير منه مضر قوله \* ونصفه الثلثان من اله يريد بالنصف \* بز الباء والزاي ولا شك انهما ثلثا قبز وقبزاله لهما معرفة وقوله \* كجنسه الضمير لما فيه اللغز من الاصل وهو بزغش لانه من اسماء الاثرات وكان بعض امرائهم فى مصر مسمى بهذا الاسم ولا شك ان القبز من آلات الاثرات فاعلم ذلك قوله \* ونصفه الاخر الى اخر البيت يريد بنصفه الاخر \* غش لان النصف الاول \* بز والثاني \* غش والمراد انه نصف بزغش وكونه مجانسا له يتبع اسلوبه باعتبار انه يقال بزغش ازغش من قبيل الاستدبع فى مثل حسن بسن وصندوق بندوق قوله \* وقلبه قلب الخ لعله يريد قلب بزغش وهو ما عدا الكاشيتين فيكون عبارة عن الراى والغين فاذا قلب هذا القلب وضم مع اللام يجعلها قبله صار الغزأ وفي الاغزاز كل اعجوبه وبعد بيت القلب مشكل فتأمل وتدبره واما قوله \* واجمهم فيه ان تعد داله الى اخر الابيات الثلثة حاشا لها ان يصير بزغش يوشع ولكن حصل لنا فهم فى هذا الصنع يقرب ان يكون من قبيل الالهام \* لامن نتابع الافهم \* وذات ان نستول المراد من اجمهم ثلاث حرف بزغش ومن الدال رابعها لان ذلك رتبتهما فى حروف ابجد فبصير المعنى اجعل الحرف الثالث فى بزغش رابعا والرابع ثالثا واذا فعلت ذلك فهو برشغ وصحفت حرفين بعد ذلك وهما الباء والغين فالباء تصحف بالياء والغين تصحف بالغين واجعل الزاي واوا فبذلك كله تنتم لفظه يوشع فتأمل ذلك تجده عجبا وداله ثم داله انبى ام استند ذات من شيخ ولا من رفيق وانما كان ذلك فتحا من الله تعالى بركة الاستد صاحب الابيات (ان بزغش من اسماء الاثرات ليس بعربى اشارة الى عام الوهم المتولى على كل حيوان وقوله \* فتشت خطاب للسالك الذى يقتبس على احوال نفسه ليعرف ماكنى عنه الناظم بسم بزغش كما ذكرنا بانه الوهم الكيرانى وقوله \* تجد تصحيفه اى تصحيف شعري وقوله \* مقلوبه مفعول تجد اى مقلوب شعري ومقلوبه يرعش وتصحيف يرعش بزغش وهو الاسم المذكور فان تصحيف هذا الاسم الوهمى بعد قلبه راجع الى قوى الملك القابض من ملائكة اللوح المحفوظ وهو الحقيقة



العزرائيلية والحقائق الثلاثة الملكية هي الحقيقة الاسرافيلية النافخة في الصور الجسمانية والحقيقة الميكائيلية المقينة للأجسام العنصرية والحقيقة الجبرائيلية مقينة للنفوس البشرية بالعلم والآدراك وغيرها من جميع النفوس وقوله \* وهو اى اسم بزغش وقوله \* اذا صحفت ثانيه اى الحرف الثاني منه وهو الزاى بان حذف منها النقطة فانها تصير راء وقوله \* من انواع طير \* غير محبوبة اى لا تحبها الناس لاذيتها وهو يرغش والكناية بذلك عن النفوس النباتية الزائفة منها نقطة الانانية قال تعالى والله انبئكم من الارض نباتا وقوله \* ونقط حرف فيه ان زال مع الف به الخ فانه يبقى برش والبرش بالسكون نوع معروف من المعاجين المركبة الذى تستعمله اهل الجبال والبطالة والكناية بالبرش عن زخارف الدنيا وزينتها التى توجب الغيبة والسكر فان بزغش الوهم اذا زال ما فى وسطه من القوى الملكية صار برشا مسكرا فيخرج به العقل الانسانى عن مقتضى ادراكه فلا يساوى صاحبه خروبة عند اهل الكمال والعرفان وقوله \* كجسه فى الضرب اى ايقاع النغمات وقوله \* منسوبة صفة لالة اى منسوبة تلك لالة لجنس القبز فى الضرب المذكور كنى بذلك عن حركات العروق والشرينات فى البنية الانسانية فان حركاتها منتظمة للاعتدال فى الامزجة فاذا اخلت فسد المزاج وقوله \* نصف اسم من جانسه اى جانس بزغش بان رازنه وقواه \* يتبع اسلوبه وهو الاتباع فى الوزن وهو قولك برغش بالراء المهملة اسم للبعوض الذى تقدم ذكره فان غش نصف برغش والنفوس النباتية تجانس الوهم فى عدم التحقق به وقوله \* وقلبه اى قلب بزغش وهو الزاى والغين وقوله \* قلب اى انقلاب بتقديم الغين على الزاى فيصير غز وقوله \* لمن فهمه اى لانسان فهمه مدرت وقوله \* من بعد لام اى يجعل \* غز بعد لام فيصير \* لغز وقوله \* كل اعجوبه مشغول فهمه فان اللغز انما يقصد به صاحب الفهم الجيد الذى يفهم العجائب وهذا اللغز يقصد به العارف الكامل الذى يفهم عجائب الملك والملكوت وقوله \* حاشيتاه اى الباء والشين من بزغش وقوله \* عوذة اى رقية وقوله \* بعد ما صحفتنا بان تجعل الباء ياء والشين سينا فيصير ذلك \* يس وهى سورة من القرآن رقبه لمن يرقى وكذلك الوهم اوله واخره اذا صحف بازالة الخطا منه كان امرا لادبيا ياتجى به المتبحرون \* ويتحقق به المتحققون \* وقوله \* فى الذكر اى فى القرآن لانها سورة منه وقوله \* مطلوبه اى تطلبها العارفون بالله تعالى يستعيذون بها فى شدائدهم وقوله \* والحكيم فيد الى اخر الابيات فانه يصير يوشع وهو اسم نبي من انبياء الله تعالى وقوله \* كما شرف مصحوبه وهو موسى عليه السلام فانه كان مصحوبا له لانه فنى موسى عليهما السلام الذى قال تعالى فى حقه واذا قل موسى لفتاه لا ابرح الاية وفتاه هو يوشع بن نون والاشارة بذلك ان الوهم يخرج منه بتقديم

ما نأخو منه وتأخير ما تقدم تغبر قوة نقطه بالتصنيف اسم الروحانية الكاملة من ميراث يوشع  
النبي عليه السلام اهـ

### وقال ملغزاً في قطرة

\* مَا أَسْمُ شَيْءٍ مِّنَ الْحَيَا \* نِصْفُهُ قَلْبٌ نِصْفِيهِ \*

\* وَإِذَا رُحِمَ اقْتَضَى \* طَيْبُهُ حُسْنٌ وَصْفِيهِ \*

هذا لغز في قطرة ولا شك ان القطرة واحدة القطرات وهي من الحيا الذى هو المطر نصفه الواحد  
قط ونصفه الآخر اذا قلبته فهو هر والهه العط وترجمه ان تحذف الهاء منه فيصير قطراً ولا شك  
ان القطر شىء حلو وهو طيب يقتضى ما فيه من الطيب ان يكون وصفه حسناً ن \* الحيا المطر  
والروح من شأنها الاستحياء من الحق تعالى لقربها منه بكونها من امرة ونصف ذلك الاسم قط  
والقط بالكسر هو الهركناية عن النفس المتولدة من الروح وطبيعته الجسد وقوله قلب نصفه فنصفه  
ره وقلب ره هر والهه هو القط يعنى ان النفس كيفما تقلبت فهي نفس اهـ

### وقال ملغزاً في حلب وهو عجيب

\* مَا بَلَدَةٌ بِالشَّامِ قَلْبُ آسِيهَا \* تَحْيِيْفُهُ أُخْرَى بِأَرْضِ الْعَجَمِ \*

\* وَثُلُثُهُ إِن زَالَ مِّنْ قَلْبِيهِ \* وَجَدْتُهُ طَيْرًا شَجِيَّ النَّغَمِ \*

\* وَثُلُثُهُ نِصْفٌ وَرُبْعٌ لِّىْ \* وَرُبْعُهُ ثُلَاثُهُ حِينَ أَنْقَسَمِ \*

هذا اللغز في حلب لانها في الشام والشام من الفراءة الى العريش فحلب تكون داخله في الشام  
وقلب حلب بلخ وتصحيف بلخ بلخ وهي من ارض العجم قوله \* وثلثه ان زال من قلبه وجدته  
طيراً شجى النغم وذلك ان قلبه بلخ واذا ازلت من قلبه اللام فهو بى بالباء الموحدة والحاء  
المهملة وهو طبر من الطيور وما احسن قوله من قلبه فانها محتملة اوجهين كلاهما صحيح \* الاول  
ان يكون المراد من قلبه الحرف الاوسط لان قلب الكلمة عبارة عن اوسطها لان قلب حلب بلخ  
واللام قلبها اى وسطها \* الثانى القلب الذى هو بمعنى عكس الكلمة والطير الذى اراده بى  
بالباء والحاء وصوته محنن فلذلك قال شجى النغم قوله \* نصف وربيع له اقول ثاى حلب

اللام وهى فى حساب الجمل بثلاثين والحروف الثلاثة كلها باربعين واللام ثلثها باعتبار انها حروف ثلاثة والثلاثون نصف الاربعين وربعمها لان نصف الاربعين عشرون وربعمها عشرة فقد ثبت ان الثلث الذى هو اللام نصف العدد وربعمها قوله \* وربعه ثلثاه المراد هنا ثلثا الثلاثة وثلثاها حرفان والمراد من قوله وربعه عشرة فى العدد والعشرة مأخوذة من الحاء والباء فهما ثلثان من حيث الحروف وهما ربع من حيث العدد لان مجموع العدد اربعون والعشرة ربعمها وهى حاصلة من الباء والحاء وهما ثلثان من حيث الحروف فثبت قوله \* وربعه ثلثاه حين انقسم فتأمل ( ن ) قوله ما بلدة بالشام اى فى قطر الشام وكونها بالشام اى عن شمال بيت الله وهو القلب بيت الروح التى هى من امر الله تعالى وهى فى الجانب الشمالى من الجسم الانسانى منبع العلوم الالهية وقوله \* قلب اسمها النخ فان الاسم المنعز به وهو قلب اذا قلب وصحف بان قلب من جانب الشمال الى جانب اليمين صار القلب نفسا وصارت العلوم الالهية بالتصحييف علوما كونية ومدارك نفسانية . معجزة المعانى \* بعد ما كانت معربة المباني \* وفواه \* وربعه ثلثاه حين انقسم اى باعتبار الحساب والعدد وكذلك العلم الالهى منه ما هو متعلق بروحانية القلب فيطير فى عالم الملكوت الاعلى ويترنم بالمعانى الربانية ومنه ما يحوم فى ملك الارض وملكوتها وله انقسامات وتداخل فى عوالم الغيب من نصف وربع وثلث وثلثين على حسب اتصال العوالم بعضها ببعض وانفصال بعضها عن بعض اه )

### وقال ملغزا فى بطيخ

\* خَبَرُونِي عَنِ اسْمِ شَيْءٍ شَهِيٍّ \* اِسْمُهُ ظَلٌّ فِي الْفَوَاحِ سَائِرٍ \*  
\* نَصْفُهُ طَائِرٌ وَاِنْ صَحَّفُوا مَا \* غَادَرُوا مِنْ حُرُوفِهِ فَهَوَ طَائِرٌ \*

قوله نصفه طائر يريد به نصفه الاول وهو \* بط اذ لا شبهة فى انه طائر وببقى النصف الثانى وهو الباء والحاء وتصحييفهما بح بالباء والحاء وصوته محسن فقد علم ان هذا اللغز فى بطيخ بفتح الباء ولا يصح الالغاز الا على اللغة المشهورة فى بطيخ وهى بفتح الباء ولا يصح على كسرها \* وغادروا فى قوله وان صحفوا ما غادروا بمعنى تركوا اى تركوه بعد النصف الاول فهو طائر بعد التصحييف وفهم ( ن ) \* البطيخ هو الفاكه المعروفة اشارة الى شهوة الجماع الحلال وده يغرب الى العبدية بالباء الخاصة وله نتائج جيلة وقوله \* خبروني بخطاب السالكين فى طريق الله تعالى وفواه \* شهى



اي تشتهيه النفوس لحرارتها وبرودة طبعه وقوله \* سائر بالسكون على لغة ربعية باسكان المنصوب لانه خبر ظل وكون كلا النصفين طائرين من هذا الاسم الملغز به لان شهوة الجماع الحلال طائر روحاني متوجه بصورة جسمانية ينتج طائرا اخر روحانيا لكن بتغيير النقط النفسانية اه )

### وقال ملغزاً في صقر

\* يَا خَبِيرًا بِاللَّغْزِ بَيِّنْ لَنَا مَا \* حَيَوَانٌ تَعْجِيفُهُ بَعْضُ عَامٍ \*  
\* رُبْعُهُ إِنْ أَضِفْتَهُ لَكَ مِنْهُ \* نِصْفُهُ إِنْ حَسَبْتَهُ عَنْ تَمَامٍ \*

يريد ان لفظة صقر تصحيفه صفر بالفاء وهو بعض عام لانه شهر من السنة \* قوله ربعة مبتدأ ونصفه خبره ومعنى ذلك ان الربع منه في العدد يصير نصفاً اذا اضفته ليا المتكلم وذلك انك تقول في صقر صقري فيصير حسابه في الجمل اربعمائة وربع حروفه بعد الاضافة الراء وهو نصف العدد حينئذ لانها بحساب الجمل مائتان فقد ثبت \* قوله ربعة نصفه وقوله ان حسبتنه عن تمام ثلثة للبيت \* وما في قوله بين لنا استفهامية وهو اخر المصراع الاول (ن \* صقر اذا نقص منه نقطة واحدة من القاف صار صفراً احد شهور السنة فهو بعض عام وكذلك الروح المنفوخ في الجسم اذا نقص ظهوراً في بعض مظاهره كالبحر مثلاً او السمع كان بعضاً من العام وجوا ظهور التمام الالهي الوارد في حديث المتقرب بالتوافل كنت سمعه الذي يسمع به وبصرة الذي يبصر به وشهر صفركا في نفصان عالم الروح الامري من ظهوره في عالم الدنيا صوت النبي صاعم فيه كما ورد في الخبر وقوله \* ربعة الخ اشارة الى ان ربع مظهر الروح المكني عنه بالصقر هو الماء العنصري لانه شرط اضافة الموح اليك فانها باعتبار عالمها متجردة عن العناصر الاربعة وهو النصف من بقية العناصر الثلاث النار والهواء والتراب لان الماء سر الحياة كما قال تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي والحياة نصف كما ان باقي النشأة الانسانية النصف الاخر وقال تعالى وكان عرشه على الماء وهو نصف م. صار بعك والله الاعلم والاحكم اه )

### وقال ملغزاً في قند

\* أَيُّ شَيْءٍ حُلُوٌّ إِذَا قَلْبُوهُ \* بَعْدَ تَعْجِيفٍ بَعْضِهِ كَانَ خِلْوًا \*

\* كَادَ إِنَّ زَيْدَ فِيهِ مِنْ لَيْلٍ صَبٍ \* ثَلَاثَةُ يَرَى مِنَ الصَّبْحِ أَصْوَى \*  
 ( ن \* وَلَهُ آسَمُ حُرُوفُهُ مُبْتَدَأَهَا \* مُبْتَدَأُ أَصْلِهِ الَّذِي كَانَ مَأْوَى \* )  
 فوله أى شىء حلوى يريد القند وقلبه دنق والمراد من تصحيف بعضه القاف تصحيف بإفشاء  
 والحاصل دنق بدال مهملة ونون وفاء والنون مكسورة هو المريض وهو خلوا أى خال من الصحة  
 فلذلك قال بعد تصحيف بعضه كان خلوا وكثير من الرواة يروى اللفظين بالحاء المهملة بمعنى الشىء  
 الحلو ولا معنى له وإنما المراد كان خلوا أى خاليا من الصحة والبسيت الثانى معناه ان زدت فى  
 اللفظ الملغز فيه ثلثى الليل وذلك الياء واللام فيحصل قنديل ولا يضرب فى الاغراض اختلاف حركات  
 بعض الحروف فان قاف قند مفتوح وقاف قنديل مكسور وقوله \* من ليل صب يريد به الليل  
 المظلم الى الغاية ( ن صمير اجمع \* فى قلبه للسالكين فى طريق الله تعالى وفاءه دنق وتصحيفه  
 دنق بالكسر والياء الموحدة وهو فراء حلوى تصاد به الطيور وقوله \* كان حلوى أى شأ حلوا والاشارة  
 بذات الى ان شهوة النفس دبق اذا قلبت وصحفت بان قوبت وفعل مدحبتها صارت مسكنة  
 لصيد طيور الزخارف الدنيوية والافراض النفسانية وقوله \* من الصبح اصوى اذا كان صاحب  
 تلك الشهوة عارفا بربه فزيد على ذلك العرفان والكشف صارت شهوته لذة والاذن ذلك روحانية  
 والشهوات كلها جسمانية وقوله \* وله أى اللام الملغز به وقوله \* اسم هو لفظ قند وقوله \* حروفه الخ  
 يعنى ان القاف اول حروف القند واول حروف قصب السكر الذى هو اصل القند أى ما يعتصر  
 منه وكان موى اه ومسكن لانه تربي فيه وكذلك ماوى الشهوة النفسانية واصليها الناشئة منه  
 قصبة الجسم الطبيعى المجوف النابتة فى ارض الطبيعة اه )

### وقال ملغزا فى طى

\* إِسْمُ الَّذِي تَيَمَّنِي حُبُّهُ \* تَحْجِيفُ طَيْرٍ وَهُوَ مَثْلُوبٌ \*  
 \* لَيْسَ مِنَ الْعَجْمِ وَلَكِنَّهُ \* إِلَى آسِيهِ فِي الْعَرَبِ مَذْنُوبٌ \*  
 \* حُرُوفُهُ إِنْ حُسِبَتْ مِثْلَهَا \* لِحَاسِبِ الْجَمَلِ أَيَسُوبُ \*  
 طى قلبه يط وتصحيفه بط حروفه تسعة عشر لان الطاء بتسعة والباء بعشرة وكذا ان ايوب فان الياء  
 بعشرة والالف والواو والياء بتسعة فصح قوله مثلها لحاسب الجمال ايوب ( ن \* طى اسم قبيلة  
 من قبائل العرب وهى هنا كناية عن الكون الذى ينطوى ويتشرب به الله الذى هو كالمحج بالبصر

وقوله \* اسم الذى نيمنى حبه اشارة بذلك الى شيخه واستاذة الشيخ لا كبر محى الدين ابن  
مربى الحاتنى الطامى فانه من قبيلة طى وقوله \* تصحيف طير وهو مقلوب فلا شك ان  
الكون الذى ينطوى وينتشر بامر الله تعالى لقيامه به اذا قلب وصحف بالرجوع الى الامر  
الالهى كان مثل الطير فى طيرانه من الازل الى الابد قال تعالى وكل انسان زمزة طائره فى  
عنقه وهو ما قدرة الحق تعالى عليه من تقلبات الامور بمنزلة الطير الذى يطير من حضرة  
التقدير الالهى ويلزم صاحبه ولا يحيد عنه وقوله \* حروفه ان حسبت الخ يعنى ان عدد حروف  
ايوب تسعة عشر مقدار عدد حروف طى فان الكون كله مبتلى كابتلاء ايوب النبى عليه السلام  
لانه يماثله بعدد حضراته فانه الانسان الكبير المجموع وايوب عليه السلام هو الانسان الجامع  
المجموع وهو الانسان الكامل وابتلاؤه لاشتماله على ما يلائمه وما لا يلائمه اهـ )

وقال ملغزاً فى قبيلة من قبائل العرب وهى هذيل

\* سَيِّدِي مَا قَبِيلَةٌ فِي زَمَانٍ \* مَرَّ مِنْهَا فِي الْعَرَبِ كَمْ حَيٍّ شَاعِرٍ \*  
\* أَلْقَى مِنْهَا حَرْفًا وَدَعَّ مُبْتَدَأَهَا \* ثَانِيًا تَلَقَّى مِثْلَهَا فِي الْعَشَائِرِ \*  
\* وَإِذَا مَا صَحَّفْتَ حَرْفَيْنِ مِنْهَا \* كُلُّ شَطْرِ مُضَعَّفًا إِسْمٌ طَائِرٍ \*

قوله سيدى ما قبيلة فى زمان الى اخر المصراع يشير الى هذيل وهى شيرة بين القبائل وقد طلع  
منها شعراء مجيدون \* وفصحاء محسنون \* حتى ان بعضهم جمع كتاباً فى شعر الشعراء المذيليين  
ومنهم ابو صخر الهذلى قوله \* القى منها حرفاً ودع مبتدأها ثانياً تلقى مثله فى العشائر يريد  
بالحرف الذى يلقى الياء من هذيل فيبقى هذل فاذا حيرت اول الحرف ثانياً يبقى ذهل  
بضم الذا ال المعجمة وسكون الهاء وذهل ابن شيبان قبيلة والشيخ جعلها من العشائر وجعلها فى  
القاموس قبيلة وقوله \* واذا ما صحفت حرفين الى اخره وفى بعض النسخ واذا ما صحفت ثلثين  
وهو تحريف فاسد لان لفظة هذيل اربعة احرف وااربعة ليس اها ثاثة ولا ثلثان فالصواب  
واذا ما صحفت حرفين والمراد تصحيف الذا من هذيل والياء كذلك فتصير الذا ال والياء  
باء فتقول هدهد وذلك تضعيف هذ وهو الشطر الاول وبلبل تضعيف بل وهو الشطر الثانى وكل  
منهما اسم طائر . والهاء فى منها للقبيلة المذكورة فى اول الابيات . والفاء الرابطة محذوفة فى  
كل شطر \* وكل مبتدأ مضاف الى شطر \* واسم خبر مضاف الى الطائر ومضعف حال من شطر



( ن \* هذيل اشارة الى النور المحمدي الذي خلق الله منه كل شئ \* وقوله \* سيدي اي ياسيدي خطاب لحقيقة النور المحمدي الطاهر له في كل شئ \* وقوله \* في زمان مَرَّاي هي من العرب العرباء في الزمان الماضي قبل مصر النبوة الحمديّة وقوله \* كم حي شاعر يعنى ان قبيلة هذيل طلع منها شعراء مجيدون وفصحاء محسنون والنور المحمدي المخلوق من نور الله تعالى كم ظهرت منه نشأة انسان كامل \* وصورة رجل عالم عامل \* وماهية زاهد عابد \* وحقيقة حيوان راع ساجد \* وشخصية شئ \* نافع \* وصورة امر معنوى رافع \* وقوله \* واذا ما صحفت حرفين النخ يصير هدهد وبلبل وهذان الطائران فالاول يدل على ملك سليمان عليه السلام وهو ملك الدنيا والثاني يدل على ملك الاخرة لانه طير الطرب وهو العقل المستقيم من النور المحمدي ا )

وقال رضى الله عنه ملغزاً في سلامة

\* مَا أَشْمُ إِذَا مَا سَأَلَ الْبُرءَ عَنْ \* تَصْحِيفِهِ خَلًّا لَهُ أَفْحَمَهُ \*  
 \* فَنِصْفُ يَسَ لَـئِـمٌ أَوَّلُ \* مِنْ غَيْرِ مَا شَكَّ وَلَا جَحْمَهُ \*  
 \* وَإِنْ تَرَدُّ ثَانِيَةً فَهُوَ لَا \* يُذَكِّرُ لِلْسَائِلِ كَيْ يَفْهَمَهُ \*  
 \* وَإِنْ تَقُلْ بَيِّنَ لَنَا مَا الَّذِي \* مِنْهُ تَبْقَى بَعْدَ ذَا قُلْتُ مَه \*  
 \* بَيِّنُهُ لِي إِنْ كُنْتَ ذَا فِطْنَةٍ \* فَإِنِّي قَدْ جِئْتُ بِالتَّرْجَمَةِ \*

اقول سلامة هو الاسم الملغز فيه ولا تصحيف له لان الميم لا تصحيف لها وكذلك الهاء وكذلك الالف واما السين فانها تصحف بالشين وكذلك اللام تصحف بالكاف ولكن لا معنى لذلك فقد صدق قوله افحمه لانه لا يفدر على تصحيفه على ما ذكرناه ونصف يس السين وهو اول حروف سلامه \* والجهجه على وزن مرجه بجيمين وميمين وهى ان لا يسبين كلامه كالتجهيم واخفاء الشئ في الصدر \* وما في قوله من غير ما شك زائدة قوله \* وان ترد ثابيد فهو لا اراد لفظ لا النافية وهو اسم للالف اللينة وكذلك قال المحققون من قال لام الف فقد غلط بل يقال لا وكان بعضهم قد قال فلان لا يحسن النطق بحروف الهجاء فلما نطق بها قال لام الن فقل له الذى امتحنه لا فكان كلما نطق بقوله لام الف يقول له لا ولا يخفى حسن الجواب لانه تعليم للنطق بالصواب ونفى لما نطق به واما قول القائل

\* رَجَعْتَ مِنْ عِنْدِ سَعِيدٍ كَالْحَرْفِ \* تَخُطُّ رِجْلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلَسٍ \*

\* وتكنبان في الطريق لام الف \*

فهو من شعر المولدين وليس من كلام العرب العرياء قوله \* يذكر للسائل كى يفهمه ابتداء  
كلام ولا تنتمه للجواب وليس يذكر منفياً بها لكن اللفظ يوهم ذلك تأكيداً للالغاز  
قوله \* وان ثقل بين لنا الى اخر البيت يريد ان الذى تبقى من اسم سلامه بعد السين  
وبعد لا هو لفظ مه وفى الكلام ثورية من جهة مه لانه يحتمل ان يكون المراد مه اى اكلف عن  
طلب ما تبقى من اسم سلامه بعد السين ولا وليس مراد بل المراد ان سالتنى عن ما تبقى منه  
بعد ذلك قلت لك الباقي منه مه والامر كذلك قوله \* بينه لى ان كنت ذا فطنة فأننى قد  
جئت بالترجمه اى اوضحت لك الامر كالترجمان الذى يوضح اللفظ المترجم والامر كذا  
وقوله ان كنت ذا فطنة لا يلائم قوله فأننى قد جئت بالترجمة لان اللفظ المترجم لا يحتاج الى  
كمال الفطنة فتأمل فالشرط متعلق بقوله بينه لى بقطع النظر عن قوله ان كنت ذا فطنة فافهم  
ذلك فانه دقيق ( ن السلام من اسماء الله تعالى والسلامة البراءة من العيوب كناية هنا عن  
الحضرة الاسماوية الالهية وقوله \* اذا ما سال المرء الخ يعنى ان هذا الاسم لا يتصح ولا يتبدل  
التغيير والتبديل لانها حضرة قديمة والقديم لا يتغير وقوله \* فنصف يس الخ فمن ابتداء  
الحضرة المذكورة سورة يس التى هى قلب القرآن كما ورد فى الخبر وذلك هنا بطريق النداء  
من جهة الغيب وهذا الامر يقين ولا شك فيه وهو متبين لا خفاء فيه على صاحبه وقوله \* فهو لا  
اى حرف لام الخ وذلك هو قول لا اله الا الله لانه اظهر ما فى القلب من التوحيد وقوله \* وان  
ثقل بعنى يا ايها السالك وقوله \* بينه لى الخطاب ايضاً للسالك فى طريق الله تعالى اه )

### وقال ملغزاً فى شعبان

\* مَا أَسْمُ فَتَى حُرُوفُهُ \* تَحْكِيْفُهَا إِنْ غَيَّرْتَ \*  
\* فِى الْخَطِّ عَنْ تَرْتِيْبِهَا \* مُقْلَتُهُ إِنْ فَطَرْتَ \*  
\* أَدْعُوْلُهُ مِنْ قَلْبِهِ \* بِعَوْدَةٍ مِنْهُ سَرَرْتَ \*

هذا اللغز استمر انه فى شعبان وتقديره انك اذا غيرت حروفه فى الخط عن ترتيبه وعشسته  
يصير نعتين ولم يقل اقلبه يصير هكذا لانه لا قلب يردى ذلك وانما يحصل ذلك بنوع تغيير  
وذلك بتقديم الباء وتجعل العين بعدها وتجعل الشين بعدهما فيصير بعشان وتصحيف نعتين  
عواء \* ادعوا من قلده الى اخر البيت اعلم ان تقويم الالف الثالث على ان يردد ثمانية قلب

الكلمة وسطها ووسط شعبان الباء وانت اذا قلت باء فهو فعل بمعنى رجع فدا جعلت باءه دعائية فنقول باء اى رجع فالعودة بالدال المبهمة واحدة العودات فقلب الكلمة يصلح ان يكون جملة دعائية مثلا اذا قيل لك فالن سافر فنقول باء ان شاء الله اى رجع من سفره هذا احسن ما قيل في هذا اللغز (ن شعبان هو شهر النبي صلعم كما ورد في الحديث رجب شهر الله وشعبان شهرى ورمضان شهر امتى

### وقال قدس الله سره ملغزا في بقلة

ويقال ان البقاء كناية عن النفس البشرية النابتة في تراب الجسم اسم الروح الامرى ودواء العقل المدبر ونار الطبيعة

\* مَا أَسْمُ قُوْتٍ لِأَهْلِهِ \* مِثْلَ طَيْبٍ تُحِبُّهُ \*  
\* قَلْبُهُ إِنْ جَمَلَتْهُ \* آخِرًا فَهُوَ قَلْبُهُ \*

\* ما استفهامية مبتدأ وقوله \* اسم خبره وقوله \* قوت لاهله ودم الغافلون عن نجابت ربهم لقيهم في الحياة الدنيا بنفوسهم الكمقاء وفواه \* مثل طيب وهو ما ينطيب به من الرياحين لمحبتهم لنفوسهم وقوله \* تحبه اى تحب ذلك الطيب لذكاه رائحته عندهم وقوله \* قلبه اى قلب ذلك الاسم الملغز به وهو وسط بقلة فان وسط ذلك \* قل \* بين الباء الموحدة والهاء وقوله \* ان جعلته اى جعلت ذلك الاسم الملغز به بعد اخراج الشاف واللام منه وفواه \* آخرا بان اخرته عن قلبه الذى هو لفظ قل ولا يفضل منه اذا نزع قلبه الا الباء الموحدة والهاء فتجعلها آخرا وتقدم عليهما قلبه الذى هو قل وفيه عود الضمير الى المضاف اليه وهو مرجع ضمير قلبه وذلك جائز كما قال تعالى وانه لما قام عبد الله يدعوه اى يدعو الله وقوله \* فهو قلبه اى ذلك المجمعول به حينئذ لفظ قلبه والمعنى المكنى عنه ان النفس اذا زال قلبها اى ما فيها من الامر بالسوء وتبدلت وساوسها بالالهام بان جعلت متاخرة عن دعاويها الباطلة وتبعت امر ربها طاهرا وباطنا فنفسه حينئذ قلبه والقلب من امر الله قال تعالى ان في ذلك لعدة لمن كان له قاب

### وقال قدس الله سره ملغزا في لوزنج

وهو طعام معروف واصله معرب يكنى به عن زخرف الدنيا وهو متاعها العاجل



\* يَا سَيِّدَا لَمْ يَزَلْ فِي \* كُلِّ الْعُلُومِ يَجُولُ \*  
 \* مَا آسَمُ لَشَيْءٍ لَذِيذٍ \* لَهُ الْنُفُوسُ قَبِيلُ \*  
 \* تَصْحِيفُ مَقْلُوبِهِ فِي \* بُيُوتٍ حَتَّى نُنْزِلُ \*

قوله \* يا سيدًا خطاب للعالم العاقل عن معرفة ربه سيد في قومه \* لمناسبته لهم بغفلة نومهم \*  
 وقوله \* لم يزل في كل العلوم أي الرسمية \* دون العلوم الحقيقية \* فانها اذواق \* لا تسطر في  
 الاوراق \* وقوله \* يجول أي يطوف بعلمه وفكره وقوله \* ما استنهامية مبتدأ وقوله \* اسم خبره وقوله  
 لشيء \* الجار والمجرور صفة لاسم وقوله \* لذيد صفة لشيء \* وقوله \* له النفوس أي نفوس الخلق وقوله \*  
 قبيل أي تقبل عليه وتطلبه بحيث تؤثره على غيره وقوله \* تصحيف مقلوبه يعني اذا قلبت حروفه  
 ثم صحفت بتغيير نقطها وقوله \* في بيوت أي تحت خيام الاستتار وقوله \* حتى نزول فانه  
 مقلوب لوزينسج بعد تصحيفه فان هذا الزخرف الدنيوى والمتاع العاجل اذا قلب وصحف  
 يرجع الى زينة الله التي اخرج لعباده فال تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده  
 والطيبات من الرزق الآية فان المتحققين بذلك في بيوت حتى نزول \* ولهم كمال  
 القرب والوصول \*

وقال قدس الله سره ملغزًا في حسن

\* مَا آسَمُ لِمَا قَرَّتْضِيهِ \* مِنْ كُلِّ مَعْنَى وَصُورَةٍ \*  
 \* تَصْحِيفُ مَقْلُوبِهِ آسَمًا \* حَرْفٍ وَأَوَّلُ سُورَةٍ \*

\* ما استنهامية مبتدأ وقوله \* اسم خبره وقوله \* لما ترتضيه أي تقبله يا ايها السالك وتعبه  
 وقوله \* من كل معنى أي امر معنوى وقوله \* وصورة بسكين الهاء أي محسوس وهو كل حسن  
 من معقول ومحسوس وقوله \* تصحيف أي تغيير النقط منه وقوله \* مقلوبه أي مثلوب ذوات الاسم  
 وهو نسح وتصحيفه يسح بجعل النون ياء مشناة تحتية وقوله \* اسما حرف أي اسمان وحذفت  
 النون لاضافته الى حرف وهو حرف الحاء المهملة وقوله \* واول سورة أي يس فانها اول سورة  
 من سور القرآن

وقال رحمه الله من الوزن الذي يقال له دو بيت

\* إِنْ جُرْتَ بِحَيِّ لِي عَلَى الْأَبْرَقِ حَيَّ \* وَأَبْلَغَ خَبْرِي فَإِنِّي أَحْسَبُ حَيَّ \*

\* قُلْ مَاتَ مُعَنَّاكُمْ غَرَامًا وَجُورِي \* فِي الْحُبِّ وَمَا آعْتَاضَ عَنِ الرُّوحِ بِشَيْءٍ \*

\* ان شرطية \* وجزت بضم الجيم من جاز يجوز بمعنى مر \* والتاء للخطاب \* والحي عبارة عن بطن من بطون العرب \* والابرق على وزن احمر موضع معروف \* وحي بعل فعل امر من التحية وكان الواجب ان يقول فحي بالفاء لكن حذف الفاء لضرورة الشعر \* وابلغ من باب الابلاغ فقياسه ان تكون الهمزة للقطع لكن وصلها لضرورة الوزن ولو قال واذكر خبري لزال الاشكال لان همزة اذكر للوصل في الاصل وقوله \* فاننى احسب هي احسب مجهول يتعدى الى مفعولين الاول نائب الفاعل وهو الضمير المستتر وحيثا اى احسب انا \* وحي مفعوله الثانى والوقوف عليه لغة ربعية والا فالقياس حيّا اى اخبرهم بقصة موقى لئلا يستمروا على اعتقاد اننى هي فانهم هكذا يظنونى \* قل ايها المخاطب \* مات معنّاكم والمعنى اسم مفعول والضمير فى معنّاكم للمخاطبين الذى هم احيى والمعنى عبارة عن المتكلم \* وغرامًا وجوى مشعولان لاجله من مات اى مات لاجل الغرام والجوى وقوله \* فى الحب قيد للغرام والجوى اى غرامه وجواه فى الحب لا فى غيره \* وما آعْتَاضَ عن الروح بشى اى ذهب هدرًا وما آعْتَاضَ عن روحه لا بقرب ولا بوعد ولا بسعد \* وفواه الى متعلق بقوله حى الثانى اى حى لاجلى \* وعلى الابرق صفة حى اى بحى نارل على الابرق \* والمخاطب فى قوله جزت وحي وما بعدهما كل من يصلح للخطاب اذ ليس الخطاب لاحد بخصوصه وفى البيت الجنس التام فى حى وحي والمناسبة بذكر الخبر والاسناد ( ن قوله \* ان جزت الخطاب للروح المنفوخ فيه من امر الله وقوله \* بحى كناية عن حضرة الاسماء الالهية وتوجهات الصفات الرحمانية الربانية فانها قبيلته التى نشأ منها وتربى فى حجرها وقوله \* الى من حيث انه مظهر اثارها \* وموضع تجلى ليلها ونهارها \* وقوله \* على الابرق صفة حى والابرق السجل الذى فيه لوان وكل شىء اجتمع فيه سواد وبياض فهو ابرق يكنى بالابرق عن الوجود الحق الظاهر نورة على كل شىء ومرورة به ظفرة بتجليه وكشفه عنه وكون الابرق له لوان لانه جامع للاسماء والصفات الجمالية والجلالية وكونه جبلًا لارتفاعه وعلوه عن مشابهة كل شىء \* وابلغ الخطاب للمخاطب الاول \* خبرى مفعول ابلغ اى الى ذاك احيى المذكور بان تظهر منى باستيالات على ما هو مقتضى طبيعتى وتركبى فان الروح تحكم على الجسد بحسب ما تقتضيه طبيعته وقوله \* احسب اى يظننى من يرائى من الناس وقوله \* فل خطاب للمخاطب الاول وهو بيان لابلاغ الخبر المذكور وقوله \* مات هو الموت الاختيارى بالنقطة من الحياة الالهية \* وزوال الدعوى النفسانية \* وقوله \* وجوى بالتصغير ليناسب التصريح فى قوله حى ونهى والذى متصور الحرقنة وشدة الوجد من عشق او حزن وفواه \* من الروح اى من اثار ظهوره فى الجسد اطلالان





الفريد \* وقوله \* واذا ذكر خبر الغرام اى حديث المحبة الالهية وقوله \* قصصى اى وقاتعى واحوالى  
 فى طريق المحبة وما افاقيه من المشقات والانعاب وقوله \* عليهم بكسر الميم لاستنقاة الوزن والضمير  
 لحضرات الاسماء الالهية \* الموثرة فى العوالم الكونية \* وذكر هك القصص لهم على طريقة الدعاء وعرض  
 الحال \* طمعاً فى القرب والوصال \* وقوله \* وابك على اى اظهر الحزن والتأسف وقوله \*  
 قل مات اى الموت الاختيارى كما قدمناه وقوله \* ولم يحظ اى ام يفز الواو للحال والجملة حال  
 من فاعل مات وهو ضمير معناكم فى البيت قبله وحظى كرضى من الحظوة بالضم والكسر والحظوة  
 كعدة المكانة والحظ من الرزق وقوله \* من الوصل اى وصل محبوبه الحقيقى لبعده المناسبة بينهما  
 وقوله \* بشى اى بشىء من ذلك اه )

### وقال رضى الله عنه

\* **إِنْ جُزْتَ بِحَيِّ سَاكِنِينَ أَلْعَلَّامَا \* مِنْ أَجْلِهِمْ حَالِي كَمَا قَدْ عَلِمَا \***  
 \* **قَدْ عَبْدُكُمْ ذَابَ أَشْتِيَاقًا لَكُمْ \* حَتَّى لَوْ مَاتَ مِنْ صُنَى مَا عَلِمَا \***

قوله \* ان جزت المصراع بحى منون وساكنين صفتهم ويجوز اضافة حى الى ساكنين \* والعلم  
 بفتح العين موضع والالف للاطلاق \* ومن اجلهم بكسر الميم مع الاشباع والعلم مفعول ساكنين  
 ولذلك لم تحذف نون الجمع وقوله من اجلهم متعلق بعلم فى اخر البيت وهو ماض مبنى  
 للمجهول . وحالى مبتدا \* والكاف للتنشبيه \* وما عبارة عن الحال اى حالى لان مثل حالى الذى  
 قد علم فى ما مضى \* والجار والمجرور خبر المبتدا . وجلة علم صلة الموصول . والالف فى الفعل  
 ايضاً للاطلاق . وجلة من اجلهم حالى كما قد علما معترضة بين الشرط وجزائه فان الجزاء \* قل  
 على حذف الفاء الرابطة . وعبدكم مبتدا . وذاب فاعله مستتر فيه يعود الى عبدكم . واشتياقاً  
 مفعول لاجله . ولكم متعلق به لكونه مصدرًا والجملة الفعلية خبر . والكبرى فى محل نصب مفعول  
 القول . وقوله \* حتى ابتدائية . والجملة الشرطية بعدها مستأنفة لا محل لها من الاعراب . واعلم ان  
 علما الواقع فى اخر البيت الثانى مبنى للمعلوم ولا يصح ان يكون مبنياً للمجهول للزوم التكرار  
 فان قوله كما قد علما مبنى للمجهول فلو قرأت الاخير كذلك للزم التكرار فى اللفظ واحد وهو غير  
 صحيح فالواجب ان يكون الفعل لاخير عام على البناء للمعلوم ويكون الفاعل ضمير عبدكم ويكون  
 معناه حينئذ فى غاية الاستنقاة اذ يصير المعنى حتى ان وصل فى اضمحلال جسده الى مرتبة هى

انه لو مات من الضنا والسقم ما علم هو بموت نفسه لانه قد اصححل جسده \* وذاب كبده \* فصار بمنزلة الخيال الذى لا حقيقة له ومن كان كذلك فلا يحس بحصول الموت \* عند وجود الموت \* ولا يخفى الجناس فى العلم بفتح العين واللام وعلم بضم العين وكسر اللام فتأمل ( ن قوله \* ان جزت بفتح التاء والمخاطب هو من تقدم ذكره وتنكير \* حتى لتعظيمه اى قبيلة من العرب كناية عن حضرات الاسماء والصفات وكانوا مربأ من العروبة للكشف والبيان وقوله \* العلما بالتحريك الجبل الطويل او كل جبل كناية عن حضرة الوجود الحق لقيام الاسماء والصفات به فهى تسكنه وقوله \* كما قد ملما بالبناء للمفعول اى علم الناس واشتهر وقوله \* قل عبدكم بضم الميم للوزن وقوله \* ذاب كناية هنا عن ظهور تجدده له مع الانفاس فانه خلق الله قائم بمر الله فذوبانه انكشاف امره له وقوله \* لكم بضم الميم للوزن الخطاب للحضرات المذكورة وقوله \* حتى لو مات اى هلك بحكم قوله تعالى كل شىء هالك الا وجهه وقوله \* من ضناى ستم زائد فى مقاساة المحبة الالهية وقوله \* ما علما اى ما درى هو بنفسه انه مات فان الميت بالموت الاختيارى يشعر بنفسه انه ميت لعدم بقاء الشاء منه وهو بنفسه اه )

### وقال رضى الله عنه

\* أَهْوَى قَمَرًا لَهُ الْمَعَانِى رِقْ \* مِنْ صُبْحِ جَبِينِهِ أَضَاءَ الشَّرْقِ \*  
\* تَدْرِى بِآلِهِ مَا يَقُولُ الْبَرْقُ \* مَا بَيْنَ ثَنَائِيهِ وَبَيْنِي فَرْقُ \*

\* اهوى بمعنى احب من الهوى بمعنى المحبة وقوله \* له المعانى ريق اى معنى الحسن \* ريق له اى مملوكة له فالريق بمعنى المرقوق وقوله \* من صبح جبينه الاضائة بيان اى الصبح الذى هو جبينه \* والشرق بفتح الشين اى جانب الشرق اى اضاء جانب الشرق من صبح جبين ذلك القمر الذى جميع معانى الحسن مملوكة لحسنه \* تدرى مضارع على حذف اداة الاستفهام اى اتدرى بالله ما يقول البرق وفسر ما يقول البرق بقوله \* ما بين ثناياه وبينى فرق وما نافية اى لا فرق بينى وبين ثناياه لما بينى وبينها من النسبة فى الاعضاء وفى الابراق والاشراق وما الطوف ذكر الفرق مع ذكر الثنايا فانه يقال فلان افرق اى بين ثناياه تفرق ليست متصلة متصافة والفرق ايضا بمعنى المفارقة وهو المراد هنا وبصح على بعد ان يكون ما موصولة فتأمل ( ن قوله \* قمرًا تنكيره للتعظيم وفى الحديث انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة

البدر وهو ظهوره تعالى متجلياً عليهم بنفوسهم منزهاً عنها وعن مشابهة كل شيء وقوله \* له المعاني  
 رق أى فى ملكه يتصرف فيها كيف شاء والمعاني جمع معنى وهو ما تتخيله النفوس بقوة  
 خيالها والعلوم الحادثة كلها معاني وربما يراد بالمعاني ما ليس له قيام بنفسه سواء كان عرضاً أو  
 جسماً وقوله \* من صبح جبينه الكناية هنا بالجبين الى طرف من الوجه وهو انحرافه الى  
 المعلومات الكونية فانه نور حق يظهر به كل مستور فى ظلمة العدم من الممكنات وجعله صبحاً  
 لانكشافه فى ظلمة الكون العدمية وقوله \* اضاء الشرق أى عالم الكون فانه كله مشرق بالوجود  
 الحق ولا وجود الا هو اشراق وحوده \* من فائض كرمه وحوده \* تدرى بحذف همزة الاستفهام  
 والخطاب لكل سالك فى طريق الله تعالى وقوله \* بالله أى اقسم عليك بالله وقوله \* ما يقول  
 البرق أى الشيء الذى يقوله البرق وهذا القول نطق يسمعه العارف بالله تعالى كما قال  
 سبحانه انطقنا الله الذى انطق كل شيء ولهذا اقسم عليه بالله ان يصدقه فيما يخبر عن نفسه  
 فان النطق عندنا ليس من شرط اللسان \* والبرق كناية عن الامر الالهى الظاهر بصور الخلق  
 وقوله \* ما بين ثنياه أى ثنايا ذلك القمر المذكور والثنايا جمع ثنية وهى من الاصراس  
 الاربعة التى فى مقدم الفم ثنشان من فوق وثنشان من اسفل يكنى بذلك عن الصفات  
 الاربعة الالهية الحياة والعلم والقدرة والارادة اركان اليجاد الكونى فالحياة فوقية تطبق على القدرة  
 سفلية والعلم فوقى يطبق على الارادة سفلية والاسماء الاربعة احى العالم القادر المريد والكلام الالهى  
 هو الذى يكشف عن ذلك بظهور الكلمات الطيبة وغيرها كما ورد فى الحديث القدسى طاءى  
 كلام ومنعنى كلام فاذا اردت شيئاً افول له كن فيكون وقوله \* وببنى أى بين البرق المكنى  
 به عن الامر الالهى وقوله \* فوق أى مغايرة ومباينة يعنى ان هذا قول البرق لانه من آيات الله  
 تعالى المشيرة الى ظهور نور وحوده باسمائى الحسنى على صفحات الانوار الكونية بمقتضى الامر  
 الالهى الذى هو كلمح بالبصر اه )

وقال رضى الله عنه

\* مَا أَحْسَنَ مَا بُلْبِلَ مِنْهُ الصَّدْعُ \* قَدْ بَلْبَلَ عَقْلِي وَعَذُولِي يَلْغُو \*

\* مَا بَيْتٌ لَدَيْغًا مِنْ هَوَاهُ وَحَدِي \* مِنْ عَقْرَبِهِ فِي كُلِّ قَلْبٍ لَسَدْعُ \*

« الصدغ ما بين العين والاذن \* وبلبل بالبناء المجهول \* وبابل على التعليل اليبس للبناء »



ومعناه قد احزن قلبي ماخوذ من البلبال وهو بمعنى الحزن وكان الاليق ان يقال قد بلبل قلبي لان الحزن للقلب لا للعقل اللهم الا ان يكون المراد قد بلبل عقلي اى صيره فى الحب والعشق كالبلبل وهو طائر مشهور بحسن الصوت ولطف النغم وزيادة العشق المورد \* والواو فى وعدولى لالحال \* ويلغو مضارع لغا اى نطق باللغو واللغو كلام لا معنى له او لاطائل تحسنه قال \* ما بت لديغا هو بالبدال المهملة والغين المعجمة من لدغ ذوات السموم قوله \* من عقربه اى من عقرب الصدغ فان الصدغ دائماً يشبه بالعقرب وقوله \* فى كل قلب لدغ اى لسع واما اللدغ من نحو النار فهو بالذال المعجمة والعين المهملة يقال لدغته النار اى اصابته ( ن قوله \* منه اى من المحبوب المكنى عنه بالقمر قبله وقوله \* الصدغ بالضم ما بين العين والاذن والشعر المتدلى على هذا الموضع والمعنى هنا على الثانى بدليل البيت الثانى ويسمى باسم العقرب لسواده فى بياض موضعه ولاشارة به هنا الى عالم الكون لتدليه من الوجود الحقيقى مشعر به من حيث هو شعر وقوله \* من هواه اى الصدغ المذكور وقوله \* من عقربه اى الصدغ المذكور ايضا المكنى به عن عالم الكون قال تعالى وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وقال تعالى واعلموا انما امراكم واولادكم فتنة وان الله عنده اجر عظيم وقوله \* فى كل قلب لدغ وهى فتنة الدنيا عند الغافلين المحبوبين من الحق تعالى وفتنة المحبة الالهية والعشق الربانى عند العارفين بالله تعالى اهل الكشف والشهود اه )

### وقال رضى الله عنه

\* مَا جِئْتُ مَنِى أَبْغَى قَرَى كَالضَّيْفِ \* عِنْدِي بِكَ شُغْلٌ عَنْ نَزُولِ الْخَيْفِ \*  
 \* وَالرَّوْضُ يَقِينًا مِنْكَ مَا يَقْنَعُنِي \* هَيْهَاتَ فَدَعْنِي مِنْ مُحَالِ الطَّيْفِ \*  
 هذا البيت فى معنى ما يقوله ارباب التحقيق من المتألهين وذلك انهم دائماً يتناولون نحن نربد صاحب البيت والحاج يريد البيت فلذلك قال ما جئت منى يريد وادى منى بكسر الميم \* ابغى اى اريد \* قرى بكسر القاف اى ضيافة كما يريد الضيف وبين انه مشغول بصاحب البيت عن نزول الخيف \* والخيف فى اصل اللغة ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل وما قالوا مسجد الخيف الا لانه فى سفح الجبل وهو فى منى ايضا فلذلك قال عندي بك باحسبى شغل عظيم شاغل عن نزول الخيف فالمقصود ذاتك لا خيال الطيف قال

\* والوصل يقيناً أى بطريق اليقين والتحقيق ما يقنعنى منك . فالوصل مبتدأ \* وجملة ما يقنعنى خبره . ومنك متعلق بيقنعنى \* ويقيناً حال من فاعل يقنعنى \* والوصل ما يقنعنى منك حال كونه يقيناً . وفاعل هيهات مدلول عليه بالقرينة أى هيهات اقناع غير الوصال حيث كان الوصال غير مقنع . والفاء فى قوله فدعنى فصيحة أى اذا كذت تعلم ان الوصال بطريق اليقين غير مقنع لى منك فدعنى واتركنى حينئذ من محال الطيف أى من الطيف المحال الذى لا حقيقة له وانما هو خيال محض ولذلك يروى فى بعض النسخ هيهات فدعنى من خيال الطيف والطيف هو الخيال الطائف . قال .

\* وان اكتفى غيرى بطيف خياله \* فانا الذى بوصاله لا اكتفى \*

( ن قوله \* منى هنا كناية من مقام الافعال الالهية وهى اثار الاسماء الربانية يظهر فيها الحق الوجود تعالى فى صورة كل شىء وذلك باب الحضرة يطرد منه من يطرد بسوء الادب ويؤذن بالدخول فيه لمن يؤذن له بالادب الشرعى ويسن البيات فيها ليلة عرفه لان صبحها الوقوف بالعرفان على الحقيقة الالهية فى الحجج الرجائى وقوله \* عندى بلى أى بالقيام بامرأت وقوله \* شغل أى اشتغال وقوله \* عن نزول الخيف أى الهبوط من شهود وحدتك الى كثرة اثار اسمائك وصفاتك يكنى بالخيف عن الصور الكونية فى الحس والعقل وقوله \* منات الخطاب للمحسوب المذكور وقوله \* ما يقنعنى ما نافية يعنى لا اقنع بالوصل لانه يقتضى انفصال من حضرة المحبوب الحقيقى لضرورة حظ النفس من التمتع باللقاء والترح بالاجتماع وقوله \* من محال الطيف أى الطيف المحال والطيف هنا كناية عن صورة المحبوب التى يراها الناس والناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا كما فى الاثريرون الصور اه )

وقال رضى الله عنه

\* لَمْ أَخْشَ وَأَنْتَ سَاكِنٌ أَحْشَاءِ \* أَنْ أَصْبَحَ عَتَّى كُلِّ خَلٍ نَآئِ \*  
\* فَالْنَّاسُ أَثْنَانِ وَاحِدٌ أَعْشَقُهُ \* وَالْآخَرُ لَمْ أَحْسِبْهُ فِي الْأَحْيَاءِ \*

\* لم اخش لم اخف مجزوم بحذف الالف مسند الى ضمير المتكلم وجملة \* وانت ساكن احشاءى من وار الحال والمبتدأ والخبر مفعوله جملة حالية أى لم اخف فى هذه الحالة \* ان اصبح ان مفتوحة الهمزة على انها مصدرية يرفع وينصب \* وكل اسمها مضاف الى خل وناءى خبرها

وقياسه نائياً فسكن للضرورة \* وعن متعلق بنامى وان مع اصبح فى تاويل مصدر والمصدر مفعول  
لم اخش اى لم اخف بعد كل خليل وانت فى داخل احشائى وعلل ذلك بقوله الناس اثنان  
اى قسمان قسم اعشقه واحبه وما مداه وهو القسم الثانى منزل عندي منزله العدم فلا احسبه قد خلق  
ولا اظنه داخلاً فى سلك الاحياء ( ن قوله \* وانت ساكن احشائى الخطاب المحبوب الحقيقى  
وكونه ساكن احشائه لانه محيط به من جميع جهاته وقوله \* عنى كل خل نارى اى بعيد وانما  
تبعد عنه الاخلاء انكاراً منهم لحالته التى هو متحقق بها وهى احاطة الحق تعالى به ظاهراً وباطناً  
عن كشف منته وشهود وهم غافلون عن حالته محجوبون عنهما بنفوسهم القائمين بها يظنون  
انهم مستفلون دون الحق تعالى وانهم على الحق وهو على الباطل فيفرون من كلامه فى ذاك  
ويتباعدون عنه حتى يرجع الى حالهم الذى هم فيه وقوله \* واحد اعشقه اى احبه حباً مفرطاً  
وهو صاحب الجمال الالهى المشرق على باطنه بالعلوم الالهية \* والمعارف الربانية \* وعلى  
طاهرة بالعبارات الشرعية \* والاخلاق المحمدية \* وهم اصحاب المقامات العالية \* والمراتب  
السامية \* يعشقهم لتشرق عليه انوارهم \* وتضى له بمتابعتهم اسرارهم \* وقوله \* والاخر اى القسم  
الاخر والشخص الاخر وقوله \* لم احسبه فى الاحياء لموت قلبه عن معرفة ربه وهو المحجوب بالقيام  
بنفسه \* المحروم عن مناجاة ربه وعن لطائف انسه \* المشغول بمشاهدة احوال الخلائق \* المطموس  
البصيرة بتراكم الموانع على قلبه والعلائق \* فهو ميت فى صورة حى \* ورشاده لمن تتحقق به شئ \*  
وكلا عالميه تعب وعى \* اه )

### وقال رضى الله عنه

\* رُوحِي لِقَاكَ يَا مُنَاهَا أَشْتَاقْتُ \* وَالْأَرْضُ عَلَيَّ كَأَحْتِيَالِي ضَاقَتْ \*  
\* وَالنَّفْسُ فَقَدْ ذَابَتْ غَرَامًا وَأَسَا \* فِي جَنْبِ رِضَاكَ فِي الْهَوَى مَا لَأَقْتُ \*

روحى اشتاقت الى لقاءك يا منى النفس بضم الميم ويامطلوبيا ومن طبع الانسان الاشتياق  
الى مطلوبه والارض ضاقت على كما ضاقت حيلتى وانما كانت الارض ضيقة عليه لوجود  
الحيرة والدهشة فى المحبة فهو لا يدري الى اين يذهب وحيث انسدت عليه المداهب فهو لا  
يدري الى اين يذهب وقد فلت من جملة قصيدة

\* من اين الى سبب اسلو حوائث به \* واحسرتى لم تدع حولى ولا حيلى \*

قوله \* والنفس فقد افول بتقدير الكلام الروح والنفس لهما فى حوائث حال اريد اسرحه .



الروح فانها اشتاقت الى لقاءك يا مطلوبها واما النفس فقد ذابت لاجل الغرام والعشق ولاجل  
الاسى واكزن وما الطف جعل الروح مشتاقة والنفس ذائبة لان الروح عند المتألمين من قبيل  
الجوهر فالمناسب لها الشوق والذوق والثوق واما النفس فهي عندهم قريبة من الاجسام  
فهي سالحة لان تذوب كما يذوب الشمع قوله \* في جنب رضاك ما لفت اى لم تكن  
تلق مع ذوبانها في محبتك لان تدخل في جنب رضاك لكونه عزيز الوجود ويصح ان تكون  
ما موصولة ولافت بمعنى لقيت اى وجدت فيصير المعنى الذى لاقتته من العذاب بحيث ذابت  
في نار المحبة لاجل رضاك بل لاجل جانب رضاك والاول اقرب الى الفهم ( ان قوله \* روحى  
اى المنفوخة فيه من امر الله تعالى وقوله \* للفاك اصله للقائك بالهمزة الممدودة فقصر للوزن  
والخطاب للمحبوب الحقيقى وقوله \* اشتاقت اى روحى المذكورة وقوله \* ضاقت اى الارض  
من حيث اكس كما ضاق احتياالى من حيث العقل فالضيق شامل لظاهرى وباطنى وذلك  
بسبب الاشتياق الملزم لروحه الامرية الى الحضرة المحبوبة وقوله \* والنفس اى ظهور الروح في  
عالم الطبيعة بقواها النافذة في الجسد المسوى المدبرة له ظاهراً وباطناً وهذا هو الفرق بين الروح  
والنفس وقوله \* فقد الفاء في جواب اما المقدرة وتقديره واما النفس فقد وقوله \* ذابت اى  
اضمحلت شيئاً فشيئاً بان تجردت عن ملائقتها البشرية وموانعها الطبيعية فصارت روحاً كما كانت  
في اول امرها وقوله \* في جنب رضاك اى في طرف وجانب من رضاك والخطاب للمحبوب  
الحقيقى وقوله \* في الهوى ما لاقت اى الذى لاقتته اى وجدته وهو ما يجده المحب من  
مقاساة الشدائد وفاعل لاقت صبر عائد الى النفس يعنى حبث انت راضٍ فكل صعب  
سهل \* ولكل مقام اهل \* اه )

وقال رضى الله عنه

\* أَهْوَى رَشَاءَ كُلِّ أَلَسَى لِي بَعَثَا \* مُدَّ عَايِنَهُ تَصَبَّرِي مَا لَبَثَا \*  
\* نَادَيْتُ وَقَدْ فُكِّرْتُ فِي خِلْقَتِهِ \* سُبْحَانَكَ مَا خَلَقْتَ هَذَا عَبَثَا \*  
\* اهوى على وزن ارضى بمعنى احب من الهوى المقصور الذى هو بمعنى المحند والرشاء  
محرك مهموز الاخر ولد الطيبة \* وكل بالنصب مفعول مقدم لبعث \* وبعث ارسل والاف  
للاطلاق \* ولى متعلق به \* ومد عابه اى شاهده من المعاينة \* وتصبرى فاعل ماينه \* وما لبثا

اى ما توقف صبرى وقت معاينته له وفى كلاتيان بالتصبر هنا دون الصبر اشارة الى ان ما بقى عنده تصبر متكلف ولا فالصبر الحقيقى لم يبق لديه ومع ذلك بادر بالذهاب \* عند معاينة عين الاحباب \* ناديت وقد فكرت فى صورته الواو فى وقد واو الحال وفسر نداه بقوله \* سبحانك ما خلقت هذا عبثا وسبحانك تنزيه له تعالى من ان تخلق هذه الصورة الجميلة عبثا بغير حكم وبغير فائدة وليس فى الجملة حرف نداه فمعنى ناديت حينئذ عليت صوتى بقوله سبحانك الى اخرة لان من شان المنادى ان يعلى صوته والعبث على الله تعالى محال فهو منزلة عنه وفى القران سبحانك ما خلقت هذا باطلاً وفى البيت جناس القلب فى بعث وعبث ( ن يكنى \* بالرشأ هنا من الصورة الكاملة التى يتجلى بها الحق تعالى فانها عرض لا يبقى يظهر بها الوجود الحق لمحة ويختفى لمحة من كشف منها ايها وشهود وهو الانسان الكامل المتصف بالجمال الذاتى من حيث انه العالم العامل وهذا الجمال لا يدركه الا العارف بربه المتحقق بمراتب قربه وقوله \* عاينه اى راه والضمير للرشأ المذكور وقوله \* تصبرى هو تكلف الصبر وقوله \* فى خلقه اى خلقته ذلك الرشأ المكنى به عن ذكرنا وانما جعله رشأً لان النصارى شأن الرشأ والمكنى به عنه ينفر من الناس بباطنه وقد ينفر بظاهرة ايضاً ولشهود العارف نفسه ظاهرها وباطنها قائمة بامر الله الذى هو كلمه بالبصر وقوله \* سبحانك ما خلقت هذا عبثا يشير الى معنى قوله تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانك وقنا عذاب النار اه )

وقال رضى الله عنه

\* يَا لَيْلَةَ وَضَلِ صُبْحُهَا لَمْ يَلْحَ \* مِنْ أَوَّلِهَا شَرِبْتُهُ فِي قَدَحِي \*

\* لَمَّا قَصُرَتْ طَالَتْ وَطَابَتْ بِلِقَا \* بَدْرِ مَحْنِي فِي حُبِّي مِنْ مَحْنِي \*

اعلم ان من عادة العشاق انهم يصفون ليلة وصلهم بالقصر وليلة هجرهم باطول وهذه عادة اهل مستمرة على الدوام والشيخ خالف العادة المذكورة فى هذا البيت وذلك بتخييل ان الشراب يشبه بالشمس وبالصبح وانه لما ملأ قدحه وشربه كان كمن شرب الصبح فى قدحه فلذلك قال صباحها لم يلح وعلل ذلك بقوله \* من اولها شربته فى قدحى ثم انه عدل الى تحقيق ما عليه القوم فقال \* لما قصرت طالت اى لما قصرت فى الظروفات فى النشع وفى المعنى بكثرة

المحاسن فهي قصيرة في الخيال \* وطويلة في النوال \* فلذلك قال لما قصرت طالت \* وطابت  
بلقا بدر اللقاء مضاف الى بدروصف البدر بقوله محنى في حبه من منحنى \* المحن جمع منحنى بكسر  
الميم وهي البلية والعياذ بالله تعالى \* والمنح جمع منحنى وهي العطية والمحن مبتدا وخبرة من منحنى  
والجملة صفة بدروفي البيت الثاني الطباق بين قصرت وطالت والجناس اللاهق بين طالت  
وطابت وفيه الجناس المفلوب بين محنى ومنحنى ( ن قوله \* يا ليلة وصل كناية عن ليلة نشأة  
الأكوان جميعها عوالم السماوات وعوالم الارض فان الجميع نشأة واحدة وهي كلها ظلمة لغنائها في  
نور وجود الحق تعالى وكونها ليلة وصل لان المحبوب الحقيقي معانق وممتزج بكل شىء منها معانقه  
وجود حق لعدم صرف وامتزاج موجود حقيقى لمعدوم حقيقى فلا معانقة ولا امتزاج لان ذلك كله  
محال وهو امر محقق عند العارف به حاصل من الازل الى الابد غير انه تعالى يقلب القلوب والابصار  
لانه مالكمها فاذا شاء تجلى وانكشف لمن يشاء واذا شاء استتر واحتجب عن شاء وكان الناظم قدس  
الله سره ممن شاء تعالى التجلى والانكشاف له كأمثاله من العارفين فلهذا قال يا ليلة وصل وهي  
ليلة القدر التي نزل فيها القرآن على نبينا صلعم بالوحى الجبرائيلى الذى كان ينزل على  
الانبياء قبله عليهم السلام وقوله \* صبحها اى صباح تلك الليلة وهو نورها الذى يظهر فيها فيمحوها  
ويغنى ظلمتها وهو نور وجود الحق تعالى من قوله سبحانه الله نور السماوات والارض وقوله لم  
يلح اى لم يظهر ولم ينكشف للكل فيشهدونه لانه لا يظهر الا يوم القيامة لجميع الخلق وقوله \*  
من اولها اى من ابتداء خلق هذه الليلة المذكورة واول تقديرها الازل فى حضرة علم الله تعالى  
وتوجه ارادته الازليه وحضرة كلامه القديم وقوله \* شربته اى ذلك الصبح الذى هو نور الوجود  
الحق الذى من اسمائه \* هو \* كما قال تعالى هو الله الرحمن الرحيم الآية وقال تعالى قل هو  
الله احد الى غير ذلك والكناية بشربه انه تعالى غيب محيط به كم قال تعالى والله من ورائهم  
محيط وايضا الصبح من اسماء الخمرة وفى الكلام الاستخدام من انواع البديع باستعمال الصبح  
فى احد معنياه ثم ارجاع الضمير اليه بالمعنى الاخر وقوله \* فى قدحى اى فى صورتي المحيط بها  
تعالى من حبث ظاهرها وباطنها فال تعالى والله بكل شىء محيط لا على معنى التحول والاتحاد  
فان ذلك محال عليه تعالى لغناء كل شىء بالنسبة الى وجوده الحق وانعدام كل شىء بالنظر  
اليه تعالى كما قال سبحانه كل شىء هالك الا وجهه وفى ذكر القدح مناسبة لقوله شربته يعنى  
الخمر المسمى بالصبح ففى الكلام مناسبة الظاهر والباطن وقوله \* لم قصرت اى ليلته الرمل وقصره  
بالنسبة الى وجدان المحب العاشق فانه يجد الليلة الطويلة قصيرة لكثرة لذته بقاء محبوبه فهي  
قصيرة جدًا لان نهايتها ان ترحم النفس واحدة والروح واحدة قال تعالى ويحذركم الله نفسه



والله راوف بالعباد ويحذركم الله نفسه وإلى الله المصير فنفسه نفسهم وهو راوف بهم وإليه مصيرهم وما قلناه إنما يكون بعد فناء نفوسهم في نفسه وموتها في حياته على الكشف والشهود وقول تعالى من أبينا آدم وإذا سويته وبفخت فيه من روعي الآية فالروح واحدة كما أن النفس واحدة فإذا وصل المحب العاشق إلى التحقق بذلك لم يبق له نفس ولا روح ولا محبة ولا عشق وهذا معنى قصر ليلة الوصل وقوله \* طالت أي تلك الليلة يعني بعد قصرها بوجود نفس المحب العاشق ووجود روحه انكشف له أنها طويلة طولها من الأزل إلى الأبد فلا انقضاء لها ولا انصرام كما أنه لا بداية لها ولا افتتاح لرجوع الأمر كله إليه تعالى ثم بين معنى قصرها ومعنى طولها بقوله وطابت بلقا بحذف الهمزة لضرورة الوزن وطبها بالفاء في حال طولها أكثر من طبها في حال قصرها لأن في حال قصرها في نفس المحب العاشق بقية لها هو محب وعاشق ولذته مع المغايرة لذة كونية قليلة وفي حال طولها البقية لله لا لسواه كما قال تعالى بقبه الله خبر فالمدة أعظم \* والمقام أفخم \* وهو الطيب الدائم \* والنعيم اللازم \* والحاصل أن قصرها باعتبار وجود المحب العاشق سبب طولها باعتبار فناءه وانجذافه فهو نادرة فاقى ونادرة فاقى وليلة الوصل نادرة قصيرة منتجة للطول لكثرة أعماله الصالحة فيها ونارة طويلة وهكذا حال الكاملين وقوله \* بدر من قوله صلعم أنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر وفواه \* معنى في حبه من منحنى الضمير في حبه للبدر المذكور والمعنى أن بلايا المحبة وشدائدها تدور دائماً المحبوب الحقيقي منتجة للنتائج الفاخرة \* والعطايا الوافرة \* اهـ )

وقال رضي الله عنه

\* مَا أَطْيَبَ مَا بَتْنَا مَعًا فِي بُرْدٍ \* إِذْ لَاصَقَ خَدُّهُ آعْتِنَا خَدِّي \* \*

\* حَتَّى رَشَحْتُ مِنْ عَرَقٍ وَجَنَّتْهُ \* لَا زَالَ فَصِيْبِي مِنْهُ مَاءَ الْوَرْدِ \* \*

\* ما هنا تعجبه \* وأطيب فعل التعجب \* وما مصدرية أي ع أطيب ببتنا مع أي مجتمعين وقوله في برد متعلق بقوله بتنا \* وإذا طرف لما مضى \* وخدته بالرفع فاعل لاصق \* واعتناقاً مفعول مطلق على حذف مضاف أي ملاصقة اعتناق أو هو تمييز أي لاصق خدته خدى من جهة الاعتناق \* وحتى في قوله حتى رشحت اندائية وفيها معنى العينية فإن ترشح العرق من وجهه غايه للملاصقة خدى لخدته \* ووجنته فاعل رشحت \* ومن رائدة \* وعرق

تميز وما الطف قواه لا زال يصيب منه ماء الورد بذكر الورد ونصيبى بباء النسبة منسوب الى نصيبين وهى مدينه معروفه من ديار مصر و زال هذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ونصيبى اسمها وماء الورد خبرها وفيه اشارة الى ان خده ورد وعرقه ماء ورد وما الطف قول من قال

- \* قبلت وجنته فالوى خـسـدـه \* خجلاً ومال بعطفه الميساس \*
- \* فانهل من خديه فوق عذارة \* مرق يحاكي الطل فوق الاس \*
- \* فكاننى استقطرت ورد خدوده \* بتصاعد الزفرات من انفاسى \*

( ن ) قوله \* ما اطيب ما بتنا اى ما اطيب ياتنا اى دخولنا فى بيت الظلمة الكونية من حيث تحليه بها وقوله \* معا اى انا واياه يعنى المحبوب الحقيقى وقوله \* فى برد هو كناية هنا عن النشأة الانسانية \* والصورة الادمية \* ظاهراً وباطناً ويعنى بذلك نفسه وكونهما معاً لانه مخلوق مقدر قائم بخالق قدرة من العدم وظهر به من ورائه محيط وكل منهما عالم بالآخر بعلم واحد ولا حلول ولا اتحاد وقوله \* اذ لاصق معنى الملاصقة هنا كمال الاتصال بقيام الاثر بالمؤثر من غير توسط اثر لعدم قائل الاثر فى الاضطراب والاختيار وقوله \* حكا اى المحبوب الحقيقى والامارة هنا باخذ الى الحضرة الاسماوية وقوله \* من عرق وجنته الوجنة كناية هنا عما توجه عليه من حضرات الاسماء الربانية فظهر اثرها فيه فان كل اسم جامع لكل اسم من تحت حطة ذلك الاسم المكنى منه بذلك والعرق كناية عن العلم الخاص الذى يفبك ذلك الاسم الجامع وقوله \* منه اى من ذلك العرق اه )

وقال رضى الله عنه

- \* أَهْوَى رَشَاءَ هَوَاهُ لِلْقَلْبِ غِذَا \* مَا أَحْسَنَ فِعْلَهُ وَلَوْ كَانَ أَدَى \*
- \* لَمْ أَنَسْ وَقَدْ قُلْتُ لَهُ التَّوَصُّلُ مَتَى \* مَوْلَايَ إِذَا مُتَّ أَسَا قَالَ إِذَا \*

\* اهوى على وزن ارضى بمعنى احب \* والرشاء محركة ولد الطبي وهواه مبتدأ وعذا خبره \* وعدا كسر الغين المعجمة والذال المعجمة ما يتغذى به ويتنقوت به وللقلب متعلق بقوله غذا والكملة فى موضع نصب على انها صفة رشأ والمراد بكون هواه غذا للقلب يتنقوت بالهوى والمحبة كما ان الجسم يتنقوت بالاكل المحسوس ثم اتى \* بما النعجزة الدالة على كمال استحسان فعل ذلك الرشاء ولو كان ذلك الفعل اذى لانفعاً فوله \* لم انس اى ما است حقا كمال الدى .

• قوله وقد الواو للحال والجملة في محل نصب على انها حال من فاعل انس وقوله • قلت بضم التاء ضمير المتكلم • وله متعلق في قلت • والوصل خبر مقدم • ومتى اسم استفهام مبتدأ موحى • ومولاي منادى • واذا ظرفية شرطية • ومت بضم التاء • واسأ تمييزا ومفعول من اجله وقوله • قال اذا بكسر الهمزة على انها اذا الظرفية الشرطية وفي قوله اذا شئ محذوف يدل عليه المقام اى اذا مت ببناء الخطاب اسأ وحزنا استحققت الوصال كما قال في التائية الصغرى

\* هو اكتب ان لم تنقص لم تنقص ماربًا \* من اكتب فاختر ذات اوخل خلتي \*  
 \* وجانب جناب الوصل هيهات لم يكن \* وها انت حى ان تكن صادقًا مت \*  
 \* ومعنى قوله قلت للرشا الوصل متى يكون يا مولاي اى يكون الوصل • اذا مت اسأ فقال لى فى الجواب اذا مت اسأ كان لك الوصال متى فمقول قول اكتب اذا مع ما يتبعه من اللفظ المقدر كما شرحناه ووضحناه وفى البيت الجناس المحرف فى اذا بفتح الهمزة فى البيت الاول واذا بكسر الهمزة فى البيت الثانى ( ن كنى \* بالرشأ عن الحضرة النافرة عن ادراك العقول كنفور الأطباء فى فلو ان الاطلاق وقوله • غذا بالقصر واصله ممدود ما يتغذى به من الطعام والشراب وكون هواه غذا للروح لان به تقويتها وزيادة نشاطها وقوله • فعلة اى ما يفعل بهس يحبه وقوله • ولو كان اذى اى ولو كان ما يفعله امرًا مكروهًا وضررًا محضًا يعنى ان جميع افعال هذا المحبوب الحقيقى حسنه عند محبه سواء كانت افعالًا ملائمة لمزاجه او منافرة له نافعة له او مضرة على انها كلها نافعة له فى نفس الامر علم المحب بذلك او لم يعلم قال تعالى وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً وهو شر لكم والله يعلم وانتم لا تعلمون وقوله • وقد قلت له اى لذلك المحبوب الحقيقى وذلك القول بلسان السر والمناجاة القلبية وقوله • الوصل متى اى الاتصال بك والانقطاع عما سواك فى اى وقت يكون وقوله • مولاي اذا مت بضم التاء اى بالوئ الاختياري او الاضطراري وقوله • قال اى المحبوب المذكور بلسان المناجاة السرية وقوله • اذا يعنى اذا مت اسأ بفتح التاء وهو اكتفاء اشارة الى معنى قوله صاعم انكم لن ترور بكم عز وجل حتى تموتوا اه )

وقال رضى الله عنه

\* عَيْنِي جَرَحَتْ وَجَنَّتَهُ بِالنَّظَرِ \* مِنْ رَقَّتِهَا فَأَنْظَرَ لِحُسْنِ الْآثَرِ \*  
 \* لَهُ أَجْنٍ وَقَدْ جَنَيْتُ وَرَدَ الْخَفَرِ \* إِلَّا لَتَرَى كَيْفَ أَنْشَقَاقُ الْقَمَرِ \*



\* الهاء في وجنته للحبيب لكونه معلومًا في الذهن معهودًا فيه وهذه مادة البلغاء يرجعون الضمير الغائب الى معهود في الذهن كانه موجود فيه لا يفارقه \* قال ابو العلا

\* هو المجرحتى ما يلم خيال \* وبعض صدود الهاجرين وصال \*  
وقد اخرجوا على مثل ذلك قوله تعالى انا انزلنا في ليلة القدر \* والهاء في قوله من رفتهما يعود الى الوجنة وقوله \* فانظر محسن الاثر المراد من الاثر الاحمرار الحاصل من النظر لان العاشق اذا نظر الى المعشوق اوجب نظرة حمرة في خد المعشوق وهى المسماة بحمرة الخجل وانظر فعل امر وهو يتعدى بنفسه لكنه قد يقال نظرت الى زيد واللام هنا بمعنى الى قوله \* لم اجن بكسر النون لتدل الكسرة على الياء المحذوفة من الجناية وهى التعدى والمراد لم اجن على وجنة الحبيب بجرحها \* الألتري عني او لتري انت ايها الناظر كيف ينشق القمر وصورة انشقاق القمر هنا ان النظر الى الخد اللطيف يجرحه فاذا جرحه فكانه انشق القمر قوله \* وقد جنيت من جنى الثمرة اذا قطفها فيقول ما تعديت بقطف ورد الكفر \* والكفر بالتحريك الحياء الآكامة وهى انك ترى صورة انشقاق القمر فتكون مصدقًا بالمعجزة الصادرة منه ورأيت في نسخة صحيحة ألا لارى فيكون فاعل الفعل ضميرًا عائدًا للمتكلم وفي البيت تلميح في معجزته صلى الله عليه وسلم وقد كرر الشعراء معنى الصراع الاول قال شهاب الدين العزازى من قصيدة

\* خطرات النسيم تجرح خديسه ولس الحرير يدمى بنانه \*

وقد قلت من قصيدة

\* اذا شاهدت عيني لطافة خدده \* يكاد وحاشاه من اللحظ ان يدمى \*  
وفي البيت جناس شبه الاشتقاق في قوله لم اجن وقد جنيت ( ن قوله \* جرحت وجنته اى وجنة المحبوب الحقيقى وكنى بالوجنة هنا عما استولى عليه من التجلى الالهى بغلبة ظهور اسم من الاسماء جامع لكل اسم فان كل اسم من اسمائه تعالى جامع لكل اسم على حسب خصوص ذلك الاسم ومعنى الجرح في ذلك تقييد المطلق الحق تعالى المنزه في ذاته وصفاته واسمائه عن مشابهة الاكوان بقيود الاكوان لضرورة الشهود والعيان في مقام العرفان وقواه \* بالنظر قال في القاموس النظر محركة الفكر في الشئ . تقدره وتقيسه وهو المعنى هنا في جناب المتجلى الحق وقوله \* من رقتها اى الوجنة يعنى من كمال لطافتها وشدة نراحتها وبعدها عن كشافه الاكوان قال تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير اى لا تدركه الابصار لانه اللطيف وهو يدرك الابصار لانه الخبير وقوله \* فانظر يعنى يا ايها المرید السالك وقوا \* لحسن الاثر اى الذى هو ظاهر من تقييد الاطلاق المذكور حيث اقتضاه حرج النظر الكونى له

وقوله \* لم اجن اى لم اذنّب وقوله \* وفد جنيت ورد المخفر اى اقتطعت برؤية عينى ذلك  
الاثر الذى هو كالورد فى حسن الهيئة وطيب الرائحة بمعنى ادركته وتحققته به وقوله \* الا لترى  
انت خطاب لمن قيل له اولاً فانظر لحسن الاثر وهو المرید السالك وقوله \* كيف اى على اى  
كيفية وقوله \* انشقاق القمر قال تعالى اقتربت الساعة وانشق القمر اى قرب انكشاف ستور  
الغفلات من هيون اهل الجبهالات المجنوبين من احوال الساعة التى هم فيها وانشقاق القمر  
ظهور التناثر فيه بظهور الاثار منه فى صور التجليات من قوله صلعم انكم سترون ربكم كما ترون  
القمر ليلة البدر فاذا راى المرید السالك كيف انشقاق القمر فقد عرف الامر على \* هو عليه  
ذوقاً وكشفاً \* فلم يحتاج تعليمًا ولا وصفًا \* اهـ )

وقال رضى الله عنه

﴿ يَأْمَنُ لَكِثْبٍ ذَابٍ وَجَدَّابِرْشَا ﴾ ﴿ لَوْأَزَبِنْظَرَةٍ إِلَيْهِ أَتْتَعَشَا ﴾ \*

\* هَيْبَاتٍ يَنَالُ رَاحَةً مِنْهُ شَجٌّ \* مَا زَالَ مُعْتَرِجٌ بِهِ مُنْذُ فَشَا \*

\* الكئيب كحزين وزناً ومعنى \* والوجد الحزن والعشق \* والرشد واد الغزال \* والوجد لا متدع  
ما يليه واستلزام تاليه \* وفاز من الفوز وهو الظفر والسعادة \* ولا نتعش ان يقوم الجسم بعد  
وفوعه من حزن او مرض فكانه يقول ذاب من وجده بالرشا فلو فاز بنظرة اليه لا نتعش من  
احزانه \* وفاز بالعافية في جسمه وجنانه \* ثم انه رجع عن دعوى لا نتعش \* والسكون بعد  
الارتعاش \* فقال \* هيهات ينال راحة منه شيء وفاعل هيهات المصدر الماخوذ من ينال اي  
هيهات يناله راحة وهو شيء حزين دائماً يتعشر باذياله \* ويتعشرب في جميع احواله \* وفاعل  
يدل شيء والجملة بعده صفة شيء اي من وقت نشأته في وجوده \* يتغلب في زرع وقوده \*

۴ قاله ما جنتم زائرا ۴ الأرایت الارض تطوی ۴

\* ولا انشي عزمي عن بابكم \* الا تعثرت باذيسالي \*

والرجوع المذكور من أنواع البديع \* ومنه قول المتنبي

\* دمع جرى فقصي في الربع ما وجبا \* لاهله فشني انى ولا كربــــــــــــــــــــ

(ب) يا حرف نداء والمنادى مخذوف تقديره يا قومي : ومن اسم استشهائهم مبتدأ وخبره مخذوف تقديره عيين أو مساعد أو يفتد وقوله الكذب محذوف تقديره قتلوا : ومن اسم استشهائهم

اى بسبب محبة رشا وهو كناية عن الحضرة الالهية النافرة عن ادراك العقول اعظم نفور لعدم المناسبة بينها وبين كل شىء وقوله \* اليه اى الى ذلك الرشا وكونه لا يفوز منه بنظرة لانه اذا توجه ببصره او بصيرته اليه كان ذلك التوجه حجابا بينه وبينه ولا يكون الامر الا كذلك ومع الحجاب لا تكون الروية ولا يمكن النظر وهذه حالة العبد المخلوق لا انفسكالك له عنها حتى يفنى توجهه والمتوجه منه فاذا فنى فلا ناظر ولا منظور وقوله \* هيهات ينال راحة منه هيهات اسم فعل بمعنى بعد والضمير فى منه للرشا المذكور وكونه لا ينال منه راحة ابدا بسبب الابتلاء من المحبة فان المحبوب يبتلى محبه ويمتحنه بانواع البلايا والمحن قال تعالى ونبلونكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون وقال تعالى وبلوناكم بالحسنات والسيئات لعلمهم يرجعون وقال صلعم اشد الناس بلاء الانبياء ثم الامثل فالامثل اه )

### وقال رضى الله عنه

\* كَلَّفْتُ فُؤَادِي فِيهِ مَا لَمْ يَسَعِ \* حَتَّى يَثْبُتَ رَأْفَتُهُ مِنْ جَزَعِي \*  
\* مَا زِلْتُ أَقِيمُ فِي هَوَاهُ عُذْرِي \* حَتَّى رَجَعَ الْعَاذِلُ يَهْوَاهُ مَعِي \*

يقول تكلفت فى حبه والزمته فوادى من محبته فوق طاقته وفوق وسعه فلما راي تحملى \*  
رغاية تجملى \* قالت رافته \* ونطقت رجنه \* هذا لا يجزع ابدا \* ولا يخاف سرمدا \* اذ لو كان  
منده جزع \* لما كلف قلبه فى المحبة ما لم يسع \* وقوله \* ما زلت الى اخره معناه لما نصحنى  
العاذل \* وقامت على العواذل \* اقامت عندهم اعذارى \* واطهرت لهم فى المحبة اسرارى \*  
فرجع عاذله عاذرا \* بل صار الى فى عشقى له ناصرا \* واثر عنده كلامى فى بيان اسباب المحبه \*  
ومحى عن قلبى فى العشق ذنبه \* فرجع معى يهواه \* ورحم الفواد لشدة بلواه \* وهذا شان من  
كان صادقا \* يجعل العذول له مصادقا \* ( ن قوله فيه الضمير المحبوب الحقيقى وقوله \* ما  
لم يسع اى فوادى يعنى ما لم يكن فى طاقته من المجاهدات الشرعية والرياضات الموضبه  
ظاهرا وباطنا وانما قال كلفت بالتشديد لان الحق تعالى لا يكلف نفسا الا وسعها وقد قال لانيبي  
صلعم طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى اى لتحمل نفسك ما لا طاقة لها من اعمال الطاعات  
والعبادات ولما قام النبي صلعم من الليل حتى تورمت قدماه قيل له فى ذلك فقال افلا اكون  
عبدا شكورا وقوله \* حتى يثبت الخ يعنى ان رافة هذا المحبوب بهذا المحب من شدة ما كلف



المحب نفسه به من الاتعاب في سبيل مرضاته حتى ان تلك الراحة يثبت من جزع المحب  
لكمال رضاه بما هو فيه من الاتعاب فصبره دائم والجزع لا يمكن ان يكون منه لموته الموت  
الاختياري بحيث لم يبق له قصد اصلاً لغير مرضاة محبوبه وقوله \* ما زلت اقيم في هواه مذكرى  
اي اعتذر عن محبتي له انه الجميل الحقيقي والمحسن على كل حال ولا جميل غيره ولا محسن  
سواه والخلق كلهم الات ظهور جاله واحسانه \* واسباب وصول كرمه وامتنانه \* اه )

### وقال رضى الله عنه

\* أَصْبَحْتُ وَشَانِي مُعْرِبٌ عَنْ شَانِي \* حَيَّ الْأَشْوَاقِ مَيِّتَ السَّلْوَانِ \*  
\* يَا مَنْ نَسَخَ الْوَعْدَ بِهَجْرٍ وَنَأَى \* فَرَّحَ أَمَلِي بِوَعْدِ زُورٍ ثَانِي \*  
\* أصبحت من اخوات كان والثناء اسمها \* وحى الاشواق خبرها ومضاف اليه \* وميت السلوان  
خبر بعد خبر قوله \* وشانى معرب عن شانى معترضة والشان الاول عبارة عن الدمع والثانى عبارة  
عن الحال ومعرب مبين لان الاعراب في اللغة البيان قوله \* يامن نسخ الوعد السخ النغير  
يخاطب الحبيب بقوله يا من غير وعد الوصال بهجرو بعد بعد الاقتراب \* ونأى عن منازل  
الاحباب \* فرح من الفرح بالحاء المهملة \* املى اى رجاءى \* بوعد زور والزور بفتح الزاى  
بمعنى الزبارة \* وثانى صفة لوعد اى لوعد ثان بعد الوعد الذى نسجه الهجر والشبح بكرر  
معنى المصراع الاول قال فى الميمنية

\* وشانى بشانى معرب وبما جرى \* حرى واشحى معرب بهيمى \*

وفى البيت الجناس التام بين شانى وشانى والطباق بين حى وميت وبين الاشواق والسلوان  
وبين الهجر والزبارة ( ن ) الشان اصله الهمز فخفض بالابدال فى المحلوس والمعنى ان دموعه  
كاشفة عن وجدان المحبة الالهية فى قلبه وقوله \* حى الاشواق ميت السلوان يعنى اشواقه لها  
الحياة او هو حى من جهة اشواقه وسلوانه عن محبوبه ميت او هو ميت من جهة سلوانه عن محبوبه  
وقواه \* با من اى با ايها المحبوب الحقيقى الذى وقوله \* نسخ الوعد اى اراله وتعريض الوعد  
لانه معهود عند المحب من المحبوب قال تعالى وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات  
ليستخلفنهم فى الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكن لهم دينهم الذى ارتضى لهم  
فايبدلهم من بعد خوفهم انما بعد دوننى لا يشركون بى شئ وقال تعالى وعد الله الذين امنوا

وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرًا عظيمًا وقوله \* بوعد زور ثانی بضم الزای ای کذب بلا وفاء كالوعد الاول الزور الذي ابدل بالهجر وهذا على طريقة المحبين مع المحبوبين والمحبة تقتضى ذلك ولا فان الوعد من الحق تعالى ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا في التوراة والانجيل والفران ومن اوفى بعهده من الله اه )

### وقال رضى الله عنه

\* الْعَاذِلُ كَالْعَاذِرِ عِنْدِي يَا قَوْمِ \* أَهْدَى لِي مَنْ أَهْوَاهُ فِي طَيْفِ النَّوْمِ \*  
\* لَا أَعْتَبُهُ إِنْ لَمْ يَزِرْ فِي حُلِيِّ \* فَالَسَّمْعُ يَرَى مَا لَا يَرَى طَيْفُ النَّوْمِ \*

هذا ذو بيت في غاية ما يكون من اللطافة لانه جعل اللوم مصورا صورة الحبيب \* وجعل له بعد البعد في رتبة القريب \* وقوله \* في طيف اللوم من اضافة المشبه به الى المشبه اذ المراد اهدى لي من احبه واهواه في لوم كالطيف اوفى صورة تمثل لي الحبيب حاصلة في خيال اللوم قوله \* لا اعتبه اي لا اعتب الطيف ان فقدت منه الزيارة في حلم النوم وعلل ذلك بقوله \* فالسمع يرى عند تكرار العاذل الكلام ما لا يرى طيف النوم وذلك لان ما يراه طيف النوم مجرد خيال وبالاغلب يكون معكوسا \* ويكتسى من لباس الالتماس ملبوسا \* بخلاف ما يراه السمع فانه صحيح \* ومداوله في ذكر الحبيب صريح \* والرواية يرى بفتح الياء في الموضعين فعلى هذا يكون طيف النوم عبارة عن خيال النوم لاعن الخيال الطائش والسبح يكرر هذا المعنى في كلامه قال

\* فكان عذلك ميس من احبته \* قدمت على وكان سمعى ناظري \*  
وقال المتنبي \* ان المعيد لنا المنام خياله \* كانت اعادته خيال خياله \*

قال الشيخ رحمه الله

\* وابيت سهرانا امثل طيفه \* للطرف كي القى خيال خياله \*

وقال الصفي الحلي من قصيدة له واجاد

\* ما ضر طيف خياله لو انسه \* يحنو على ولو بطيف خياله \*

وقد يروى البيت فالسمع يرى ما لا يرى طيف النوم بضم الياء وكسر الراء اي يظهر السمع لاطم

السمع ما لا يظهره النوم فيكون مضارعا من اراه يريه من باب الافعال وفي البيت التجنيس بين  
العادل والعاذر وهو الجنس اللاحق

وقال رضى الله عنه ذو بيت

\* عَيْنِي بِخَيَالٍ زَائِرٍ مُشَبَّهَةٌ \* قَرَّتْ فَرَحًا فُدِيْتُ مِنْ وَجْهَةٍ \*  
\* قَدْ وَحَدَهُ قَلْبِي وَمَا شَبَّهَتْ \* طَرَفِي فَلِذَا فِي حُسْنِهِ نَزْهَةٌ \*

\* عيني مبتدأ وجملة قرت فرحا خبره \* وكخيال متعلق بقرت وخيال منون موصوف برأثر \* ومشبهه  
بالنصب على انه مفعول زائر ( ن وهو المحب العاشق الذي انحله السقم فصار يشبه الخيال  
من شدة نحوله اه ) \* وفرحا تمييزا ومفعول لاجله وجملة \* فديت من وجهه جملة دعائية والمعنى  
فرت عيني فرحا بخيال قد زار مشبهه في الرقة والنحول فجعلت فداء لحبيب وجهه الى اى  
ذلك الخيال قوله \* قد وحده قلبي اى وحده قلبي ذلك الخيال وعلمه انه واحد في ذاته وصفاته  
وما شبهه طرفي فالقلب وحده والطرف ما شبهه قوله \* فلذا في حسنه نزهة اى لما وحده القلب وما  
شبهه الطرف نزهة في حسنه الطرف وقده من مشابهة في حسنه وما احسن قول القاضي ابي  
بكر ناصح الدين الارجاني حيث قال

\* قَفْ يَا خَيَالٍ وَأَنْ تَسَاوِينَا ضَنَى \* أَنَا مِنْكَ أَوْلَى بِالزِّيَارَةِ مَوْهِنَا — \*  
\* نَافَسْتُ طَيْفِي وَالْمِهَامَةَ دُونَنَا \* فِي أَنْ يَرُورَ الْعَمْرِيَةَ أَيُّهَا — \*  
\* فَسَرَيْتُ اعْتَجَرَ الظَّلَامَ إِلَى الْحَمَى \* وَلَقَدْ عَنَانِي مِنْ أَمِيمِهِ مَا عَنَانَا — \*  
\* وَعَقَلْتُ نَاجِيَتِي بِفَضْلِ زَمَامِهَا \* لَمَّا رَأَيْتُ حَيَامَهُمْ فِي الْمُنْحَنَانَا — \*  
\* لَمَّا طَرَقَتِ الْحَى قَالَتْ خَيْفَةً \* لَا أَنْتَ أَنْ عِلْمَ الْغُيُورِ وَلَا أَسَا — \*

وقال رضى الله عنه

\* يَا مُحِبِّيْ مُهْجَتِيْ وَيَا مُتْلِفَهَا \* شَكَوِيْ كَلْفِيْ عَسَاكَ أَنْ تَكْشِفَهَا \*  
\* عَيْنٌ نَظَرَتْ إِلَيْكَ مَا أَشْرَفَهَا \* دُوحٌ عَرَفَتْ هَوَاكَ مَا أَلْطَفَهَا \*



قوله \* يا محيي مهجتي منادى مضاف نصب بالفتحة على الياء الثانية في محيي والمهجة بقيه الروح \* ويا متلفها كذلك وإنما كان محيياً ومتلفاً لان الأحياء عبارة من الوصال \* والاتلاف عبارة من الفراق بعد الاتصال \* شكوى كفى مبتدا ومضاف اليه والكفى محركة المشقة الشديدة \* ومساك ان كانت حرفاً على ما قيل تنصب الاسم وترفع الخبر فالكاف اسمها وان \* تكشفها خبر لكن لا يكون المصدر خبراً إلا بتاويل اسم الفاعل او بحذف المضاف اى لعلك كاشف شكوى مشقتى او لعلك صاحب كشف لها وان ابقيت مى على اسلوبها المعروف فالكاف فى مساك فى محل رفع على انها اسم مى على انها مستعارة مكان الضمير المنفصل وان تكشفها خبر على كلا التقديرين قوله \* عين نظرت اليك ما اشرفها مبتدا وخبر ونظر يتعدى بنفسه فلم تعدى هنا بالى والجواب ان نظر هنا متضمن معنى مال او معنى التفت وجملة ما اشرفها خبر ويرد ان ما اشرفها للتعجب وهى انشاء والجواب انها على تاويل مقول اى عين نظرت اليك مستحقة ان يقال فى حقها ما اشرفها ووصف الروح بغاية اللطف لكونها عرفت هواك \* والعين بغاية الشرف لكونها نظرت جمال محياك \* ولا يخفى المناسبة فى جعل الشرف للعين واللطافة للروح ( ن الخطاب للمحبوب الكففى والمعنى انه تعالى احياء بامداده وتجلي باسمه تعالى المحيى فاذا ظهر له وانكشف وجوده الحق افناء واهلكه وقوله \* عين نظرت اليك نظرها اليه وهى فى عالم الحياة الدنيا كناية عن رويته ظاهراً بصورة كل شىء محسوس او معقول على معنى ان صورة كل شىء اثر من اثار اسمائه الحسنى وصفاته العليا وقوله \* ما الطفها لطفها ظاهر لان الروح اول مخلوق وهو من امر الله ولا الطف من امر الله تعالى ( ا )

وقال رضى الله عنه

\* أَهْوَاهُ مُهَفِّهًا ثَقِيلَ الرَّدْفِ \* كَالْبَدْرِ يُجَلُّ حُسْنُهُ عَن وَصْفِي \*  
\* مَا أَحْسَنَ وَأَوْضَغَ حِينَ بَدَتْ \* يَا رَبِّ عَسَى تَكُونُ وَأَوَّ الْعُطْفِ \*

الهواء فى اهواه عائدة الى متصور فى الذهن وفسر بقوله مهففها فيكون تمييزاً على حد قوله تعالى فسواهن سبع سموات \* وثقيل الردف حال من الضمير فى مهفف والردف ما ظهر فى العجيزة من اللحم \* وكالبدر حال بعد حال على ان الكاف اسم وجملة \* يجلى حسنه من وصفى مستأنف او حالية كذا مترادفة او متداخلة ويروى يجلى حسنه عن وصفى ويجلى وصفه عن وصفى وكلـ

الروائيين مستقيمة اى لا يبلغ وصفى له غاية وصفه لانه اعلا مرتبة من ان يبلغ اليه حد وصفى  
 \* اعتصام الورى بمغفرتك \* عجز الواصفون من صفتك \*  
 \* تب علينا فاننا بشـر \* ما هرفناك حق معرفتك \*  
 قوله \* ما احسن واو صدغه حين بدت ما تعجبية واحسن فعل ماض وفامله مستتر فيه وجوبا  
 يعود الى ما \* وواو مفعول مضاف الى صدغه والواو هنا عبارة عن شعر العذار الملتوى كالواو ويشبه  
 بالواو وبالذال وباللام وبعد ان تقرر انها واو رجا من ربه ان \* تكون واو العطف لان العطف  
 الميل يقال عطف الحبيب على المحب اى مال اليه \* وقحنن عليه \* وهذا البيت ماش على  
 طريق المجاز لان ذكر الردف والعطف والوصف من انواع المجاز \* والا فهو عند الحقيقة ما اليه  
 جواز \* ( قوله \* مبهفنا يـكنى به من صورة التجلى الالهى من حيث الاسماء الجمالية فى  
 حقيقة الروح الاعظم الذى هو اول مخلوق وهو نور محمد صلعم وهو القلم الاعلى واللوح المحفوظ  
 نفسه وقواه \* ثقل الردف الاشارة بذلك الى جميع العوالم المكتوبة بالقلم فى اللوح الذى هو  
 نفس القلم بالنور المحمدى المخلوق فيه ومنه كل شىء \* وقوله \* كالبدر وهو القمر ليلة التمام  
 لظهوره فى ظلمة الاكوان \* كما يشهده العارفون بالعيان \* من قوله صلعم انكم سترون ربكم كما  
 ترون القمر ليلة البدر وقوله \* واو صدغه الاشارة بالواو الى عالم النور الروحانى \* وبالصدغ الى عالم  
 الظلمة الطبيعى الجسمانى \* وقوله \* حين بدت اى ظهرت للعارف المحقق \* والمحب المصدق \*  
 وقوله \* يارب النـخ المعنى انا مترج متماثل ان تكون الحكمة فى ظهور هذا الشعور النفسانى  
 المرسل بين الروية والسمع المعوج كصورة حرف الواو للميل الى من حضرة المحبوب \* والعطف  
 على من جانب غيب الغيوب \* اه )

وقال رضى الله عنه

\* يَا قَوْمُ إِلَى كُمْ ذَا التَّجَنَّى يَا قَوْمُ \* لَا نَوْمَ لِمُقَلَّةِ الْمَعْنَى لَا قَوْمُ \*  
 \* قَدْ بَرَّحَ بِي الْوَجْدُ فَمَنْ يُسْعِفْنِي \* ذَا وَقْتُكَ يَا دَمْعِي فَأَلْيَوْمُ الْيَوْمُ \*

من عادة العرب انهم ينادون قومهم واخلائهم لان الشكاية تكون من الشدة وانما ينادى فى الشدة  
 الفريب \* وكم هنا استفهامية ولها الصدارة ولا ينادى ذلك دخول حرف الجر قبلها لان ذلك  
 مباح كما سمع فى كلام العرب \* وذا هنا عبارة عن الاعراض وقوله \* يا قوم تاكيد للنداء وهو من

المنادى المضاف الذى حذف فيه الياء وبقيت الكسرة دليلاً عليها قوله \* لا نوم لمقله المعنى لا نر  
 اراد بالمعنى نفسه ونكتة وضع الظاهر موضع المصدر التصريح بما منه الشكاية \* والمعنى الذى يوصف  
 بالعناء وهو التعب ولا نوم الثانية تأكيد للاولى على حد يا قوم فى البيت قبله وبرح به الوجد اى  
 حمله البرحاء وهى الشدة يقال فلان برح به الوجد اى حمله الشدائد \* والوجد ما يجك الشخص  
 من الحب وقواه \* فمن يسعثنى اى فمن يساعدنى من اسعفه اى ساعك وقوله \* ذا وقتك با  
 دمعى اى هذا وقتك لان الدمع من شانه ان يخفف البلاء ويدفع ما فى القلب من حرارة  
 الوجد \* كما قال الشاعر

\* ان البكاء هو الشفاء \* من الجوى بين الجوانح \*

وانظر الى التأكيد فى يا قوم يا قوم ولا نوم ولا نوم واليوم اليوم فانك تجد لطفاً طاهراً \* وحسناً ناهراً  
 \* ( ن ) \* المعنى فى هذا البيت ان المحبوب الحقيقى حكم بال نوب على المحب لا لغرض ولا  
 عبثاً ومحبه فى نقطة لا نوم له ولا ففلة عنك عن ملاحظته والشوق اليه قد اشتد \* والوفت ائند \*  
 وما حيلته الا البكا \* واليه المشتكى \* اه )

وقال رضى الله عنه

\* اِنْ مُتْ وَزَارَ تُرْبَتِيْ مِنْ اَهْوَى \* لَبَيْتُ مُنَاجِيًا بِغَيْرِ النَّجْوَى \*

\* فِي السِّرِّ اَقُوْلُ يَا قُرَى مَا صَنَعْتُ \* اَلْحَاطُّكَ بِيْ وَلَيْسَ هَذَا شَكْوَى \*

اعلم ان الشعراء يذكرون زيارة الحبيب لهم بعد الموت فمن ذلك قول توبة الحميرى

\* فلو ان ليلى الاخيلية سلمت \* على ودوى جندل وصفايح \*

\* لسلمت تسليم البشاشة او زقا \* اليها زقا من جانب القبر صائح \*

وقال الآخر

\* ولو تلتقى اصدائونا بعد موتنا \* ومن دون رمسينا من الارض سبب \*

\* لظل صدى صوتى وان كنت رمة \* لصوت صدى ليلى يهش ويطرِب \*

قوله \* لبیت مناجياً بغير النجوى اى ان زار تربتى من اهواه بعد الموت لبیت اى قلت

لبيك فان قلت ان قول لبيك يستدعى نداء لان معنى لبيك اقمتم على اجابتك ايها الممدى

مرة بعد اخرى وهنا زيارة لبيس فيها نداء قلت ان الزيارة تستلزم النداء لان الحبيب \* اذا زار



العاشق الكئيب \* فلا اقل من السلام عليه فكانه يقول ان مت وزار تربتى من اهواه ليست وبادرت الى جواب التحية عند الزيارة \* بافصح عبارة \* قوله \* مناجياً اى محادثاً \* بغير النجوى اى بغير مسارة اى بل ليست جهرة فالمراد من قوله مناجياً اى مخاطباً لمن اهواه منذ الزيارة لكن لا بالمسارة ثم قال \* فى السراقول الى اخرة فهو يقول فى التلبيه جهراً وفى الشكاية سرّاً فله منذ زيارة الحبيب لقبره حديثان احدهما جواب تحيته وهو جل فرحه به جهراً بغير اسرار والثانى شكايته من الحماظه وما به صنعت من رشق سهامها فى الفواد ثم انه قال \* وليس هذا شكوى اى ليس قولى له \* يا ترى الى اخرة من باب الشكاية بل ذلك من باب المكالمه مع الاحباب \* وافادة لذة العتاب للأصحاب ( ن قوله \* ان مت اى الموت الاختيارى بالكشف عن حقيقة الحول والقوة والتحقيق ذوقاً بامر الله تعالى القيوم على جملة العوالم وقوله \* وزار تربتى اى طهر فى اجزاء بدننى باطناً وظاهراً امر الحقيقى تعالى سارياً بلا سريان وهو قوله \* من اهوى اى احب وهو المحبوب الحقيقى وقوله \* بغير النجوى يعنى ليست تلك النجوى صادرة منى لاني ميت وانما هى من المحبوب الحقيقى للمحسوب الحقيقى على حسب ما يريد وقوله \* اقول بقول منسوب الى وما هو منى غير انه صادر عنى لاني ميت والمستولى على حى لا يموت وقوله \* يا ترى بالساء للمفعول اى يا قومى ترى وقوله \* ما صنعت ما استنهامية وصنعت اى فعلت الذى فعلته من المحن والبلايا وقوله \* الحاظلت هى هنا كناية عن كثرة تجليات الاسماء الالهيه من المحبوب الحقيقى المخاطب بهذا الخطاب وقوله \* وليس هذا شكوى من نوع الاحتراس يعنى ان قولى ذلك ليس بشكوى منى لاني صابر على جميع احكامات \* راض بتنعيمات وانتقامك اه )

### وقال رحمه الله

\* مَا بَالِ وَقَارِيْ فَيْكِ قَدْ اَصْبَحَ طَيْشٌ \* وَاللّٰهِ لَقَدْ هَرَمْتُ مِنْ صَبْرِىْ جَيْشٌ \*  
\* بِاللّٰهِ مَتَى يَكُوْنُ ذَا اَلْوَصْلِ مَتَى \* يَا عَيْشَ حُبِّ تَصْلِيْهِ يَا عَيْشَ \*

\* ما استنهامية مبني على وبال بالرفع خبره والبل مصنف الى الوفرو هو جمع الى الحال اى ما حال وقارى \* وفيك متعلق باصبح اى اصبح وقارى فبك اى نسيت عندلأ \* داطيش والخفة والجنون بشير الى انه كان عافلاً فلما احب جن وطش حبر اصبح والونى عليه الغه ريبه \* والله

لقد هزمت من صبرى جيش يريد بذلك شدة ثباته على الحب والصبر قسمان مذموم ومحمود  
فالصبر على الحبيب وجفاء محمود والصبر عنه بان يتركه الصابر ولا بصله واذا غاب عنه لا يتأذى  
بغيته فهذا مذموم والى ذلك اشار الشيخ حيث قال فى التائية

\* وصبرى اراه تحت قدرى عليكم \* مطاقاً ومنكم فامذروا فوق قدرى \*

قلت والصحيح فى رواية البيت ان فيك بكسر الكاف خطاباً لمؤنث وكذا تاء هزمت مكسورة  
خطاباً لمؤنث ايضاً وقد هزمت جيش صبرى بهجرك والوقوف على جيش كالوقوف على طيش  
والبيت الثانى بالله متنى النخ فعيش الاول منادى نداء التعجب وذلك كقوالك يا سعادة رجل  
يرالك ومعناه الحياة كما فى القاموس واصل تصليه تصليته وحذفت النون مع عدم الناصب واجازم  
ويا عيش نداء لمن تسمى بعيش وقد يراد به عائشة وهو من تحريف العوام انتهى ( ن قوله \*  
فيك بكسر الكاف اى فى محبتك خطاب للمحبة الحقيقية والحضرة الالهية وقوله \* قد اصبغ  
اى دخل صباح العرفان \* بعد اتكشاف ليل الاكوان \* وقوله \* طيش بالسكون واصله النصب  
لانه خبر اصبغ والوقوف على المنسوب بالسكون لغة ربعة ومثل ذلك \* جيش فى اخر البيت  
واصلها النصب لانها مفعول \* هزمت نكسر التاء والخطاب للمحبة الحقيقية \* ومتنى سوال من  
زمان \* ويكون اى يوجد فهى تامة \* وذا فاعل يكون \* والوصل صفة ذا اى الاتصال واللقاء \*  
ومتنى الثانية توكيد لفظى وقوله \* يا عيش منادى مضاف وهو منصوب والعيش احياء وقوله \*  
تصليه خطاب للمحبة الحقيقية وقوله \* يا عيش تكرار من قبيل التاكيد اللفظى وهو نوع من  
البديع رد العجز على الصدر

وقال قدس الله سره

\* أَهْوَى رَشَاءَ رُشِيْقٍ أَلْقَدِّ حُلَى \* قَدْ حَكَمَهُ الْغَرَامُ وَأَلْوَجَدُ عَلَى \*

\* إِنَّ قُلْتُ خُذِ الرُّوحَ يَقْدِلِي عَجَبًا \* أَلرُّوحُ لَنَا فَهَاتِ مِنْ عِنْدِكَ شَيْ \*

\* اهوى اى احب وقوله رشاء هو ولد الغزال ومن طبعه النفور ولهذا كنى به عن حضرة الغيب  
المطلق الذى لا يزال نافراً عن ادراك العقول وقوله \* رشيق بنشديد الياء تصغير رشيق فعيل  
اى حسن القد لطيفه كناية من كل شىء اذا اعتبر فيه ان الحق تعالى خلقه وقال القائل  
\* ويقبح من سواك الفعل مندى \* فتفعله فيحسن منك ذاكا \*

وقوله \* القدر وهو قامة الرجل وتنقطيعه واعتداله كناية عن صورة كل شىء يتجلى به الحق تعالى على قلب العارف وقوله \* حلى بالتصغير من الجمالوة وقوله \* قد حكمه أى جعله حاكماً على قاهرًا لى بحسب مرادة والضمير للرأى المذكور وقوله \* الغرام فاعل حكمه وهو الشوق الملازم وقوله \* والوجد وهو زيادة المحبة وقوله \* على أى على باطنى وظاهرى بحيث لا محيد لى منه \* ولا انفلات لى منه وقوله \* قلت بضم تاء المتكلم أى له \* وقوله خذ الروح أى روحى وقوله \* يقل مجزوم فى جواب الشرط وفاعله ضمير الرأى المذكور وقوله \* لى متعلق بيقل وقوله \* عجباً أى اعجب من قولك هذا عجباً وقوله \* الروح لنا أى هى روحنا قال تعالى ونفخت فيه من روحى وقال تعالى ويسالونك عن الروح قل الروح من أمر ربى وقوله \* فهات بكسر التاء المثناة اسم فعل وقوله \* من عندك أى من عند نفسك وقوله \* شىء مفعول هات بالوقف على المنصوب بالسكون فى لغة ربعية

### وقال قدس الله سره

\* مَا أَصْنَعُ قَدْ أَبْطَأَ عَلَى الْخَبَرِ \* وَيَلَاذُهُ إِلَى مَتْنِي وَكَمْ أَنْتَظِرُ \*  
\* كَمْ أَحْمِلُ كَمْ أَكْتُمُ كَمْ أَصْطَبِرُ \* يُقْضَى أَجَلِي وَلَيْسَ يُقْضَى وَطَرُ \*

\* ما اصنع ما اسم استفهام مبتدأ يعنى أى شىء اصنع وجملة اصنع خبره والاصل اصنعه وقوله \* قد ابطا بحذف الهمزة ضد اسرع وقوله \* على بتشديد الياء وقوله \* الخسر فاعل ابطا وهو خبر الوصول \* بتحقيق القول \* من حضرة المحبوب الحقيقى وذلك لا يعرف على التحقيق بسعادة المرء او شقاوته ابدىً وان مات وانتقل الى عالم البرزخ الا بعد حصول الانبىاء عشر سناً فى قوله تعالى \* اذا الشمس كُرِيتْ \* واذا النجوم اُنْكَدَرَتْ \* واذا الجبال سُيِّرَتْ \* واذا العُشَارُ عُطِّلَتْ \* واذا الوحوش حُشِرَتْ \* واذا البحار سُجِّرَتْ \* واذا النفوس زُوِّجَتْ \* واذا المَوَدَّةُ سُئِلَتْ \* باى ذنب قُتِلَتْ \* واذا الصحف نُشِرَتْ \* واذا السماء كُشِطَتْ \* واذا الجحيم سُعِرَتْ \* واذا الحنة أُرْأِفَتْ \* عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أُخْضِرَتْ \* وقد ذكر تعالى بعدها اربعاً اشياء فقط فقال \* اذا السماء اَنْفَطَرَتْ \* واذا الكواكب اَنْتَثَرَتْ \* واذا البحار فَجِّرَتْ \* واذا القبور بُعْثِرَتْ \* علمت نفس ما قد دُمَتْ وَأُخْضِرَتْ \* وقوله \* وبلاة هى كلمة نذبة وقواه \* متى هى ظرف غير متمكن سوال عن زمان وقواه \* وكم اسم ناقص مبنى على السكون وسوال عن العدد وقوله \* انتظر أى اتمهل فى اسرى وقوله \* كم احمل أى مؤنة المحبة ومشتقة العشق وقوله \* كم اكنم لا اظهر



شيئاً مما اقاياه من الم البعد والهجران \* ومعالجة حجب الاكوان \* وقوله يقضى بالبناء للمفعول بمعنى يفرغ وقوله \* اجلى محركه غاية الوقت في الموت وقوله \* وليس يقضى بالبناء للمفعول وقوله \* وطر محركة الحاجة المهمة وقضاء وطرة بلوغه الى حقيقته التي كان فيها ازلاً فيرجع اليها ابداً

### وقال قدس الله سره

\* قَدْ رَاحَ رَسُولِي وَكَمَا رَاحَ أَتَى \* بِإِلَّهِ مَتَى نَقَضْتُمْ الْعَهْدَ مَتَى \*  
\* مَاذَا ظَنَنْتُمْ بِكُمْ وَلَا ذَا أَمَلِي \* قَدْ أَدْرَكَ فِي سُؤْلِهِ مَنْ شَيْتَا \*

\* قد راح اى ذهب الى جهة الاحبة في وقت العشى وهي مخالطة الاكوان \* والقرب من ظلمات النفوس والابدان \* وقوله \* رسولى هو مقله النوراني الممتد من نور الحثيفة المحمدية قال تعالى لقد جاءكم رسول من انفسكم وقوله \* كما راح اى كرواحه وقوله \* اتى اى عاد الى وذلك لقيامه بامر الله تعالى وهو الروح الامرى الذى هو اول مخلوق وهو كلمح بالبصر لان امر الله تعالى كلمح بالبصر وهذا معنى رواحه واثيرانه وقوله \* بالله قسم بالاسم الجامع الذى علا بقيه الاسماء الالهية المختلفة المتضادة بالاثار وقوله متى نقضتم العهد خطاب للاسماء المتقابلة المختلفة الاثار كالضار النافع المعطى المانع المعز المذل المقدم المؤخر المضل الهادى الى غير ذلك فان اثارها تقتضى نقص العهد والوفاء به والعهد هو الموثق قال تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى الآية وقال تعالى في ذلك اوفوا بعهدى اوفى بعهدكم فلما اشهدهم على انفسهم شهدوا انفسهم فافتقرت الاسماء الالهية فظهر منهم نقض العهد بشهود انفسهم عندهم وقوله \* متى من رد العجز على الصدر وهو تأكيد لفظى وقوله \* ما ذا ظنى بكم خطاب للاسماء الالهية المذكورة وما نافية وذا اى هذا يعنى نقض العهد ظنى اى الذى كنت اظنه منكم وبكم وقوله \* ولا ذا املى معطوف على ما ذا ظنى يعنى ولا هذا كنت اومله منكم وقوله \* قد ادرك في بتشديد الياء وقوله \* سؤله مفعول ادرك اى مطلوبه ومأموله وقواه \* من فاعل ادرك وقوله \* شمتنا بالفى الاطلاق معنى شمت فرح بسبابة العدو والاشارة بذلك الى النفس الامارة بالسوء والشيطان القرين

وقال قدس الله سره

\* رُوحِي لَكَ يَا زَائِرِي اللَّيْلِ فِدَا \* يَا مُؤْنِسَ وَحْشَتِي إِذَا اللَّيْلُ هَدَا \*  
 \* إِنْ كَانَ فِرَاقُنَا مَعَ الصُّبْحِ بَدَا \* لَا أَسْقَرُ بَعْدَ ذَاكَ صُبْحُ أَبَدَا \*  
 \* روحی لت خطاب للمحبوب الحقیقی من قوله تعالى ونفخت فيه من روحي وقوله \* یا زائر  
 فی اللیل ای فی ظلمة عالم الكون بنزول امره من قوله تعالى الله الذی خلق سبع سموات ومن  
 الارض مثلهن یتنزل الامر بینهن الآیة وقوله \* فدا من فداه فداه وفدى اعطى شیاً فانقذه  
 وقوله \* یا مؤنس وحشنى ای ملقى لانس على وحشنى فی ظلمات الاکوان \* وموحشات  
 الاشیان \* وقوله \* اذا اللیل ای ظلمة الكون وقوله \* هذا اصله بالهمز ای سكن وهو لیل الاکوان  
 الذی ینزل فيه ربنا الى سماء الدنيا كما ورد فی الحديث وقوله \* ان كان فراقنا ای دخولنا الى  
 مقام الفرق بعد الجمع علیه تعالى وقوله \* مع الصبح ای ظهور نور الوجود الحق على تقدير  
 الاکوان وقوله \* بدا ای ظهر ملتبساً بها من قوله تعالى وللبسنا علیهم ما یلبسون وقال تعالى ان  
 انزلناه فی ایلة القدر وهو القرآن الى قوله سلام هی حتی مطلع الفجر وقوله \* لا اسشر من سحر  
 الصبح واسفراضاء وشرق وقوله \* بعد ذاك ای بعد فراقنا المذكور وقوله \* صبح ای صبر ذاك  
 النور المذكور وقوله \* ابدا ای دهرًا منصوب على الظرفیة

وقال قدس الله سره

\* يَا حَادِي قَفَ بِي سَاعَةً فِي الرَّبْعِ \* كَيْ أَسْمَعَ أَوْ أَرَى ظِبَاءَ الْجَزْعِ \*  
 \* إِنْ لَمْ أَرَهُمْ أَوْ أَسْمَعَ ذِكْرَهُمْ \* لَا حَاجَةَ لِي بِنَاطِرِي وَالسَّمْعِ \*  
 \* یا حادی بفتح الیاء وهو الذی یحدو الابل ای یسوقها بالعناء لها والکذا ید بالحدادی هذا من  
 الحقیقة المحمدیة التی ارسلها الله تعالى تحدو بکلامها المنتظم ابل النفس المکثفة داسیر من دار  
 الفناء الى دار البقاء المحامل بضائع الاعمال وقوله \* قف بی ساعة فی الربع ای فی الدار بعینها  
 مکنی بذلك عن مقام الجمع على الحق تعالى طلب من الحدادی المذكوران بقف ید على هذا

المقام ساعة فانه لا يقف بمن يسوقه الى مراتب ارثه فلا يزال الوارث المحمدي يترقى في المقامات من قوله تعالى يا اهل يترب لا مقام لكم فارجعوا فلا وقوف لهم ابداً كما كان صلعم يقول انه ليغان على قلبي وانى لاستغفر الله في اليوم واليلة أكثر من سبعين مرة وان ذلك غين انوار \* ولا غين اغيار \* لانه كلما رقا الى مقام راي ما قبله غيناً فيستغفر منه وهكذا ولكم في رسول الله اسوة حسنة وقوله \* كى اسمع اى المناجاة لالهية وقوله \* او ارى التجليات الربانية وقوله \* طباء جمع طبى وهو الغزال كناية عن الاسماء المتوجهة على اظهار الآثار لنفورها من ادراك المدرسين وقوله \* الجزع بالفتح ويكسر منعطف الوادى ووسطه او منقطعه كناية عن الذات الجامعة للاسماء والصفات وقوله \* ان لم ارحم اى اشهد التجليات المذكورة الفاعلة فعل الذكور فى اناث اثارها ولهذا اشار الى ذلك بهم جمع الذكور وقوله \* او استمع مجزوم بالعطف على ان ارحم وقوله \* ذكرهم بضم الميم اى الذكر الذى يظهرلى منهم بمناجاتهم لى وقوله \* لاحاجة لى بنساطرى اذ لا فائدة لى حينئذ به لانه يرى لا كوان الفانية \* ولا عيان الزائلة \* المضمحلة وقوله \* والسمع اى لاحاجة لى ايضاً بسمعى فلا انتفاع لى به لانه يسمع الاصوات الكونية \* ويشغل بالادراكات الظلمانية \*

وقال قدس الله سره وهو مما رواه عنه الشيخ الامام زكى الدين عبد العظيم

المندرى الحداث بالقاهرة الحروسية رحمه الله تعالى

وَحَيَاةِ أَشْوَاقِي إِلَيْكَ وَحُرْمَةِ الصَّبْرِ الْجَبِينِ  
مَا اسْتَحْسَنْتُ عَيْنِي سَوَاكَ وَلَا أَنْسْتُ إِلَى خَلِيلِ

\* الواو للقسام \* والحياة ضد الموت وقوله \* اشواقى جمع شوق وقوله \* اليك الخطاب للحق الظاهر به فى صور الخلق وقوله \* وحرمة وفى نسخة وثرة اى مقبرة بطريق الاستعارة المكنية بذكر موت صبرة فى مقابلة حياة اشواقه وقوله \* الصبر الجميل وهو الذى لا شكوى معه وقوله \* ما استحسننت اى ما رات حسناً فى كل ما رات وقوله \* عيني فاعل استحسننت وقوله \* سواك اى غيرك من جميع الاشياء والخطاب للحق المذكور وقوله \* ولا انسنت اى وجدت الانس من وحشة الدنيا والاخرة .



### وقال قدس الله سره

\* يَا رَاحِلًا وَجَبِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبَعُهُ \* هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى لِقْيَاكَ يَتَفَقُّ \*  
\* مَا أَنْصَفْتُكَ جُفُونٌ وَهِيَ دَامِيَةٌ \* وَلَا وَفَا لَكَ قَلْبِي وَهُوَ يَحْتَسِرُّ \*

\* يا راحلاً كناية من المتجلى بالوجود الحق تجلياً برقياً فيظهر امره بصور خلقه كلمح بالبصر وقوله  
\* وجميل الصبر اى الصبر الجميل وهو الذى لا شكوى معه والواو للحال والجملة حال من ضمير  
راحلاً وقوله \* يتبعه اى هو راحل معه ايضاً وقوله \* هل من سبيل اى طريق وقوله \* الى لقياك  
اى لقائك والخطاب للمتجلى الحق كما ذكرنا وقوله \* يتفق اى يمكن حصوله وقوله \* ما  
انصفتك اى اعطتك لانصاف وهو العدل وترك الجور فى اعطاء الشئ \* حقه وقوله \* جفونى جمع  
جفن يعنى التى هى ناظرة اليك فى وقت تجليتك قبل رحيلك باستتارات واطهارات ظلمة الكون  
مستعليه على انوارك وقوله \* وهى اى جفونى وقوله \* دامية اى ذات دم يعنى بكائها على فراقك  
دماً موضع الدمع وهى جملة حالية واوها للحال من جفونى وقوله \* ولا وفا اى بوعده القيم لك  
بالطاعة فى جميع اوامرك ونواميك طاهراً وباطناً وقوله \* لك متعلق بوفاء وقوله \* قلبى فاعمل  
وفا وقوله \* وهو يحترق جملة حالية من قلبى والواو للحال وهذا لا احتراق بنيران الفراق

وقال قدس الله سره وهو ما رواه لى عنه الشيخ علم الدين ابن الصاحب رحمه الله تعالى

\* حَدِيثُهُ أَوْ حَدِيثٌ عَنْهُ يُطْرِبُنِي \* هَذَا إِذَا غَابَ أَوْ هَذَا إِذَا حَصَرَ \*  
\* كِلَاهُمَا حَسَنٌ عِنْدِي أَسْرٌ بِهِ \* لَكِنَّ أَحْلَاهُمَا مَا وَافَقَ النَّظَرَ \*

\* حديثه اى حديث هذا المحبوب الحقيقى وهو كلامه الذى يتكلم به وهو القرآن العظيم والذكر  
الحكيم حيث لم يتكلم عندى غيره به وقوله \* او حديث عنه اى منقول عنه انه حديثه وهو كلام  
غيره من الناس فانه كلامه ايضاً لكن ناقله غيره وقوله \* يطربنى اى يجعل عندى طرباً لانى اسمع  
كلامه على حال اما منه بلا واسطة احدث او بواسطة غيره من صورة انسانية منسوب ذلك الكلام عندها  
اليها وهى عندى غيرها وذلك يعنى قوله \* هذا اى الحديث عنه وقوله \* اذا غاب اى عنى

بان استنثر بصورة القارى وقوله \* او هذا اى حديثه وقوله \* اذا حضرا بالف الاطلاق بان ظهر له  
متجليا بصورة القارى او غيره من المتكلمين وقوله \* كلاهما اى حديثه بلا واسطة غيره وحدته  
بواسطة غيره من الناس المتكلمين به وقوله \* حسن عندى اى له حسن ظاهره ورونق باهره وفواه  
\* اسر بالبناء للمفعول وقوله \* به اى بكل واحد منها وقوله \* لكن بالتشديد وقوله \* احلاهما اى  
احلا الحديثين المذكورين اى اكثر حلاوة من الاخر وقوله \* ما اى حديث وقوله \* وافق النظرا  
بالف الاطلاق اى كان حديثا ونظرا وهو حديثه بلا واسطة احد بان كان متجليا بصورة المتكلم

وقال قدس الله سره وهو مما رواه عنه الشيخ شمس الدين المعروف

بابن خَلِّكَان فى كتابه وفيات الاعيان

\* قُلْتُ لِحِزَارٍ عَشَقْتُوْكُمْ تُشَرِّحْنِي \* ذَبَحْتَنِي قَالَ ذَا شُغْلِي تُوَبِّخْنِي \*  
\* وَمَالَ إِلَى وَبَاسٍ رَجُلِي يُرَبِّخْنِي \* يُرِيدُ ذُبْحِي فَيَنْفُخْنِي لِيَسْلَخْنِي \*

\* قلت باشباع الضمة على ثاء المتكلم وقوله \* كجزار هو الذى يجزر اى يقطع اوداج الغنم ويحومها  
وهو الذباح من الجزر وهو القطع يسير بذلك الى الحق تعالى الذى يقطع الجاهلين به عن  
الاتصال بجنابه \* ويغفل قلوبهم عن معرفة حضرته والوقوف ببابه \* والجزار الظاهر تجلى من  
تجلياته وهو مظهر الاسم المميت وقوله \* عشقتم بالواو اى عشقتمه والموال موزون ولكنه ملحون  
ليس على مقتضى اللغة العربية وقد نقل عن الناظم قدس الله سره انه كان يحب غلاما جزارا  
اشهده الحق تعالى تجليه بصورته وقوله \* كم لمعنى التكثير وقوله \* تشرحنى بتشديد الراء اى تجعلى  
شرائع جمع شريعة والمعنى ان تجعل كل قطعة منى على حدة متبينة لى بالكشف عن اجراء  
بدنى مفصلة جزاء جزاء وقوله \* ذبحتنى اى امتنى بسيف قهرك وسطونك الموت الاختيارى ودواء  
\* قال اى ذلك الجزار المذكور بطريق الالتقاء فى القلب \* ذا شغلى اى انا مشغول بذات لان  
لانه جزارتى وصنعتى قال تعالى سنفرغ لكم اى منكم لانى مشغول بكم الآن وقوله \* توبخنى من  
التوبيخ وهو اللوم والعذل وقوله \* ومال بحذف الالف فى النطق لاستقامة الوزن وقوله \* الى  
بتشديد الياء التحتية وميله عطفه وملاطفته به وقوله \* وباس بحذف الالف للوزن ايضا وقوله  
\* رجلى من قوله صلعم وكنت رجلاه التى يمشى بها وهو الظهور بصورة رجلاه لانه خالاه ونعاه

وقواها له قال تعالى وان القوة لله جميعاً وقوله \* يربحنى بتشديد الباء الموحدة من ربحه اى جعله مسترخياً اى ضعيفاً وقواه \* يزيد ذبحى اى بظهوره بى وتجليه بظاهرى وباطنى وقوله \* فينفخنى اى بالكشف لى عن الروح الامرى المنفوخ فى منه قال تعالى ونفخت فيه من روحي وقوله \* ليسلخنى اى ليخرجنى عن عالم الطبيعة فانسلخ عنها

وروى لى عنه السيد الشريف الشيخ الامام ضياء الدين جعفر ابن الشيخ الامام  
محمد ابن الشيخ عبد الرحمن القناوى رحمهم الله تعالى قال  
زرت الشيخ شرف الدين فسمعتة يقول

\* لَمَّا نَزَلَ الشَّيْبُ بِرَأْسِي وَخَطَا \* وَالْعَمْرُ مَعَ الشَّبَابِ وَلى وَخَطَا \*  
\* أَصْبَحْتُ بِسَمْرِ سَمَرْقَنْدَ وَخَطَا \* لَا أَفْرِقُ مَا بَيْنَ صَوَابٍ وَخَطَا \*  
\* لما نزل الشيب وهو بياض الشعر كناية عن ظهور نور الوجود الحق على ظلمه كونه بحيث  
اختلفى عنه سوادها ببياض اشراق ذلك النور وقوله \* براسى اى بصورة كلى فان الرأس مما  
يعبر به عن الكل يقال عندى مائة رأس اى مائة انسان والواس موضع الحواس الخمس والعقل  
فإذا ابيض سواد ذلك بنور تجلى الوجود الحق ذهبت ظلمة الكون عنده واشرفت الارض بنور  
ربها وقوله \* وخطا بالى الاطلاق يقال وخطه الشيب مخالطه وقوله \* والعمر اى مدة الحياة فى  
الدنيا وقوله \* مع الشباب اى اول العمر وقوله \* ولى بتشديد اللام اى مضى زاده وقوله \* وخط  
بالى الاطلاق ايضاً يقال خطا خطوا مشى وقوله \* اصبح اى دخلت فى صبح شمس  
الاحدية وقوله \* بسمر اى بسبب رويتى او محبتى والسمر جمع اسمروهم الذين يترددون بين  
بياض نور التجلى وسواد ظلمة الاستتار \* من المشايخ الاخيار \* والاساتذة الابرار \* وقوله \* سمرقند  
مدينة مشهورة واسكان الميسم وفتح الراء لحن واما النظم هنا فاستقامته بسكان الميسم لضرورة  
الوزن وهم اولياء العجم اهل الكمال والعرفان وقوله \* وخطا معطوف على سمرقند وهى بلاد اخرى  
فى ولاية الترك وقوله \* لا افرق ما بين صواب وخطا اصله خطأ بالهمز فخفف بحذفها وهو ضد  
الصواب وذلك من كمال استغراقه فى مشاهدة المحبوب الحقيقية بسبب اطلاعه على هؤلاء  
العارفين من ارباب العجم وسمرقند من مشربهم المحدثى \* فى المقام التصديقى \* والمغزل الصديقى



قال وزرته مرة أخرى قريب وفاته فسمعتة يقول

\* خَلِيلِيَّ إِن زُرْتُمَا مَنَزِلِيَّ \* وَلَمْ تَجِدَاهُ فَسِيَّحًا فَسِيَّحًا \*

\* وَإِنْ رَمْتُمَا مَنَظِقًا مِّن قَبِيَّ \* وَلَمْ تَرِيَاهُ فَصِيَّحًا فَصِيَّحًا \*

\* خليلي بتشديد الياء التحية ثنية خليل وهو الصديق ار من اصفى المودة واصحبها وقوله \* ان زرتما من الزيارة وقوله \* منزلي اي بيتي الذي انا ساكن فيه يخاطب عقله وايمانه لانهما ملازمان له لا ينفكان عنه ومنزله مقامه الذي هو فيه مقيم من قدر اطلاعه على اثار تجليات ربه عليه وقوله \* ولم تجداه اي ذلك المنزل المذكور وقوله \* فسيحًا اي واسعًا عظيمًا وهو سعة الصدر لقبول ما يرد عليه من الحقائق الالهية والمعارف الربانية وقوله \* فسيحًا الفاء للتعقيب وسيحًا فعل امر خطاب للمثنى من ساح في الارض ذهب فان العقل ولايمان اذا لم يذهبا في حقائق الغيب ومعارف الملكوت يذهبان في عوالم المحسوسات والمعقولات وقوله \* وان رمتما اي اردتما خطاب لخليليه المذكورين وقوله \* منظرًا من نطق تكلم وقوله \* من فمي وهو النطق اللساني \* الذي يكشف عن اسرار المعاني \* وقوله \* ولم ترياها فصيحًا اي مفصلاً لكما عن اسرار الغيوب \* وحقائق القلوب \* والفصح والفصاحة البيان وقوله \* فصيحًا الفاء للتعقيب ايضاً وصيحًا فعل امر للمثنى خطاباً لخليليه من الصباح وهو الصوت باقصى الطاقة والحاصل ان العقل ولايمان خليلان ملازمان \* للكمال من نوع الانسان \* وهما قوتان الهيئتان \* ينبعثان عن امر الله تعالى ولا انسان الكامل معقود من دعوى الدخول في الوجود \* فهو منفرد مكنت بفيامه بالحق المعبود \* وتارة يزوره عقله وايمانه \* فيعبد الله تعالى على الكشف وهو احسانه \* فان وجدا حضرتة واسعة تسع كل شيء كان ذلك سر كماله في انسانيته وان وجداها تضيق عن اشياء فانه ناقص لايمان واذا نقص ايمانه فقد نقص عقله فامرهما بالسياحة في ارض الاكوان \* ليتحقق مندهما الايمان \* والاعتبار بما يكون وما كان \* قال تعالى قل سيروا في الارض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبل واذا قصدا النطق بالحق ولم يكن اللسان فصيحاً بذلك فقد امرهما بالصباح \* طلباً للنجاح \* واستغاثته بالملك الفتاح \* حي على الفلاح \* حي على الفلاح \*

### وقال قدس الله سره

\* عَوَّذْتُ حُبِّيَّ بِرَبِّ الطُّورِ \* مِنْ آفَةٍ مَا يَجْرِي مِنَ الْمَقْدُورِ \*

\* مَا قُلْتُ حُبِّيَّ مِنَ التَّحْقِيرِ \* بَلْ يَعْذِبُ اسْمُ الشَّخْصِ بِالتَّصْغِيرِ \*

\* عوذت بتشديد الواو وعذت بفلان واستعذت به أى لجأت اليه وعذت غيرى به وعوذته بمعنى وقوله \* حبیبى بالتصغير وقوله \* برب الطور متعلق بعوذت والطور الجبل وجبل قرب ايلة يضاف اليه سيناء وسينين والمعنى بذلك هنا طور سيناء وسينين وهو الذى كلم الله تعالى عليه موسى ولاشارة بحبيبى بالتصغير الى ما فى قلبه من الصورة التى تجلى بها ربه عليه وهو اله المعتقادات وقوله \* من آفة هى العاهة او مرض مفسد لما اصابه وقوله \* ما يجرى من المقدور وهو ما يقدره الله تعالى على العبد والمعنى انه هو مظهر التجلى الربانى \* فى خاطرة النفسانى \* برب موسى عليه السلام الذى ناجاه على طور سيناء وهو الذى ظهر له فى صورة النار حتى قال تعالى وهل اناك حديث موسى اذ رأى نارا فقال لاهله امكثوا انا انست نرا على اتاكم منه فقبس او اجد على النار هدى فلما اتاها نودى يا موسى انا ربك الاله ومعروف انه وقع اولاً فى خاطر موسى عليه السلام صورة النار فى الشجرة التى تجلى عليه بها ربه تعالى وتقدس عن الصور كلها من حيث ما هو عليه سبحانه فى ذاته وموسى يعلم التنزيه التدم الربانى \* وقد علم بالتشبيه الرحمانى \* وبهما يحصل الكمال الانسانى \* بالتحقيق العرفانى \* فعوذ الناظم صورة التجلى عليه العقلية \* وتنزيهاته الايمانية \* فان التنزيه ايمانى والتشبيه عقلى وذلك هو المواد الشرعى فى جميع الاديان فان الحق تعالى لا يحصره تنزيه ولا تشبيه لانه تنزه عنهم فخص الناظم على ما عنده من ذلك من المكر الالهى به وكان تعويذه له بسر ما وقع لموسى على الطور ليتحقق ما عنده بوراثته فى مقام الايمان بالله من شر ما يثدره تعالى على العبد من مكره به بعلبة التشبيه على التنزيه او غلبة التنزيه على التشبيه وهما له تعالى بحكم قوله سبحانه ايس كمثل شئ ؛ تنزيه وهو السميع الصير تشبيه ثم استدرك ما اوعم له تعالى التحقير بالتصغير فقل \* ما قلت حبیبى بالتصغير كناية عما عندى من المظهر المذكور وقوله \* من التحقير فان التصغير يظهر منه فى ابتداء الامر عند الفهم انه للتحقير فى الاسم المصغر اما فى الجرم او فى القدر وقوله \* بل الاضراب عن معنى

التحقير في معنى هذا التصغير وقوله \* يعذب اسم الشخص اى يصير عذبا اى حلوا وقوله  
بالتصغير قال الجلال السيوطى في شرح يائية الشيخ الناطم قدس الله سره تصغير الالفاظ داب  
اهل الحب والعشق منذ ذكر محبوبهم وهذا يسمى عند اهل الادب تصغير التحبيب ويسمى  
عند اهل النحو تصغير التقريب وانشد الحريري في شرح الملحة قول الشاعر

\* بذيالك الوادى اھيم ولم اقل \* بذيالك الوادى وذيالك من زهد \*  
\* ولكن اذا ما حُبَّ شىء تولعت \* به احرف التصغير من شدة الوجد \* ( ا )

\* باسمه سبحانه \* فسالة احسانه \*

اعلم ان الشيخ الاستاذ \* من به كل عارف لاذ \* اعنى به العارف \* صاحب المعرفة \* وبحر  
العوارف \* الولي الكامل \* صاحب اللطف الوافر الشامل \* الشيخ عمر ابن الفارض \* سقا  
الله ثراه من مياه المغفرة باعذب مريض \* قد سافر من مصر القاهرة \* الى دمشق الخضراء ذات  
الرياض الزاهرة \* فوصل اليها واهلها شاكون \* من الم الطاعون \* ولم يجد بها من كان يروم  
من اهل الصفا \* فرجع الى وطنه مستعيذا بالله من الجفا \* وقال عند الطلوع \* مشيرا الى  
الرجوع \* جلق جنة من تاه وباهها الى اخر الابيات الثلاثة لانية وقد اغفلت شرح هذه كليات  
غفلة لا عمدا \* فاطلع على ذلك من حزت بوجوده سعدا \* سيدى ومخدومى الكريم \* ذو  
الطبع المستقيم والوجه الوسيم \* من تقلد قضاء الشام مرة بعد اخرى \* وادرك الشناء الجميل  
في الدنيا والثواب في الاخرى \* اعنى به المولى مصطفى الشهير بعرفى زادة \* بلغه الله الحسنى  
وزياده \* فانه قد كان كتب من شرحى للديوان المذكور نسخة لطيفة وذلك عند حضوره القضاء  
الشام في المرة الثانية من سنة احدى وعشرين بعد لالف وسافر بعد الانفصال عن القضاء  
المذكور الى الروم وارسل الى مكتوبا يتضمن اغفال بعض بيوت من الديوان بغير شرح من  
جملتها هذه الابيات الاربعة وكان وصول مكتوبه الى في جمادى الاخرة من شهر سنة ثالثة  
وعشرين بعد لالف من الهجرة النبوية \* على مهاجرها الف الف تحية \* فامتثلت المرسوم \*  
واجبت لما ورد من الروم بما يروم \* فقلت

\* جَلَّقْ جَنَّةً مِّنْ تَاءَ وَبَاهَا \* وَرَبَّاهَا مُنَيَّتِي لَوْلَا وَبَاهَا \*

\* جلق بكسر الجيم وفتح اللام المشددة المفتوحة ويجوز كسرهما ايضا اسم انفس دمشق ويجب  
ان تنون مصروفة للوزن وفي القاموس وجلق كحمص بكسرتين \* شدة اللام وكثرت دمشق  
او غوطتها وقد علم مما في القاموس ان حلق كلمة غير عربية وانها اسم انفس دمشق او اسم انفس



فوطئها او لموضع فيها وهي مبتدأ \* وجنة خبرها والخبر مضاف لمن \* وتاء من التيه وهو الصلح  
 والتكبر قوله \* وباهها المباهاة بالشئ . المفاخرة به ومنه فان الله يباهي بكم لآمهم يوم القيامة \* فان  
 قلت ما معنى دمشق جنة من تاء اما كونها جنة من باها فمسلم لان من سكن بها تفاخر بها  
 وبمحاسنها على غيرها من البلاد لان محاسنها عديدة \* ولطائفها فريدة \* قلت لانها مسماة بام  
 الجبابرة وكانت دمشق مسكن الجبارين ولقد نقل ابن عبد ربه في كتابه المسمى بالعقد ان  
 من سكن بدمشق مدة سنة فانه يجد في مزاجه كبراً . ويجوز في معناه وجه ثان وهو ان يكون  
 المراد بقوله من تاء المسيح الذي ينيه على العاشقين بقريظة ما بعده لان المراد به من باها  
 بمحاسنها \* وقد قال الشيخ رضى

\* ته دلالات اهل لذاكا \* وتحكم فالحسن قد اعطاك \*

وهذه الابيات من الرمل المسدس وهو فاعلاتن فاعلاتن فاعلات وفيه من زحافات الشعر ما  
 هو جائز قال \* ورباها منبتى لولا وباهها الربا جمع ربوة وهي مثلثة الراء وهي اعلا الشئ . وانما  
 تمدح في الشعر لان نبتها يكون ظاهراً ينظره كل احد وايضاً فان كل نبت يظهر للشمس كثيراً  
 يعلو وينمو ويسمو والمراد بها الاماكن العالية التي تتراد للنزعة وفي المثل وصل السيل الزبا تروى  
 الزبا بالزاي وهو الاكثر ويروى الربا بالراء وهو قليل اما الاولى فالمراد منها جمع زبيد وهي  
 حفرة تحفر للأسد واما الثانية فقد علمتها وهذا مثل يضرب اوصول الشئ الى غايته فان  
 قلت قد قال ابو تمام

\* لاتنكرى عطل الكريم من الغنى \* فالسيل حرب للمكان العسلى \*

فهذا دليل على ان المكان العالى لا يوجد فيه ماء فكيف يكون نبتة مثبوتاً يتنزه به قلت كثرة  
 الماء كالسيل يضرب بالنبات فلا يازم من عدم وجود السيل في المكان العلى عدم وجود الماء الذى  
 يستنفع به النبت فيصبر به حسناً يتنزه به على ان الموضع العالى فيه للنبت فوائد منها الشمس  
 ومنها لطيف النسيم والماء الذى يكون في المكان العالى فيه النفع وعدم الضرورة بالتفريق قوله  
 \* ورباها منبتى اى رباها مطلوبى اى ما اطلبه واريدة \* لولا وباهها الربا موت يحدث من تعفن  
 الهواء وفساد الطبيعة وقد نقل الفقهاء ان الطامعون غيره فلا ينافى بين ان يكون احدهما من  
 طعن الجن ويكون الاخر من فساد الهواء فانه نقل عن عمر ابن الخطاب انه كتب الى ابي  
 عبيدة ابن الجراح انك قد اسكنت الناس في ارض موبية فانقلهم الى الجابية من بلاد  
 حوران وبهذا ينحل ايضا الاشكال عن توجه بعض العلماء الاعلام من بلد الربا الى بلد اخر خوفاً  
 من فساد هوائه فانه قد ورد في الحديث ما يكاد صريحاً في منع ذاك فبقول المتنوع في ما

كان من طعن الجن والذي يجوز ما كان من الوباء وفساد طبيعته السنه وايضاً فان الشهادة في الموت من طعن الجن لا من القسم الاخر والشيخ كره الوباء ونقل انه مكث بدمشق سبعة ايام وكرر رجوعاً الى مصر فلم يفر من الطاعون وانما كان فراره من الوباء الذي هو مرض من الامراض وما اطفى الجنس النام في قوله وباءا وقوله لولا وباءا والالتصام في الكلمة الاولى من حرف العطف وفي تاء وباءا جناس التصحيف وفي قوله رباءا ووباءا ورايت في بعض كتب الفقه على مذهب الامام ابي حنيفة انه لو اودع رجل رجلاً غلاماً وكان في بلدة ليس من بلاد الوباء فنقله الى بلاد الوباء كدمشق وقسطنطينية فمات ضمن الغلام لانه عرضه للموت ( ن قوله \* جنة من تاه يعنى يليق لاهلها ان يفتخروا ويتكبروا لانها جنة في معمر الدنيا وقوله \* وباءا يعنى ان الساكن بها يباهى الساكن في غيرها من البلاد فيغلبه بالحسن الذي لها ويعنى بذلك اهلها من الاربعة ابدال اصحاب المقامات الالهية \* والمراتب العرفانية \* قال رسول الله صلعم الابدال بالشام وهم اربعون رجلاً كلما مات رجل ابدل الله مكانه رجلاً يسقى بهم الغيث وينتصر بهم على الاعداء ويصرف عن اهل الشام بهم العذاب وراه الامام احمد في مسنده عن علي كرم الله وجهه وقوله \* لولا وباءا قال في الصحاح الوباء يمد ويقصر مرض عام وجلق الشام مشهورة بهذا المرض فانه اذا اصاب البعض يصيب الكل كالزكام في الشتاء والحُميات في الصيف والربيع والسعال في الخريف ونحو ذلك اه )

\* قِيلَ لِي صِفْ بَرْدًا كَوَثَرَهَا \* قُلْتُ غَالٍ بَرْدَاهَا بَرْدَاهَا \*

\* قيل مبنى للمجهول \* وصف فعل امر من الوصف \* وبردا نهر كبير بدمشق وهو النهر الذي في وسط الميدان الاخضر ودمشق لا تنتفع منه بيوتها وانما تنتفع به القرى الواقعة تحته من جانب الغوطة والمرج \* واعلم انه يجوز في بردا ان يكون مضاف الى كوثرها ويجوز ان يكون بردا مفعولاً ويكون كوثرها منصوباً على انه بدل من بردا اي صف لى بردا الذي هو كوثر دمشق في ذلك اشارة الى ان دمشق جنة لان الكوثر لا يكون الا في الجنة . قال \* قلت غالي برداها برداها اي لما قبل لى صف بردا كوثرها ومحاسنه فاجبتهم بان برداها لطيف يستحق المديح والتقريظ والوصف لكن اذا قسمت بردا دمشق الذي هو نهرها اللطيف الذي يشق واديها الاخضر \* برداها اي بالموت الذي يلزمها بالوباء المذكور في البيت الاول فيكون بردا غالياً برداها وقد عبر عن الوباء بالردى لان الردى يطلق على الموت ايضاً ويحصل ايضاً التجنيس في برداها وبرداها والباء الاولى من نفس الكلمة اعنى بردا مضاف الى ضمير الشام والباء الثانية مكسورة على انها حرف جر وهي للمعاوضة \* ثم انه رجع الى وصف بلادته

مصر بعد ان مدح الشام لذاتها وصفاتها وذم امراً يعرض فيها وهو الوباء الذي يعرض من كثرة  
التعفن في الهواء والماء لكثرة المياه ولسقوط ورق الاشجار في زمن الخريف بها ويشرب الناس  
من المياه حينئذ فيلزم حدوث العوارض البلغمية وتحرك الاخلاط المودى الى ما يؤذى بالجسد  
( ن قوله \* قال برداها يعنى لا تفى فرحتها بترحتها فالكمال الالهى فيها منيسر للمخلصين  
اكثروا من غيرها ورجالها الكاملون فيها بالتحقيق العرفاني اكمل من غيرهم في غيرها من البلاد  
لكن الانكار عليهم فيها اكثر من انكار غيرهم على اهل الله في غيرها اه )

**\* وَطَنِي مِصْرٌ وَفِيهَا وَطَرِي \* وَلَعَيْنِي مُشْتَهَاهَا مُشْتَهَاهَا \***

\* وطنى مصر الوطن منزل الاقامة ومصر المدينة المعروفة وسميت من بناها وهو مصر ابن نوح  
وقد تصرف لسكون وسطها وعدم مجتمتها وزيادتها على ثلاثة احرف والقاهرة هي المدينة المقاربة  
لمصر المذكورة بناها القائد جوهر وهو راس العساكر المرسلة من المغرب المهدي ارسلمها معه المعز معد  
العلوى الفاطمى وهو اول من دخل الى مصر متملكاً لها من الملوك الفاطميين وقد ملك منهم  
مصر احد عشر ملكاً اولهم المعز وآخرهم العاضد فاذا اردت التعبير عنهما فقل مصر والقاهرة لان  
القاهرة عبارة عن المدينة التى عمرها راس العساكر جوهر القائد واسماً قيل لها القاهرة لان جوهر  
المذكور رصد لوضع الاساس وقتاً فوقف اناساً يترصدون الوقت لاجل البناء احجار الاساس  
ووضع لذلك علامة يعلم منها حصول الوقت لبقية الجماعة ممن ليس عند الرصد وذلك اجراس  
نصوت عند تحريك الحبل فاذا سمعوا صوتها القوا احجار الاساس فوق طائر فوق حبل الاجراس  
وطارت تحرك الحبل وصوتت الاجراس فوضعوا احجار الاساس لغير وقتها المرصود \* وزمانها  
المعهود \* فسميت القاهرة وقيل غير ذلك \* وفيها اى مصر \* وطرى اى مرادى ومطلوبى . قوله  
\* ولعيني مشتتهاها مشتتهاها هذه العبارة لا تخلو من اشكال من جهة المعنى والاعراب والمطلوب منها  
هكذا ومشتهى مصر مشتها عيني لان في مصر مكاناً يعرف بمشتهى وهو من معشيتها والذى خطرلى  
في اعرابها ان اقول ومشتهاها على ان الضمير عائد الى مصر مبتدأ واعبنى بعده حال اى ومشتهى  
مصر قابلاً اعبنى او مزيئاً مشتهاها اى مطلوبها والضمير فى مشتهى الاول راجع الى مصر والضمير  
الثانى عائد الى العين وحاصله ومشتهى مصر مشتهى عيني وفي طرابلس ايضاً مكان يسمى تل  
المشتهى \* قال \* ( ن قوله \* ولعيني خبر مقدم وقوله \* مشتهاها الاول مبتدأ والضمير العين اى  
مشتهى عيني والخبر واجب التقديم هنا لعود الضمير اليه فلترتفع بعد الضمير الى متأخر لفظاً  
ورتبة وهو غير جائز وهذا المشتهى الاول اسم مفعول مشتق من الشهوة وهى اشتياق النفس الى  
الشيء فالمشتهى اسم متعول متصرف الى ضمير الشاعل وهو ضمير العين وقوله \* مشتهاها الثانى



مرفوع بضمه مقدرة على الالف نائب فاعل مشتبهى الاول واصله منصوب على المفعولية وهذا المشتبهى الثانى اسم مكان فى مصر مشهور وضمير مشتبهى الثانى راجع الى مصر فى المصراع الاول \* وهذا الامر اب هو الذى ينبغى ان يكون عليه السعول \* والمعنى على هذا واعينى يُشْتَهَى مشتبهى مصر اه )

\* وَلِنَفْسِيْ غَيْرَهَا اِنْ سَكَنْتَ \* يَا خَلِيْلِيْ سَلَاَهَا مَا سَلَاَهَا \*  
هذا التركيب فى غاية الاشكال ولكن المتبادر من اللفظ ان تكون اللام فى لنفسى زائدة وتكون نفسى فاعلاً لفعل محذوف يفسره الفعل الذى بعده اذ التقديروا ان سكنت نفسى غيرها اى غير مصر فى خليلى سلاها ما سلاها اى سلا نفسى الذى سلاها اى اذابها حيث سكنت الى غير مصر واعلم انه يقال سكن قلبى الى فلان اى مال اليه قلبى ويجوز ان يكون المراد سكنت نفسى بلدة غير مصر فاسألاً يا خليلى نفسى عن السبب الذى اذابها وما ذاك السبب الا انها سكنت فى وطنها المعهود \* ومالت الى غير وردها المورد \*

( ن قوله \* ما سلاها ما اسم استفهام معناها اى شىء وسلا فعل ماضى قال فى المصباح سلوت عنه سلوا صبرت وقال ابو زيد السلوطيب نفس آلاف عن الله قال فى القاموس سلاة وعنه كدعه ورضيه نسيه \* والمعنى يا خليلى سلا نفسى اى شىء اوجب لها السلو والنسيان والصبر عن بلادها مصر ان توطنت غيرها من البلاد \* وسكنت فى مدينة سواها من مدن العباد \* فان حب الوطن عن الايمان \* واليه حنين الركبان

### وقال قدس الله سره

\* نَسَخْتُ بِحُبِّيْ آيَةَ الْعِشْقِ مِنْ قَبْلِيْ \* فَأَهْلُ الْهَوَى جُنْدِيْ وَحُكْمِيْ عَلَى الْكُلِّ \*  
\* نسخت من النسخ قال فى القاموس نسخه كمنعه ازاله وغيره وابطله وافهم شيئاً مقامه وفواه \* بحبى اى بمحبتى وعشقى للجمال الالهى واللام هنا من الناظم عن الحقبة المحمدية \* والسر الالهى المتجلى بالحضرة الاحمدية \* لانه لمحة من لمحات ذلك النور \* ونظرة من بصر ذات العالم المقدور \* وقد ورد فى الحديث ان الله تعالى خلق الكائنات جميعها من نور محمد صلعم بعد ان خلق نوره من نوره فليس بعجيب ان يرجع الشىء الى اصله \* ويتصل السهم بنصله \* والاقتصار فى النسخ على ذكر المحبة لان المحبة مقامه صلعم لانه حبيب الله اى محبوب الله فعيل بمعنى مفعول

ويبقى ايضا بمعنى فاعل كرحيم بمعنى راحم والاشارة الى ذلك بقوله تعالى فسوف ياتى الله بقوم يحبهم ويحبونه وقوله \* اية مفعول نسخت والاية العلامة ومن القرآن كلام متصل الى انقطاعه وقوله \* العشق هو افراط الحب ويكون فى عفاف وغيره او معنى الحبس عن ادراك محبوب المحبوب او مرض وسواسى يجعله لنفسه بتسليط فكرة على استحسان بعض الصور فان مقام مجد صلعم مقام المحبة لا مقام العشق رد على المشركين لما قالوا ان محمدا عاشق ربه والوارد عنه صلعم انه محب لربه ومحبوب لا عاشق فقد نسخ عليه السلام اية العشق فهو باقى على بشريته \* قل انما انا بشر مثلكم يوحى الىّ فلا فرق الا بالوحى بجبريل وبالعصمة والله يعصمك من الناس يحفظك من رذائل اخلاقهم وما يصدر منهم وقوله \* من قبلى فانهم تفصيله وهو مجملهم وهو الاخر الاول \* الذى عليه المعول \* وقوله فاهل الفاء للتفريع على ما قبله وقوله \* الهوى هو المحبة الالهية \* فى الورثة المحمدية \* وقوله جندى بالضم وهو العسكر والاعوان لانهم يقررون شرائعه \* ويوضحون ذرائعه \* فينصرونه بالاقتوال والافعال والاحوال وقوله \* وحكى على الكل اى كل من خلق الله من اهل الهوى وغيرهم قال تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

**\* وَكُلُّ فِتْنٍ يَهْوَى فَاِنِّى اِمَامُهُ \* وَاِنِّى بَرِّىْ مِنْ فِتْنِى سَامِعِ الْعَدْلِ \***

\* وكل فتنة هو السخى الكريم وقوله \* يهوى اى يحب بالمحبة كالاتية وفواه \* فاني امامه اى هو مقتدى بى قال تعالى له قل ان كنتم تحبون الله فاتبعونى يحبكم الله وقوله \* واني برىء اى متبرىء قوله \* من فتنة اى ممن هو موصوف بالفتنة وقوله \* سامع العذل اى اللوم على محبته الالهية \* من الغافلين عن الحضرة الربانية \*

**\* وَلِىٌّ فِى الْهَوَى عِلْمٌ تَجَلَّ صِفَاتُهُ \* وَمَنْ لَمْ يُفَقِّهْهُ الْهَوَى فَهَوًى جَهْلٍ \***

\* ولى اى لا لغيرى ممن هو ليس على طريقتى وقوله \* علم تنكيه للتعظيم اى علم شريف لا لى ذوقى كشفى وقوله \* تجل صفاته اى تعظم عن مدارك القاصرين \* وافهام الجاهلين \* وقوله ومن لم يفقهه اى يفهمه وقوله \* الهوى اى الميل الربانى \* والحب الرحمانى \* وقوله فهوى جهل اى جادل بربه \* محروم لذة قربه \* استولت على قلبه الغفلات \* واسرته حين سترته الشهوات \*

**\* وَمَنْ لَمْ يَكُنْ فِى عِزَّةِ الْحُبِّ تَائِهًا \* بِحُبِّ الَّذِى يَهْوَى فَبَشْرُهُ بِالذَّلِّ \***

\* ومن لم يكن فى عزة الحب اى المحبة الالهية وقوله تائها اى مفتخرا بها وقوله \* بحب اى بمحبة متعلق بتائها وقوله \* الذى بهوى اى المحبوب الذى يحبه وهو المحبوب الحقيقى الظاهر

وجهه في كل محبوب كما قال سبحانه كل شيء هالك الا وجهه فشرط ظهور الوجه لالهى هلاك  
الشيء وفناء فان هلك الشيء وفنى ظهر الوجه لالهى فكان الحب الالهيا وان بقى الشيء وام  
يهلك ولم يفن فالحب كونه مجازى وهو لارباب الغفلات المحجوبين بالاشياء عن وجه الذات  
والمحبة الالهية تعطى العزة للمحب من عزة المحبوب الحق فلا ذل له اصلاً كما ان المحبة الكونية  
تعطى الذلة بالخاصية للمحب من ذلة محبوبه ولهذا قال في حقه \* فبشرة بالذل على طريقة التهمك  
كقوله تعالى فبشرهم بعباد اليم

\* إِذَا جَاءَ أَقْوَامٌ بِمَالٍ رَأَيْتَهُمْ \* يَجُودُونَ بِالْأَرْوَاحِ مِنْهُمْ بِلَا بُخْلِ \*  
\* وَإِنْ أَوْدَعُوا سِرًّا رَأَيْتَ صُدُورَهُمْ \* قُبُورًا لِأَسْرَارِ تَنْزَةٍ عَنْ نَقْلِ \*  
\* وَإِنْ هَدَدُوا بِالْحَجَرِ مَا تَوَخَّاهُ \* وَإِنْ أَوْعَدُوا بِالنَّفْلِ حَتَّى إِلَى الْقَتْلِ \*  
\* لَعَنَرِي هُمْ الْعُشَّاقُ عِنْدِي حَقِيقَةً \* عَلَى الْجِدِّ وَالْبَاقُونَ عِنْدِي عَلَى الْهَزْلِ \*

\* اذا جاد اى سمح وقوله \* اقوام جمع قوم وهم المحبون للاشياء الهالكة الفانية وقوله \* بمال اى  
من متاع الدنيا الفانية طمعاً في لقاء محبوبهم \* والتمتع بالوصول الى مطلوبهم \* وقواه \* رايتهم  
بارجاع الضمير الى اهل الهوى الذين هم جنك كما سبق في البيت الاول وهم المحبون لالهى  
كما قدمناه والخطاب لكل من في الباب \* من اولى الالباب \* وقوله \* يجودون اى يسمحون  
حباً في الله تعالى ورغبة في سيله وقوله \* بالارواح جمع روح وقوله \* منهم الجار والمجرور متعلق  
بواجب المحقق حال من الارواح اى كائنة منهم وقوله \* بلا بخل متعلق بيجودون وهذا في  
مقابلة الذين يجودون بالمال الفانى فانهم يجودون بالروح الباقي ولا يبخلون به في محبة المحبوب  
وقوله \* وان اودعوا بالبناء للمفعول اى اودعهم الله تعالى بان حقق ارواحهم \* ووضح لهم  
مجيئهم ورواحهم \* وقوله \* سراً يعنى من اسراره تعالى المخفية عن اهل الحجاب والغفلة وقوله \*  
رايت بفتح تاء الخطاب للمخاطب الذى ذكرناه وقواه \* صدورهم جمع صدر وقواه \* قبوراً  
جمع قبر على التشبيه بالميت المدفون في القبر وقوله \* لاسرار جمع سر وهو ما يكتن من الامور الخفية  
وقوله \* تنزه بالبناء للمفعول والجملة صفة لاسرار وتنكيرها للتعظيم وقوله \* عن نقل متعلق بتنزه  
والنقل الاذاعة والافشاء وانما تنزهت عن ذلك لان العبارات لا تودى معناها فلو قيلت بالعبارة \*  
لكانت اليها اشارة \* وقوله \* وان هددوا بالبناء للمفعول اى خوفوا بان خوفهم لخوف من جهة  
الحق تعالى وهى الزلة يسقطون بها وقوله \* بالهجر متعلق بهددوا والهجر كناية هنا عن سد  
الحجاب على مين القلب وقوله \* ماتوا مخافة تمييز موتهم هو رجوعهم الى المجاهدة \* وتصحيح



العزم بالتوبة على المكابدة \* وان اوعدوا بالبناء للمفعول من اوعد في الشركما ان وعد يكون في  
 الخير اى جاءهم وارد الالهام \* من جهة الحق تعالى ذى الجلال والاكرام \* وقوله \* بالقتل  
 يعنى بقتل نفوسهم الباطلة \* بسيف الحق السريع بلا ماطلة \* وقوله \* حنوا من الحنين وهو  
 الشوق وشدة البكاء والطرب او صوت الطرب عن حزن او فرح وقوله \* الى القتل متعلق بحنوا  
 اى الذى اوعدوا به شوقاً الى محبوبيهم \* والحصول على مطلوبهم \* وقوله \* لعمري بمعنى القسم  
 وقوله \* هم بضم الميم وقوله \* العشاق جمع عاشق يعنى لاغيرهم عاشقون وقوله \* عندى اى  
 فى مذهبي واعتقادى وقوله \* حقيقة يعنى لا مجازاً كغيرهم من العشاقين \* المحبوبين تصور  
 المخلوقين \* عن المصور القديم \* الذى هو بكل شىء عليم \* وقوله \* على الجد بالكسر وهو  
 الاجتهاد فى الامر وضد الهزل وقوله \* والباقون اى غير هؤلاء من العشاق \* الذين يعشقون  
 المعصم والساق \* وقوله \* عندى اى فى رايى واعتقادى وقوله \* على الهزل ضد الجد فان  
 عشقهم بهوى نفسانى \* ووسواس شيطانى \* وشهوة خفيه \* وحالة غير مرضيه \* فهى لعب ولهو  
 \* وهزل ولغو \* وغفلة وسهو \* والله بصير بالعباد \* واليه المرجع والمعاد \*

### وقال قدس الله سره

\* أَنْتُمْ فُرُوضِي وَنَفْلِي \* أَنْتُمْ حَدِيثِي وَشُعْلِي \*

\* انتم خطاب للحضرات الالهية \* والتجليات الاسماءية \* فى كل شىء من الاشياء الحسية \*  
 والمعنوية \* وقوله \* فروضى جمع فرض وهو ما اوجبه الله تعالى سمي بذلك لان له معالم  
 وحدوداً يعنى ظهور جميع ما افعله من الفرائض بكم لا بنفسى فانتم اوجبتم على ذلك وانتم  
 تفعلونه كما فعلتموني قال تعالى فاتخذة وكيلاً وقال تعالى وهو على كل شىء وكيل والوكيل  
 بالوكالة المطلقة جميع ما يفعله من الافعال العادية انما يفعله للموكل لا لنفسه فهو يتصرف عنه  
 فى جميع حركاته وسكناته فى ظاهره وباطنه والموكل لم يتعل شيئاً وانما فعل الوكيل عنه ولم يفعل  
 الوكيل شيئاً لنفسه فالوكيل فاعل وليس بفاعل والموكل فاعل وليس بفاعل وهذا حكم الله تعالى  
 على خلقه من انسان وغيره من جميع الاشياء الحسية والمعنوية والله يحكم ولا معقب لحكمه  
 وقوله \* ونفلى النفل ما تفرضه على نفسك بنذر او شروع من العبادات يعنى وانتم نوافلى  
 ايضاً فافعلها بكم وتفعلونها بى فانا فاعلها ولست بفاعلها وانتم فاعلوها بالوكالة عنى ولستم

بفعليلها لانفسكم وقوله \* انتم حديثي يعني وانتم كلامي وحديثي وقوله \* وشغلي اى جميع ما انا مشغول به فى الظاهر والباطن

\* يَا قِبْلَتِي فِي صَلَاتِي \* إِذَا وَقَفْتُ أَصَلِّي \*  
 \* جَمَالُكُمْ نَصَبَ عَيْنِي \* إِلَيْهِ وَجْهْتُ كُلِّي \*  
 \* وَسِرُّكُمْ فِي ضَمِيرِي \* وَالْقَلْبُ طُورُ التَّجَلِّي \*

\* يا قبلتي ينادى الحضرات الالهية \* وهى الوجه الظاهر بالتجليات الربانية \* من قوله تعالى اينما تولوا فثم وجه الله والقبلة بالكسر التى يصلى نحوها والجهة والكعبة وقد ورد ان الله فى قبلة احدكم الحديث وقوله \* فى صلاتي اى انا مستقبل وجه الحق اذا استقبلت القبلة فى حال الصلاة لا مستقبل جدار المسجد لاني لا ارى المسجد ولا الجدار وانما ارى وجه الحق فانا مستقبل هـ وكل شىء هالك الا وجهه وقوله \* اذا وقفت اصى فان وقوفى به له والصلاة منه لى لا منى له وهى رحمته فان الصلاة منه الرحمة وهى منى عبادة له وشكر لانعامه على وهو الشكور بها له وقوله \* جمالكم اى الظاهر منكم على كل شىء بانواع شتى للحواس الخمس وللعقل وقوله \* نصب عيني اى اشاهده ولا اشاهد فيرة وقوله \* اليه اى الى جمالكم وقوله \* وجهت كلى اى ظاهرى وباطنى وقوله \* وسركم اى ما اعلمه منكم مما لا تسعه العبرة والخطاب للحضرات الالهية كما سبق وقوله \* فى ضميرى اى فى قلبى وقوله \* والقلب اى قابى وقوله \* طور التجلى اى جبل لانكشاف الالهى كما ورد ما وسعنى سمواتى ولا ارضى ووسعنى قلب عبدى المؤمن ومعنى طور التجلى انه تعالى ينادى من قلبى لاستيلائه عايد \* وتدنيه اليه \* بتجليه لديه \*

\* أَنَسْتُ فِي الْحَيِّ نَارًا \* لَيْلًا فَبَشَّرْتُ أَهْلِي \*  
 \* قُلْتُ آمَكْتُوا فَلَعَلِّي \* أَجِدْ هُدَايَ لَعَلِّي \*  
 \* دَنَوْتُ مِنْهَا فَكَانَتْ \* نَارَ الْمَكَلِّمْ قَبْلِي \*  
 \* نُودِيتُ مِنْهَا كِفَاحًا \* رُدُّوا لِيَالِي وَصَلِّي \*  
 \* حَتَّى إِذَا مَا تَدَانِي أَلْسِمِيقَاتُ فِي جَمْعِ شَمَلِي \*  
 \* صَارَتْ جِبَالِي دَكَا \* مِنْ هَيْبَةِ الْمُتَجَلِّي \*  
 \* وَلَا حَ سِرٌّ خَفِيٌّ \* يَدْرِيعُ مَنْ كَانَ مِثْلِي \*  
 \* وَصِرْتُ مُوسَى زَمَانِي \* مَنْذَ صَارَ بَعْضِي كُلِّي \*

\* آنست ابصرت وقوله \* فى الحى وهو البطن من بطون العرب واجمع احياء ويكنى به عن  
 المنزل اشارة الى مجموعه طاهراً وباطناً وقوله \* ناراً هى حرارة عشقه ومحبهه الالهية الناشئة من قلبه  
 وقوله \* ليلاً منصوب على الظرفية اشارة الى ظلمة طبعه ومزاجه العنصرى وقوله \* فبشرت اهلى اى  
 نفسى وقواها الظاهرة والباطنة وقوله \* قلت امكثوا اى لا تذهبوا من مكانكم وانتم على ما  
 انتم عليه لا تنفونوا لانكم فانون وقوله \* فلعلى اجد بالسكون فى جواب الامر وهو امكثوا  
 واسم لعل الياء وخبرها محذوف تقديره اجد مرفوعاً دل عليه المذكور واعتراض بجملة المترجى  
 استدراكاً لما وقع منه من القطع بالوجدان ولم يقع القطع بالوجدان من موسى عليه السلام فاقترن  
 به فى ذلك ويمكن ان يكون سكون اجد لضرورة الوزن او نية الوقف وتكون اجد  
 خبر لعل والوجد مأخوذ من الوجدان وهو الكشف والذوق والحس لا مجرد الخيال والتفكير  
 وقوله \* هداى بفتح ياء المتكلم اى اهتداهى الى حقيقة اهلى المشار اليهم بقوله لهم امكثوا كما  
 اشرنا اليهم ولاهتداه انما يكون الى الحق تعالى وقوله \* دنوت اى قربت منها اى من تلك  
 النار المذكورة وقوله \* فكانت اى فظهر لى انها لم تنزل وقوله \* نار المكلم بفتح اللام اسم مفعول  
 وهو موسى عليه السلام الذى كلمه ربه وقوله \* قبلى اى فى زمان بنى اسرائيل لما ارسل اليهم  
 وناره كانت تجلياً الهيئاً بصورة النار فى شجرة الزيتون قال تعالى وهل اتاك حديث موسى اذ  
 راي ناراً فقال لاهله امكثوا انى آنست ناراً لعلى اتىكم منها بقبس او اجد على النار هدى  
 فلما اتاها نودى يا موسى انى انا ربك فاخلع نعليك انك بالوادى المقدس طوى وقوله  
 \* نوديت بالبناء للمفعول وقوله \* منها اى من تلك النار التى هى نار الله الموقدة المعلقة على  
 الاقداس وقوله \* كفاحاً مصدر كفح فلاناً واجهه مكافحة وكفاحاً كما فى القاموس وقوله \* ردوا اى  
 ارجعوا وقوله \* ليالى وضلى اى الليالى التى واصلتمونى فيها وهى احوالى العدمية الثابتة فى  
 حضرة العلم القديم ولا يحصل ذلك الا بعد الفناء والاضمحلال بالكلية ذوقاً وكشفاً وقوله \* حتى  
 اذا ما تدانى ما زائدة والتدانى التقارب يقال تدانى بمعنى دنا قليلاً وقوله \* الميقات هو الوقت  
 وهو هنا كناية عن الكشف وارتفاع حجاب الاغيار \* المسدول على القلوب والافكار \* وقوله  
 \* فى جمع شملى يقال جمع الله شملهم اى ما تفرق من امرهم كناية عن ملاقات المحبوب  
 الحقيقى بكشف حجاب اللبس وقوله \* صارت جبالى اى ما انجبل منى فى الظاهر والباطن  
 وقوله \* دكا اى مدكوكة دكا من الدك وهو الدق والهدم وقوله \* من هيبة اى عظمة وقوله  
 \* المتجلى اى المنكشف وهو الحق تعالى الذى هو المحبوب الحقيقى فانه اذا جاء الحق زهق  
 الباطل وقوله \* ولاح اى ظهر وانكشف وقوله \* خفى وهو ما يكتم من الامر الالهى والشان



الربانى وقوله \* يدريه اى يعرفه ذوقاً وكشفاً وقوله \* من كان مثلى اى عارفاً محققاً بنفسه وبربه  
عن كشف وشهود وعبان وقوله \* وصرت موسى زمانى اى وارثاً علم موسى فى الزمان الذى  
انا فيه وقوله \* مذ اى حين وقوله \* صار بعضى اى كل بعض منى وقوله \* كلّى اى جميعى  
يشير الى قوله صلعم فى حديث المتقرب بالنوافل كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى  
يبصر به الى اخره

\* قَالَمُوتُ فِيهِ حَيَاتِي \* وَفِي حَيَاتِي قَتْلِي \*

\* اَنَا الْفَقِيرُ الْمَعْنَى \* رِقُوا لِحَالِي وَذُلِّي \*

\* فالموت الغاء للتفريع على ما قبله والموت مفارقة الحياة فان العارف المحقق اذا عرف نفسه  
وجدها فى يد الحق كالقلم فى يد الكاتب لكن القلم لا قدرة ولا ارادة له ولا سمع ولا بصر ونحو  
ذلك من صفات الانسان واما الانسان فان له كل ذلك على وجه الكمال والحق تعالى هو  
المتصرف فى ظاهرة وباطنه وليس الانسان مع ذلك مجبور لانه مريد قادر ولا هو خالق لما يريد  
لانه مخلوق وقوله \* فيه اى فى محبة هذا المحبوب الحقيقى وقوله \* حياى يعنى موتى الذى  
ينكشف لى هو حياى الازلية الابدية لانها حياته تعالى وقوله \* وفى حياى يعنى حياى الاولى  
التي هى مجرد توهم منى انى حى بنفسى اذا انكشف لى الامر على ما هو عليه وقوله \* قتلى  
اى وجوب قتلى شرعاً لان ذلك دعوى خالق اخرج الحق تعالى حى بنفسه وهو كفر موجب  
للقتل وقوله \* انا الفقير اى المعتقر الى الحق تعالى فى ذاتى وصفاتى واحوالى ظاهراً وباطناً  
وقوله \* المعنى بتشديد النون من عنانى كذا يعينى عرض لى وشغلنى فانا معنى به والاصل مفعول  
والاشارة بذلك انه مشغول بالمحبة الالهية لا ينفك عنها وهى محبة الحق تعالى له من قوله  
سبحانه فسوف ياتى الله يقوم يحبهم ويجبرونه وقوله \* رقبوا فعل امر من رقب الشئ يرق من  
باب ضرب خلاف غلظ ورقت الوالدة على ولدها من باب تعب حنت وعطفت يعنى حنوا  
واعطفوا على وقوله \* كحالى احوال صفة الشئ يعنى حنوا واعطفوا على صفاتى التى تعلموها منى  
فى محبتكم وقوله \* وذلى من ذل ذلاً اذا ضعف وهان وهون الميث بين يدي الحى \* والفانى  
بين يدي الباقي \* والمعدوم بين يدي الموجود . والباطل بين يدي الحق . وذلك ذل حقيقى  
لا ينفك عن العبد ازلاً وابدأ وهو فى مقابلة عز الحق تعالى الازلى الابدى

## وقال قدس الله سره

\* أَشَاهِدُ مَعْنَى حُسْنِكُمْ فَيَلْزَمُ لِي \* خُضُوعِي لَدَيْكُمْ فِي الْهَوَى وَتَذَلُّلِي \*

\* اشاهد مضارع شاهدته مثل عاينته وزناً ومعنى وقوله \* معنى حسنكم اى اثر حسنكم والخطاب للاحبة من حيث الظهور الالهى بالمظاهر المتعددة والحسن هو الجمال الحقيقى وهو حضرة الاسماء الحسنى وقوله \* فيلز الفاء للتعقيب ويلز اى يصير لذيداً وقوله \* لى اى جميعى ظاهرى وباطنى وقوله \* خضوعى فاعل يلز. والخضوع قريب من الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل فى الصوت والبصر والخضوع فى الاعناق كذا فى المصباح وقوله \* لديكم اى فى حضرتكم وحضرتهم هى الاكوان كلها والخطاب للاحبة المذكورين وقوله \* فى الهوى اى المحبة الالهية وهى التى اوجبت الخضوع بين يدى المحبوب الحقيقى ولذة ذلك الخضوع لا تقاس بلذة وقوله \* وتذالى بالعطف على خضوعى والتذلل زيادة الضعف والهوان \* بين يدى اولى الوجوه الحسان \*

\* وَأَشْتَاقُ لِلْمَعْنَى الَّتِي أَنْتُمْ بِهَا \* وَلَوْلَاكُمْ مَا شَاقَّنِي ذِكْرُ مَنْزِلِي \*

\* واشتاق اى يحركنى الشوق وهو نزاع النفس وحركة الهوى وقوله \* للمعنى اى المنزل والمقام كنى به عن النشأة الكونية لانها اثر من اثار الاسماء الالهية فهى منزل من منازل تجلياته الربانية وقوله \* الذى وصفى للمعنى وقوله \* انتم بضم الميم للوزن والخطاب للاحبة المذكورين وقوله \* به خبر انتم والجملة صلة الموصول وجملة الموصول صفة المعنى على معنى الذى انتم طاهرون به وقوله \* ولولاكم بضم الميم للوزن والخطاب للاحبة المذكورين وقوله \* ما شاقنى ما نافية وشاقنى هاجنى وقوله \* ذكر منزلى اى وطنى الاصلى وهو علم الحق تعالى به فى الازل

\* فَلَيْلَةٍ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ قَدْ قَطَعْتُهَا \* بِلَدَةِ عَيْشٍ وَالرَّقِيبُ بِبَغْرَلِ \*

\* وَنَقَلْنِي مَرَامِيَّ وَالْحَبِيبُ مُنَادِي \* وَأَقْدَاحُ أَفْرَاحِ الْحَبِيبَةِ تَجَلِي \*

\* وَنِلْتُ مُرَادِي فَوْقَ مَا كُنْتُ رَاجِيًا \* فَوَاطِرَ بَا لَوْ قَمَّ هَذَا وَدَامَ لِي \*

\* فلله الفاء للتنفريع على ما قبله واللام للتعجب وقوله \* كم هى خبرية معناها الكثير وقوله \* من ليلة من زائدة والاشارة بالليلة الى النشأة الكونية التى يظهر بها الوجود الحق تعالى ظهور البدر الروحانى وقوله \* قد قطعنها اى تحققت بها وقوله \* بلدة عيش اى حياة ربانية \* فى حضرة قيومية \* وقوله \* والرقيب وهو خاطر الاغيار \* لسر الاسرار \* بدعوى النفس المتقلبة فى الاطوار \* وقوله \* معزل اى مفارق اما متباعد عنا وقوله \* ونقلى بضم النون وفتحها قال فى القاموس

النقل ما يثقل به على الشراب وقد يضم او ضمه خطأ وقوله \* مدامى المدام الكمر كناية عما  
يوجب الغيبة عن الكائنات من حيث انها افيار \* للمتجلى الحق الواحد القهار \* وقوله \* والكيب  
هو المحبوب الحقيقي وقوله \* منادى يعنى ينادى فى سرى على شراب محبته وانا جيه \* وانا  
طامع فى كرمه وراجيه \* وقوله \* واقداح جمع قدح بالتحريك وهو آنية معروفة يكنى به عن النشأة  
الكونية الكاملة من العارفين المحققين المثلثين من شراب العلوم الالهية \* والحقائق الربانية \*  
المسكرة للعقول الانسانية \* قال تعالى وسقاهم ربهم شرابا طهورا وقوله \* افراح جمع فرح وهولذة  
القلب بنيل ما يشتهى وقوله \* المحبة هى المحبة الالهية وافراحها لذائذ القلب بالمحسوب الحقيقي  
وقوله \* تنجلي اى تعرض على الشاربين مجلوة وقوله \* ونلت مرادى اى مقصودى ومامولى من  
وصال المحبوب الحقيقي وقوله \* فوق ما كنت راجيا فانه كان يرجو القرب اليه تعالى والمشاهدة  
بجمال وجه الحق الذى كل شىء هالك الا وجهه ثم ترقى به الحال حتى انكشف له حجاب  
النفس وانمحت نقطة الغين \* وقرت العين بالعين \* وبدالهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون  
وقوله \* فوا طربا الفاء للتفريع على ما قبله \* ووا حرف ندبة وتكون اسما لا عجب وهى هنا للتعجب  
من كثرة طوبه والطرب بالتحريك بخفة تصيبه لشدة حزن او سرور والعامه تخصه بالسرور وقوله  
\* لو تم اى كمل وقوله \* هذا اى ما انا فيه لان من الاتحاد الحقيقى بعد الفناء الكلى فى  
وجوده الحق وقوله \* ودام لى اى استمر فى مشاهدتى ولم يذهب عني

\* لَحَائِيْ عَدُوِّيْ لَيْسَ يَعْرِفُ مَا اَلْهُوَى \* وَآيْنَ الشَّجِيْ الْمُسْتَهَامُ مِنْ اَلْخَلِيْ \*

\* كحافى اى لامنى وقوله \* عدولى بالرفع فاعل كحافى والعدول اللائم بالمبالغة فى اللوم وتنكيره  
لتحقير شأنه حيث لام وعنف على ما هو من اشرف اخصال \* فى محبة الملك المتعال \* وهو جاهل  
بذلك \* لانه غير سالك فى هذه المسالك \* وقوله \* ليس يعرف ما الهوى ما استفهامية اى لا  
يعرف اى شىء الهوى والمحبة الالهية ثم قال \* واين الشجى بتشديد الياء اين اسم استفهام  
مبتدا والشجى خبيرة وقوله \* المستهام هو الذى سهمه الحب اى اذاب جسمه قال فى القاموس  
رجل مسهم الجسم ذاهبه فى الحب وقال فى الصحاح السهام بالفتح حر السموم وبالضم الضمر  
والتغير وقوله \* من الخلى اى الخالى من هموم المحبة والعشق

\* فَدَعْنِيْ وَمَنْ اَهْوَى فَقَدْ مَاتَ حَاسِدِيْ \* وَغَابَ رَقِيْبِيْ عِنْدَ قُرْبِ مَوَاصِلِيْ \*

\* فدعنى الفاء للتعقيب ودعنى فعل امر بمعنى اتركنى وقوله \* ومن اهوى اى مع الذى احبه  
والخطاب للعدول فى البيت قبله وهو الجاهل المنكر على اهل طريق الله تعالى اعدم معرفته بعلوم  
لاذواق وقوله \* فقد مات حاسدى الفاء للتعقيب ومات هلك من غيظه والحاسد الشيطان الذى



يعرف قدر علوم الذوق \* ويعلم اجزاء العظيم على المحبة الالهية والشوق \* فالمنكر جاهل بقدر العرفان \*  
والذى يعرف قدر ذلك فيحسد عليه هو شيطان \* والمومن العارف واقع بينهما وهو عندهما في  
ذلة وهوان \* وبالله المستعان \* وقوله \* وغاب رقيبى اى ذهب منى خاطر الاغيار \* وانضح عندى  
سر الاسرار \* وقوله \* عند قرب مواسلى اى اقترابه منى على معنى انكشاف امره الحق لدى  
على ما هو عليه حين فناءى في وجوده \* وتمتنعى به في شهوده \*

## قال الشيخ على سبط الناظم قدس الله سرهما

وهذه القصيدة الاتية العينية التي تقدم ذكر ترجمتها في عنوان الديوان وان المطلع وهو البيت  
الاول لشيخنا وما ياتى بعده ذيلته عليه في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة وقد  
وجدت القصيدة المفقودة المذكورة واثبتها بعد ذكر السبب في هذا الديوان المبارك

\* أبرق بدا من جانب الغور لامع \* ام ارتفعت عن وجه ليلى البراقع \*

\* الغور من كل شىء قعره ويطلق على تهامة وما يلى اليمن وما بين ذات عرق والبحر غور وهو  
هنا كناية من قلبه الصنوبرى الشكل الذى هو من الجانب الايسر من تجويف جسمه العنصرى  
فانه غور ونفخ الروح فيه من قبل الامر الالهى وقوله \* لامع فان السالك اذا تحقق بمعرفة نفسه  
ظهر له انها وهم محض في قوى النفس الفلكية وهو الموت الاختيارى ثم تحقق بالنفس الفلكية  
فظهر له انها وهم محض في الحقيقة الروحانية الامرية وهو الموت الاضطرارى في حق السعداء واما  
الاشقياء فنفسهم كناية من غلبة اوهامهم على افهامهم فلا تفتح لهم ابواب السماء ثم تحقق بالحقيقة  
الروحانية الامرية وهى الروح الاعظم والنور المحمدى وهو اول مخلوق فظهر له ظهوره من امر ربه  
وعند ذاك يفنى عنده في تحقق بصيرته نفسه الانسانية والنفس الفلكية والروح الامرية ويظهر له  
انه تعالى منه بدا الامر واليه يعود ويتحقق بعلوم كثيرة الهية نبوية ويظهر له معنى قول الناظم .  
ابرق بدا من جانب الغور لامع . وقوله \* ليلى كناية هنا عن المحبوبة الحقيقية \* والحضرة الالهية  
العابة \* من حيث انها تظهر في ليل النشآت الكونية \* بعد ارتفاع استار تلك النشأة الامكانية \*  
وقوله \* البرافع كناية هنا عن كل شىء فل تعالى كل شىء هالك الا وجهه فالاشياء  
استار ذلك الوجه وهى كلها فانية في نور وجهه الحق ولايات التى ذيلها سبط الناظم  
الشيخ العارف بالله تعالى على ابن بنت الشيخ محمد ابن العارص قدس الله سرهما هى هذه الى

آخر القصيدة ونفسها واحد وان تكررت صورتها لان الكلام لتحقيقه الواحدة لا للصورة

\* نعم اسفرت ليلاً فصار بوجهها \* نهاراً به نور الحسن ساطع \*  
 قوله \* نعم في ابتداء التذييل اشارة منه الى قبول كلام جده والاذعان له في ابتداء التبرك بايراد  
 كلامه عقيب كلامه \* ولافتداء منه بشيخه وامامه \* وقوله \* اسفرت يعنى ليلي المحبوبة المذكورة  
 في بيت المطلع وقوله \* ليلاً منصوب على الظرفية اى في ايل وهو عالم الكون اظلمة عدمه الاصليه  
 وقوله \* فصار اى ذلك الليل الذى اسفرت فيه

\* ولما تجلت للقلوب تراحمت \* على حسنهما للعاشقين مطامع \*  
 قوله \* تجلت اى المحبوبة المكنى منها بليلى وانما كان تجليها للقلوب لانها هي الاصل في  
 ادراك جميع المشاعر واذا حصل الادراك في القلب ادرك السمع والبصر وبقية الحواس  
 \* لطلعتها تعنو البدور ووجهها \* له تسجد الاقمار وهي طالع \*  
 \* تجمعت الاهواء فيها وحسنها \* بديع لانواع الحسن جامع \*  
 قوله \* البدور جمع بدر كناية عن الانسان الكامل لان وجوده عنده مستفاد من وجود الحق تعالى  
 كما ان نور القمر مستفاد من نور الشمس من غير ان يحل احدهما في الآخر وفراة \* تسجد الاقمار  
 اى تقنى وتضمحل السالكون في طريق الله تعالى كما يضمحل نور القمر عند ظهور نور الشمس  
 \* سكرت بخمر الحب في حان حبيها \* وفي خمره للعاشقين منافع \*  
 \* تواضعت ذلاً وانخفاضاً لعزها \* فشرف قدرى في هواها التواضع \*  
 \* فان صرت مخفوض الجناب فحبها \* لقدر مقامى في الحبة رافع \*  
 الحان حانوت الخمار وحبيها قبيلتها والمعنى في حان حبيها مجمع اهلها وعشيرتها وهم العارفون  
 بها في كلامهم الذى يوثر عنهم اذا فهمه السالك كما يفهمونه غاب في اسرار معانيه \* وسكر بسمائه  
 اشارات مبانيه \*

\* وان قسمت لى ان اعيش متيماً \* فشوقى لها بين الحبين شائع \*  
 \* يقول نساء الحى اين دياره \* فقلت ديار العاشقين بلاقع \*  
 \* فان لم يكن لى في حماهن موضع \* فلى في حى ليلي بليلى مواضع \*  
 قوله \* شائع اى ظاهر وكون شوقه ظاهراً بين المحبين لان غيرهم لا يعرفون شوق المحب الى هذه  
 المحبوبة المذكورة والمعنى هنا \* بنساء الحى اصحاب النفوس من الغافلين المحجوبين واراد بديارة  
 صورة النى يتقلب فيها من حركات الى سكون ومن سكون الى حركات فان كل صورة منها مسكن

لقلبه ونفسه فهي دارة التي يدور عليها وكونها \* بلاقع اى فانية مضمحلة وقوله \* فان لم يكن لى  
السخ يعنى ان لم يكن لى بين جماعة الغافلين الجاهلين بربهم مقام ومنزله فلى فى حمى اى  
ملكوت المحبوبة المذكورة مقامات وذلك بها لا بنفسى ولا بعملى ولا باستحقاقى وانما هو محض  
فضلها وانعامها على

\* هوى ام عمرو جدد العمر فى الهوى \* فيها انا فيه بعد ان شبت يافع \*  
\* ولما تراضعنا بمهد ولائها \* سقتنا حبيا الحب فيه مراضع \*  
\* والقي علينا القرب منها محبة \* فهل انت يا عصر التراضع راجع \*  
\* ام عمرو كناية عن اصل عمار الكون وهى الحقيقة الوجودية \* والمحبة الحقيقية \* وقوله  
\* تراضعنا اى هو والمحبة المذكورة فهو يستفيد منها الوجود وهى مستفيدة منه ما علمت من  
صورة واحواله فى الحضرة الازلية وقوله \* بمهد ولائها كناية عن حضرة الاسماء الالهية \* والمراضع  
هنا كناية عن صور التجليات الالهية \* والمظاهر الكونية الربانية \* وقوله \* علينا اى على وعلى  
المحبة المذكورة والمعنى \* بالقرب منها الانكشاف العلمى الارلى فان المعلوم وان كان معدوم  
العين فانه قريب من العالم به قربا غير قرب مسافة والا لكان المعدوم موجودا فى الارل وهو محال  
ولا قرب زمان والا لكان الارل زمانا وليس كذلك

\* وما زلت مد نيطت على ثنائى \* ابايع سلطان الهوى واتابع \*  
\* لقد عرفتني بالولا وعرفتها \* ولى ولها فى النشأتين مطالع \*  
\* المبايعة لسلطان الهوى هى المعاهدة والمعاقدة على الطاعة لاحكامه وقوله \* عرفتني بالولا بفتح  
الواو اى بالملك والعبودية والنعمة والمحبة \* وعرفتها بنظر ذلك وقوله \* فى النشأتين اى نشأة  
الدنيا ونشأة الآخرة وقوله \* مطالع يعنى ان الدنيا والآخرة بالنسبة الى واليها سواء فان لى واليها  
طاوعا وطهورا وانكشافا فى الدنيا والآخرة

\* وانى مذ شاهدت فى جمالها \* بلوعة اشواق الحبة والـع \*  
\* وفى حضرة الحبوب سرى وسرها \* معا ومعانيها علينا لواضع \*  
\* وكل مقام فى هواها سلكته \* وما قطعنى فيه عنها القواطع \*  
باء الى محرك بالفتح للوزن وقوله \* فى جمالها اى فى ذاتى اشارة الى انه صرف نفسه فعرف  
ربه وقوله \* والع خبر مبتدا محذوف تقديره انا والجملة فى محل رفع خبر ان والمعنى انا والع  
بلوعة اشواق المحبة من حين شاهدت جمالها ظاهرا فى ظاهرى الجسمانى \* وباطنى الروحانى \*



وقوله \* وفي حصرة المحبوب وهو النور المحمدي الذي هو اول مخلوق كما ورد في حديث عبد الرزاق بسنده عن جابر بن عبد الله رضه انه قال يا رسول الله اخبرني عن اول شيء خلقه الله قبل الاشياء قال يا جابر ان الله خلق قبل الاشياء نور نبيك من نوره فجعل ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء الله ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا فلم ولا جنة ولا نار ولا ملك ولا سماء ولا ارض ولا شمس ولا قمر ولا جن ولا انس فلما اراد الله ان يخلق الخلق قسم ذلك النور اربعة اجزاء \* فخلق من الجزء الاول القلم ومن الثاني اللوح ومن الثالث العرش \* ثم قسم الجزء الرابع اربعة اجزاء فخلق من الاول السموات ومن الثاني الارضين ومن الثالث الجنة والنار \* ثم قسم الرابع اربعة اجزاء فخلق من الاول نور ابصار المؤمنين ومن الثاني نور قلوبهم وهي المعرفة بالله ومن الثالث نور تشهدهم وهو التوحيد لا اله الا الله محمد رسول الله وقوله \* سرى وسرها معاً فان النور المحمدي جامع لسر الحقيقة الالهية التي خلق منها ولجميع اسرار الكائنات وقوله \* وكل مقام بالفتح والضم اسم موضع القيام وهو ما تمكن فيه السالك من احوال الطريق كالصبر والشكر والزهد والورع وغير ذلك وقوله \* القواطع هي الاشغال الدنيوية \* والشهوات النفسانية \*

\* بَوَادِي بَوَادِي الْحُب اَرعى جَمَالَهَا \* اَلَا فِي سَبِيلِ الْحُب مَا اَنَا صَانِع \*  
 \* صَبَرْتُ عَلَى اَهْوَالِهِ صَبِرَ شَاكِر \* وَمَا اَنَا فِي شَيْءٍ سِوَى الْبَعْدِ جَازِع \*  
 \* بَوَادِي اَي وَادِي وَكُنِي بِالْوَادِي مِنْ مَكَانِ نَفْسِهِ الْبَشَرِيَةِ الْمُنْبَثَةِ فِي الْجَنَانِ الْاَيْسَنِ عَنْ قَلْبِهِ الْحَسَمَانِي الشَّكْلَ الصَّنُوبَرِي فِي الْجَنَانِ الْاَيْسَرِ مِنْ تَجْوِيفِ الْجَسَدِ الْاِنْسَانِي وَهِيَ الْقُوَّةُ الْوَهْمِيَّةُ الَّتِي يَشِيرُ اِلَيْهَا كُلُّ اِنْسَانٍ بِقَوْلِهِ اَنَا \* وَبَوَادِي الثَّانِيَةِ جَمْعُ دَابَّةٍ مِنْ بَدَا يَسْدُو طَهْرُ كُنَايَةِ عَنْ حَضَرَاتِ الْاِطْلَاقِ مِنْ قِيُودِ الْاِمْكَانِ \* وَصُورِ الْاَكْوَانِ \* وَقَوْلُهُ \* اَرعى جَمَالَهَا جَمْعُ جَمَلٍ اَي اَتْرَكَهَا تَاكُلُ الْكَلَا وَكُنِي بِذَلِكَ عَنِ الْفَتْيَانِ السَّالِكِينَ بِتَرْبِيَّتِهِ فِي طَرِيقِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ رِجَالِ التَّقْوَى وَقَوْلُهُ \* الْاَحْرَفُ اسْتَفْتَا حَاجَ التَّنْبِيهِ تَدُلُّ عَلَى تَحَقُّقِ مَا بَعْدَهَا وَقَوْلُهُ \* الْحُبُّ اَي الْمَحَبَّةُ الْاِلَهِيَّةُ وَقَوْلُهُ \* مَا اَنَا صَانِعٌ يَعْنِي مِنْ خِدْمَةِ طَرِيقِ اللَّهِ تَعَالَى بِارْشَادِ الْقَابِلِينَ \* وَتَرْبِيَةِ الْمُرِيدِينَ \*

\* عَزِيزَةٌ مِصْرَ الْحَسَنِ اَنَا تَجَارَةٌ \* وَلَيْسَ لَنَا اِلَّا النُّفُوسُ بِضَائِعُ \*  
 \* لَارْضُكَ فَوَزْنَا بِهَا فَتَصَدَّقِي \* عَلَيْنَا فَقَدْ نَمَتْ عَلَيْنَا الْمَدَامِعُ \*  
 \* عَسَى تَجْعَلِيَ التَّعْوِیْضَ عَنْهَا قَبُولَهَا \* لِيَرْجَحَ مِنَّا مَبِيعٌ وَبَائِعُ \*  
 قوله \* عَزِيزَةٌ اَي هِيَ عَزِيزَةٌ اَي مُلْكَةٌ وَالْحَسَنُ مَمْلُكَتُهَا \* وَالْهَاءُ فِي تَجَارَةٍ لِلْحَسَنِ وَقَوْلُهُ \* لَيْسَ لَنَا اَي مَعَشَرَ الْعَارِفِينَ وَقَوْلُهُ \* اِلَّا النُّفُوسُ بِضَائِعُ اَي نَفُوسُنَا قَالَ تَعَالَى اِنْ اَللّٰهُ اشْتَرَى مِنْ

المؤمنين انفسهم وقال استنبهوا بببيعكم الذى بايعتم فان النفوس تبلى وتشتري لانها يشتريها كل من غلب عليها من الشهوات وغيرها واما القلوب فانها لا تملك لاحد غير الله تعالى وقوله \* لا رصك بكسر الكاف خطاب لعزيزة مصر المذكورة وقوله \* فوزنا اى مضيئنا وذهبننا وقطعنا المفازة لا رصك يعنى تحملنا مشقات السلوك والمجاهدة النفسانية فى طريق محبتك وارتكبننا الشدائد وقاسينا الامور المهلكة وقوله \* بها اى بنفوسنا وقوله \* فتصدقى علينا اى معشر السالكين بالهمم العالية طلباً للوصول \* وتحصيل القبول \* ولما جعلها عزيزة مصر الحسن قال لها تصدى علينا كما قال اخوة يوسف عليهم السلام لآخيههم يوسف عليه السلام وقوله \* مسى فجعلى الخ يعنى عسى سجعلى التعويض من نفوسنا التى هى بضائعنا التى جئنا بها اليك فتشترى بها منا وتعوضينا عنها بطريق الثمن قبولك اياها منا وقوله \* ليربحه اى القبول وقوله \* منا اى معشر التجار بالنفوس قال تعالى ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان اهم الجنة الاية وقوله \* مبيع فاعل يربحه والمبيع هو المتاع والمبيع \*نا النفوس فتربح القبول \* بتحقيق الوصول \* وقوله \* وبئع وهو الذى باع نفسه فى سبيل الله فوصل الى مقام شهود الله فيربح شهادة الحضرة \* والتحقق بالنظرة \*

\* خليلى انى قد عصيت عواذلى \* مطيع لامر العامرية سامع \*  
 \* فقولاً لها انى مقيم على الهوى \* وانى لسلطان الحبة طائع \*  
 \* وقولاً لها يا قرّة العين هل الى \* لقاءك سبيل ليس فيه موانع \*  
 يكفى \* بالعامرية عن المحبوبة الحقيقية وقوله \* لقاءك بكسر الكاف اصله بالهمز والمد فخفف بالحذف للوزن وقوله \* موانع وهم النفس والدنيا والشيطان والعلم الغير المعمول به  
 \* ولى عندها ذنب بروية غيرها \* فهل لى الى ليلى المليحة شافع \*  
 \* سلاهل سلاقلبى هواها وهل له \* سواها اذا اشتدت عليه الوقائع \*  
 قوله \* شافع يعنى شافع يشفع لى فى مغفرة ذنبى عندها بان ترينى اياها فى كل شىء حتى لا ارى سواها وقوله \* سلا فعل امر من السؤال خطاب لخليليه وقوله \* هل سلا من السلو وقوله \* اذا اشتدت عليه الوقائع اشتداد الوقائع على قلبه وهو هجوم المصائب والبلايا فلا يفرجها  
 الا الجناب الالهى والحضرة الربانية الرحمانية

\* فيا آل ليلى ضيفكم ونزيلكم \* بحيكم يا اكرم العرب ضارع \*  
 \* قراه جمال لا جمال وانسه \* بروية ليلى منية القلب قانع \*

\* اذا ما بدت ليلى فكلى اعين \* وان هي فاجتنى فكلى مسامع \*

\* ومسك حديثي في هواها لاهله \* يضوع وفي سمع الخليين ضائع \*

\* ليلي كناية عن المحبوبة المذكورة وآلها اتباعها وعبيدها من العارفين المحققين وقوله \* ضيفكم اى انا ضيفكم لخروجهم من حضرة الغافلين ودخوله الى حضرة الاولياء المقربين وميم بحيككم مضمومه للوزن وقوله \* قراءة بكسر القاف اى ضيافته \* وجمال الاولى بالفتح رقة الحسن \* والثانية بالكسر جمع جل وقوله \* ناجتني اى ساررتني قوله \* ومسات حديثي الخ يعنى ان كلامي الذي اتحدث به من نظم ونثر في هوى المحبوبة المذكورة تفوح رائحته لاهله اى لاهل حديثه وهم الذين بهمونه ويتحققون بحقائق العلم الرباني وهو ضائع في سمع الخليين اى البريئين من المحبة والعشق المحبوبين من شهود الجمال الالهى لاشتغالهم بشهوات بطونهم وفروجهم

\* تجاوت جنوبى في الهوى عن مضاجعي \* الا ان جفتني في هواها المضاجع \*

\* وسرت بركب الحسن بين محامل \* وهودج لبلى نورها منه ساطع \*

\* وفاديت لما ان تبدى جمالها \* لعمرك يا جبال قلبي قاطع \*

\* فسيروا على سيري فاني ضعيفكم \* وراحتني بين الرواحل ضالع \*

\* نجاءت تباعدت ومعنى البيت قد تباعدت جنوبه عن مضاجعها في ابتداء امرة عن قصد منه وارادة الى ان وصل الى حالة تباعدت المضاجع عنه من غير قصد منه ولا ارادة وكان مختاراً في ذلك فصار مضطراً فيه وقوله \* وسرت بضم تاء المتكلم وقوله \* بركب الحسن تم جمعه العارفين بربهم وقوله \* محامل جمع محل كمجلس ومقود كذيه عن صورهم الانسانية \* المستعمله على حقائقهم الروحانية \* وقوله \* وهودج كناية عن الصورة الانسانية الكاملة وقوله \* نورها اى نور ايلي المكنى بها عن الحق تعالى وهو الوجود الحق الذي قامت به السماوات والارض حتى قال تعالى واشدّت الارض بنور ربها وقل تعالى الله نور السماوات والارض وقوله \* منه اى من ذلك اليهودج وقوله \* يا جمال بتشديد الميم وهو هنا كناية عن شيخ المريدين ومرشدهم ومنقذهم من عتبات الطريق ومنجدهم وقوله \* قلبي قاطع بمعنى مقطوع وقوله \* فسيروا يخاطب المتضررات الالهية \* الرافله في ملابس الصور الانسانية الكاملة في المراتب العلمية والعملية \* فانهم السائرون على نجايب الاسماء الربانية \* وقوله \* فاني ضعيفكم اى اضعف من فيكم من الرجال \* اولي الهمم والاقبال وقوله \* وراحتني كناية عن نفسه التي يشير اليها بقوله انا وقوله \* ضالع بالدخول من غير مطابقة لراحتني نظراً الى المعنى فان الراجل بعدد والاعلى محركه الاعوجاج حلته وهو في



البعير مهنزلة الغمز في الدواب والضلوع ايضاً احتمال الثقل يقول ان راحلتى بين راحل القوم  
معوجة في سلوكها ومثقلة في احوالها \* تشرد من الطريق المستقيم بشهواتها \* وقد اثقلت  
ببهواتها \* وغفلاتها \*

\* ومد بي اليها يا دليل فاني \* دليل لها في تيه عشقي واقع \*  
\* لعل من ليلي افوز بنظرة \* لها في فوان المستهام مواقع \*  
\* والتد فيها بالحديث ويشتفى \* غليل عليل في هواها ينازع \*  
قوله \* يا دليل هو نور محمد صلعم لانه من نور الله تعالى فالهادى هو الله تعالى به صلعم كما انه  
صلعم الهادى بالله تعالى لا بنفسه وقوله \* تيه هي المفازة والتيه ايضاً الضلال وارض تيه مضلة  
وقوله \* بالحديث اى بالمحادثة والمكاملة وهي المناجات القلبية الالهية عند العارفين اهل الذوق  
والوجدان وهي الواردات الربانية \* من الحضرة الرحمانية العلية \* بانواع العلوم والمعارف  
الدنية وقوله \* ينازع من نزعت الشئ من مكانه قلعتة وهي مفاعلة من الجانبين تعطيه  
الحياة وتنزعها منه

\* فيا ايها النفس التي قد تحجبت \* بذاتي وفيها بدرها لى طالع \*  
\* لئن كنت ليلي ان قلبى عامر \* بحبك هجنون بوصلك طامع \*  
\* راي فسخة الحسن البديع بذاته \* تلوح فلا شئ سواها يطالع \*  
لم يؤنث . اى . لتانيث النفس لضرورة النظم ولهذا لم تكن ضرورة انث قوله . التي . تحجبت  
او لعدم اتصافها بالتانيث والتذكير منها بحسب المراد او لانه ليس بمونث حقيقى فيجوز تذكيره  
نارة باعتبار انسان وتانيثه اخرى كما هنا وقوله \* تحجبت بذاتي اى استتريت بحقيقتى الوجودية  
التي انا بها انا واستتارها بذاته انمحاء اثرها بظهور حقيقته لها وفنائته عنها بالكلية فان حقيقته  
حق ونفسه المستترة بحقيقته عند الوصول باطل قوله \* وفيها اى في ذاتى يعنى في حقيقتى  
الوجودية المذكورة والواو للحال والجملة حال من ذاتى وقوله \* بدرها اى بدر ذاتى والبدر هو  
القمر النمام على معنى ان ذاتى شمس حقيقة وحدوية ونفسى تقديرها العدمى وتخليقها الوهمى  
وقد ظهرت انوار تلك الشمس في بدر نفسى من غير ان تنتقل تلك الانوار الى بدر نفسى  
وتفارق الشمس وقوله \* لئن كنت بكسر التاء خطاب للنفس المشار اليها بقوله يا ايها النفس  
وقوله \* ليلي خبر كان اى ليلي المحبوبة المذكورة وقوله \* ان قلبى عامر هو اسم حى من احياء  
العرب والبه تنسب ليلي العامرية والمعنى الاخر لقوله \* عامر من قولهم عمر الله منازل عماره واعمره

جعله آهلاً وقوله \* بحبك اى بمحبتك وقوله \* راى اى قلبى \* والنسخه هنا كذبه عن نفس  
الانسان الكامل \* العالم العامل \* وقوله \* بذاته اى فى ذاته على معنى التجلى بصورته فى  
طاهرة وباطنه \* فى جميع موطنه \*

\* فيا قلب شاهد حسنهما وجمالها \* ففيها لاسرار الجمال ودائع \*  
\* تنقل الى حق اليقين قنرها \* عن النقل والعقل الذى هو قاطع \*  
\* فاء التفريع دخلت على المادى الذى هو القلب العاشر بالمحبة الطامع بالوصال الراهى لنسخة  
الحسن الحقيقى فى المقام التحقيقى وقوله \* شاهد فعل امر من المشاهدة وهى المعاينة وقوله \* حسن  
اى حسن ليلى المذكورة وهو ما يظهر على اثارها وقوله \* وجمالها وهو ما لها من حيث اسمائها  
وصفاتها وقوله \* ودائع فتلك الاسرار المدعوة فيها هى العلوم الالهية التى لا نفاد لها وقوله \*  
تنقل فعل امر يخاطب به القلب يعنى من علم اليقين مرتبة العوام الى عين اليقين مرتبة الخواص  
وقوله \* الى حق اليقين مرتبة خواص الخواص فان اليقين هو ما نزلت به الكتب وجاءت به الرسل من  
الشرائع والاديان والاخبار الصادقة فالعوام يعلمونه فقط والخواص يعاينونه بالكشف عنه فقط وخواص  
الخواص يتحققون به فى ذواتهم بحيث يكون هو ولا هم لانه حق مضاف الى اليقين وما سواه باطل  
وقوله \* عن النقل اى عن نقل اليقين المذكور عن سوى الحق تعالى وقوله \* والعقل فانهم  
اخذوا علومهم الشرعية من نظر عقولهم فى شرائعهم وان كان ذلك مقبولا منهم فانه تعالى لا يكلف  
نفسا الا وسعها وقوله \* الذى هو قاطع صفة للعقل فان الناظر بعقله قائم بنفسه والقائم بنفسه قاطع  
حبل اتصاله بقدرة ربه وارادته لاستيلاء الغفلة على قلبه واستيلاء الغفلة على قلبه لاستغائه بزخارف  
الدنيا وزينتها

\* فاحياء اهل الحب موت نفوسهم \* وقوت قلوب العاشقين مصارع \*  
\* وكم بين حذاق الجدال تنازع \* وما بين عشاق الجمال تنازع \*  
\* موت نفوسهم يعنى كشفهم واطلاعهم على موتهم لانهم مرقى وهم لا يشعرون \* والمصارع ههنا  
البلايا والمصائب والشدائد تصبر عليها قلوب العاشقين الالهيين لعلمهم انها افعال محبوبهم  
فينقوتون بها وتتربى بها احوالهم ويترقون بها فى المقامات العرفانية \* والمراتب الذوقية \*  
وقوله \* حذاق الجدال يعنى المهرة من الناس فى الجدال والخصومة فى العلوم او فى الاموال  
والتجارات والمناصب ونحو ذلك من امور الدنيا وقوله \* تنازع اى مخاصمة كبيرة لا ينشكون  
عنها بطواهرهم او بواطنهم او بهما كالحسد والبغض والعداوة والكبر الى غير ذلك وقوله \* وما حروف

نلقى يعنى ان عشاق الجمال الالهى لا مخاصمة بينهم فى امر من الامور اصلاً لا فى علم ولا دنيا ولا حال ولا قال بل كلهم على قلب واحد فى ذلك واما فى اذواقهم ووجدانهم ومداركهم وعلومهم الالهية العرفانية فهم متفاوتون فى ذلك بعضهم فوق بعض كما قال تعالى يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اتوا العلم درجات

\* وصاحب بموسى العزم خضر ولائها \* ففيه الى ماء الحياة منافع \*  
\* فانت بها قبل الفراق مُنَبِّؤ \* بتاويل علم فيك منه بدائع \*

\* المصاحبة هنا الملازمة وقوله \* بموسى العزم اى بالعزم الذى هو كعزم موسى النبى عليه السلام وهو العزم الالهى فى المقام الالهى قال تعالى حكاية عنه انه قال وعجلت اليك ربي لترضى وقوله \* خضر ولائها فالخضر بالكسر ابو العباس النبى عليه السلام والولاء بالفتح الملك والصاحب والربوبية والضمير للبلى المذكورة يعنى دأوم بعزمك مشاهدة ملك الحق تعالى لك وصحبته وربوبيته ولازم ذلك المشهد ولا تغفل عنه وقوله \* ففيه اى فى ذلك الولاء وملازمته بالعزم الشديد وقوله \* فانت اى يا ابها السالك فى طريق الله تعالى وقوله \* بها اى بالحياة التى تشرب ماء بالعزم الموسوى من الولاء الخضرى او بلى المحبوبة المذكورة وقوله \* قبل الفراق اى الموت وقوله \* مدبراً اسم مفعول من النبأ وهو الخبر وقوله \* علم تنكيره للتعظيم وهو العلم الربانى \* والتحقيق العرفانى \* وقوله \* بدائع اى علوم الهية غريبة لم تظهر بعد

\* لقد بسطت فى بحر جسمك بسطة \* اشارت اليها بالوفاء اصابع \*  
\* فيما مشتهاها انت مقياس قدسها \* وانت بها فى روضة الحسن يانع \*  
\* فقِرِّى به يا نفس عيناً فانه \* يحدثنى والمؤنسون هواجع \*

\* لقد بسطت اى الحياة المذكورة فى البيت قبله اولى المحبوبة السابق ذكرها وبسط الشئ نشره وقوله \* فى بحر جسمك اى فى البحر الذى هو جسمك والخطاب للسالك فى طريق الله تعالى وقوله \* بسطة اى زيادة سعة وقوله \* اشارت اليها اى تلك البسطة وقوله \* بالوفاء اى بالتمسك والريادة وقوله \* اصابع تنكيرها للتكثير يقال شئ عظيم يشار اليه بالاصابع والاصابع اشارة الى ما يعرف به زيادة النيل ووفاء وهو فى مصر مشهور بقوله \* فيما مشتهاها اى مستنهي تلك الحية المذكورة اولى المحبوبة المذكورة والمستنهي منها هو قربها ووصالها والكناية، مستنياه الى مراد الذى تحبه من السالكين العارفين بها اوهى نفسها وهو اقرب والاشارة هنا بالمستنهي الى مكان فى مصر معروف يدخل اليه النيل وهو منتزه وقوله \* مقياس من قسث الشئ، بغيره وعلى غير قدرته



والإشارة بالقياس إلى مكان في مصر العتيقة فيه عمود منصوب يعرف به مقدار زيادة النيل ونقصانه وقوله \* قدسها أى قدس الحياة المذكورة أو قدس ليلى المذكورة والقدس الظهر وقوله \* وانت خطاب للمشتبه أيضاً وقوله \* فى روضه الحسن يانع فكون المشتبهى يانعاً فى روضه الحسن والجمال بسبب الحياة الالهية المذكورة أو بلى المحبوبة المذكورة كناية عن حصول جميع المطالب \* والتمتع بالنعيم فى جذة الرغائب والغرائب \* وقوله \* فقرى به أى بالمشتبهى وقوله \* يانفس ينادى نفسه العارفة بربها معرفة ذوقه وحدانية وقوله \* فانه أى المشتبهى المذكور \* بالمعنى المصور \* وقوله \* والمؤنسون هواجع يعنى ان المؤنسين له فى ظلمة ليل الاكوان من اهله واصحابه واحبابه على زعمهم مؤنسون اه يتحدثون معه وعنده ان المؤنس له هو الحق الظاهر اه بمظاهرهم وهم لا يشعرون لانهم نائمون بنوم الغفلة والدعوى النفسانية

\* فها انت نفس بالعلامة مطمئنة \* وسرك فى اهل الشهادة ذائع

\* انت بالعلامة بضم العين يعنى المراتب العالية \* والمقامات السامية \* وقوله \* وسرك بكسر الكاف خطاب لنفسه المذكورة وسرها هو الامر الوجدانى الذى يجده غالب العارف بربه المحقق مما لا يمكنه التعبير عنه عجزاً عن بيانه \* وقوله \* فى اهل الشهادة أى بينهم واهل الشهادة هنا كناية عن العارفين بربهم المشاهدين لتجلياته فى انفسهم وفى غيرهم وقوله \* ذائع أى ظاهر واذا كان سر النفس ذائعاً بين امثاله من العارفين المحققين كان ذالت زيادة شرف فى حقه وكمال طمأنينة فى مقامه

لقد قلت فى مبدا الست بربكم \* بلى قد شهدنا والولا متتابع \*  
فيا حبذا تلك الشهادة انها \* تجادل عنى سائلى وتدافع \*  
وانجو بها يوم الورود فانها \* لقائلها حرز من النار مانع \*  
هى العروة الوثقى بها فتمسكى \* وحسبى بها انى الى الله راجع \*

\* مبدا بالقصر واصله بالهمز وقوله \* الست بربكم هو قوله تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى الاية وقوله \* بلى مقول قول لقد قلت وقوله \* قد شهدنا أى عرفنا وتحققنا بمعانيه انات ربنا وقوله \* والولا بالفتح المملات والنصروالاستيلاء وقوله \* متتابع أى لا ينقطع وهو المدد الالهى والسر الربانى الدائم الابداد وقوله \* تلك الشهادة أى التى اشهدنى اباها ربى يوم اخذ الميثاق علىّ وبقيت معى الى الان وقوله \* تجادل عنى سائلى أى تخصم عنى من يسألنى فى الدنيا فتلهمنى الجواب بطريق الفيض

او ترد السائل عنى مخذولاً مدحوراً او تكفينى فتنة سائل القبر فى عالم البرزخ الاخرى وقوله  
 \* يوم الورود اى على الحق تعالى بانكشاف الحجاب المطلق \* وفتح الباب المغلق \* وانطواء  
 الدنيا باوهاىها \* وظهور عالم الآخرة وانتشار اعلامها \* وقوله \* حرز بالكسراى حصن وقوله \* هى  
 اى الشهادة المذكورة وقوله \* العروة الوثقى اى الثابتة المحكمة وقوله \* بها اى بالشهادة المذكورة  
 وتقدم الجار والمجرور للحصر وقوله \* فتمسكى مخاطبة لنفسه المتقدم ذكرها وقوله \* وحسى  
 الخ يعنى بكفينى بالشهادة المذكورة اى راجع الى الله تعالى

\* فيا رب بالخل الحبيب محمد \* نبيك وهو السيد المتواضع \*  
 \* انلنا مع الاحباب رؤيتك التى \* اليها قلوب الاولياء تسارع \*  
 \* فبابك مقصود وفضلك زائد \* وجودك موجود وعفوك واسع \*  
 قواه \* مع الاحباب هم الاولياء العارفون بربهم ورثة الانبياء والمرسلين \* فى مقام القرب ومراتب  
 اليقين \* وقوله \* قلوب ولم يقل عيون لانها فى الدنيا رؤيه بالقلب وهى العلم به تعالى واما ربه  
 البصر فهى الموعود بها فى الآخرة

## قال الشيخ على سبط الناظم قدس الله سرهما

« قد تقدم فى عنوان الديوان ذكر هذين البيتين الذين رواهما الشيخ ابراهيم الجعبرى عن  
 « الشيخ قدس الله سرهما لما حضر وفاته \* وشاهد حاله وما فاتته \* ورأى موته فى المحمد  
 « حياته \* وهما هذان السبتان »

« \* ان كان منزلتى فى الحب عندكم \* ما قد رايت فقد ضيعت ايامى \*  
 « \* امنية ظفرت روحى بها زمنًا \* واليوم احسبها اضغاث احلام \*  
 « وقد طالعت بعد ذلك فى مجموع رفاقى عند خال اولادى وهو الامير شهاب الدين احمد  
 « ابن الامير المرحوم علاء الدين از دور رحم الله تعالى سلفه \* واسعدته باحسانه واسعفه \* وكان  
 « ذلك فى العشر الاول من شهر ذى القعدة سنة ثلاث وثلاثين وسعمائة قرأت فيه بعد البيتين  
 « المذكورين اربعة ابيات ثنمة الستة فسررت بها فانها من نفس الشيخ قدس الله سره وقد اضغمت  
 « اليها قلبها وبعدها اساتًا مذيلة عليها فتح الله تعالى على منظمها سرکه ففسد قدس الله »

\* سره وهى هذه جميعها وابيات الشيخ وسطها \*

\* فَشَرْتُ فِي مَوْكِبِ الْعُشَاقِ اَعْلَامِي \* وَكَانَ قَبْلِي بُلِيٌّ فِي اَلْحُبِّ اَعْلَامِي \*

\* نشرت خلاف طويت وقوله \* فى موكب يقال وكب يكب وكونا ووكبانا مشى فى درجات ومنه الموكب للجماة ركبانا او مشاة او ركاب الابل للزينة واوكب لزمهم كذا فى القاموس وقوله \* العشاق اى اهل المحبة لالهية وهم العارفون بربهم المحققون وقوله \* اعلامى جمع علم بالتحريك وهو الراية وما يعقد على الرمح كناية عن التقدم على الكاملين من اهل زمانه يشهر به الى مقام الشيخ عبر بطريق الكلام على لسانه \* لكونه بمنزلة ترجمانه \* وقوله \* وكان قبلى اى قبل زمانى وهوزمن السلف الصالحين \* من اولياء المقربين \* اهل المعرفة واليقين \* وقوله \* بلى بضم الباء فعل ماض مبنى للمفعول وقوله \* فى الحب بالضم اى المحبة لالهية وقوله \* اعلامى جمع علم وهو سيد القوم والمعنى ان لا يتلوا بالمحبة لالهية كان فى مشايخى وساداتى من قبلى وانا اقتفيت اثرهم واقتديت بهم

\* وَسِرْتُ فِيهِ وَلَمْ اَبْرَحْ بَدَوْلَتِي \* حَتَّى وَجَدْتُ مُلُوكَ الْعِشْقِ خُدَامِي \*

\* وسرت فيه اى فى الحب لالهى والسير قطع مسافات الدنيا وتنقل احوالها الى منتهى الاجل مصاحباً للحب المذكور اقتداءً بمن قبلى من الاعلام \* ومتابعة لمشايخى فى هذا المقام \* وقوله \* ولم ابرح بدولته اى الحب يعنى مصاحباً لها والدولة انقلاب الزمان والعصبة فى المال وقوله \* حتى وجدت ملوك جمع ملك بكسر اللام هو السلطان وقوله \* العشق اى المحبة لالهية وهم اولياء عصرة من المحبين لالهيين وقوله \* خدامى جمع خادم بمعنى رعاياه الذين يخدمونه بمعونتهم له باحوالهم واقوالهم فى نصرة الحق على الباطل

\* وَلَمْ اَزَلْ مِنْذُ اَخَذِ الْعَهْدِ فِي قَدَمِي \* لِكَعْبَةِ الْحُسْنِ تَجَرِيدِي وَاِحْرَامِي \*

\* ولم ازل اى مستمراً على حالى المذكور وقوله \* منذ اسم مبنى على الضم او حرف جر بمعنى من ان كان الزمان ماضياً وبمعنى فى ان كان حاضراً وان وليها اسم مرفوع فهى مبتدأ وما بعدها خبر وقوله \* اخذ بالجر او بالرفع وقوله \* العهد اى عهد الربوبية قال تعالى واذا اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذرياتهم واشهدهم على انفسهم الست بربكم فالوا بلى فالالف واللام فى العهد للعهد وقوله \* فى قدم بكسر القاف وفتح الدال المهملة من قدم خلاف حدث فهو قدیم وقوله \* لكعبة الحسن اى الجمال لالهى وجعله كعبة باعتبار طواف قلوب العارفين حواه ودوران



ابصارهم عليه وقوله \* تجريدى يقال جودته من ثيابه بالشهيد نزعها عنه وتجرد هو منها كما في المصباح وهو التجرد من الطبيعة الجسمانية \* والاخلاق النفسانية \* والفناء عن الاغيار بالكلية \* وقوله \* واحرامى يقال احرم الشخص دخل في حجب او عمرة ومعناه ادخل نفسه في شىء حرم عليه به ما كان حلالاً له كذا في المصباح وكانت احوال النفس ومقتضيات الطبيعة حلالاً له بمباحة الاتيان بها فلما دخل في طريق معرفة ربه \* لنيل كمال قرب \* وانكشف له جليلة الحال \* وتحقق بفنائه في ظهور ربه وكمال الاضمحلال \* حرم عليه ما كان له حلال \* وكلف بما لم يكلف به غيره من الجهال \* قال تعالى لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا

\* وَقَدْ رَمَانِي هَوَاكُم فِي الْغَرَامِ إِلَى \* مَقَامِ حُبِّ شَرِيفٍ شَامِخٍ سَامِيٍّ \*  
 \* جَهَلْتُ أَهْلِي فِيهِ أَهْلٌ نَسَبْتِهِ \* وَهُمْ أَعَزُّ أَخْلَامِي وَالْزَامِيٍّ \*  
 \* قَضَيْتُ فِيهِ إِلَى حِينٍ انْقِضَا أَجَلِي \* شَهْرِي وَدَهْرِي وَسَاعَاتِي وَأَعْوَامِي \*  
 \* وقد رمانى اى القانى وقوله \* هواكم اى محبتكم والخطاب للاحبه وهم تجليات الوجود الحق في الصور الجميلة حساً ومعنى وقوله \* فى الغرام وهو العشق اللازم والشوق الملازم وقوله \* الى مقام حب شريف اى له الشرف فى الدارين وقوله \* شامخ اى مرتفع وقوله \* سامى من معما يسمو سموً علاً وهى اوصاف مترادفة للحب الشريف وهو المحبة الالهية التى لا تحصل للعبد السالك فى طريق الله تعالى الا بعد فنائه بالكلية وقوله \* جهلت اهلى اى قومى ومن انا اعرفهم من رفقتى وعشيرتى وقوله \* فيه اى فى ذلك الحب المذكور من كمال اشتغالى به واستغراقى فى معاناة احواله ثم قال \* اهل نسبته بدل من اهلى بدل كل من كل وهم المنتسبون اليه اى الى الحب المذكور وقوله \* وهم الواو للحال والجملة حال من اهلى والعامل فيه جهلت وقوله \* اعز اخلاي جمع خليل وهو الصديق يعنى لهم العزة عندى من جميع اهل خلتي اى صداقتى وقوله \* والزامى معطوف على اخلاي كانه جمع لزام اى ملازم وقوله \* قضيت اى اذهبت وامضيت وقوله \* فيه اى فى ذلك الحب المذكور وقوله \* الى حين انقضا بالقصر لضرورة الوزن وقوله \* اجلى اى موتى وقوله \* شهرى مفعول قضيت وقوله \* ودهرى اى زمانى الذى انا فيه وقوله \* وساعاتى جمع ساعه وقوله \* واصوامى جمع عام وهو الحول والسنة على معنى انه قطع اوقاته كلها فى هذا الحب المذكور الى ان انقضى اجله وهذا مما يريد ان صاحب هذا الكلام قاله على لسان الشيخ عمر قدس الله سرهما فان قوله الى حين انقضا اجلى لا يناسب ان يكون من كلامه نفسه ولا من كلام الناظم لانه حين القول كان حياً

\* ظَنَّ الْعَذُولُ بِأَنَّ الْعَذْلَ يُوقِفُنِي \* نَامَ الْعَذُولُ وَشَوْقِي زَائِدٌ خَامِي \*

\* ظن العذول أي اللائم الذي يلومني على المحبة وقوله \* بان العذل أي اللوم الصادر منه لي وقوله \* يوقفني أي من السير في طريق المحبة لآلهية فلا استلک فيه إلى منتهاه وانقطع من طلب المحبوب بسبب لومه لي وتعنيفه على المحبة وقوله \* نام العذول أي فسل ولم ينتبه لاحواله وقوله \* وشوقي أي نزوع قلبي في كل وقت إلى الحبيب وقوله \* زائد أي كثير وقوله \* نامي أي كثير ايضاً يعني ان شوقه إلى الاحبة المذكورين لا يزال في زيادة \* وبدوة في اعادة \*

\* إِنَّ عَامَ إِنْسَانٍ عَيْنِي فِي مَدَامِعِهِ \* فَقَدْ أُمِدَّ بِإِحْسَانٍ وَإِنْعَامِ \*

\* ان شرطية وقوله \* عام أي سبح وقوله \* انسان عيني انسان العين حدقتها وقوله \* في مدامعه متعلق بعام وقوله \* فقد الفاء في جواب الشرط وقوله \* امد فعل ماض مبني للمفعول من الامداد وهو الاعانة وقوله \* باحسان متعلق بامد وقوله \* وانعام بكسر الهمزة مصدر انعم عليه انعاماً والانعام معطوف على الاحسان فان البكاء من خشية الله تعالى كالبكاء من محنته مقام جليل \* واحسان جريل \* وانعام جميل \*

\* يَا سَائِقًا عَيْسَ أَحْبَابِي عَسَى مَهَلًا \* وَسِرَّ رَوَيْدًا فَقَلْبِي بَيْنَ أَنْعَامِ \*

\* سَلَكْتُ كُلَّ مَقَامٍ فِي حَبَبَتِكُمْ \* وَمَا تَرَكْتُ مَقَامًا قَطُّ قَدْ أَمِي \*

\* وَكُنْتُ أَحْسِبُ أَنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى \* أَغْلَا وَأَعْلَا مَقَامٍ بَيْنَ أَقْوَامِي \*

\* حَتَّى بَدَأَ لِي مَقَامٌ لَمْ يَكُنْ أَرَبِي \* وَلَمْ يَمُرْ بِأَفْكَارِي وَأَوْهَامِي \*

\* يا سائفاً منادى شبيه بالمضاف منصوب منون من ساق الماشية حثها على السير وهو كناية هنا عن الحق تعالى كما قال والله من ورائهم محيط وقوله \* عيس منقول السائق كناية عن الساقة الانسانية الحاملة لآمانة التكليف من قوله تعالى وحملها الانسان وقوله \* احبابي جمع حبيب وهو المتجلى الحق وانما جمع لكثرة تجلياته واختلافاتها ولهذا ذكر الاسم الجامع لجميع الاسماء في قوله تعالى والله من ورائهم محيط فهو ظاهر بهم بطريق الاستعلاء عليهم وهم عيسه الكاملون لظهوره وتجلياته كما انهم حاملون تكاليفه واحكامه فهو سائق لهم باعتبار قيوميته عليهم ووحدته الغيبية عندهم وهو احبابهم باعتبار تجلياته لهم واختلاف ظهوراته وكثرة شؤنه بهم وقوله \* عسى هي فعل ماض جامد غير متصرف وهو من افعال المقاربة وفيه ترجح وطمع وقوله \* مهلاً أي ان تمهل مهلاً كما تقول عسى ربد ان يخرج فزيد فاعل عسى وان يخرج مفعوله وهو بمعنى الخروج الا ان خبره لا يكون اسماً لا بعال عسى ريد مطلقاً \* ومهلاً بالتحريك والمعنى في ذالم طلب الرفق والثاني في السير



وقوله \* وسر فعل امر من السير وقوله \* رويدًا قال في القاموس امش على رود بالصم ~~السر~~ وتصغيره رويد وهي هنا صفة لمصدر محذوف تقديره سر سيرا رويدًا وقوله \* فقلبي الفاء للتعقيب وقوله \* بين انعام بفتح الهمزة جمع نعم بالتحريك جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل وقيل لانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم والمعنى ان قلبي سائر بين الابل المكنى بها عن النشآت الانسانية . الحاملة للتجليات الالهية . وهذا غاية ادراكه ولا يقدر ان يتجاوزها الى حضرة المتجلى الحق لفناء حقيقته في ذلك الوجود الحق وقوله \* سلكت كل مقام اى موضع اقامة روحانية . فى حضرة ربانية . وقوله \* فى محبتكم الخطاب للاحبة المذكورين وقوله \* وما تركت اى اهلكت وقوله \* مقامًا من مقامات القرب اليه تعالى وقوله \* قط يقال ما فعلت ذلك قط اى فى الزمان الماضى وقوله \* قدامى خلاف وراى وقوله \* وكنت احسب اى اظن وقوله \* انى قد وصلت الى اعلا بالعين المهملة من العلو وهو الرفعة وقوله \* واغلا بالعين المعجمة من غلا غلوا جاوز الحد وغالى فى امره بالغ وقوله \* مقام اى منزلة ومرتبة عالية وقوله \* بين اقوامى اى عشيرتى واصحابى من اهل طريق الله تعالى وقوله \* حتى بدا اى ظهر وانكشف وقوله \* ولم يمر اى ذلك المقام وقوله \* بافكارى جمع فكر وقوله \* واوهامى جمع وهم يعنى لم اكن اظن ان ذلك يعرض على لانه مقام كوفى من مقامات العامة وهو مقام الجزاء الاخرى بان تراءت له الجنة وما اعك الله تعالى له فيها من النعيم المقيم وكان ذلك فى وقت احتضاره قبيل موته قدس الله سره كما ورد ما معناه لا يموت احدكم حتى يعرض عليه مقامه فى الآخرة وقد سبقت قصة ذلك له مع الشيخ ابراهيم الجعبرى فى ديباجة هذا الديوان وشرحناها هناك ولم نشرح البيتين من قول الشيخ صرا بن الفارض رضى الله عنه وذلك قوله مع زيادة الابيات الاربعة على البيتين السابقين فاجملة سنة والذى انشك منها فى واقعته هما هذان البيتان الاولان

« إِنْ كَانَ مَنْزِلَتِي فِي أَحَبِّ عِنْدَكُمْ \* مَا قَدْ رَأَيْتُ فَقَدْ ضَيَّعْتُ أَيَّامِي \* »

« أُمْنِيَّةٌ ظَفَرْتُ رُوحِي بِهَا زَمَنًا \* وَالْيَوْمَ أَحْسَبُهَا أَضْغَاثَ أَحْلَامٍ \* »

\* ان كان منزلتى اى رتبتي ومقدارى وقوله \* فى الحب اى المحبة الالهية وقوله \* عندكم بضم الميم للوزن اى فى حضرتكم فان لسان المحبة يقتضى اكثر من ذلك لان غرض المحب رؤية المحبوب لا غير فلو كان له غرض فى شىء غير الروية لم يكن محبًا لان الثلب لا يسع شيئين وقوله \* ما قد رايت يعنى من المقام الكونى وهو زخارف الكائنات الاخرية وقوله \* فقد ضيعت ايامى اى جعلت ايامى الماضية فى المجاهدات والعبادات ضائعة لا فائدة فيها حيث لم يحصل بسببها غرضى ولا ثم مقصودى وقوله \* امنية تقديره هى امنية يعنى ايامى التى مضت لى فى الدنيا من حين



دخولى فى طريق السلوك الى الله تعالى بالمجاهدات الشرعية . والاحوال المرضية . هى امنية الى واحدة الامانى وقوله \* ظفرت اى فازت وقوله \* روحى فاعل ظفرت وقوله \* بها اى بتلك الامنية وقوله \* زمنا اى مرة من الزمان وقوله \* واليوم اى فى هذا الوقت الذى ظهر لى منه ما ظهر من الزخارف الكونية \* والشهوات النفسانية \* كما قال تعالى وفيها ما تشتهى الانفس وتلد الاعين وذلك مطلوب اصحاب النفوس البشرية من عامة المومنين وقوله \* احسبها اى اظنها يعنى تلك الامنية المذكورة وقوله \* اصغاث احلام اى اخلاط منامات واحدها صغث حلم والمعنى فى ذلك اننى الان لما ظهر لى خلاف مقصودى وما كنت اومله ظننت ان جميع ما تقدم لى فى ايامى الماضية روبا منام وخيالات فاسدة لانه ورد فى الاثر ان الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقد ورد عن الشيخ عمر قدس الله سره انه بعد ذلك تبسم مسرورا بنيل مراده \* وبلوغه مقام اسعاده \* وان الحق تعالى سمح له بالروية اللائقة بمقامه \* وبقية الابيات الاربعة هى قوله

\* **وَإِنْ يَكُنْ فَرَطٌ وَجَدَىٰ فِيَّ حَبَّتِكُمْ** \* **إِثْمًا فَقَدْ كَثُرَتْ فِيَّ آثَامِي** \*

\* وان يكن فرط بسكون الراء اى كثرة وقوله \* وجدى اى شوقى وهيامى وقوله \* فى محبتكم الخطاب للاحبة وهم انواع التجليات الالهية \* بالصفات والاسماء الربانية \* بجميع الاثار الكونية \* وقوله \* اثما اى ذنبا من الذنوب وقوله \* فقد كثرت فى الحب اى فى المحبة وقوله \* آثامى فاعل كثرت اى ذنوبى يعنى يلزم من كون كثرة الاشواق فى المحبة ذنبا كثرة ذنوب المشتاق والذنوب مقتضيات التقصير والعصيان فيلزم من ذلك كثرة ذنوب المحب وان تكن ذنوبه على مقدار محبته واشواقه \* ومحبته واشواقه كثيرة فذنوبه كثيرة

\* **وَلَوْ عَلِمْتُ بِأَنَّ الْحُبَّ آخِرُهُ** \* **هَذَا الْحِمَامُ لِمَا خَالَفْتُ لَوَامِي** \*

\* ولو علمت بان الحب اى المحبة الالهية وقوله \* اخرة اى منتهى امرة بالمحب العاشق وقوله \* هذا الحمام بكسر الحاء المهملة الموت وشار اليه لانه قال ذلك فى وقت احضارة والمعنى لو كنت اعلم بان المحبة ذنب وان اخرها هذا الموت وانا مصر على الذنب وقوله \* لما خالفت لوامى جمع لاثم وهو العذول الذى يعنف المحب على محبته وهذا جواب لوىعنى لما كنت اخالف عواذلى ولوامى وكنت اطيعهم فى كل ما قالوا واترك المحبة لكن ما علمت ذلك حتى ظهر لى ما ظهر منه! لم يكن فى حسابى

\* **أَوَدَعْتُ قَلْبِي إِلَى مَنْ لَيْسَ يَحْفَظُهُ** \* **أَبْصَرْتُ خَلْفِي وَمَا طَالَعْتُ قُدَّامِي** \*

\* **لَقَدْ رَمَانِي بِسَهْمٍ مِّنْ لَّوْاحِظِهِ** \* **أَصْبَى فَوَادِي فَوَا شَوْقِي إِلَى الرَّامِي** \*

\* اودعت يقال اودعت زيدا سلا دفتنه له ليكون منك ودیعة يحفظه وقوله \* قلبی الی \* عقلتی وروحي ونفسي وقوله \* الى من ليس يحفظه ای حفظ هناية وهداية وهو محبوبه المستطلى وهو الذى كنى عنه بصيغة الجمع فى البيت السابق يعنى حينئذ حيث ظهر لى ما ظهر والافان من اسمائه تعالى الحفيظ فهو يحفظ القلب وغيره من جميع الاكوان وذلك لان الكلام كله مرتب على اوله واوله قوله ان كان منزلتى الى اخرة وهو امر مشكوك عنك ولهذا استعمل فيه ان دون اذا وقال احسب وقوله \* ابصرت خلفى ای حينئذ اكون ايضا نظرت الى الامور الماضية التى خلف ظهري والكامل من الناس لا ينظر الى خلف ظهره وانما ينظر الى بين يديه وقوله \* وم طالعت ای م نظرت نظرا دائما وقوله \* قدامى ای امامى وهو وقته الحاضر فيه وقوله \* لقد رمانى ای ذلك المحبوب المذكور وقوله \* بسهم من لوحظه ای عيونه افرد السهم وجمع العيون لان عيونه كثيرة حيث له ظهور بكل شىء على حسب كثرة اسمائه وصفاته واختلافها فى الاثار واما السهم الواحد فهو حقيقته الوجودية الواحدية الاحدية وقد ظهر له سهم منها ای ظهور واحد فى نشأته الانسانية وهو نصيبه كما قال قدس الله سره فى خمريته

\* على نفسه فليبت من ضاع عمره \* وليس له منها نصيب ولا سهم \*

وقواه \* اصمى ای قتل وقوله \* فوادى ای قلبى وفيه تشبيه قلبه بالصيد الذى يرميه الصائد بالسهم فيقتله وقوله \* فوا شوقى الفاء للتفريع وواللتنجب من كثرة شوقه وقوله \* الى الرامى ای الذى رماه بسهم من لوحظه كما ذكرنا والرامى هنا بالالف واللام للعهد الذكري وهو المذكور بقوله فى اول البيت لقد رمانى فيكون غير الرامى الذى فى البيت بعك لان الالف واللام فيه للجنس اول الاستغراق ای كل رامى وان كان ذلك الرامى المعهود هو كل رامى ايضا لكن اختلاف اللفظين ولو بالاعتبار المجرد كافى فى عدم الايطاء فى القوافى ثم قال الذى ذيل على هذا الابيات الستة بما يناسبها

\* آهًا عَلَى نَظَرَةٍ مِنْهُ أُسِّرَ بِهَا \* فَإِنَّ أَقْصَى مَرَامِي رُؤْيَا الرَّامِي \*

\* آهًا بالنصب والتنوين كلمة تحزن وتوجع وقوله \* على نظرة منه ای من ذلك المحبوب الحقيقى وقوله \* اسر بالبناء للمفعول ای يحصل لى السرور وقوله \* بها ای بتلك النظرة بالقلب اذ بالبصر وقوله \* فان اقصى ای ابعد وقوله \* مرامى ای مقصودى ومطلوبى وقوله \* روية الرامى بعنى الذى رمى فى قوله تعالى لنبيه عليه السلام وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى فاذا كان افضل المخلوقات على الاطلاق ما رمى اذ رمى ولكن الله رمى فما بالت بغيره من بقاء مخلوقات الله ولهذا قلنا ان المعنى بهذا الرامى كل رامى فهو غير الرامى الاول فى البيت قبله ولا ايطاء فى

القافية للاختلاف المتبارى بالخصوص والعموم

\* إِنَّ أَسْعَدَ اللَّهِ رُوحِي فِي مَحَبَّتِهِ \* وَجَسَمَهَا بَيْنَ أَرْوَاحٍ وَأَجْسَامٍ \*  
\* وَشَاهَدْتُ وَاجْتَلَيْتُ وَجْهَ الْحَبِيبِ فَمَا \* أَسْنَى وَأَسْعَدَ أَرْزَاقِي وَأَقْسَامِي \*

\* ان اسعد الله روى اى جعلها سعيدة وقوله \* فى محبته اى محبة الله تعالى وقوله \* وجسمها بالنصب معطوف على روى اى جسم تلك الروح وقوله \* بين اى من بين وقوله \* ارواح واجسام لم يسعدها وانما اشقاها وقوله \* شاهدت اى روى المذكورة وقوله \* واجتلت اى كشفت لنفسها بحول ربها وقوله \* وجه الحبيب اى المحبوب الحقيقى الظاهر فى كل شىء وقوله \* فما الفاء فى جواب الشرط وما تعجبية نحو ما احسن زيذا والمعنى شىء حسن زيذا وقوله \* اسنى اى ارفع من السناء بالمد وهو الرفعة واضوء وانور من السنا بالقصر وهو الضوء والنور وقوله \* واسعد من السعادة ضد الشقاوة وقوله \* ارزاقى مفعول اسنى وقوله \* واقسامى مفعول اسعد يعنى اذا حصل لى الكشف عن وجه الحبيب الظاهر على كل شىء فالى فما ارفع واضوء ارزاقى المعنوية \* وهى العلوم والمعارف والحقائق الالهية وما اسعد اقسامى جمع قسم وهى الحظوظ النفسانية \* والمطالب الروحانية \*

\* هَا قَدْ أَظَلَّ زَمَانُ الْوَصْلِ يَا أَمَلِي \* فَأَمْنُنْ وَثَبْتَ بِهٖ قَلْبِي وَأَقْدَامِي \*  
\* وَقَدْ قَدِمْتُ وَمَا قَدِمْتُ لِي عَمَلًا \* إِلَّا غَرَامِي وَأَشْرَاقِي وَإِقْدَامِي \*

\* ها حرف تنبيه وقوله \* قد اطل بالطاء المعجمة اى اقبل او قرب وقوله \* زمان الوصل اى اللقاء والاجتماع وهو وقت الموت والارتحال الى دار البقاء وقوله \* يا املى اى يا مقصودى ومطلوبى خطاب للمحبيب الحقيقى وقوله \* فامنن من المنة وهى النعمة التامة وقوله \* وثبت بتشديد الباء الموحدة فعل دعاء من التثبيت وهو الادامة والاستقرار والتمكين وقوله \* به اى بالوصل المذكور وقوله \* قلبى مفعول ثبت وقوله \* واقدامى جمع قدم وقوله \* وقد قدمت الواو للحال واجملة حال من ضمير المتكلم يقال قدم الرجل البلد وقوله \* وما نافية وقوله \* قدمت بتشديد الدال المهملة يقال قدمت الشىء خلاف اخرته وقوله \* لى اى لاجلى وقوله \* عملاً مفعول قدمت اى عملاً صالحاً يكون سبباً لنجاتى . ونعيم حياتى . وقوله \* الا غرامى اى حبى اللازم . وعشقى الملازم . للجناب الالهى وقوله \* واشواقى جمع شوق وقوله \* واقدامى بكسر الهمزة مصدر اقدم على الشىء . اقداماً اذا اقبل عليه منهمكاً به يعنى ليس لى عمل صالح غير محبتى الالهية . واشواقى الى لقاء الحضرة الربانية . واقبالى على ذلك بالكلية \*



\* دَارُ السَّلَامِ إِلَيْهَا قَدْ وَصَلْتُ إِذَا \* مَنِ سَبَلَ أَبْوَابَ إِيْمَانِي وَإِسْلَامِي \*

\* يَا رَبَّنَا أَرِنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ بِهَا \* حِنْدَ الْقُدُومِ وَهَامِلِنِي بِإِكْرَامِ \*

\* دار السلام اى السلامة من جميع الافات وهى الجنة وقوله \* اليها الى دار السلام والجار والمجور متعلق بوصلت قدم عليه للحصر لا الى غيرها وهى النار وهذا اشارة الى ما وقع للشيخ ممر الفارص قدس الله سره بقوله المذيل على ابياته على لسانه وقوله \* قد وصلت اى تحقيقا حصل الوصول وقوله \* اذا بالتخوين اى فى ذلك الحين وقوله \* من سبل بسكون الباء الموحدة لغة فى سبل بضمها وهما جمع سبل وقوله \* ابواب جمع باب وقوله \* ايمانى اى بالله تعالى وبجميع ما يجب الايمان به وقوله \* واسلامى اى تسلمى وانقيادى طاهرا وباطنا لكل ذلك وقوله \* يا ربنا اى يمالكنا ومالك جميع امورنا وقوله \* ارنى انظر اليك كما قال موسى عليه السلام رب ارنى انظر اليك ولكن قال ذلك موسى عليه السلام فى حياته الدنيا والشيخ قدس الله سره قيل على لسانه فى حياته الاخروية كما اشير اليه بقوله \* بها اى بدار السلام وهى الجنة الاخرة وفواه \* عند القدوم اى الاقبال عليك بعد الموت وقوله \* وعاملنى باكرام حملة دعائية \* ختم بها قصيدته الميمية \* تبرك ذكر الروية الربانية \* ونسال الله تعالى ان يحقنا باوليائه فى مقامات قربه \* ويتحفنا فى دنياه واخرنا بالكمالات ويجعلنا من حزه \* وان ييسر لنا كل عسير \* كما يسر علينا اتمام هذا الشرح المنير \* وقد اتفق الفراغ منه عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٠ وعشرين ومائة والف من الهجرة النبوية وقلت مورخا اتمام هذا الشرح بمعونة الله تعالى

\* ولابن العارض الديوان لما \* حكى عقداً نظماً جوهرياً \*

\* عيت بشرحه هذا الى ان \* تكامل ارخوه العارضياً \*

والحمد لله أولاً و آخراً وظاهراً وباطناً وكنبه العبد الفقير الى معونة ربه عبد العبي ابن الدانلسي

غفر الله ذنوبه وسخر عيوبه اهـ



فدئسر الفراع من طبع هذا الكتاب فى الخامس والعشرين من شهر ربيع

اخذ شهر سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة والى مطبعة شركه المعلقة

فى مرسليته

## تنبيه

قد طوع هذا الكتاب بعد نهاية طبعه فوجد به اغلاط لم تكن في نسخة الخط وهالك بيانها واحدة فواحدة مع تعيين محلها بذكر عدد الصحيفة والسطر فالمرجو ممن افتنى نسخة من هذا الكتاب ان يصلح فيها الكلمات المشار اليها لتصير نسخة غير شائنة ثم برفع منها هذه الكراسة الاخيرة التي لا فائدة فيها الا الدلالة على الكلمات المخطوطة بها

### اغلاط الديباجة

صفحة سطر خطأ	صوابه	صفحة سطر خطأ	صوابه
٤ ١ الاربع	الاربعه	١٤ ١٨ كلما	كل ما
٨ ٧ خمسة عشرة	خمس عشرة	٢٠ ١٥ حاط	احاط
١٠ ٧ احكم	وانت احكم	٢٠ ٢١ بوجهك	لوجهك
١٢ ١٨ بريان	بريثان	٢٢ ١٢ اسما	اسمى
١٢ ٢١ وافي	وافى	٢٣ ١١ المعث	المعث والعرض

### اغلاط الكتاب

صفحة سطر خطأ	صوابه	صفحة سطر خطأ	صوابه
١ ١٨ يذرى	يزرى	١٤ ٦ قرة	قرى
٢ ١٧ مشك	مشد	١٤ ٢٦ التّعنيف	التّعنيف
٣ ٢٢ ملاحظة	ملاحظة	١٦ ١ ذوبيت	دوبيت
٤ ٦ خذف	حذف	١٦ ١٧ يجلب	يجلب
٥ ٥ العلا	على	١٨ ١٤ مبنية عن	مبنية على
٦ ١ صب	صب	٢٠ ١٦ المهات	المهاة
٨ ٢٢ سنبقى	سنلقى	٢٠ ١٦ وخبالات	وخيالات
١٣ ٧ الأوام	الأوام	٢٠ ٢٠ ظلما	ظلماء
١٣ ٧ البئر	البئر	٢٠ ٢٢ الزكى	الذكى

صوابه	صلحة سطر خطا	
أمنأ	أمنأ	٤٨ ١
الرويا	ألرويا	٤٨ ١
صلى	صلا	٤٩ ١
تعنتهم	تعنتهم	٤٩ ٤
رئيس مكررة بهك	دسيس	٤٩ ٩
الصلحة		
المفتوحة	المتفوحة	٤٩ ٢٣
شفعت	شفعت	٥٠ ٣
أبدى	أبدا	٥٢ ٧
زها	ربها	٥٢ ١٢
كغروس	كغروس	٥٣ ٢
صنع	صنع	٥٣ ٢
عبي	اعبي	٥٣ ٢٠
سراى	سراى	٥٣ ٢٦
بدلت	بدلت	٥٤ ١٢
وحشه	وحشة	٥٤ ١٢
قبله	قبله	٥٤ ٢٢
الحمى	الحما	٥٦ ٢١
الحمى	الحمد	٥٦ ٢٢
وى	وى	٥٦ ٢٦
انسى	انس	٦١ ١٤
معنى	معرف	٦٣ ١٠
معنى	معرف	٦٣ ١١
العيون	العيين	٦٤ ٦
فرايى	فرايى	٦٦ ١
واول	واول ذا	٦٦ ٢١

صوابه	صلحة سطر خطا	
الدوح	الروح	٢١ ١٨
لحرا	لجرا	٢٢ ٣
الغنايا	الغنايا	٢٢ ٤٢
اعلى	اعلا	٢٢ ١٤
الفذى	القذاء	٢٣ ٦
رجع	رجع	٢٤ ٧
رشادى	رشادى	٢٤ ٧
اللاحي	اللاحي	٢٤ ٧
ينه	ينه	٢٥ ١٤
النصح	النصح	٢٥ ١٤
واخا	واخو	٢٩ ٢
هو	هر	٢٩ ٨
نجيل	نجيل	٣٠ ٨
أسيوا	أسيوا	٣٢ ٧
أحسنوا	أحسنوا	٣٢ ٧
المنحنا . المنحنى وتكررت بالشرح	المنحنا	٣٢ ٢٦
ممكنى	مكنى	٣٣ ١٧
متروم	متروم	٣٤ ١٥
متر	مير	٣٧ ٣
افياء	افياء	٣٧ ٣
اللمى	اللمى	٤٠ ٩
ذا	ذو	٤٢ ١٧
دجى فرع	دجى فرع	٤٤ ١٤
بقا	نقى	٤٤ ٢٠
الدجى	الدجا	٤٥ ٧
ففى	فى	٤٥ ٢١



صفحة سطر خطا	صوابه	صفحة سطر خطا	صوابه
٦٨ ٢٢ يقسالون	٩٩ ٦ كانت راحتته	٦٨ ٢٢ ينساء لوز	٩٩ ٦ كانت راحتته
٧٠ ٢٢ جزر	١٠٢ ٩ تجرد	٧٠ ٢٢ بجزر	١٠٢ ٩ تجرد
٧١ ١١ بقياهما	١٠٤ ٥ واما	٧١ ١١ بقياهما	١٠٤ ٥ واما
٧١ ٢٢ فرأ	١٠٤ ١٨ بشىء	٧١ ٢٢ فرأ	١٠٤ ١٨ بشىء
٧٢ ٦ كبروى	١٠٦ ٢١ ثرا	٧٢ ٦ كبروى	١٠٦ ٢١ ثرا
٧٢ ١٨ تداركتينى	١٠٧ ١٨ لذاذا	٧٢ ١٨ تداركتينى	١٠٧ ١٨ لذاذا
٧٢ ٢٢ والواو	١٠٨ ١٦ اقتراب	٧٢ ٢٢ والواو	١٠٨ ١٦ اقتراب
٧٣ ٢٣ معقول	١٠٩ ٥ وهو	٧٣ ٢٣ معقول	١٠٩ ٥ وهو
٧٨ ١٤ والسهرى	١١١ ١٤ الحلى	٧٨ ١٤ والسهرى	١١١ ١٤ الحلى
٨١ ٢٦ وعلى	١١١ ٢٧ اذا	٨١ ٢٦ وعلى	١١١ ٢٧ اذا
٨٢ ١٧ امر	١١٢ ١ ومن	٨٢ ١٧ امر	١١٢ ١ ومن
٨٢ ١٨ اسوء	١١٢ ٣ قاسى	٨٢ ١٨ اسوء	١١٢ ٣ قاسى
٨٢ ٢٣ اسوء	١١٢ ١٠ صور وتلبس	٨٢ ٢٣ اسوء	١١٢ ١٠ صور وتلبس
٨٣ ٧ ذوى	١١٢ ٢٧ فى اللام	٨٣ ٧ ذوى	١١٢ ٢٧ فى اللام
٨٩ ١٧ عتب	١١٣ ١١ تسيل	٨٩ ١٧ عتب	١١٣ ١١ تسيل
٩٠ ١٠ لظلمة	١١٤ ٢٣ عمروا	٩٠ ١٠ لظلمة	١١٤ ٢٣ عمروا
٩٠ ٢٣ لقلب	١١٤ ٢٤ الشريدة قومه	٩٠ ٢٣ لقلب	١١٤ ٢٤ الشريدة قومه
٩١ ٦ وجههم	١١٦ ١٧ هاتيتك	٩١ ٦ وجههم	١١٦ ١٧ هاتيتك
٩١ ٩ والوقف	١١٦ ٢٥ هذا	٩١ ٩ والوقف	١١٦ ٢٥ هذا
٩١ ١٣ غطاء	١١٧ ٢١ عنى	٩١ ١٣ غطاء	١١٧ ٢١ عنى
٩٣ ١٦ والتاء	١١٨ ٢٧ فصيذة	٩٣ ١٦ والتاء	١١٨ ٢٧ فصيذة
٩٥ ١٢ السبعة	١٢٠ ٤ حرقهم	٩٥ ١٢ السبعة	١٢٠ ٤ حرقهم
٩٥ ١٥ السبعة	١٢٠ ١٤ ان	٩٥ ١٥ السبعة	١٢٠ ١٤ ان
٩٧ ١٦ اعلا	١٢١ ٤ اللمى	٩٧ ١٦ اعلا	١٢١ ٤ اللمى
٩٨ ٦ تعالى فيه	١٢٢ ٣ رصى	٩٨ ٦ تعالى فيه	١٢٢ ٣ رصى
٩٩ ٣ ناقص	١٢٢ ١٩ بلا	٩٩ ٣ ناقص	١٢٢ ١٩ بلا

صوابه	صفحة سطر خطا	صوابه	صفحة سطر خطا
سبي وتصكررت	١٢٣ ٢٢ سبا	قرأ	١٢٢ ٢٠ فراء
بالشرح		قرأ	١٢٢ ٢٤ قراء
المنتأى	١٣٣ ٢٦ المنتأى	آدى	١٢٣ ٥ اذا
الاسديـه	١٣٥ ٧ الاذيه	اذا هنا	١٢٣ ٨ اد هنا
مقلوبه	١٣٥ ٢٤ مقلوبه	منذلاً	١٢٣ ١١ منذلاً
يش	١٣٦ ١ آيس	شبه	١٢٣ ١٦ شبه
صقر	١٣٦ ٤ صقراً	النسب * ب	١٢٣ ٢٣ النسب *
الأسى	١٣٦ ١٤ الاسى	محاسنها	١٢٣ ٢٥ محاسنها
الضلوع	١٣٦ ١٥ الضلوع	اد	١٢٥ ٦ اد
الأسى	١٣٦ ١٦ الاسى	المفعول	١٢٥ ٩ المفعول
ونجك الى احره الحج عليه ونجك الحج عليه	١٣٦ ٢١ ونجك الى احره الحج عليه ونجك الحج عليه	منفاد	١٢٥ ١١ منفاد
وهى	١٣٧ ٧ وهو	المنى	١٢٦ ١٩ المنى
بالجسم	١٣٧ ١٩ بالجسم	اللاواظ	١٢٧ ١٧ اللاواظ
محدوف	١٣٩ ١٦ محدوف	افعل	١٢٧ ٢٥ افعال
نافذاً	١٣٩ ١٨ نافذاً	بظبي	١٢٧ ٢٧ بظبا
املى	١٣٩ ٢٦ املا	وليها ال *	١٢٨ ٩ وليها *
وملاً	١٤٠ ٢٤ وملاء	القابن	١٢٨ ٢٣ القابن
نورى	١٤١ ١٤ نورى	سائل	١٢٩ ١ سائلاً
الملكه	١٤٢ ١٠ المكيه	كتبان	١٢٩ ٩ كتبان
حق	١٤٢ ٢٠ حق	النوى	١٢٩ ١١ النوى
الشدا	١٤٣ ١ الشدا	ثابداً	١٢٩ ١٦ ثابداً
صنح بديه	١٤٣ ١٣ بمايه صنح	بالشم	١٢٩ ٢٤ بالشم
مشنق	١٤٤ ١ مشنق	ولم بين	١٣١ ١٤ ولم بينى
الاحده	١٤٤ ١٣ الاحدن	ادى	١٣١ ٢٥ اداً
مبيده	١٤٤ ١٧ مبيده	واذى	١٣٢ ٨ واذاً
		لامس	١٣٢ ١١ لاص

صوابه	صفحة سطر خطا	صوابه	صفحة سطر خطا
فان	١٦٤ ٧ فاني	احجزت	١٢ ١٤٥
واضافه	١٦٥ ٦ واصاقه	ابتدائه	٩ ١٤٦
الطيف	١٦٥ ١٨ الطيف	الموارك	١٨ ١٤٦
جفني	١٦٥ ١٨ جفني	المبداء	٢١ ١٤٩
فالاضافه	١٦٦ ١٦ فاضافه	بحلاف	٤ ١٥٠
فاعذروا	١٦٦ ٢٥ فاعذروا	والطبي	١٤ ١٥٠
أذى	١٦٧ ٧ أذى	المبالاة	١٥ ١٥١
الملاقاة	١٦٧ ١٩ الملاقات	فجعلت	١ ١٥٢
جارا	١٦٧ ٢٤ حاراً	المني	١٢ ١٥٢
الموافاة	١٦٧ ٢٧ الموافات	يكون	١٥ ١٥٣
كان الا ان	١٦٨ ٥ كان ان	فينفذ	٢٦ ١٥٣
يذكر	١٦٩ ١٤ يذكر	تروون	١ ١٥٧
الثنايا	١٦٩ ٢٢ الثنايا	الذراع	٧ ١٥٧
الثنايا	١٧٠ ٥ الثنايا	الى	٢٣ ١٥٧
وتسعدنا	١٧١ ٢٤ وتسعدنا	الودق	٥ ١٥٨
والثناء	١٧٢ ٢٦ والثناء	منحه	١٦ ١٥٨
بمعنى كرهه	١٧٣ ٢٦ اى كرهه	احشاهى	٣ ١٥٩
محيالك	١٧٥ ١١ محياك	لنُسقى	٣ ١٥٩
عشت	١٧٥ ٢٧ عشت	مبنيًا	٢٢ ١٥٩
صحتنى	١٧٦ ١٤ صحتنى	محذوف	٣ ١٦٠
وحشتى	١٧٧ ٥ وحشتى	مسلوب	١٩ ١٦٠
يروون	١٧٧ ٢٠ يروون	فاني	٤ ١٦١
طنا	١٧٩ ٣ طنا	أعظمى	٦ ١٦١
غلبتني	١٨١ ٨ غلبني	وخرقتني	٢٠ ١٦١
فالفعل	١٨٢ ١٣ والفعل	مما	٢٦ ١٦٢
للتلافي	١٨٢ ٢٦ للتلافي	السلو	١٤ ١٦٣



صوابه	صفحة	سطر	خطا
يمكنني	٢٠٠	٢٢	يمكنني
والسكر	٢٠١	١٤	والسكر
ليكافنه	٢٠٢	١٠	ليكافيه
الا للهماز	٢٠٢	١٤	للهماز
نفسه	٢٠٤	١٣	نفسه
رايس	٢٠٤	١٦	ليس
ووجدني	٢٠٥	١٢	ووجدني
وقلبي	٢٠٦	١	وقلبي
المضني	٢٠٦	١	المضنا
الكرى تكرونت	٢٠٧	٢٥	الكرى
باوجد المني			
د	٢٠٨	١٣	ياند
شذاه	٢١٠	٤	شذاه
واوڈ	٢١٠	٢٥	واوڈ
اخرا المصراع الاول كلمة يهويوب	٢١٠	٢٥	
انصف	٢١٢	١٥	أنصف
م	٢١٥	١٨	*
قصيدته	٢١٥	٢٠	قصيدته
اخنق	٢١٦	٢٠	اخنقي
ان	٢١٦	٢٣	ان ان
عربي	٢١٧	٢٤	عربي
هواه	٢١٩	٥	وهواه
ذل	٢٢٠	١٤	ذل
قد نر	٢٢١	٧	قد نر
رصدته	٢٢١	١٥	رصدته
طهور	٢٢٢	١	طهور

صوابه	صفحة	سطر	خطا
لااشق	١٨٣	٢١	لااشقي
منهبي	١٨٣	٢٣	منذهب
مطلبي	١٨٤	٢	مطلب
فيحلو	١٨٤	٨	ويحلو
يسرفي	١٨٦	٣	يسرفي
دعا	١٨٧	١	دعي
دعا	١٨٧	٢	دعي
حنثت	١٨٨	٥	حنثت
وكانت	١٨٨	١٤	وكانت
بعبدًا	١٨٩	١٨	بعبد
لى به	١٨٩	٢٥	لى
منارل	١٩٠	٢٦	منارل
وأجلها	١٩١	٣	وأجلها
نلك	١٩٢	١١	نلك
للحبيبة	١٩٢	٢٣	للحبيبة
البداءة	١٩٣	٢٦	البداية
اجريت	١٩٥	٢٢	جريت
اعلى	١٩٧	٣	اعلا
دمعئ	١٩٨	١	دمعئ
والنفسية	١٩٨	٩	والنفسية
التفريق	١٩٨	٩	التفويق
امرات	١٩٨	١٦	امري
نقد	١٩٨	١٦	نقد
الملاقات	١٩٨	١٤	الملاقات
الملاقة	١٩٨	٢٧	الملاقات
وكرهت	١٩٩	٢١	* كرهت

صفحة سطر خطأ	صوابه	صفحة سطر خطأ	صوابه
٢٢٢ ١١ وجهه	وجهه متعلق بملاحه	٢٢٢ ٧ تَوْقَم	تَوْقَم
٢٢٤ ٢٢ اهله	اهله.	٢٢٩ ٥ مَحْيَاك	مَحْيَاك
٢٢٤ ٢٤ الامير	الامير	٢٢٩ ٩ اربعة عشرة	اربعة عشرة
٢٢٥ ٢٤ يبلغوا	يبلغون	٢٢٩ ١٢ مفرغ	مفرغ
٢٢٥ ٢٥ فحمدت	فحمدت	٢٥١ ٦ المظلمة	المظلمة
٢٢٥ ٢٧ عباراتهم	وعباراتهم	٢٥٢ ٥ سايلت	ساءلت
٢٢٦ ٨ موطئة	موطئة	٢٥٣ ٩ يعنق	يعنق
٢٢٧ ٠٠ ٢٦٧	٢٢٧	٢٥٤ ٧ سُتْرِي	سُتْرِي
٢٢٧ ١٨ قسمعت	فسمعت	٢٥٤ ٩ يا اخي	يا اخا
٢٢٨ ٠٠ ٢٦٨	٢٢٨	٢٥٤ ٩ عُدِمْتُ	عُدِمْتُ
٢٢٨ ٢٣ المذاق	المذاق	٢٥٤ ١٢ كَلَّ	كَلَّ
٢٢٩ ٠٠ ٢٦٩	٢٢٩	٢٥٤ ١٩ تبرحت	تبرجت
٢٢٩ ٧ في	في	٢٥٦ ٢ يا اخي	با اخا
٢٣٠ ١٤ ممن	فمن	٢٥٧ ٤ جوابي	جوابي
٢٣٣ ١٣ العذاب	العذاب	٢٥٧ ١٠ لله	الله
٢٣٥ ٧ يعرض	يعرض	٢٥٧ ١٤ تدرى	تدر
٢٣٧ ٢ جزاء	جزاء	٢٥٩ ٢٠ بئ اقندوا	وبئ اقندوا
٢٣٨ ٢٦ بالبناء	بالبناء	٢٥٩ ٢٠ لي اسمعوا	ولي اسمعوا
٢٤٠ ٨ الرواية التي هي للتعجب، الرواية للتعجب		٢٦٠ ١٩ مُخْبِرًا	مُخْبِرًا
٢٤٣ ٢٢ ولوا	والواو	٢٦١ ١ واعمى	ولعمى
٢٤٤ ٤ تَنَسَّمْتُ	تَنَسَّمْتُ	٢٦١ ٧ النظرة	النظرة
٢٤٥ ٢ للجميع	للجميع	٢٦٢ ١٩ بمن	يمن
٢٤٥ ٢٢ العلا	العلی	٢٦٣ ١٠ الحقبة	الحقبة
٢٤٥ ٢٤ الحلا	الحلی	٢٦٦ ١ الغربى	العربى
٢٤٦ ٢٦ تحشر	يحشر	٢٦٦ ١٥ من	من
٢٤٧ ٣ يوما	يوما	٢٦٨ ١٤ زلاله	زلاله

صفحة سطر خطا	صوابه	صفحة سطر خطا	صوابه
٢٦٨ ٢١ طمأى	طمأى	٢٨٧ ٥ يحى	يحى
٢٦٨ ٢٣ اصل	اصل	٢٨٧ ٢٢ هل	هل
٢٦٩ ١٤ كناة	كنانة	٢٨٨ ١٣ باللقاء	باللقاء
٢٧٢ ١٥ زائدة	زائدة	٢٨٨ ١٣ باللقاء *	باللقاء *
٢٧٢ ٢٢ أيام	أيام	٢٨٨ ١٥ بقاء	بقاء
٢٧٣ ٢٠ صادر	صادراً	٢٩١ ٢٣ فالثنية	فالثنية
٢٧٥ ٢٦ اضاء يضىء	اضا يضى	٢٩٢ ١١ الخى	الخي
٢٧٧ ١ يدنى	يدنى	٢٩٢ ٢١ المبتدئين	المبتدئين
٢٧٧ ١ سمعى	سمعى	٢٩٣ ٨ لمعنى	لمعنى
٢٧٧ ١٧ قدّمت	قدّمت	٢٩٣ ١١ الضناء	الضنى
٢٧٧ ٢٣ تحمله	تحمله	٢٩٣ ١٦ بعيداً	بعذا
٢٧٨ ١٢ السور	السور	٢٩٣ ٢٧ يتعوذ	يتعوذ به
٢٧٨ ١٢ مهموز	المهموز	٢٩٤ ٧ تعدا	تعدى
٢٧٨ ١٢ بمعنى من	بمعنى	٢٩٤ ٢١ الاول	الاولى
٢٧٨ ٢١ ويود	ويود	٢٩٤ ٢١ الثانية	والثانية
٢٨٠ ١٧ تحمله	يحمّله	٢٩٦ ٢٢ زعموا	زعم
٢٨١ ١ عرّفه	عرّفه	٢٩٧ ٠٠ ٦٩٧	٢٩٧
٢٨١ ١ معنبر	معنبر	٢٩٨ ٢١ أذى	أذى وتكررت بالشرح
٢٨١ ٨ ناش	ناشىء	٢٩٩ ١٧ ثراءى	ثراءى
٢٨٢ ١٠ البرء	البرء	٣٠٠ ٢٠ مربعى	ومربعى
٢٨٢ ١٧ برداً	برداً	٣٠٠ ٢٠ ندى الذكى	وندى الذكى
٢٨٢ ٢١ بالجرجاء	بالجرجاء	٣٠١ ٢٣ اصيحائى	اصيحائى
٢٨٤ ٢٦ واقرا	واقرا	٣٠١ ٢٤ ليالى	ليالى
٢٨٥ ١٥ صبّا	صبّا	٣٠٣ ٤ غفى	غفا
٢٨٥ ٢٦ اعلا	اعلى	٣٠٣ ٢٣ جباء	جباء
٢٨٧ ٦٨٧	٢٨٧	٣٠٣ ٢٥ ببقاء	سقاءى



صفحة سطر خطا	صوابه	صفحة سطر خطا	صوابه
٣٠٣ ٢٥ وتُجَنِّدُ	وتُجَنِّدُ	٣١٤ ١٨ لِي	صوابه لِي
٣٠٣ ٢٥ ببقاء	ببقاء	٣١٤ ١٨ فَلَئِنْ	فَلَئِنْ
٣٠٤ ١٧ مسكورة	مسكورة	٣١٤ ١٨ نواحي	نواحي
٣٠٥ ١٢ واحاد	واحاد	٣١٥ ١٥ والثانيث	والثانيث
٣٠٥ ٢٧ وجهي اجد	وجهي لا اجد	٣١٦ ٥ غنهم	غنهم
٣٠٦ ٣ ربا	رَبِّي وتكررت بالشرح	٣١٦ ٣ ناسي	ناسي
٣٠٦ ٦ اعلا	اعلى	٣١٦ ٦ ملئت	ملئت
٣٠٧ ٧ الردي	الردي	٣١٦ ٧ الماضوذ	الماخوذ
٣٠٩ ١٧ ان اقر	ان اقرأ	٣١٦ ١١ ظل	ظل
٣٠٩ ١٩ اقر	اقرا	٣١٦ ١٤ الربا	الرَبِّي تكررت بالشرح
٣١٠ ١٣ لحظة	لطفه	٣١٦ ١٤ افراحا	ارواحا
٣١٠ ١٤ بازد	بارد	٣١٦ ١٨ دعى	دعا
٣١٠ ٢٢ الاوقات	الاولقات	٣١٦ ٢٣ شىء	شىء
٣١١ ١١ مزاحا	مزاح	٣١٧ ٦ الثالية	الثالية
٣١١ ٢٦ المغدور	المغرور	٣١٧ ١٦ تعالى لموسى	تعالى عنها لموسى
٣١٢ ٢ وجهل	جهل	٣١٧ ٢١ وطن	وطنى
٣١٢ ٢ بلقا	بلقى	٣١٨ ١٧ المكام	المكان
٣١٢ ١٢ رائد	رائيه	٣٢٠ ٨ ظهرب	ظهبرت
٣١٢ ١٨ اعلا	اعلى	٣٢٠ ١٦ الزوراء	الزوراء
٣١٢ ٢٠ عُدمنتك	عُدمنتك	٣٢٢ ١٠ ال	الى
٣١٢ ٢٠ العيون	العيون	٣٢٢ ١٠ بلغت	بلغنا
٣١٣ ٥ فالى	فان	٣٢٣ ٧ اعلا	اعلى
٣١٣ ٢٣ يحجب	يجب	٣٢٣ ٩ قام	اقام
٣١٤ ٩ تهتكت	تهتكت فان	٣٢٤ ٢ انتقشت	انتقشت
٣١٤ ١٠ فان مس	مس	٣٢٦ ١ لهيب	لهيبنا
٣١٤ ١٠ عم	عما	٣٢٦ ٢ دمع	دمعا

صوابه	صفحة سطر خطا	صوابه	صفحة سطر خطا
مهمجتي	٢٥ ٣٤٩	نحت	٢٢ ٣٢٦
مقلتي	٢٥ ٣٤٩	وبآ * ٢٧	٣٢٦
دنا	٢٧ ٣٤٩	١٠	٣٢٧
دنا	٢ ٣٤٢	١١	
يسين	٦ ٣٤٢	واذا اخذ	١٥ ٣٢٧
الدمع	٢٧ ٣٤٣	ذرياتهم	١٥ ٣٢٧
ولا يقدر ان	٧ ٣٤٤	الاله	٢٧ ٣٢٧
مستحي	١٧ ٣٤٦	سنا	١٣ ٣٢٨
لمستحي	٢٢ ٣٤٦	الثلاث	٢٠ ٣٢٨
بدا	٢٦ ٣٤٦	يدل على ان	٢٣ ٣٢٨
في انواع	١٩ ٣٤٧	المنحنى	١٠ ٣٢٩
النأى	٢٠ ٣٤٧	الطريق	٩ ٣٣٠
غزلان	١٤ ٣٤٨	وعليك	١٢ ٣٣٢
الى	١٨ ٣٤٩	انحلت	٢١ ٣٣٢
المدامة	٢٥ ٣٤٩	انحلت وتكررت بالشرح	٢٣ ٣٣٢
اتم	١١ ٣٥٠	صباح	٦ ٣٣٥
وهو معى	٢١ ٣٥٠	تكون	١٥ ٣٣٦
التركب	٨ ٣٥٢	بجارى	٢٠ ٣٣٦
بدر	٢٢ ٣٥٢	وجد	٢٢ ٣٣٦
يسا	٨ ٣٥٣	رشأ	٧ ٣٣٨
بدرىك	٢٤ ٣٥٣	لانهم لايموتون	٥ ٣٣٩
تمنى	٣ ٣٥٤	بنا احياء قال	١١ ٣٣٩
واعطى على ذل واعطى على ذل	٤ ٣٥٤	بداءة	٦ ٣٤٠
الدمع	٢٤ ٣٥٥	بالعداء	٤ ٣٤١
المدل	٢ ٣٥٧	كالحنجج	٩ ٣٤١
مداءة	١٨ ٣٥٩	والقصر والطول )	٢٣ ٣٤١

صوابه	صفحه سطر خطا	صوابه
در	در ٨ ٣٧٥	
نجلیا خاصا	تجل خاص ٧ ٣٧٦	
والأستار	والأستار ٢٤ ٣٧٦	
قبل	قبیل ١٦ ٣٧٧	
قوله	قوله ٢٢ ٣٧٧	
سواکم	سواکم ١ ٣٧٩	
تجل	تجلی ٢٣ ٣٧٩	
ابلال	انلالی ١٥ ٣٨١	
والاصباہ	والصبایہ ١٩ ٣٨١	
ابلال	ابلالی ٢٠ ٣٨١	
فَنِيت	فَنِيت ١١ ٣٨٣	
رضی	رضا ٢١ ٣٨٣	
برصى	برصا ٢٢ ٣٨٣	
انفسهم	انفسم ٢٧ ٣٨٤	
قال	يقال ٢٧ ٣٨٤	
بهم	لهم ١ ٣٨٥	
ارل	ارل ١٥ ٣٨٥	
ذکری	ذکری ١٨ ٣٨٥	
فاعجب	فاعجب ١٩ ٣٨٥	
واهدى	واهدا ٥ ٣٨٦	
من	عن ٢٧ ٣٨٧	
اعتباريا	اعتباريا ١٠ ٣٩٠	
نمسک	نمسک ٢٧ ٣٩٦	
الصلوة	الصلات ٨ ٣٩٧	
بعيد	بعيدة ١٩ ٣٩٧	
رضوا	رضوا ٢ ٣٩٨	

صوابه	صفحه سطر خطا	صوابه
ترسم	یرسم ٣ ٣٦١	
مغبرا	مغبرا ٦ ٣٦١	
عليه	عليه ١٧ ٣٦١	
البرى	البرا ١٨ ٣٦١	
نضبرا	نضرا ٢٧ ٣٦١	
لترتوى	لترتوى ٥ ٣٦٢	
كل ما	كلما ٧ ٣٦٢	
البرى	البرا ١١ ٣٦٢	
الشماد	الشمادى ١٠ ٣٦٤	
الاسماء	الاسماء ٢٧ ٣٦٤	
اعلى	اعلا ٩ ٣٦٥	
٣٦٦	٣٢٦ ٠٠ ٣٦٦	
اعلى	اعلا ١٣ ٣٦٦	
ويشقهها	ويشقهها ٢٤ ٣٦٧	
إن	أن ١٧ ٣٦٨	
اخلاى	اخلاءى ٢٧ ٣٦٨	
بداءته	بدائته ١٢ ٣٦٩	
انه مكان	انه عرفه مكان ١٥ ٣٧٠	
مال فمناى	ما آل فمناى ٢١ ٣٧٢	
فمناى	فمناى ٢٥ ٣٧٢	
فمناى	فمناى ١ ٣٧٣	
فاشى	فاس ١٨ ٣٧٣	
وتنشيطا	وتنشيط ٢٥ ٣٧٤	
ثراها	ثراها ٢٦ ٣٧٤	
لما شرفته	لما شرب له ١ ٣٧٥	
بلاد	بلاد ٨ ٣٧٥	



صوابه	صفحة سطر خطأ	صوابه	صفحة سطر خطأ
أقبلوا	١٣ ١٩٤	دَعَوَى	٢ ٣٩٨
رفته ای ولولا	١ ١٩٥	وتتبعهم	٨ ٣٩٨
سلمی	٤ ١٩٥	فانه	١٢ ٤٠٠
المصلين	٥ ١٩٥	ثبت	٧ ٤٠١
من ثلاث	١٣ ١٩٥	٤٠٢	٤١٢ ٤٠٢
اعطى	١١ ١٩٦	عبء	١٠ ٤٠٢
طائعين	٢٧ ١٩٦	فالصد مع الود *	٥ ٤٠٣
تعد	١ ١٩٧	يقضى	١٣ ٤٠٣
عده	٧ ١٩٩	محبوب	٢٢ ٤٠٣
اسفقت	١٢ ١٩٩	أذى	٧ ٤٠٤
منلو	٦ ٤٢٠	يدل	٢٤ ٤٠٥
مخرج	٧ ٤٢٠	ترتب على ذلك	١٢ ٤٠٦
كذبت	٢٠ ٤٢٠	قبل	١٠ ٤٠٧
وعلم	٢٧ ٤٢٠	صدى	٨ ٤٠٨
موعدى	١٠ ٤٢٢	صدئت	٩ ٤٠٨
وفاء	٢٣ ٤٢٢	المذكورين	٢٣ ٤٠٨
وانت مسدا واد	٨ ٤٢٣	فى	٤ ٤١٠
(العظيم اه)	١٧ ٤٢٣	ضى وتكررت بالشرح	٢٦ ٤١٠
فاس يشه	٢ ٤٢٤	تدر	١٦ ٤١١
زحوا	٦ ٤٢٤	فى	٢٣ ٤١١
نصب	١٩ ٤٢٤	نكل	٢٧ ٤١١
مقابلته	٢٥ ٤٢٤	وصفه ووصفه	٢ ٤١٢
الساطم	١٠ ٤٢٥	تعود مكررة بالسطر	٤ ٤١٣
الله الرحمن	١ ٤٢٦	الفاء	١١ ٤١٣
صير	١١ ٤٢٧	تق	١٢ ٤١٣
المآلى	١٣ ٤٢٨	واعطى	٢٧ ٤١٣

صفحة سطر خطأ	صوابه	صفحة سطر خطأ	صوابه
١١ ٤٢٩	خبر	٣ ٤٤١	ويأنس ويلتذ ويأنس ويلتذ
٢٧ ٤٢٩	واذله	١٥ ٤٤١	ممنع
٧ ٤٣١	الربا	٩ ٤٤٢	نعافب
٧ ٤٣٤	الحجور	١٠ ٤٤٢	بدائه
١٢ ٤٣٤	قاصرت	٣ ٤٤٣	بملائي
١١٨ ٤٣٤	أفمن	٣ ٤٤٣	مدامي
٢٥ ٤٣٤	واما منع	١٦ ٤٤٣	النداما
٢٦ ٤٣٤	ام منع	٩ ٤٤٤	وبينه
٣ ٤٣٦	مديا	١٦ ٤٤٤	سوى
١٠ ٤٣٦	فلاباس	٢٠ ٤٤٤	الفاعل
١٢ ٤٣٦	ومعنى	٢٤ ٤٤٤	الوجه البدل
١ ٤٣٧	الخبر وهو	١٥ ٤٤٥	الاتفات
٤ ٤٣٨	الفارسية	١٧ ٤٤٥	جماحي
٦ ٤٣٨	الفراة	٢٠ ٤٤٥	توب
١٨ ٤٣٨	بطمنهن	٢٣ ٤٤٥	وذلى
٢٠ ٤٣٨	الهمزة	١ ٤٤٦	يعلموانه
٢٤ ٤٣٨	الا انه كان	٩ ٤٤٦	واطرب
٢٦ ٤٣٨	والرار	٢٢ ٤٤٦	أرى فطر
٧ ٤٣٩	الحجج	١٠ ٤٤٧	السان عباة
٩ ٤٣٩	عن عالم	٢ ٤٤٨	اما ان توجد
١٣ ٤٣٩	لليالى	٢٢ ٤٤٨	معنى
٢٣ ٤٣٩	الثلاث	٢٣ ٤٤٨	بمعنى
١٠ ٤٤٠	وكتب	٧ ٤٤٩	وبحتنفر
٢٢ ٤٤٠	استينافيه	٨ ٤٤٩	كل ما
٢ ٤٤١	فيظفر	٥ ٤٥٠	الماخود
٣ ٤٤١	ويفرح	٦ ٤٥٠	واذا اذ

صفحة سطر خطا	صواب	صفحة سطر خطا	صواب
١٨ ٤٥٠	مكان	٤ ٤٦٧	يجبى
٢١ ٤٥٢	فما	١١ ٤٦٧	قطفة
١٨ ٤٥٣	الحبة	٢٣ ٤٦٧	فالأقاحى
٣ ٤٥٤	بثى	٢٣ ٤٦٧	بجسا
١٩ ٤٥٤	يجوز	١ ٤٦٨	نحير
٢١ ٤٥٤	غرام	١٤ ٤٦٩	شهوده
٢١ ٤٥٤	الغين	٢٠ ٤٦٩	بمعنى أعدادت بمعنى عددت
٢١ ٤٥٤	والغرام	٧ ٤٧٠	الذكار
١١ ٤٥٦	تهزه	١١ ٤٧٠	بكسر
٢٠ ٤٥٧	محضر	١٤ ٤٧٠	يزى
٢٥ ٤٥٧	يتجزى	١٥ ٤٧٠	* بل
٨ ٤٥٩	يتبدل	٢٣ ٤٧٠	بعدم
١٥ ٤٥٩	الوفى	٣ ٤٧٢	مردانه
٢٧ ٤٥٩	التفريع	١٣ ٤٧٣	البرى
١ ٤٦٠	مفرغ	١٩ ٤٧٣	شى
١٤ ٤٦٠	شيأ	١ ٤٧٤	الاعلى
٤ ٤٦٢	اعلم ان	٢٠ ٤٧٤	المصون
٨ ٤٦٢	نكى	٧ ٤٧٥	المعينة
٨ ٤٦٢	يبات	٤ ٤٧٦	على
٤ ٤٦٥	الباء	٢٠ ٤٧٦	الامر
١٣ ٤٦٥	والدجا	٢٧ ٤٧٦	النقاة
١٦ ٤٦٥	للرواية	٢٧ ٤٧٧	والحطه
٢٤ ٤٦٥	متجلى	١ ٤٧٨	او استنى
١٤ ٤٦٦	فباطرة يرجع	١٦ ٤٧٨	وبنطق
٢٠ ٤٦٦	مفرغ على	٢٦ ٤٧٨	نتكلم
٢٤ ٤٦٦	وانا	٦ ٤٧٩	رى



صفحة سطر خطأ	صوابه	صفحة سطر خطأ	صوابه
٤٧٩ ٦ مَبَقَتْ	عَبَقَتْ	٤٧٩ ١٥ شَىء	شَىء
٤٨١ ٢٥ حَيَوَان	فَهُوَ حَيَوَان	٤٧٨ ١٧ سَكْرًا	سَكْرًا
٤٨٢ ٢١ صَاحِي	صَاح	٤٧٨ ٢٦ جَمِيل	جَمِيل
٤٨٢ ٢٥ اَمَلَا	اَعْلَى	٥٠٢ ٣ مَأْوَى	مَأْوَى
٤٨٤ ٤ وَيَكْرُمُ	وَيَكْرُمُ	٥٠٢ ٨ بَيْرَحَا	بَيْرَحَى
٤٧٤ ١٠ لَسَىء	لَسَىء	٥٠٢ ١٤ الطَّاءُ وَالْهَاءُ	الطَّاءُ وَالْهَاءُ
٤٨٥ ٢٣ اَمَلَا	اَعْلَى	٥٠٢ ١٠ وَمَاوَه	وَمَاوَى
٤٨٨ ٣ الْمَاءُ	الْمَاءُ	٥٠٢ ١٥ اَسْمَا	اَسْمَا
٤٨٨ ٢٢ فِى	فِى	٥٠٣ ١١ ضَيْرَى	ضَيْرَى
٤٩٠ ١ الْمَدَا	الْمَدَى تَكَرَّرَتْ	٥٠٣ ٢٢ فَالتَّحْرِيرُ	تَحْرِيرُ
٤٩٠ ١٢ وَإِذَا اخَذَ	وَإِذَا اخَذَ	٥٠٤ ١٧ ثَلَاثِيَه	ثَلَاثِيَه
٤٩٠ ١٧ فَكَايَنَ	فَكَأَنَّ	٥٠٥ ١٠ بَقَى	بَقَى
٤٩١ ٦ مَلَا حِظَه	مَعَ مَلَا حِظَه	٥٠٥ ١٠ الْمَغْرَبُ	الْمَغْرَبُ
٤٩١ ٧ شَيُوخَ	نَسْبُوخَ	٥٠٥ ١٢ وَتَشْيِيْعُهُمْ	وَتَشْيِيْعُهُمْ
٤٩١ ١٥ اَنَ	أَيَ	٥٠٧ ١٩ الثَّلَاثَانُ	الثَّلَاثَانُ
٤٩٢ ٢ اَرَ	أَرَى	٥٠٨ ١٢ التَّنَابُعُ	الْاِتْبَاعُ
٤٩٣ ١ الْمَدَا	الْمَدَى	٥١٠ ١٥ ثَلَاثَاهُ	ثَلَاثَاهُ
٤٩٣ ٢٤ أَيْ لَمْ يَبْلَى	أَيْ اَنْ لَمْ يَبْلَى	٥١٠ ١٦ الْفَرَاةُ	الْفَرَاتُ
٤٩٣ ٢٦ وَهَى	وَهُوَ	٥١١ ١١ وَفَوَلَه	وَقَوْلَه
٤٩٤ ١٥ فَلَا تَتَعَدَى	فَلَا تَتَعَدَّ	٥١١ ٢٠ وَالْخَاءُ	وَالْخَاءُ
٤٩٤ ١٨ لِّلْمَتَعْنَثِ	لِّلْمَتَعْنَتِ	٥١١ ٢٠ وَالْحَاءُ وَصَوْتُهُ ٠	وَالْحَاءُ وَهُوَ طَائِرٌ وَصَوْتُهُ
٤٩٤ ٢٣ زَيْدَ	زَيْدًا	٥١٢ ٧ أَصْفَتَه	أَصْفَتَه
٤٩٦ ٥ وَتَجَلَى	وَنَجَلَ	٥١٢ ١١ مَائِثَانِ	مَائِثَانِ
٤٩٧ ١٩ عَصِيبَ	عَصِيبَ	٥١٢ ١٨ الْارْبَعُ	الْارْبَعَةُ
٤٩٧ ٢١ بِهِ يَفْتَحُ	بِهِ اَنْ يَفْتَحُ	٥١٢ ١٩ الثَّلَاثُ	الثَّلَاثَةُ
٤٩٧ ٢٦ فَلَوْ كَانَ	فَلَوْ لَمْ يَكُنْ	٥١٣ ١ أَضْوَى	أَضْوَا

صفحة سطر خطا	صوابه
٥٢٨ ١٢ في خلقة اى خلقة . في خلقة اى خلقة	
٥٣٠ ٣ واذا	واذ
٥٣١ ١٩ اسا	اسى
٥٣٣ ٤ اخرجوا	خرجوا
٥٣٣ ١٣ تبليغ في	تبليغ الى
٥٣٥ ١٢ رجع	رجع
٥٣٥ ١٨ محي	محا
٥٣٦ ٧ السلوان	السلوان
٥٣٧ ٩ ذوبيت	ذوبت
٥٣٨ ٣ ذوبيت	ذوبت
٥٣٨ ٤ فديت	وددت
٥٣٨ ١٢ وودسه من	وودسه من
٥٣٨ ٢٠ يامحيي	يا محي
٥٣٨ ٢٠ نكسها	نكسها
٥٣٩ ١٣ الحقيفي	الحقفي
٥٣٩ ١٥ محوس	محسوس
٥٣٩ ١٩ ثقبل	ثقبل
٥٣٩ ١٩ يُجَل	يُجَل
٥٤٠ ١ اعلا	اعلى
٥٤٠ ٦ رجأ	رجا
٥٤٠ ٢٠ نُم	نم
٥٤٠ ٢١ يى	يى
٥٤٠ ٢١ وايوم	وايوم
٥٤١ ٤ الشخص	الشخص
٥٤١ ١٠ را يوب	راذوب
٥٤٤ ٢٢ ودا	وولاد

صفحة سطر خطا	صوابه
٥١٣ ١٢ اصوى	اضوا
٥١٤ ١١ حتى	حتى
٥١٤ ١٨ ابن	بن
٥١٤ ٢٢ وكل	وكل
٥١٥ ١١ له	له
٥١٥ ١٢ تُرد	تُرد
٥١٦ ٥ مراد	مرادا
٥١٧ ٧ بماء	بماء
٥١٧ ١٣ لذكا	لذكا
٥١٨ ٤ سيد	السد
٥١٨ ٢٢ القران	القران اه
٥١٨ ٢٣ ذوبت	ذوبت
٥١٩ ٨ بطوى	يظنوننى
٥٢٠ ٤ واسند	
٥٢٠ ٥ وابكى	وانك
٥٢٠ ١١ رك	الركب
٥٢٢ ١٠ ضنا	صنى
٥٢٢ ١٤ الشرق	آالشرق
٥٢٥ ٢٠ حل	جل
٥٢٥ ٢١ امشقه	امشقه
٥٢٥ ٢٤ صدرية برفع . صدرية واصح يرفع	
٥٢٦ ١٩ واسا	واسى
٥٢٦ ٢٤ فعد افول	فعد اى افول
٥٢٧ ٣ والنوق	والتوف
٥٢٧ ٢٠ لثا	لشا
٥٢٧ ٢١ فكترت	فكترت

صفحة سطر خطا	صوابه	صفحة سطر خطا	صوابه
٥٤٥ ٢١ ببليّة	ببليّة	٥٥٤ ١١ الربا اعلا	الربى اعلى
٥٤٦ ١٦ باحادى	باحادى	٥٥٤ ١٣ الزبا	الزبى
٥٤٦ ١٦ قف	قف	٥٥٤ ١٤ الزبا	الزبى
٥٤٦ ١٨ بالعناء	بالعناء	٥٥٤ ٢١ بالتغريق	بالتغريق
٥٤٦ ٢٠ الحامل	الحامل	٥٥٥ ١٦ برداها	برداها
٥٤٧ ٣ على	على	٥٥٥ ٨ قسمت	قسمت
٥٤٧ ٤ رقا	رقى	٥٥٦ ٨ مصرابن	مصرين
٥٤٨ ٢ لقياك	لُقياك	٥٥٦ ٢٠ مشتها	مشتى
٥٤٨ ٣ جفون	جفونى	٥٥٧ ٩ المراد سكنت	المراد ان سكنت
٥٤٨ ٣ وفا	وفى وتكررت بالشرح	٥٥٨ ١٢ للعالمين	للعالمين
٥٤٨ ١٥ حديثه	حديثه	٥٥٨ ١٣ فنى	فنى
٥٤٨ ١٥ حصرا	حصرا	٥٥٨ ١٤ الاله	الالهية
٥٤٩ ٥ احلا	احلى	٥٥٩ ٢ وفناؤ	وفناؤه
٥٥٠ ٨ نزل	نزل	٥٥٩ ١٦ الحذق	الحذف
٥٥٠ ٩ أفرق	أفرق	٥٥٩ ٢٢ للمعقول	للمعقول
٥٥١ ١ وزرته	وزرته	٥٦١ ٣ وقفت	وقفت
٥٥١ ٥ يخاطب	يخاطب	٥٦١ ٤ نصب	نصب
٥٥١ ١٥ الهتيان	الهيتان	١٦٢ ١٨ كفح	كافح
٥٥٢ ٣ آسم	إسم [للوزن]	٥٦٢ ٢١ قليلا	قليلاً قليلاً
٥٥٢ ٤ وعدت غيرى	وامدت غيرى	٥٦٤ ١٩ مرامى	مدامى
٥٥٢ ٧ قلبة	قلبه	٥٦٩ ١٥ بوادى اى وادى . بوادى اى	بوادى اى وادى . بوادى اى
٥٥٣ ٩ سقا	سقى	فى وادى	فى وادى
٥٥٣ ٦ ثلاثة	ثلاث	٥٦٩ ١٦ الشكل الصنوبرى . الصنوبرى الشكل	الشكل الصنوبرى . الصنوبرى الشكل
٥٥٣ ٢٣ رباها	رُباها	٥٧٠ ٩ وفوله	وقوله
٥٥٤ ٧ باها	باهى	٥٧٠ ١٢ وهو	هو
٥٥٤ ١٠ زحافات	زحافات	٥٧١ ١٠ الا ان	الى ان



صوابه	صفحة	سطر	خطا	صوابه	صفحة	سطر	خطا
واضوا	٥٨٣	٩	واضوا	المباحات	٥٧٢	٩	المباحات
فان واضوا	٥٨٣	١١	عاق واضوا	بالعلا	٥٧٥	١٠	بالعلا
٥٨٤	٥٨٤		٥٧٤	اعلا واملا	٥٧٥	١٥	اعلا واملا
بقول	٥٨٤	٥	بقوله	اعلا	٥٨٠	١٠	اعلا
ثلاث	٥٨٤	١٥	ثلاثه	واعلا	٥٨٠	١١	واعلا
				رامى راسى	٥٨٢	١٨	رامى راسى

